نقد روز

در نشست نقد و بررسی فیلم مطرح شد:

«آن‌ها» روایت‌گر مشکل‌های زنان جامعه است

مریم محسنی / گروه فرهنگ و هنر
maryam.mohseni@gmail.com

در جامعه امروزه هستند زنانی که با مشکل‌هایی دست و پنجه نرم می‌کنند که شاید کمتر زنی درگیر آن مشکلات باشد. فیلم سینمایی «آن‌ها» با تکیه بر این موضوع، داستان زنانی را مطرح می‌کند که شبیه زنان دیگر جامعه نیستند. این فیلم با حضور عوامل در پردیس سینمایی سیتی سنتر اکران شد.

«فروزان جنیران» در نشست نقد و بررسی فیلم «آن‌ها» اظهار کرد: فیلم «آن‌ها» دارای سه اپیزود است که مربوط به زندگی زنان جامعه است. در فیلم آن‌ها، سیاه‌نمایی مردانه وجود ندارد و سعی بر این داشتیم فیلم را از شعارهای فمینیستی نجات دهیم. من به عنوان طراح اولیه فیلم‌نامه، با همکاری آقایان سلطانی و صیادی پنج ماه برای نهایی شدن فیلم‌نامه تلاش کردیم. اعتقاد ما بر این است که یک‌سری بایدها، نبایدها و تابوهایی در جامعه وجود دارد که در شکل‌گیری زن یا مرد شدن افراد در جامعه تأثیر دارد. نمی‌توان در تمام اتفاق‌هایی که برای جامعه زنان می‌افتد، آقایان را مقصر یا زنان ایرانی را بی‌دست و پا دانست؛ بلکه این موضوع به چگونه تربیت شدن زنان و مردان مربوط می‌شود. هدف ما از ساخت این فیلم، نشان دادن همین دیدگاه‌ها بود. در اپیزود نخست؛ داستان روایت‌گر زندگی زنی است که درگیر تقسیم ارث شده است و برای رسیدن به حق خود درگیر قوانین متفاوت می‌شود. اپیزود دوم؛ درباره زنی است که همسرش قطع نخاع شده و برای ماندن یا نماندن در کنار همسرش دچار مشکل می‌شود. اپیزود سوم؛ داستان زنی است که در دوران عقد باردار شده و جنجالی در زندگی‌اش درست می‌شود. در این فیلم تمام داستان‌هایی که می‌بینیم آشنا هستند و ما نمونه‌ای از آن‌ها را در جامعه دیده‌ایم.

از آنجایی که این فیلم در سه اپیزود ساخته شده است، هزینه‌بر بوده و ما برای هر اپیزود بازیگران نقش اول زن و مرد و مکمل داشتیم که البته این گونه فیلم‌ها بازیگران زیادی می‌طلبد. قصد ما این بود که این فیلم سینمایی شود که البته امیدواریم تلاش‌های آقای «داریوش بابابیان» تهیه کننده و مدیرعامل دفتر سینمایی شکوفافیلم که حمایت‌های مهمی در این فیلم را بر عهده داشتند، زودتر به سرانجام برسد. تمام لوکیشن‌های فیلم در اصفهان فیلم‌برداری شده است. فیلم «آن‌ها» از دی‌ماه در تهران اکران شد و صدرنشین جدول هنر و تجربه بود. باتوجه به استقبالی که از این فیلم شد، تلاش می‌کنیم در دیگر شهرهای بزرگ نیز اکران فیلم را داشته باشیم. فیلم «آن‌ها» توانست در جشنواره «یاس» حضور داشته باشد. امیدوارم صنعت سینمای ایران روان‌تر حرکت کند و با استقبال و حمایت مردم از سینمای آزاد، گردش درآمد در این حوزه افزایش یابد.

«داریوش بابائیان» نیز در ادامه این نشست گفت: به برخی از فیلم‌ها پروانه سینمایی داده نمی‌شود و فقط اجازه اکران دارند؛ به همین دلیل فیلم سینمایی «آن‌ها» در گروه هنر و تجربه اکران شد. حدود ۱۴۵ تولید داشته‌ام و هنوز در حال کسب تجربه هستم. در سینما وقتی فردی به تماشای فیلم می‌رود باید در فیلم نوآوری وجود داشته باشد تا مخاطب را درگیر کند و در این فیلم، نوآوری‌های خوبی وجود داشت. همچنین «احسان سلطانیان» کارگردان فیلم سینمایی «آن‌ها» گفت: اگرچه لوکیشن اصلی فیلم در اصفهان بود اما در این فیلم از نماهای اصفهان استفاده نکردیم؛ زیرا مخاطب تصور می‌کرد این مشکلات و اتفاقات فقط در اصفهان می‌افتد و این اتفاق‌ها تنها به زنان اصفهان ارتباط پیدا می‌کرد. هدف اصلی انتخاب بازیگران، باورپذیر بودن نقش‌ها بوده است. در این فیلم از چند بازیگر مطرح استفاده کردیم و قصد ما این بود مخاطب، فیلم را دوست داشته باشد و برای گیشه اصراری به انتخاب سوپراستارهای سینمایی نداشتیم.

«اذان» در سینما به معنای گواهی است و ما در سکانس‌هایی از اذان استفاده کردیم که حقیقت بزرگی بیان می‌شود. «آن‌ها» سه زن در فیلم هستند که کارهایی را انجام می‌دهند که شاید کمتر زنی بتواند انجام دهد.

کوتاه از فرهنگ

تجلیل از ۶ دهه خلاقیت تصویری «کامبیز درم‌بخش»

شانزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر به پاس ۶۲ سال آفرینش تصاویر ماندگار در هنر ایران از «کامبیز درم‌بخش» در مراسمی با عنوان «در ستایش تصویر» تجلیل می‌کند. این مراسم روز جمعه (هفدهم اسفندماه ۱۳۹۷) ساعت ۱۷ در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران تدارک دیده شده که و با حضور هنرمندان هنرهای تصویری از جمله بهمن فرمان‌آرا، جواد علیزاده، ابراهیم حقیقی، احمد عربانی، علی دهباشی، مسعود شجاعی طباطبایی، اردشیر رستمی، بزرگمهر حسین‌پور، هادی حیدری و... همراه است. مراسم تجلیل از ساعت ۱۷ در تالار ناصری برگزار و فیلم «هشدار» ساخته کیومرث درم‌بخش و «سینمای کاغذی» ساخته جواد آتشباری، نمایش داده خواهند شد. این برنامه در ادامه بزرگداشت چهره‌های شاخص «تصویر» در ایران از چهار سال گذشته با تجلیل از حضور تأثیرگذار اکبر عالمی، محمود کلاری، عباس کیارستمی و علیرضا زرین‌دست در رشته‌های تصویری از سوی جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر آغاز شد.

مذاکره با ژیلاصادقی برای اجرای برنامه تحویل سال شبکه ۲

با نزدیک شدن به نوروز ۹۸، شبکه های مختلف سیما در تدارک ساخت برنامه های ویژه تحویل سال هستند. خبرها از شبکه دو سیما حاکی از آن است که «ژیلا صادقی» مجری تلویزیون در فهرست مجریان پیشنهادی برنامه تحویل است. هنوز این مذاکرات به قطعیت نرسیده ضمن اینکه ممکن است برنامه، دو مجری داشته باشد.

پایان فیلم‌برداری «مطرب» مصطفی کیایی در استانبول

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «مطرب» هفتمین فیلم «مصطفی کیایی» در شهر استانبول ترکیه به پایان رسید. فیلم مطرب در ادامه آثار قبلی مصطفی کیایی یکی فیلم کمدی و اجتماعی است و پرویز پرستویی، الناز شاکر دوست، مهران احمدی، حسین امیدی، امین مقدم و محسن کیایی به عنوان بازیگر جلوی دوربین حسین جلیلی رفته‌اند. همچنین در این فیلم چند بازیگر از کشور ترکیه حضور دارند که هنوز نامی از آن‌ها برده نشده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اینا اصلاً ما رو قبول ندارن بهمون میگن مطـــرب.» مصطفی کیایی در فیلم مطرب علاوه بر کارگردانی نویسندگی و تهیه کنندگیان را نیز بر عهده داشته است

گفت‌وگو با نویسنده کتاب «آوا در آینه»:

نخستین داستان تالیفی که به تربیت جنسی نوجوانان می‌پردازد

مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر
maryam.davari@gmail.com

کتاب «آوا در آینه» نوشته «فائزه دائمی» با ویراستاری «فرزانه آقاپور» مشتمل بر ۵۹ صفحه از سری کتاب‌های مهارت‌های زندگی شرکت انتشارات فنی ایران است که به تازگی از سوی این انتشارات در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه با قطع رقعی منتشر شده است. نویسنده در این کتاب به طور بسیار ظریف و غیرمستقیم به مسئله آزار جنسی یک نوجوان پرداخته است. مطالعه این کتاب می تواند به نوجوانان کمک کند و آگاهی آن‌ها را درمورد مراقبت از خود افزایش دهد. ضمن اینکه کتاب‌های تالیفی که به آزار جنسی اشاره داشته باشند، بسیار اندک هستند و این کتاب به نوعی می‌تواند در این زمینه راه‌گشا و زمینه‌ساز نوشتن در این حوزه باشد. گفت‌وگویی با فائزه دائمی، نویسنده کتاب «آوا در آینه» ترتیب دادیم که بدین شرح است:

کتاب «آوا در آینه» برای چه گروه سنی و در چه قالبی نوشته شده است؟

کتاب برای نوجوانان نوشته شده است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز آن را برای رده سنی جوانان صادر کرده است. مخاطب این کتاب می‌تواند بزرگسال هم باشد. قالب کتاب «آوا در آینه» داستان بلند است. این کتاب شامل ده فصل با عناوین هرس، توفیر، صد سال تنهایی، زاپاس، بختک، غار تنهایی، اتاق روشن، ذره‌ها، آوار و تندیس است.

موضوع «آوا در آینه» چیست؟ نوشتن این اثر چقدر زمان برد؟

این کتاب نخستین داستان تالیفی است که به تربیت جنسی نوجوانان می‌پردازد. در حقیقت این کتاب درمورد نوجوانی است که آسیب دیده و می‌خواهد احیا شود و به زندگی معمولی برگردد. یک سال طول کشید تا کتاب نوشته شود. آوا در آینه به صورت کارگاهی نوشته شده است. در انتشارات فنی ایران، یک گروه نویسنده داریم که فصل به فصل کتاب را برای آن‌ها می‌خواندم و آن‌ها نظرات خود را به بنده می‌گفتند؛ در نهایت تغییرات لازم را در بعضی از قسمت‌ها لحاظ می‌کردم. انتشارات فنی ایران یک سری کتاب با عنوان کتاب‌های سفید دارد که آموزش مهارت‌های زندگی است. تا کنون در این حوزه ۱۴ کتاب نوشته شده است که در حال حاضر کتاب بنده منتشر شده است.

چه شد که به موضوع تربیت جنسی نوجوانان پرداختید؟

متوجه شدم که چنین احتیاجی به شدت در جامعه وجود دارد؛ اما کتاب‌هایی با این محوریت وجود ندارد و آنچه که هست، ترجمه است. ما در بوم خود زندگی می‌کنیم با فرهنگ، آیین و دین خود؛ کتاب‌های ترجمه نمی‌تواند نیازهای نوجوان را برآورده سازد. بنابراین تصمیم گرفتم کتابی با این موضوع با توجه به بوم و فرهنگ ایران بنویسم تا قابل استفاده برای نوجوانان باشد و از طرفی عکس‌العمل نوجوانان و خانواده آن‌ها را داشته باشم.

> باید نوجوانان، نیازها و دغدغه‌های آن‌ها را جدی گرفت؛ زیرا شخصیت و رویاهای افراد و حتی می‌توان گفت مسیر آینده آن‌ها در نوجوانی شکل می‌گیرد

چقدر لازم است که نسبت به مراقبت از بدن به بچه‌ها آگاهی داده شود؟

خوشبختانه برای کودکان کارهایی در این زمینه انجام شده است. نوجوانی سنی حساسی است. فرد از کودکی عبور کرده ولی هنوز به بزرگسالی نرسیده است. نوجوانی در حقیقت یک شکاف بین کودکی و بزرگسالی است.

نمی‌توان با ندادن خوراک لازم، نوجوان را به حال خود رها کرد. باید نوجوانان و نیازها و دغدغه‌های آن‌ها را جدی گرفت؛ زیرا شخصیت و رویاهای افراد و حتی می‌توان گفت مسیر آینده آن‌ها در نوجوانی شکل می‌گیرد.

تا چه اندازه در قالب‌های ادبی به موضوع تربیت جنسی پرداخته شده است؟

متاسفانه بسیار کم. «آوا در آینه» نخستین کتاب تالیفی است که درمورد تربیت جنسی نوجوانان نوشته شده است. پیرامون کتاب‌هایی با این محوریت برای بزرگسالان اطلاعی ندارم؛ لیکن برای نوجوانان در این زمینه خیلی کم نوشته شده است.

عدم آگاهی نوجوانان نسبت به مراقبت از خود چه آسیب‌هایی را می‌تواند متوجه آن‌ها کند؟

نوجوان ممکن است متوجه نشود اتفاقی که ممکن است برایش رخ دهد، سهمگین و وحشتناک است. نوجوان نمی‌تواند در تنهایی با این قضیه کنار آید. نوجوان در بی‌اطلاعی، کارهایی ممکن است بکند که به ضررش تمام شود و آینده‌اش از بین برود. اطلاع و آگاهی دادن درمورد مراقبت از بدن و رعایت حد و مرزها می‌تواند از بسیاری از فجایع جلوگیری کند. زندگی بعضی از افراد را که مطالعه می‌کنیم، متوجه می‌شویم در نوجوانی با مشکل یا مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کردند و چون آگاهی لازم و راهنمایی نداشتند به بیراهه رفتند؛ در صورتی که اگر به آن‌ها آگاهی و اطلاعات لازم و کافی داده می‌شد از بروز عقده در وجود آن‌ها جلوگیری می‌شد.

چه بازخوردی از مخاطبان کتاب «آوا در آینه» داشتید؟

بسیاری از دوستان و منتقدان از جسارت من حرف زدند که چنین موضوعی را انتخاب کردم. دانشجوی دکترای پژوهش هنر هستم و پایان نامه‌ام را درمورد تربیت جنسی نوجوانان انتخاب کردم. علاقه دارم در این حوزه کار کنم و به نوجوانان آگاهی لازم را بدهم.

ترجمه محمدعلی فروغی از «گفتار در روشِ» دکارت چاپ شد

کتاب «گفتار در روش» نوشته «رنه دکارت» با ترجمه «محمدعلی فروغی» به‌تازگی و طی چند روز گذشته، توسط نشر «مرکز» منتشر و راهی بازار نشر شده است.

ترجمه محمدعلی فروغی از این کتاب دکارت، بارها تجدیدچاپ شده است. یکی از دلایل این انتشار چندین‌باره را ترجمه خوب و روان فروغی از کتاب پیش رو می‌دانند. این کتاب به گفته خود کارت، سرگذشت روحانی اوست و ترجمه فروغی نیز تناسب خوبی با یک متن سرنوشت‌نویسی دارد. مقدمه و حواشی چاپ نسخه‌ای که نشر مرکز به‌تازگی چاپ کرده، به قلم «اتین ژیلسون» نوشته شده که این بخش‌ها توسط «سید اشکان خطیبی» ترجمه شده‌اند.

نسخه پیش رو که ترجمه متنش براساس نخستین چاپ بازنگری‌شده از این کتاب (چاپ سال ۱۳۱۷ توسط چاپ‌خانه گودرزی) و مراجعه خطیبی به چاپ اول کتاب (چاپ سال ۱۳۱۰ توسط مطبعه مجلس) تنظیم و تدوین شده است.

خطیبی همان‌طور که در مقدمه کوتاهش توضیح داده، چیزی از ترجمه فروغی کم نکرده و اگر نکته جاافتاده‌ای پیدا کرده و آن را به متن افزوده از علامت [...] استفاده کرده است. نسخه خارجی و اصلی کتاب پیش رو، نسخه‌ای از کتاب «گفتار در روش» است که انتشارات ورَن آن را در قالب یکی از عناوین «مجموعه متون فلسفی» خود چاپ کرده است.

دکارت همان‌طور که می‌دانیم یکی از فلاسفه مهم غرب است که جز فلسفه در علوم ریاضی، فیزیک و الهیات هم مطالعه داشت. معرفت، عقل و رابطه جسم و روح از جمله مسائل مهمی هستند که دکارت به آن‌ها پرداخته است. او حدود سال ۱۶۲۸ تمام قواعد ریاضی‌دانان برای استدلال را در کتاب «قواعد هدایت ذهن» گردآوری کرد اما چون این کار کمی بعدتر به نظر مضر آمد، مطالب کتاب مورد اشاره را به ۴ قاعده بسیار ساده «گفتار در روش» کاهش داد. این چهار قاعده به این ترتیب بودند: ۱- هیچ چیز را نپذیرد مگر آن که مطلقاً بدیهی باشد. ۲- هر مسئله‌ای را تا به آن‌جا که برای حل بهتر آن مناسب است، به مسائل جزئی تقسیم کند. ۳- فکر را با ترتیب از ساده‌تر به پیچیده‌تر راه ببرد و ۴- داده‌های مسئله را کاملاً شمارش کند و تک‌تک عناصر راه‌حل را برای حصول اطمینان از درستی آن، از نظر بگذارند.

«اتین ژیلسون» در نسخه‌ای که پیش رو داریم، مطالب زیادی را درباره زندگی و اندیشه‌های دکارت آورده است. ابتدای بخش «تحلیل گفتار در روش» هم نوشته است: همه انسان‌ها به یکسان از عقل بهره‌مندند. بنابراین، اختلاف عقاید ما ناشی از آن نیست که یکی برای شناخت حق شایسته‌تر از دیگری است؛ بلکه از آن است که یکی عقل خود را درست راه می‌بَرَد و دیگری نادرست.

کتاب پیش رو به جز واژه‌نامه فارسی - فرانسوی و فرانسوی - فارسی، دربرگیرنده متن «گفتار در روش» است که خود ۶ بخش دارد. به‌علاوه پیش از بدنه اصلی کتاب، یادداشت مترجم درباره این چای از ترجمه فروغی، مقدمه‌ای از اتین ژیلسون و تحلیل کتاب چاپ شده‌اند.

جایزه نوبل ادبیات امسال ۲ برنده دارد

اهدای جایزه نوبل ادبیات سال گذشته برای نخستین‌بار پس از ۷۰ سال در حالی لغو شد که اتهام‌های رسوایی جنسی همسر یکی از اعضای سابق این آکادمی خبرساز شد. آکادمی سوئدی که مسئولیت اهدای جایزه نوبل ادبیات را به عهده دارد، روز سه‌شنبه طی بیانیه‌ای اعلام کرد: «اقداماتی که تاکنون اتخاذ شده به منظور ایجاد فرصت‌های خوبی برای بازگرداندن اعتماد دوباره به این آکادمی صورت گرفته است.» بزرگ‌ترین تغییر ایجادشده در جایزه نوبل انتصاب پنج نفر از اعضای مستقل این آکادمی است که قرار است برای چند سال آینده در انتخاب برنده جایزه نوبل ادبیات این آکادمی را یاری کنند. چگونگی انتخاب برنده مدت زیادی است که همچون یک راز باقی مانده و تنها مشخص است که از بین ۲۰۰ نامزد که در ماه فوریه مورد بررسی قرار می‌گیرند و اعلام نامزدهای نهایی در ماه «می»، پنج نویسنده فینالیست در تابستان مورد بررسی قرار می‌گیرند. در جریان این رویداد، آکادمی سوئدی با استعفای تعدادی از اعضا مواجه شد و در ادامه افراد دیگری جایگزین این تعداد شدند. آکادمی نوبل همچنین اعلام کرد به هیچ عنوان اشخاصی را که دارای پیشینه کیفری یا ناهنجاری اخلاقی هستند، به عنوان اعضای آکادمی نمی‌پذیرد و با اصلاحات انجام‌شده و اصلاحات در دست اجرا، این آکادمی نه تنها اتفاق‌های گذشته را پشت سر می‌گذارد بلکه در آینده عملکرد بهتری نیز خواهد داشت. «کازوئو ایشی گورو» نویسنده انگلیسی ژاپنی تبار که رمان‌های «بازمانده روز» و «هرگز رهایم مکن» از آثار شناخته‌شده او هستند، آخرین نویسنده‌ای بود که در سال ۲۰۱۷ موفق به کسب این جایزه شد. سال گذشته جایزه جایگزین نوبل ادبیات در پی برگزار نشدن جایزه اصلی به «ماریز کُنده» نویسنده فرانسوی رسید.

عکاس‌خانه

تصاویر تازه از سریال «ستایش ۳» در روزهای پایانی فیلم‌برداری

تصویربرداری سریال «ستایش ۳» این روزها در بندرعباس انجام می‌شود. داریوش ارجمند و مهدی سلوکی جزو بازیگرانی هستند که برای سکانس پایانی در بندرعباس حضور دارند. تاکنون ۹۵ درصد از تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است و تدوین به صورت همزمان انجام می‌شود.

«آشغال‌های دوست داشتنی» صدرنشین گیشه باقی ماند

فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» در دومین هفته اکران خود با اندکی افت فروش نسبت به هفته اول در صدر گیشه باقی ماند. این فیلم «محسن امیریوسفی» که بعد از شش سال مجوز اکران گرفته، بر اساس اعلام سایت سینماتیکت از چهارشنبه هفته گذشته تا دیروز ۹۰۷ میلیون تومان فروخت و مجموع درآمدش از گیشه به آستانه یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان رسید.

تلویزیون

عذرخواهی صداوسیمای کردستان از مخاطبان به‌خاطر توهین در یک برنامه زنده

مرکز کردستان صداوسیما در اطلاعیه‌ای با اشاره به اتفاق سهوی رخ داده در برنامه شب گذشته «چریکه شه و»، از مخاطبان عذرخواهی کرده است. در این اطلاعیه که در خبرگزاری صدا و سیما منتشر شده، آمده است: «رویکرد صداوسیما؛ در همه برنامه‌ها رعایت عفت عمومی و اخلاق اسلامی است و از آنجا که در برنامه زنده، اشتباه فردی و تکنیکی رخ داده و قابل کنترل هم نبوده، از همه مخاطبان شبکه استانی صداوسیمای مرکز کردستان، عذرخواهی می‌کنیم. قطعا همه مخاطبان تایید می‌کنند که ترویج اخلاق حسنه و ارزش‌های اخلاقی در جامعه از اهداف کلان و ماموریت‌های رسانه ملی است و صداوسیمای مرکز کردستان هم از این امر مستثنی نیست و شبکه‌ای که ۲۴ ساعت برنامه پخش می‌کند و بخش زیادی از برنامه‌های آن زنده است، نمی‌تواند از کژی، کاستی و نقصان مبرا باشد. به همین دلیل بی‌نزاکتی و بی‌اخلاقی فردی را نباید به تمام یک سازمان تعمیم داد و بدون شک ناراحتی کارکنان صداوسیمای مرکز کردستان، از این بی‌نزاکتی، کمتر از شما مخاطبان گرامی نیست.» در خبر خبرگزاری صدا و سیما، هیچ توضیحی درباره محتوا و چگونگی این توهین نشده است.

پیوستن یک بازیگر جدید به سریال «کیانوش عیاری»

تصویربرداری مجموعه «۸۷ متر» با پیوستن یک بازیگر جدید در محله بازار ادامه دارد و این سریال قرار است نیمه اول سال ۹۸ روانه آنتن شود. علی سلیمانی در نقش برادر علیرضا پوردورانی مقابل دوربین کیانوش عیاری قرار گرفت و لوکیشن بعدی این سریال واقع در خیابان نیلوفر خواهد بود. همچنین تدوین «۸۷ متر» هم‌زمان با تصویربرداری دنبال می‌شود و تاکنون بخش قابل توجهی از سریال تدوین شده است. داستان این سریال به اختلاف و درگیری دو خانواده خلیلی و پوردورانی بر سر مالکیت منزل برمی‌گردد. علیرضا پوردورانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرج‌ناصری خریداری می‌کنند اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است. علی دهکردی، مهران رجبی، فریبا کامران، شهین تسلیمی، دیبا زاهدی، حسین سلیمانی و.. از بازیگران سریال «۸۷ متر» هستند.

دنیای سینما

دو پاتل به جنگ «شوالیه سبز» می‌رود

فیلمی از «دیوید لاوری» که بر بازگویی داستانی قرون وسطایی با عنوان «سر گوین و شوالیه سبز» متمرکز است با بازی دو پاتل ساخته می‌شود. لاوری بازیگر و کارگردان ۳۸ ساله آمریکایی که پیشتر «داستان یک روح» را برای کمپانی «۲۴A» ساخته، کارگردانی این فانتزی اسطوره‌ای را بار دیگر برای همین کمپانی انجام می‌دهد. وی در کنار «توبی هالبروکز» و «جیمز جانستون» تولید فیلم را بر عهده دارند. تولید این فیلم از ماه آینده شروع می‌شود. پاتل قرار است در این فیلم در نقش سر گوین وفادار یکی از شوالیه‌های میزگرد شاه آرتور ظاهر شود. او پذیرفته است که به جنگ شوالیه سبز برود و باید یک سال و یک روز در انتظار باشد تا لحظه موعود برسد. روایت‌های مختلفی از این داستان قدیمی وجود دارد و در سال ۱۹۷۳ نیز در فیلمی با عنوان «گوین و شوالیه سبز» یک روایت متفاوت از این داستان ارائه شد.

«ترور سرچشمه» در گروه «هنروتجربه» اکران می‌شود

مستند بلند سینمایی «ترور سرچشمه» ساخته محمدحسین مهدویان بعد از یک سال در جدول اکران سینماهای «هنر و تجربه» قرار گرفت و قرار است از تاریخ ۱۵ تا ۲۹ اسفندماه در شهرهای مختلف کشور اکران شود. این فیلم مستند به بررسی ابعاد، آثار و چرایی انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی در تیرماه سال ۱۳۶۰ که منجر به شهادت دکتر بهشتی و تعدادی از مسئولان ارشد کشور شد، پرداخته و از زبان مطلعان بخش‌هایی از ناگفته‌های تاریخ معاصر کشور را بیان می‌کند. «ترور سرچشمه» به تهیه‌کنندگی مجید رجبی معمار و به سفارش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شده است.