موسیقی

استاد تاریخ و تمدن اسلامی درگذشت

«مجتبی سلطانی‌احمدی» (تاریخ‌پژوه و عضو هیئت‌علمی دانشگاه)، با اعلام خبر درگذشت «حسین قره‌چانلو» گفت: استاد قره‌چانلو، استاد تمام گروه تاریخ و تمدن اسلامی دانشگاه تهران بود و سال‌ها در این گروه منشأ خدمات ارزشمندی در حوزه تربیت دانشجویان و تألیف و ترجمه در حوزه تاریخ و تمدن اسلام و ایران شد. قره‌چانلو آثار ارزشمندی در قالب تألیف و ترجمه کتاب در حوزه مطالعات تاریخ و تمدن ایران از خود به یادگار گذاشت که مهم‌ترین آن، کتاب دو جلدی جغرافیای تاریخی کشورهای اسلامی است که توسط انتشارات سَمت منتشر و به عنوان کتاب سال دانشگاه تهران برگزیده شد. همچنین کتاب حرمین شریفین (تاریخ مکه و مدینه) از دیگر تألیفات ارزشمند اوست که توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد. در حوزه تألیف کتاب‌های درسی باید از کتاب تاریخ اسلام ایشان نام برد که توسط دانشگاه پیام‌نور در سال‌های ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ به زیور طبع آراسته شد. همچنین استاد حسین قره‌چانلو با ترجمه فاخر کتاب الاعلاق‌النفیسه ابن رُسته در سال ۱۳۶۵ خورشیدی، برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد. ترجمه آثار جغرافیایی چون الاعلاق‌النفیسه ابن رُسته، اخبارالصین والهند ابوزیدسیرافی، کتاب الجغرافیه ابوبکر زهری اندلسی، المسالک‌والممالک ابن خرداذبه، نُبذَ من کتاب الخراج و صنعه الکتابه قدامه بن جعفر، عجایب‌الاقالیم السبعه اثر سهراب، صفه‌المغرب و ارض‌السودان شریف ادریسی و تاریخ میّافارقین ابن ازرق دمشقی از جمله دستاوردهای علمی این استاد تاریخ در حوزه مطالعات جغرافیایی تاریخی است.

جشنواره تئاتر فجر

نگاهی به برنامه‌های نهمین روز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

در آخرین روز بهمن‌ماه، نهمین روز جشنواره تئاتر فجر هم به پایان رسید و برخلاف برخی آثار روزهای گذشته، دو نمایش خارجی که در بخش ملل اجرا شدند، هم با استقبال مخاطبان و هم رضایت نسبی آن‌ها همراه بودند. در این روز علاوه بر آثار ایرانی، نمایش «پسرهاپسرند» از رومانی در تالار «مولوی» به صحنه رفت که سه بازیگر در اجرایی بدون کلام داستانی را با حرکت روایت کردند؛ داستانی که برای هر تماشاگر می‌توانست جنبه‌های متفاوتی داشته باشد؛ اما هر چه بود درنهایت نشان می‌داد «پسرها، پسرند!» دیگر نمایش خارجی روز گذشته که در دهمین روز هم اجرا می‌شود، «فقط استخوان‌ها» از کشور فنلاند بود که مانند اثر قبلی مدت زمان کوتاهی داشت و به عنوان یک تئاتر فیزیکال، دلقک‌بازی را به روشی معاصر و در جاهایی با همراهی خود تماشاگران اجرا کرد. این نمایش که جنبه سرگرمی بیشتری نسبت به نمایش رومانی داشت، با استقبال زیاد علاقه‌مندان مواجه شد و عده‌ای زیادی بدون بلیت و با بی‌نظمی خود را به سالن «چهارسو» تئاتر شهر رساندند.

با این حال وجه مشترک این دو نمایش، هم مانند دیگر کارهای خارجی نداشتن دکور و کم بازیگر بودن آن است و همه چیز حول توانایی خود بازیگر می‌چرخد. اما دیگر اتفاق روز نهم جشنواره، رونمایی از کتاب «چهل سال نمایش» بود که در آن از ۱۰ چهره برتر این حوزه که پیش‌تر هم اعلام نشده بودند، تقدیر شد. همین اعلام اسامی کریم اکبری مبارکه، سعید اسماعیلی، اعظم بروجردی، مرتضی شاه‌کرم، امیرحسین شفیعی، نداثابتی، حسین عالم‌بخش، محمود فرهنگ، نصرالله قادری و مریم معترف پس از پایان مراسم، موجب انتقاداتی در میان برخی حاضران شده بود؛ زیرا معتقد بودند انتخاب بعضی از این افراد، توجیهی ندارد!

در این روز همچنین برنامه‌ای با عنوان «فضاسازی در تئاتر» در حاشیه جشنواره تئاتر فجر برپا شد که به صورت خصوصی و با مدیریت «نورالدین حیدری‌ماهر» برگزار شد و به پایان رسید. در این برنامه، چهار نمایش‌نامه‌خوانی با فضاسازی و با حضور نمایش‌نامه‌نویسان فرانسوی آثار برگزار شد که در آخرین روز نمایش‌نامه «الهه‌عشق» از «ژان رنه» و به کارگردانی آرش آبسالان اجرا شد. «ژان رنه» در آخرین اجرا با بیان اینکه زبان فارسی مانند آواز و بسیار زیباست و با تشکر از میزبانی ایران، خطاب به تماشاگران ایرانی گفت: در فرانسه دوست داریم مخاطبانی به خوبی و زیبایی شما داشته باشیم.

هر بار به مسئولان فرانسوی می‌گفتم که می‌خواهم در ایران پروژه تئاتری داشته باشم، برای‌شان مانند اینکه در کابل، پاتیناژ اجرا کنم بود. ولی شما مدرک زنده‌ای هستید که تئاتر در ایران زنده است و همه سخنان منفی علیه ایران را نقض می‌کنید. همکاران من شاهد بودند در ایران جوانان علاقه‌مند به تئاتر هستند.

ژاله علو در «مجبوریم» رضا درمیشیان



در ادامه فیلم‌بردار فیلم سینمایی «مجبوریم»، تازه‌ترین اثر «رضا درمیشیان»، «ژاله علو» از چهره‌های ماندگار تئاتر، سینما و دوبلاژ ایران در این فیلم ایفای نقش می‌کند. فاطمه معتمدآریا، بهمن فرمان‌آرا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده، بابک کریمی، رضا بهبودی، پریوش نظریه و.. بازیگران «مجبوریم» هستند.

«مجبوریم» پنجمین فیلم بلند سینمایی رضا درمیشیان پس از «بغض»، «عصبانی نیستم!»، «لانتوری» و فیلم به نمایش درنیامده «بواشکی» است که به تهیه کنندگی و سرمایه رضا درمیشیان تولید می‌شود.

«چهارانگشت» متقاضی اکران نوروز ۹۸ است



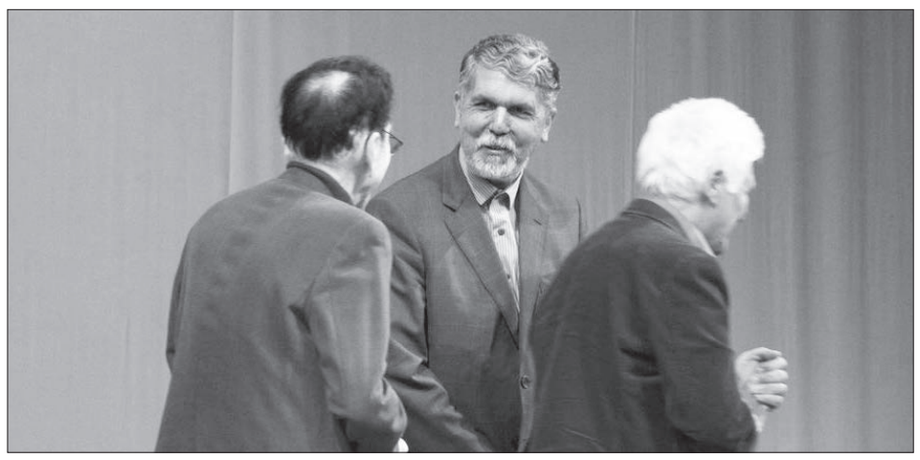
«احسان ظلی پور» مدیر اجرایی فیلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی «حامد محمدی» گفت: این فیلم سینمایی به تهیه کنندگی «حمید پنداشته»، مهر ماه سال جاری پروانه نمایش دریافت کرده و در تلاش هستیم این فیلم را برای اکران نوروزی آماده کنیم. شرکت «نمایش گستران» که به تازگی فعالیت خود را آغاز کرده است، برای «چهار انگشت» به عنوان نخستین فیلمی که پخش آن را بر عهده گرفته، درخواست اکران نوروزی داده است که امیدواریم این اثر سینمایی به عنوان یک اثر کمدی اکران شود.

جواد عزتی و امیر جعفری بازیگران اصلی «چهار انگشت» هستند. فیلم، قصه دو دوست است که برای اتمام یک کار ناتمام به کامبوج سفر می کنند اما درگیر اتفاق‌های می شوند.

سیدعباس صالحی در اختتامیه سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر:

جشنواره موسیقی فجر خط اتصال نسل‌های موسیقی ایران است

سهراب ضیائی / گروه فرهنگ و هنر
sohrab.ziaee@gmail.com



سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر، سه‌شنبه شب در تالار وحدت تهران به کار خود پایان داد. «سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «سیدمحمدمجتبی حسینی» معاون امور هنری وزیر ارشاد، «علی ترابی» مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد و تعدادی از هنرمندان در این مراسم حضور داشتند که با اجرای «فرزاد جمشیدی» برگزار شد. در ابتدای مراسم، گروه کر اردیبهشت به سرپرستی «حمیدعسگری» روی صحنه آمد و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و دو قطعه دیگر را اجرا کرد. برنامه بعدی اجرای گروه موسیقی روشنا بود.

موسیقی ما روزبه‌روز در حال پیشرفت است

سپس «شاهین فرهت» دبیر سی وچهارمین جشنواره موسیقی فجر، ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری این فستیوال گفت: امسال در جشنواره، بخشی از آرزوی من که اجرای آثار آهنگ‌سازان ایرانی بود، برآورده شد.

من از سال ۱۳۶۴ در این جشنواره حضور داشتم و هر سال شاهد این بودم که فستیوال با تغییراتی همراه می‌شود. امسال هنرمندان ایرانی زیادی در جشنواره برنامه اجرا کردند و شاهد پیشرفت آن‌ها در زمینه‌های مختلف از جمله آهنگ‌سازی و نوازندگی بودیم. در یک جمله بگویم: امسال آثار آهنگ‌سازان ایرانی توسط خارجی‌ها و آثار آهنگ‌سازان بزرگ خارجی توسط ایرانی‌ها به اجرا درآمد. موسیقی ما روزبه‌روز در حال پیشرفت است، اما نکته‌ای که نباید فراموش کرد توجه به آثار آهنگ‌سازان ایرانی است. همچنین بعضی گروه‌ها بودند که صدا را در اجراهای زنده تقویت می‌کردند که به نظرم برای اجراهای زنده، این حرکت مناسب نیست؛ به‌خصوص که صحنه تالار وحدت بسیار مناسب است. دوستان باید در انجام این کار تجدیدنظر داشته باشند. امسال برای من خاطره‌انگیز بود؛ زیرا شاهد ذوق و شوق دوستداران موسیقی بودم. امیدوارم هر سال شاهد پیشرفت موسیقی باشیم که این تنها آرزوی من است.

تقدیر از سه هنرمند باسابقه

بخش بعدی به تجلیل از سه هنرمند پیشکسوت موسیقی کریم‌صالح‌عظیمی ردیف‌دان و مدرس آواز، رامین جزایری نوازنده و سازنده ساز و فخری‌ملک‌پور، نوازنده پیانو اختصاص داشت. در این بخش نماهنگی از این سه هنرمند به نمایش درآمد و پس از آن در حضور سیدعباس صالحی وزیر ارشاد، سیدمحمدمجتبی حسینی معاون هنری، شاهین فرهت دبیر جشنواره موسیقی فجر، مجید کیانی نوازنده و آهنگ‌ساز موسیقی ایرانی و فریماه قوام‌صدری نوازنده و آهنگ‌ساز موسیقی کلاسیک، از آن‌ها تجلیل شد.

موسیقی فجر، خط اتصال نسل‌های موسیقی ایران است

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ادامه مراسم گفت: ایران این ویژگی را دارد که از یک سو، تاریخی دیرینه در موسیقی دارد و از سوی دیگر گستره جغرافیایی و اقلیمی وسیعی که موسیقی ایرانی را متمایز می‌کند. این دو ویژگی به موسیقی ایران، ترکیبی از اصالت و تحول داده است. کشورهایی هستند که موسیقی‌شان اصالت دارد و کشورهایی هم هستند که موسیقی‌شان دارای تحول است. اما موسیقی ایرانی به واسطه گستره جغرافیایی که وجب به وجب آن لبریز از موسیقی است، هم دارای اصالت است و هم دارای تحول و این ویژگی ممتاز موسیقی ایرانی است.

از سوی دیگر، ویژگی تاریخی جامعه ایرانی به این موسیقی خصلت‌های خاص خود داده است. شاعرانگی ایرانی‌ها، موسیقی ایرانی را با کلمه و کلام عجین کرده؛ به گونه‌ای که هر «کلمه» نواست و هر «نوا» کلمه. ویژگی جانگرایی موسیقی ایرانی موجب شده که این موسیقی با طعم عرفان و معنویت عجین شود. موسیقی ایرانی از زمین به آسمان پر بکشد و از آسمان به زمین بیاید. ویژگی تاریخی ایران و تهاجم‌ها و استبدادهایی که ایران با آن‌ها درگیر بوده، به موسیقی ایران خصلت‌هایی مثل حماسه، سوگ و رنج و درد داده است.

اگر می‌خواهیم نسیم ایران که نسیم مهر، عرفان و محبت است به جهان راه پیدا کند، موسیقی ایرانی و نوای ایرانی چنین محملی است

موسیقی ایران؛ حافظ اقوام ایرانی

موسیقی ایرانی یک فرصت است؛ فرصت برای هر فرد و جامعه ایرانی. موسیقی ایران حافظ هویت ایران است. ایران با زبان فارسی و موسیقی خود زندگی کرده و زنده می‌ماند. موسیقی ایرانی حافظ اقوام ایرانی و پاسدار رنگین کمان اقوام ایرانی است. اقوام ایرانی که تاروپود تاریخ و جغرافیای این مرز و بوم را ساخته‌اند. بخش مهمی از هویت ماندگاری آن‌ها، وجهه موسیقیایی‌شان است. موسیقی ایرانی خط ارتباطی ایران با جهان است.

ما با موسیقی و شعر، با جهان در تماس بوده‌ایم، هستیم و خواهیم بود. اگر می‌خواهیم دروازه‌های ما به جهان گشوده‌تر بماند، اگر می‌خواهیم نسیم ایران که نسیم مهر، عرفان و محبت است به جهان راه پیدا کند، موسیقی ایرانی و نوای ایرانی چنین محملی است.

جشنواره موسیقی فجر، فرصتی است برای بازخوانی و نوآفرینی در موسیقی ایرانی. از یک سو خط اتصالی است بین استادان و کسانی که پا جای پای استادان می‌نهند. از سوی دیگر، جشنواره موسیقی فجر خط اتصال تهران و ایران است. با حضور ده‌ها گروه موسیقی نواحی و ایرانی در تهران و امسال جشنواره در پانزده استان کشور برگزار شد. به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بر این خط‌های اتصال، خط اتصال دیگری افزوده شد؛ اینکه ما امسال را به چهل سال گذشته گره بزنیم. موسیقی انقلاب و موسیقی دفاع مقدس را با باز آفرینی‌ها و اجراها، دوباره در کام‌مان زنده کردیم. به همه دست‌اندرکاران این اتفاق خوب، دبیر محترم جشنواره جناب، استاد فرهت و همکارانم در معاونت هنری و همه کسانی که این اتفاق خوب را رقم زدند، دست مریزاد می‌گویم.

حسن ختام با موسیقی نواحی

پس از صحبت‌های وزیر ارشاد گروه موسیقی نواحی یاغلیق روی صحنه رفت و چند قطعه آذری اجرا کرد. در ادامه رضاعسگرزاده نوازنده دودوک و حسام‌اینانلو نوازنده کمانچه دونوازی اجرا کردند. شهرداد روحانی، فریدون شهبازیان، مجید کیانی، محمد میرزمانی، داودگنجه‌ای، میلاد کیایی، هادی منتظری، علی‌اکبر مرادی، منوچهر صهبایی، تقی ضرابی، علی ثابت‌نیا، سعید ثابت، علی مغازه‌ای، علیرضا میرعلی‌نقی، بهزاد عبدی، احمد صدری، امین غفاری، محمد اسماعیلی، علی‌اکبر صفی‌پور و... از حاضران در مراسم بودند. سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۴ تا ۲۹ بهمن در هشت سالن برگزار شد. جشنواره در این مدت میزبان اساتید موسیقی، جوانان و ژانرهای مختلف بود. برگزارکنندگان جشنواره امسال، توجهی به آثار آهنگ‌سازان ایرانی داشتند و بر این اساس آثار بسیاری از بزرگان موسیقی اجرا شد. نمایش فیلم‌های مستند درباره موسیقی و برگزاری بخش نواحی با یک موضوع مشخص از دیگر تغییرات قابل توجه جشنواره بود.

کارگردان «جن زیبا»:

قرار بود پرویز پرستویی نقش مقابل بازیگر ترکیه‌ای باشد



«بایرام‌فضلی» کارگردان فیلم سینمایی «جن زیبا» که پس از چندین بار تعویق در اکران پس از جشنواره ملی فیلم فجر ۳۷ در سینماهای کشور اکران شده است، درباره وضعیت فروش این فیلم سینمایی در سینماها عنوان کرد: همان‌طور که می‌دانید، بعد از جشنواره فیلم فجر تا عید، رکودی در سینماها حاکم است و عموما فصل اکران خوبی نیست. حتی فیلمی مانند «آشغال‌های دوست‌داشتنی» ساخته محسن امیریوسفی هم که در این زمان اکران شده، اگر زمانی دیگری اکران می‌شد فروش بهتری داشت. ما از دو سال پیش در تدارک ساخت «جن زیبا» بودیم و تلاش داشتیم برای ساخت آن با کشور دیگری هم در ارتباط باشیم و با سلبریتی‌های آن‌ها نیز کار کنیم که پروسه بسیار طولانی و طاقت فرسایی شد و با توجه به تمام مشکلات و موانع سر راه، فیلم را به اینجا رساندیم.

دلیل انتخاب «نورگل یشیلچای» بازیگر ترکیه‌ای، ارتباط بیشتر با کشور های دیگر است. در همه جای دنیا ارتباط فرهنگی بین کشورها وجود دارد و این نخستین باری نبود که با کشور دیگر و هنرپیشه‌های معروف کار کردیم. با توجه به اینکه آذری هستم و با آذری‌های آذربایجان و ترکیه ارتباط دارم، همچنین باتوجه به اینکه تعداد سینماهای ترکیه سه برابر ایران است، فکر کردم ساخت فیلم «جن زیبا» هم از نظر اقتصادی و هم ارتباط فرهنگی می‌تواند اتفاق خوبی برای ما باشد. انتخاب پرویز پرستویی به عنوان نقش مقابل نورگل یشیلچای به جای فرهاد اصلانی قبل از شروع فیلم‌برداری بود. از ابتدا فردی که برای ایفای نقش مقابل نورگل یشیلچای مدنظر ما بود، پرویز پرستویی بود؛ ولی زمان فیلم‌برداری ما، سر پروژه «لس‌آنجلس تهران» تینا پاکروان حضور داشت و متاسفانه نشد در خدمت‌شان باشیم و پس از آن نزدیک‌ترین گزینه به این نقش فرهاد اصلانی بود که یکی از بهترین بازیگران ایران هستند و ما هم از امکانات بازی ایشان استفاده کردیم. این بازیگر ترکیه ای بسیار حرفه ای است و شرایطی که ایجاد می‌کرد برای‌مان جالب بود. بسیاری از مواقع بازی هایی را سر صحنه از او می خواستیم و مشاهده می‌کردیم که با توجه به اینکه از فرهنگ دیگری است، این بازی را انجام می‌دهد. پس از مدتی متوجه شدیم علاوه بر نسخه ترجمه‌ای که از فیلم‌نامه داش، دیالوگ‌های نسخه فارسی را هم به فارسی حفظ می‌کرد و این برای ما بسیار جالب بود. درباره تاخیر زمان اکران در کنسل شدن حضور نورگل یشیلچای در مراسم افتتاحیه فیلم «جن زیبا» باید بگویم، چندین بار قصد داشتیم فیلم را اکران کنیم که شرایط آن به وجود نیامد و این تعویق ها باعث شد نتوانیم امکان حضور نورگل یشیلچای را برای مراسم افتتاحیه فیلم فراهم کنیم؛ ضمن اینکه او سر فیلم‌برداری سریالی به نام «گل پری» است و هماهنگی حضورش در ایران سخت شده است. فیلم اول من هم پس از ۱۲ سال اکران شد و زمانی هم که اکران شد با توجه به مشکلات به وجود آمده پس از یک یا دو ماه فیلم را از اکران برداشتند. نمی دانم چه گناهی کرده‌ایم که باید از این شرایط لطمه بخوریم. به هرحال شاهد زمان اکران خوبی در این زمان برای فیلم «جن زیبا» نیستیم آن هم در حالی که سعی کرده‌ایم فیلم‌های خاص بسازیم و چیزی به سینمای ایران اضافه کنیم. متاسفانه شرایطی که بر اکران فیلم حاکم شده غیرعادی است.

عکاس‌خانه



افتتاحیه سومین حراج باران
افتتاحیه سومین حراج تخصصی آثار خط و خوشنویسی باران در سالن همایش‌های بین‌المللی رایزن برگزار شد.



جشنواره فیلم تصویر با نمایش «قصر شیرین» کلید می‌خورد
نمایش فیلم «قصر شیرین» در آیین افتتاحیه جشنواره فیلم تصویر با حضور کارگردان و عوامل فیلم در دو تالار شهناز و ناصری همزمان همراه است.

سینمای ایران

«پیشونی‌سفید۳» و درخواست اکران نوروز۹۸

«سیدجواد هاشمی» کارگردان فیلم سینمایی «پیشونی‌سفید۳» گفت: با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده در تلاش هستیم «پیشونی‌سفید ۳» را برای نوروز ۹۷ اکران کنیم؛ البته اگر این فیلم رقیب کودک و نوجوانی نداشته باشد که بعید هم نمی‌دانم، حتما نوروز ۹۸ روی پرده سینماها می‌رود. فیلم سینمایی «تورنادو» نیز توسط حسین‌ابوالصدق در مرحله صداگذاری است و تصحیح رنگ آن نیز در حال انجام است. اگر تا پیش از جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان بتوانیم قرارداد اکران مناسبی برای این پروژه ببندیم، قبل از این جشنواره فیلم را اکران می کنیم، در غیر این صورت فیلم برای حضور در جشنواره فیلم های کودکان و نوجوان اکران می شود.

تلویزیون

اعلام آمادگی تلویزیون برای ساخت فصل دوم «گشت‌پلیس»

سریال تلویزیونی «گشت پلیس» که مدتی پیش روی آنتن شبکه سه سیما رفت، گفته شده در هفت قسمت دیگر ادامه پیدا خواهد کرد. سعید پروینی تهیه کننده «گشت‌پلیس» درباره ادامه یافتن این اثر و ساخت فصل جدید به خبرنگار صبا گفت: این سریال قرار بود در ۱۴ قسمت ساخته شود ولی به دلایلی در ابتدا هفت قسمت آماده شد. درباره فیلم‌نامه و ساخت ادامه «گشت پلیس» در حال حاضر هفت قسمت دیگر فیلم‌نامه «گشت پلیس» آماده است و از طرفی صدا و سیما هم برای ادامه یافتن سریال اعلام آمادگی کرده ولی چون ساخت سریال منوط به همکاری ناجا و سازمان صدا و سیماست، ساخت ادامه این سریال به تصمیم ناجا بستگی دارد. سریال «گشت پلیس» با بازی فرهاد قائمیان، برزو ارجمند، امیرضا دلاوری، بهرام ابراهیمی، نیلوفر پشهیدی، رضا کریمی و... ۲۹ دی‌ماه به پایان رسید.

سینمای جهان

پیام هالیوودی‌ها از «اسپیلبرگ» تا «اسپایک‌لی» در مقابله با تصمیم ترامپ

«استیون اسپیلبرگ» کارگردان سرشناس و درجه یک هالیوودی، از «بردلی کوپر» گرفته تا «کوینسی جونز»، کارتی را امضا کرده‌اند تا برای خانم «گینزبرگ» ارسال شود. این خانم ۸۵ ساله یک ماه است که نتوانسته در جلسات دادگاه عالی شرکت کند؛ چون در ماه دسامبر به خاطر سرطان ریه جراحی داشته و هنوز دارد بهبود پیدا می‌کند.

در این کارت از وی به عنوان «قاضی بروکلین» یاد شده و رجینا کینگ نوشته که او یک «سوپردیوا» است که ارجاعی به لباسی بوده که گینزبرگ در فیلم مستند «آر بی جی» به تن داشت. لوراردن نیز نوشته است: «شما یک یادآوری بزرگ برای ما هستید مبنی بر اینکه باید برای حقیقت جنگید.» کارگردان، «بری جنکینز» کار را از این هم فراتر برده و به افتخار او یک هفته کارش را تعطیل کرده است.

ایمی آدامز، ران هاوارد، تد دانسون، هلن میرن، استیون کولبرت و مردیت ویرا از دیگر امضاکنندگان این نامه هستند. در صورت فوت وی، «ترامپ» می‌تواند جانشین وی را انتخاب کند؛ با توجه به اینکه تا کنون ترامپ دو قاضی محافظه‌کار دادگاه عالی را انتخاب کرده، اضافه شدن یک قاضی محافظه‌کار دیگر به این گروه کار را برای مخالفان ترامپ سخت می‌کند.

وضعیت سلامت روت بدر گینزبرگ قاضی ۸۵ ساله دیوان عالی آمریکا، این احتمال را افزایش داده است که ترامپ فرصت دیگری برای تغییر شکل این دادگاه‌ها پیدا کند. ترامپ در دوره نخست ریاست جمهوری اش تاکنون دو شانس برای انتصاب قضات جدید داشته است. اما او می گوید که انتظار دارد این فرصت را داشته باشد تا دو قاضی دیگر را نیز منصوب کند. تعیین قضات دیوان عالی از میراث‌های بلندمدت یک رئیس جمهوری است و دیوان عالی آمریکا عالی‌ترین نهاد قضائی این کشور و مرجع تفسیر قانون اساسی است و احکام آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. این دادگاه ۹ قاضی دارد.