میزبانی جشنواره آمریکایی از ۳ انیمیشن ایرانی

مهر: سه انیمیشن ایرانی «آلفابت» به کارگردانی کیانوش عابدی، «بالانس» به کارگردانی برزان رستمی و «باد می وزد» به کارگردانی هژیر اسعدی به بخش مسابقه سومین دوره جشنواره فیلم انجمن هنرمندان نیویورک راه یافتند. ۴۰ فیلم کوتاه و انیمیشن از ۱۱ تا ۱۳ اکتبر برابر با ۱۸ تا ۲۱ مهرماه در نیویورک به نمایش درمی آید. «آلفابت» زندگی انسان‌هایی را روایت می کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده‌اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال‌هاست الفبای زیستن را از یاد برده‌اند، نمی‌بینند، نمی‌شنوند و سخنی بر لب نمی‌سرایند، ولی کلمات بی‌قرار در انتظارند.

فیلمبرداری «مشت آخر» به پایان رسید

صبا: فیلمبرداری فیلم سینمایی «مشت آخر» به کارگردانی مهدی فخیم زاده و تهیه کنندگی سیدحامد حسینی که به دلیل حادثه پیش آمده سر صحنه، متوقف شده بود، به پایان رسید. سیدحامد حسینی تهیه کننده فیلم سینمایی «مشت آخر» در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم به «صبا» گفت: فیلمبرداری این فیلم با بهبود حال مهدی فخیم زده به پایان رسید. وی در ادامه افزود: روزهای باقی مانده فیلم در ۴ روز فیلمبرداری شد و مراحل فنی که به طور همزمان با فیلمبرداری آغاز شده بود، اکنون در مراحل میانی قرار دارد و در مرحله صداگذاری است.

ایران کدام فیلم را به اسکار می‌فرستد؟

با توجه به قوانین آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در مجموع ۶۰ فیلم ایرانی حائز شرایط انتخاب به عنوان نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی سال ۲۰۱۹ هستند؛ البته قطعا تعداد فیلم‌هایی که با توجه به حضورهای بین‌المللی‌شان و شانس اکران در آمریکا گزینه‌های بهتری هستند و شانس دارند، زیاد نیست. جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی هر ساله از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا به فیلم بلندی اعطا می‌شود که خارج از آمریکا و به زبان غیرانگلیسی ساخته شده باشد. زمانی که اولین مراسم جوایز اسکار در ۱۶ می ۱۹۲۹ برگزار شد، هیچ بخش ویژه‌ای برای تقدیر از بهترین فیلم خارجی وجود نداشت. آکادمی اسکار بین سال‌های ۱۹۴۷ تا ۱۹۹۵ جایزه‌ای افتخاری را برای بهترین فیلم خارجی اکران شده در آمریکا در نظر گرفت، گرچه این جوایز به طور مرتب اعطا نمی‌شد و برای مثال در سال ۱۹۵۲ هیچ فیلمی به عنوان بهترین فیلم خارجی معرفی نشد. همچنین هیچ رقابتی میان فیلم‌های خارجی وجود نداشت و تنها یک فیلم به عنوان برنده جایزه افتخاری بهترین فیلم برگزیده می‌شد. اما از سال ۱۹۵۶ و همزمان با بیست‌ونهمین دوره جوایز اسکار، بخش رقابتی ویژه‌ای برای بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی) ایجاد شد که تاکنون هر ساله جایزه اسکار بهترین فیلم را به اثر برگزیده اعطا می کند. برخلاف سایر جوایز اسکار، جایزه اسکار بهترین فیلم انگلیسی به شخصی خاص اعطا نمی‌شود و گرچه کارگردان اثر آن را دریافت می کند اما در واقع جایزه به طور کل متعلق به کشور فرستنده فیلم به آکادمی محسوب می‌شود. برخلاف دیگر بخش‌های جوایز سینمایی اسکار، جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی (خارجی) اسکار الزامی را برای اکران فیلم‌های این بخش در آمریکا تا پیش از معرفی به آکادمی ایجاد نکرده است، به عبارت دیگر فیلم‌ها برای رقابت برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی نیاز به اکران عمومی در آمریکا ندارند. از سویی دیگر فیلم‌های حاضر در این بخش باید در کشوری که نمایندگی آن را بر عهده دارد در دوره زمانی که آکادمی آن را تعیین می کند حداقل به مدت هفت روز اکران تجاری داشته باشند. طبق قوانین آکادمی اسکار تمامی فیلم‌های حاضر در بخش بهترین فیلم خارجی باید به زبانی غیر از انگلیسی ساخته شده باشند تا بتوانند در این بخش نامزد کسب جایزه شوند. آکادمی اسکار همواره این قانون را به صورت جدی دنبال می کند و فیلم‌هایی که دارای دیالوگ‌های فراوان انگلیسی باشند، از سوی آکادمی اسکار حائز شرایط لازم برای رقابت در بخش بهترین فیلم خارجی شناخته نخواهند شد. البته فیلم‌های صامت و بدون دیالوگ و حتی آثار مستند و انیمیشن نیز واجد شرایط رقابت در این شاخه هستند. یکی دیگر از عواملی که می تواند موجب عدم احراز صلاحیت یک فیلم برای حضور در بخش بهترین فیلم خارجی شود، نمایش تلویزیونی یا اینترنتی اثر پیش از اکران عمومی آن است. اتفاقی که در سال ۲۰۰۴ برای فیلم «پرنده آبی» نماینده سینمایی هلند رخ داد. همچنین طبق قوانین آکادمی اسکار مربوط به بخش بهترین فیلم خارجی، چنانچه کشور ارسال کننده اثر به آکادمی، کنترل هنری کافی بر اثر نداشته باشد، فیلم به احتمال فراوان شرایط رقابت و نامزدی در این بخش را از دست خواهد داد. تا کنون چندین فیلم به این دلیل شانس رقابت در بخش بهترین فیلم خارجی را از دست داده‌اند که از آن جمله می‌توان به فیلم «شهوت، احتیاط» (۲۰۰۷) نماینده سینمایی تایوان در هشتادمین دوره جوایز آکادمی اسکار اشاره کرد که به دلیل تایوانی نبودن عوامل اصلی فیلم و همچنین تعداد کم عوامل تایوانی دخیل در ساخت فیلم از سوی آکادمی اسکار مجوز کسب نامزدی در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی (خارجی) را از دست داد.

قوانین دیگر

براساس قوانین جدیدتر آکادمی اسکار و از سال ۲۰۰۶ (هفتادونهمین دوره جوایز اسکار) فیلم‌های معرفی شده به آکادمی اسکار برای حضور در بخش بهترین فیلم خارجی الزاما نباید به زبان رسمی کشور فرستنده باشند. این مورد پیش از این از حضور چندین فیلم در این بخش جلوگیری شده بود؛ چرا که اکثر دیالوگ‌های فیلم به زبانی غیر از زبان رسمی کشور فرستنده اثر بود، همانطور که فیلم «خصوصی» محصول ۲۰۰۴ ایتالیا به دلیل عربی و عبری بودن دیالوگ‌ها، حائز شرایط حضور در بخش بهترین فیلم خارجی شناخته نشد. اما با تغییر قانون در سال ۲۰۰۶ کشور کانادا که پیش از این تنها می توانست فیلم‌های فرانسوی‌زبان را به آکادمی ارائه کند، شرایط لازم برای معرفی فیلم هندی‌زبان «آب» به عنوان نماینده سینمای کانادا را پیدا کرد و سینمای ایران نیز در سال ۲۰۱۳ فیلم فرانسوی زبان «گذشته» به کارگردانی اصغر فرهادی را به عنوان نماینده خود انتخاب کرد. همچنین تمامی فیلم‌هایی که خواستار حضور در بخش بهترین فیلم خارجی جوایز سینمایی اسکار هستند، صرف‌نظر از زبان فیلم نباید در خاک آمریکا ساخته شده باشند و از سوی دیگر تمامی کشورها باید نماینده خود را به انتخاب یک سازمان، کمیته یا هیأتی متشکل از افرادی از بدنه سینما انتخاب کند و اسامی این افراد نیز باید به آکادمی فرستاده شود. پس از این که تمامی کشورها نماینده خود را به آکادمی معرفی کردند، نسخه‌ای از تمامی فیلم‌ها با زیرنویس انگلیسی به آکادمی ارسال می‌شود و اعضای کمیته بهترین فیلم خارجی پس از تماشای آثار، با رأی گیری پنهان خود در ابتدا فهرست بلندنامزدها متشکل از ۱۰ فیلم و در نهایت فهرست ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه معرفی می کنند.

کدام فیلم می‌رود؟

بر اساس اعلام آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار تمامی فیلم‌ها برای کسب شرایط لازم برای حضور در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمایی اسکار در سال ۲۰۱۹ باید نه زودتر از تاریخ ۹ اکتبر ۲۰۱۷ (۹ مهر ۱۳۹۶) و نه دیرتر از ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۸ (۸ مهر ۹۷) حداقل به مدت ۷ روز پیاپی در سینماهای کشور مبدأ اکران تجاری شده باشند. با توجه به فهرست اکران سینمای ایران در این بازه زمانی یک ساله در مجموع ۶۰ فیلم سینمایی که شامل سه انیمیشن و یک مستند نیز می‌شود واجد شرایط حضور به عنوان نماینده ایران در اسکار پیش رو هستند (تاریخ آغاز اکران این فیلم‌ها در مقابل آنها آورده شده است) اما قطعا با توجه به حضورهای بین‌المللی و اکران جهانی تعداد معدودی از این فیلم‌ها حائز شرایط هستند، فیلم‌های «بدون تاریخ بدون امضاء» به کارگردانی وحید جلیلوند، «عصبانی نیستم» از رضا دُرمیشیان، «سد معبر» ساخته محسن قرایی، «آنسوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی، «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی، «خانه دختر» شهرام شاه‌حسینی، «اسرافیل» از آیدا پناهنده، «لاتاری» به کارگردانی محمد حسین مهدویان، «به وقت شام» از ابراهیم حاتمی کیا، «خوک» ساخته مانی حقیقی، «فراری» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، «چهارراه استانبول» از مصطفی کیایی، «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی، انیمیشن «فیلشاه» ساخته هادی محمدیان، «دلم می‌خواد» از بهمن فرمان‌آرا، «تنگه ابوقریب» از بهرام توکلی و «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله را می‌توان از شانس‌های اصلی انتخاب به عنوان نماینده اسکار ایران در سال ۲۰۱۹ برشمرد.

«همه می‌دانند» از اسپانیا می آید؟

فیلم اسپانیولی زبان «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی و محصول مشترک سینمای اسپانیا، ایتالیا و فرانسه آن‌طور که از سوی رسانه های اسپانیایی اعلام شده، یکی از سه نامزد اصلی برای معرفی به عنوان نماینده سینمای اسپانیا است، در نتیجه با توجه به اکران نشدن در ایران و نداشتن شروط لازم، از سوی کشور خودمان نمی تواند به اسکار معرفی شود. اصغر فرهادی دو بار برای سینمای ایران اسکار را به ارمغان آورد؛ یک بار برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» و بار دیگر برای «فروشنده». البته فیلم‌هایی که در ادامه و تا تاریخ ۸ مهر ۹۷ در سینماهای ایران اکران شوند نیز به فهرست فیلم‌های واجد شرایط انتخاب برای اسکار ۲۰۱۹ اضافه خواهند شد. آخرین مهلت ارسال و معرفی فیلم‌ها از سوی کشورها مختلف برای رقابت در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۹ روز اول اکتبر ۲۰۱۸ (۹ مهرماه) اعلام شده است.

کوتاه از فرهنگ

نظر حسین علیزاده در مورد کنسرت خیابانی

ایسنا: «من شخصا دست تمام کسانی را که در خیابان ساز بزنند و بخوانند می‌فشارم»، این را حسین علیزاده می گوید. این استاد موسیقی به بیان اعتقادش در زمینه اجرای موسیقی در خیابان پرداخت و گفت: به نظر من هر نوع و هر شکل موسیقی به هر انگیزه‌ای در شهر جریان داشته باشد، خوب است.

البته هر چیزی را می‌توان مثبت یا منفی دید. این عقیده من است که مردم به روحیه نیاز دارند. او ادامه داد: تمام نوازندگان مترو پاریس مجوز دارند. البته مجوز آن‌ها ارشادی نیست، بلکه کیفی است.

نظر من کاملا مثبت است که این تابو شکسته شود و در تمام شهر ساز دیده شده و موسیقی شنیده شود؛ زیرا تلویزیون که ساز را نشان نمی‌دهند. علیزاده گفت: امیدوارم تمام مسئولان به مردم اعتماد کنند. چرا فکر می کنند تا مردم را رها می کنند چیز بدی گوش کرده یا کار بدی می کنند؟ این نداشتن اعتماد می‌تواند دو طرفه باشد که نتیجه خوبی در پی ندارد. من شخصا دست تمام کسانی را که در خیابان ساز بزنند و بخوانند می‌فشارم.

اوکراین «دونباس» را به اسکار خارجی‌زبان فرستاد

مهر: فیلم «دونباس» به نمایندگی از کشور اوکراین برای شرکت در رقابت اسکار خارجی زبان اسکار ۲۰۱۹ معرفی شد. «دونباس» که نام منطقه‌ای وسیع در اوکراین است فیلمی است که در بخش نوعی نگاه جشنواره کن امسال حضور داشت.

این فیلم به کارگردانی سرگئی لوزنیتسا درامی با تمرکز بر درگیری‌های نظامی در شرق اوکراین است و با تمرکز بر درگیری‌های بین دولت اوکراین و نیروهای روسیه در سال ۲۰۱۴ برای تفکیک بخشی از اوکراین و الحاق آن به روسیه ساخته شده است. «دونباس» با نمایش در بخش نوعی نگاه کن ۲۰۱۸ جایزه بهترین کارگردان این بخش را برای لوزنیتسا به ارمغان آورد. این درام از فیلم‌هایی بود که در جشنواره بین‌المللی کارلووی واری، جشنواره فیلم مونیخ، فستیوال تسالونیکی و جشنواره فیلم اودسا به نمایش درآمده است.

مدیرعامل شرکت توزیع برق استان اصفهان:

کسب رتبه اول در جشنواره شهید رجایی وظیفه ما را سنگین‌تر می کند

دریا قدرتی پور / گروه انرژی
powerfulsea@gmail.com

هم‌زمان با افتتاح ۲۵۰ پروژه برق‌رسانی با اعتباری بالغ بر ۵۴ میلیارد تومان مراسم تودیع و معارفه مدیر سابق و جدید دفتر حراست شرکت توزیع برق استان اصفهان برگزار شد.

در این مراسم مدیرعامل شرکت توزیع برق استان اصفهان گفت: در بیست و یکمین جشنواره شهید رجایی شرکت توزیع برق در مجموع شاخص‌های عمومی و اختصاصی رتبه برتر را در بین دستگاه‌های اجرایی استان کسب کرده که این وظیفه ما را سنگین‌تر می کند. حمید علاقه‌مندان افزود: در حوزه اختصاصی بیشتر تلاش‌ها معطوف به اصلاح شبکه و کاهش خاموشی‌ها و تلفات در شبکه برق استان بوده است؛ همچنین در حوزه عمومی نیز بیشترین تلاشمان در ارائه خدمات الکترونیکی به شکل حضوری بود؛ به گونه‌ای که بیشترین درصد خدمات در شرکت توزیع استان در این امر به کسب امتیاز بیشتر به ما کمک کرد و با بیان اینکه مدیریت نقش پشتیبانی و ترغیب کننده را دارد، گفت: اطمینان دارم همه همکاران در شرکت توزیع برق استان اصفهان با توجه به تعهد بسیار بالا که به ارتقای خدمات خود دارند در عملکردشان بیش از پیش برای افزایش سطح عملکرد فعالیت می کنند. علاقه‌مندان اظهار امیدواری کرد: بقیه شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که شرکت توزیع برق استان اصفهان در بیست و دومین ایستگاه جشنواره شهید رجایی بتواند این گونه امتیاز کسب و رتبه برتر خود را حفظ کند. وی ادامه داد: استان اصفهان پهناور و دارای تعلیم‌های مختلف بوده و مردم این استان لایق بهترین، باکیفیت‌ترین و مطلوب‌ترین خدمات هستند و هنر مدیریت آنان است که همکاران ما همچنان در عرصه خدمت به صفات این گونه خلوص و تلاش قرین باشند.

در مراسم تکریم از مدیر سابق و معارفه مدیر جدید دفتر حراست شرکت توزیع برق استان اصفهان همچنین افروز، مدیر کل دفتر مرکزی حراست توانیر با اشاره به اینکه تابستان امسال روزهای سختی برای صنعت برق بود و با توجه به کمبود آب و مصرف بالا که مسائل و مشکلات زیادی ایجاد شد، اظهار داشت: با تمام این مسائل کارکنان خدوم شرکت توزیع برق توانستند با همکاری و تلاش کاری کنند که حداقل خاموشی‌ها را داشته باشیم.

وی افزود: در سال آتی شش هزار مگاوات کمبود برق داریم که باید به‌واسطه این موضوع سرمایه گذاری‌های بیشتری انجام شود؛ با توجه به اینکه صنعت برق صنعتی زیربنایی برای کشور به شمار می‌رود و شرایط و ویژگی‌های خاصی در این صنعت وجود دارد.

افروز با اعلام اینکه دشمن علیه ما جنگ اقتصادی ایجاد کرده است، گفت: آمریکا دو هدف دیپلماسی سیاسی و اقتصادی را علیه جمهوری اسلامی ایران آغاز کرده است و از این طریق می خواهد برای ایران مشکلاتی را ایجاد کند. مدیر کل دفتر مرکزی حراست توانیر ادامه داد: فشارهای مذاکره‌ای از موضوع‌های دیگری است که آمریکا آن را دنبال می کند تا جمهوری اسلامی ایران را با مشکل مواجه کند و با ایجاد نارضایتی به خواسته‌هایش برسد.

وی اظهار امیدواری کرد که در این شرایط بتوانیم با کمک مردم و مقام معظم رهبری و لطف و یاری خدا از این مرحله عبور کنیم و به آرامشی که مستحق آن هستیم، برسیم.

افروز افزود: وظیفه حراست، حفظ و صیانت از کارکنان و اموال بیت‌المال است؛ بر همین اساس ممکن است در مجموعه کاری‌مان با اشتباه‌هایی روبه‌رو شویم؛ اما نباید به آن با عنوان تخلف نگاه کنیم؛ باید با تذکراتی که داده می‌شود آن اشتباه‌ها رفع شود. در این مراسم کرمی، ریاست حراست کل استان اصفهان هم با اشاره به اینکه کار در نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران عبادت است خطاب به مدعوین اظهار داشت: حراست از جنس خود شماست و همه باید در این زمینه جانشین‌پروری کنیم.

وی ادامه داد: ویژگی که یک حراست موفق و مؤثر در دستگاه‌ها دارد ولایت‌محوری و ولایت‌مداری است و یکی از آداب ولایت‌محوری ملازمت با ولایت و امامت است و این موضوع باید با هر بینش سیاسی به اجرا درآید و اگر گردوغباری بر ذهنیات هست غبارزدایی کنیم. کرمی با تأکید بر اینکه دشمن به دنبال این است که نارضایتی صنفی را به امنیتی تبدیل کند، اظهار داشت: وظیفه حراست پیشگیری از این موضوع است.

در این مراسم امیر رمضانی، مدیر روابط عمومی شرکت توزیع برق استان اصفهان نیز ضمن تبریک هفته دولت و گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان رجایی و باهنر گفت: در تابستان امسال به‌دلیل محدودیت‌هایی که در شبکه برق ایجاد شد و پیشی گرفتن میزان مصرف برق از تولید مجبور شدیم جهت حفظ تعادل شبکه و پایداری شبکه خاموشی‌هایی را به‌صورت مقطعی اعمال کنیم که در این خصوص از مردم استان به خاطر صبر و شکیبایی و همکاری خوبی که با مجموعه صنعت برق داشته‌اند صمیمانه تشکر و تقدیر می کنیم. وی مهم‌ترین اقدامات دفتر روابط عمومی در این راستا را برگزاری همایش‌های مدیریت مصرف در سطح استان، اجرای طرح آموزشی مصرف بهینه برق در مدارس، توزیع فرم‌ها و تفاهم‌نامه‌های طرح‌های تشویقی در صنایع و کشاورزی، حضور در برنامه‌های پرمخاطب تلویزیونی، حضور در مساجد استان، آموزش نکات مدیریت مصرف برق به روحانیون هیئت‌امنای مساجد و نمازگزاران و آموزش اذهان عمومی از طریق روزنامه‌ها و رسانه‌ها دانست.

محمد ساسانی، معاونت مهندسی شرکت توزیع برق استان اصفهان نیز با اشاره به اهم فعالیت‌های انجام‌شده در معاونت مهندسی شرکت توزیع برق استان اصفهان اظهار داشت: تهیه و راه‌اندازی سامانه ساپ در راستای به‌کارگیری ابزارها و فناوری‌های نوین به‌منظور انتخاب پیمانکار توسط متقاضیان این شرکت جهت دستیابی به اهداف و چشم‌انداز تعریف‌شده و افزایش خدمات غیرحضوری اقدام به طراحی و خرید سامانه انتخاب پیمانکار ساپ کرده و استفاده از سامانه فوق را در سطح کل شرکت پیاده‌سازی کرده است که متقاضیان پروژه‌های اهدایی می‌توانند بدون حضور فیزیکی در شرکت برق و با اطمینان از صحت قیمت‌های پیشنهادی و تعداد و برند اقلام مصرفی اقدام به انتخاب پیمانکار برای پروژه خود کنند که در ادامه به تعدادی از مزایای استفاده از سامانه مذکور اشاره می‌شود. معاونت مهندسی شرکت توزیع برق استان اصفهان اضافه کرد: کاهش مراجعات حضوری متقاضیان و مکانیزه کردن پروسه واگذاری پروژه‌های اهدایی به پیمانکاران، ایجاد بستر رقابتی سالم ما بین پیمانکاران، توزیع عادلانه پروژه اهدایی بین پیمانکاران، به‌کارگیری رتبه اخطار تشویق پیمانکاران برای محاسبه امتیاز ریالی و تعداد پروژه‌های مجاز هم‌زمان و سالانه پیمانکاران از دیگر مزایای این پروژه است. وی گفت: تهیه و راه‌اندازی سامانه کنترل پروژه، کلیه فرایندهای نظارت و کنترل پروژه به‌صورت دستی و مستندسازی انجام فعالیت‌های نظارتی در قالب فرم‌های فیزیکی انجام می‌شود. به‌منظور حذف مستندات فیزیکی و صرفه‌جویی در وقت و هزینه شرکت و پیمانکاران اجرایی و همچنین به‌منظور مکانیزه‌سازی فرایند کنترل پروژه و نظارت پروژه‌ها طراحی و پیاده‌سازی سامانه کنترل پروژه در دستور کار معاونت مهندسی قرار گرفته است. ساسانی ادامه داد: این سامانه با سامانه‌های مهندسی پیمانکاران کاشف ناب یلدا انبار حقوقی و GIS شرکت ارتباط وب سرویسی دارد. کاربران این سامانه، ناظران پروژه‌های اجرایی، روسای ایمنی و بهره‌برداری، کارشناسان مالی و صورت‌برداری، مسئولین کنترل پروژه و پیمانکاران هستند. به گفته معاونت مهندسی شرکت توزیع برق استان اصفهان پیمانکاران از کاربران اصلی این سامانه بوده که با راه‌اندازی این سامانه و به‌منظور تکمیل فرایندهای اجرای پروژه نیازی به حضور مستمر در امور برق شهرستان‌ها را نداشته و راه‌اندازی سامانه فوق مزایای زیر را از جمله حذف مستندات فیزیکی پرونده، عدم نیاز به مراجعات حضوری پیمانکاران جهت انجام مراحل اجرا و نظارت پروژه و قابلیت انجام کلیه درخواست‌های نظارتی به‌صورت آنلاین، افزایش بازدیدهای میدانی ناظران در حین اجرای پروژه‌ها به دلیل مکانیزه شدن فرایندهای اجرا و بهبود نظارت بر اجرا و افزایش کیفیت پروژه‌ها، افزایش دقت و سرعت بیشتر در اجرای فرایندهای نظارتی، امکان رؤیت‌پذیری مراحل مختلف از اجرای پروژه، مکانیزه کردن کلیه فرایندهای کنترل، امکان تعریف شاخص برای کلیه فرایندهای نظارتی و دریافت انواع گزارش‌های مدیریتی به‌همراه خواهد داشت. وی گفت: با توجه به تعهد شرکت در کاهش پیک سالیانه و اعمال مدیریت مصرف برق از اواخر سال ۹۴ تاکنون روشنایی معابر و بلوارها در پروژه‌های جدیدالاحداث اعم از اهدایی و مشارکتی با شهرداری و غیر اهدایی صرفاً با چراغ LED مورد تائید قرار می‌گیرد که به‌عنوان نمونه پروژه بهینه‌سازی روشنایی اتوبان ذوب‌آهن یکی از پروژه‌های اجرا شده در این راستا است. این پروژه حدفاصل شهر ابریشم تا پلیس‌راه اصفهان شهرکرد به طول تقریبی ۲۰ کیلومتر با نصب ۴۰۰ اصله پایه، ۸۰۰ دستگاه چراغ و اعتباری بالغ بر ۲۸ هزار میلیون ریال با همکاری اداره راه و شهرسازی در حال اجرا بوده که فاز اول آن به طول پنج کیلومتر به بهره‌برداری رسیده است. مهدی پیرپیران، مدیر دفتر فنی شرکت توزیع برق استان اصفهان گفت: تأمین برق مطمئن در شرکت‌های توزیع نیروی برق در گرو مدیریت صحیح دارایی‌های فیزیکی است؛ کما اینکه در همه مدل‌های جهانی تعالی سازمانی مدیریت دارایی‌های فیزیکی به‌عنوان یک اصل مطرح می‌شود. این جمله‌ای است که مدیر دفتر فنی شرکت توزیع برق استان اصفهان صحبت‌های خود را با آن آغاز کرد و افزود: با این رویکرد فعالیت‌های دفتر در سه حوزه تحلیل رخدادها و بهبود پایایی شبکه، تعمیرات پیشگیرانه شبکه و ارتقای کیفیت تجهیزات مصرفی متمرکز است و طی یک سال گذشته تلاش شده است زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در این سه حوزه ایجاد شود که به لطف خدا پیشرفت مطلوبی حاصل شده است. مهندس پیرپیران افزود: از آنجا که مدیریت دارایی‌های فیزیکی به شبکه موجود محدود نمی‌شود و از بدواحداث شبکه‌ها می‌بایست تجهیزات مدیریت شوند، لذا پروژه کدینگ تجهیزات و نرم‌افزار کاشف (کنترل اجناس و شناسه فنی تجهیزات) با هدف ره‌گیری تجهیزات شبکه تعریف شد و در حال حاضر فاز اول آن راه‌اندازی شده است که با تکمیل ارتباطات با سایر نرم‌افزارها فرایند مربوطه تکمیل خواهد شد. در حوزه تحلیل رخدادها و بهبود پایایی شبکه که نقطه شروع تعمیرات پیشگیرانه است نیز پروسه طراحی نرم‌افزار مربوطه تکمیل شده و به‌زودی پیاده‌سازی و معرفی خواهد شد. گام بعدی وجود یک بستر نرم‌افزاری مطمئن جهت برنامه‌ریزی و اجرای تعمیرات پیشگیرانه است که با پیاده‌سازی نرم‌افزار PM با نام سپنتا این نیاز نیز مرتفع شد. از قابلیت‌های نرم‌افزار سپنتا می‌توان به بازدید مکانیزه در بستر GIS، آنالیز اجناس به تفکیک اشکال و پایه، تجمیع عیوب و صدور دستور کار، ارتباط با نرم‌افزارهای مالی و انبار، ارتباط با نرم‌افزار پیمانکاران، ارتباط با نرم‌افزار ثبت حوادث، نظارت مکانیزه، صدور صورت‌وضعیت، پایش‌های تخصصی از جمله ترموگرافی و آلتراسونیک و تعمیرات روشنایی معابر اشاره کرد. در پایان ایشان ابراز امیدواری کرد که در آینده نزدیک با پیاده‌سازی کامل فرایند مدیریت دارایی‌ها در سازمان و به‌تبع آن ارتقای روزافزون کیفیت اجناس مصرفی و اجرای شبکه‌ها و هدفمند کردن تعمیرات پیشگیرانه، بهبود چشمگیر در کیفیت برق تحویلی به مشترکین حاصل شود.