گله لیلی گلستان از قیمت‌های «پرت و پلا»

مدیر گالری گلستان می‌گوید: گالری‌ها باید کار خوب ارائه بدهند و قیمت منطقی بگذارند. برخی گالری‌ها قیمت‌های پرت و پلا می‌گذارند و تخفیف‌های عجیب و غریب می‌دهند که من اصلا با آن موافق نیستم.
لیلی گلستان در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه در شرایط اقتصادی امروز ایران آیا خرید آثار هنری همچنان در اولویت برخی قرار دارد، بیان کرد: معمولاً مردم عادی آثار هنری را کمتر می‌خرند و آن‌ها هستند که در شرایط بد اقتصادی زندگی می‌کنند. افرادی که موقعیت‌های مالی بهتری دارند، برای آنکه پولشان را پس‌انداز کنند به خرید اشیاء هنری روی آورده‌اند که بتوانند بعدها چیزی را که خریده‌اند گران‌تر بفروشند. گلستان تاکید می‌کند: فرهنگ اینکه «اثر هنری، پس‌انداز است»، جا افتاده است و امیدوارم بیشتر هم جا بیفتد

جشنواره فیلم سارایوو با حضور اصغر فرهادی افتتاح شد

بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم سارایوو با حضور اصغر فرهادی در شهر سارایوو شروع به کار کرد.
اصغر فرهادی به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره سارایوو و نوری بیلگه جیلان کارگردان ترکیه‌ای از ۱۰ آگوست در کنار پاول پاولیکوفسکی فیلمساز لهستانی این جشنواره را افتتاح کردند.
این جشنواره که از جمعه کار خود را شروع کرد تا ۱۷ آگوست به کار خود ادامه می‌دهد.
این جشنواره هشت روزه فرصت خوبی برای علاقه‌مندان به سینماست و امسال ۲۶۶ فیلم از ۵۶ کشور جهان را به نمایش درمی‌آورد.
میرساد پوریواترا مدیر جشنواره فیلم سارایوو با حضور در جمع خبرنگاران به مهمانان این دوره خوشامد گفت. گفته شده این جشنواره سال پیش بیش از ۳۰ میلیون دلار به اقتصاد سارایوو کمک کرد.

سینما جهان

با نمایش ۲۰ اثر، مارول برای تمام فیلم‌های ابرقهرمانی‌اش فستیوال برگزار می‌کند

دورهمی ابرقهرمان‌ها

برای جشن گرفتن ۱۰ ساله شدن دنیای سینماتیک مارول، این استودیو قصد دارد تمام فیلم‌های آن را پشت سر هم و در بهترین فرمت ممکن به نمایش بگذارد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، کمپانی مارول استودیوز اعلام کرده جشنواره‌ای با عنوان «فستیوال فیلم دهمین سالگرد» برگزار می‌کند که به صورت اختصاصی به نمایش هر ۲۰ فیلم ابرقهرمانی دنیای سینماتیک مارول با فرمت آی‌مکس بین روزهای سی‌ام آگوست تا ششم سپتامبر می‌پردازد. در این فستیوال سه فیلم «مرد آهنی» سال ۲۰۰۸، «هالک فوق‌العاده» سال ۲۰۰۸ و «کاپیتان آمریکا: نخستین انتقام‌جو» سال ۲۰۱۱ هم که تا به حال در فرمت آی‌مکس روی پرده‌های سینما نرفته‌اند، پخش می‌شوند. برنامه فستیوال این است که طی پنج روز اول بتواند تمام ۲۰ فیلم را به ترتیبی که قرار است دیده شوند به نمایش بگذارد و بعد ۲ روز موضوعی داشته باشد که فیلم‌ها را بر اساس تم‌های «ریشه شخصیت‌ها» و «تیم‌بندی‌ها» به نمایش بگذارد. در نهایت، این فستیوال صبح روز ششم سپتامبر با نمایش دوباره دو فیلمی که خود هواداران آن‌ها را انتخاب خواهند کرد به کارش پایان می‌دهد. کوین فایگی، تهیه‌کننده و رئیس کمپانی مارول استودیوز گفت: می‌دانستیم برای جشن گرفتن ۱۰ سال عملکرد مارول استودیوز می‌خواهیم حرکتی بزرگ انجام بدهیم و دیگر از آی‌مکس بزرگ‌تر نداریم. این جشنی فوق‌العاده برای هواداران خواهد بود. آن‌ها می‌توانند پشت سر هم فیلم‌های مارول استودیوز را ببینند و واقعاً در دنیای سینماتیک مارول غوطه‌ور شوند.

آخر و عاقبت فرهنگ نفتی و اوضاع رسانه‌ها و جشنواره‌های ظاهرا مستقل همین است

جمع شدن سفره‌ها

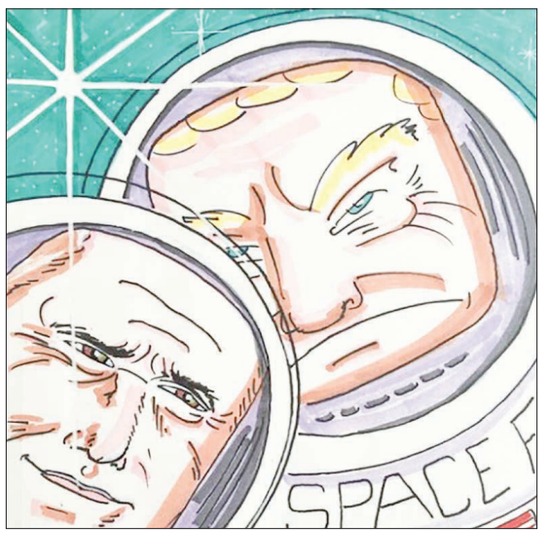

عکس: ترنیتی است

در کنار رسانه‌های دارای مجوز ارشاد و دارای سهمیه کاغذ، حالا صدای تعطیل شدن جشنواره‌های کم‌تاثیر داخلی به گوش می‌رسد. «سرنوشت جشنواره فیلم مقاومت در انتظار اغلب جشنواره‌های سینمایی به ویژه جشنواره‌های موضوعی است و اغلب جشنواره‌ها در سال جاری و سال آینده به کلی تعطیلی می‌شوند و دیگر جشنواره‌ها نیز مجبور به کاهش وسعت و زمان برگزاری هستند. این اتفاق مشخصاً برگرفته از فضای اقتصادی کشور و کاهش تخصیص اعتبارات فرهنگی به دستگاه‌های مختلف و اولویت‌بندی منابع عمومی است... شرایط اقتصادی به سمت و سویی حرکت می‌کند که جشنواره‌های سینمایی موضوعی، دومینووار در حال تعطیل شدن هستند و در همین راستا، پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، تنها یک روز و در قالب مراسم اهدای جوایز برگزار خواهد شد؛ اتفاقی که در طول سال جاری و سال آینده برای اغلب جشنواره‌های سینمایی رخ خواهد داد و قریب به اتفاق آنها، یا کوچک یا به کلی تعطیل خواهند شد.
به استناد گزارش «تابناک» پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در شرایطی قرار بود در هفته نخست آذرماه برگزار شود که شرایط اقتصادی و عدم تأمین منابع مالی، منجر به کاهش زمان این مراسم به یک روز شده و صرفاً مراسم اهدای جوایز برگزیدگان این جشنواره برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که در دوره‌های پیشین به شکل وسیع و با حضور طیف وسیعی از مهمانان خارجی برپا شده بود و اکنون دیگر تأمین مالی برای چنین رویدادی فراهم نیست.
سرنوشت جشنواره فیلم مقاومت در انتظار اغلب جشنواره‌های سینمایی به ویژه جشنواره‌های موضوعی است و اغلب جشنواره‌ها در سال جاری و سال آینده به کلی تعطیل می‌شوند و دیگر جشنواره‌ها نیز مجبور به کاهش وسعت و زمان برگزاری هستند. این اتفاق مشخصاً برگرفته از فضای اقتصادی کشور و کاهش اعتبارات فرهنگی به دستگاه‌های مختلف و اولویت‌بندی منابع عمومی برای مقابله با اقدامات خصمانه اقتصادی آمریکا و وابستگانش علیه اقتصاد ایران است.
جشنواره‌های موضوعی هر روز افزوده می‌شود و اوضاع به گونه‌ای شده که مسئولان و عوامل برگزاری این جشنواره‌ها، گاه از یک جشنواره به جشنواره دیگر نقل مکان می‌کنند و بدین ترتیب، برگزاری جشنواره به حرفه عده‌ای تبدیل شده است؛

> جشنواره‌های موضوعی هر روز افزوده می‌شود و اوضاع به گونه‌ای شده که مسئولان و عوامل برگزاری این جشنواره‌ها، گاه از یک جشنواره به جشنواره دیگر نقل مکان می‌کنند

هر چند بر شمار این جشنواره‌ها افزوده و از بازدهی و کارآمدی چنین رویدادهایی کاسته می‌شود و چنین دورهمی‌های پرهزینه‌ای صرفاً بودجه عمومی را بر باد می‌دهند.
این جشنواره‌ها در واقع دنباله‌هایی بر جشنواره فیلم فجر هستند و عمدتاً فیلم‌هایی را که در جشنواره فجر اکران می‌شوند، دوباره اکران می‌کنند و یک عنوان موضوعی نیز برای این ریخت و پاش در نظر می‌گیرند. از جمله این جشنواره‌ها می‌توان به جشنواره سیمرغ، جشنواره سلامت، جشنواره فیلم سبز، جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی، جشنواره فیلم کودک و نوجوان و... اشاره کرد که با توجه به ابعاد کوچک سینمای ایران به لحاظ شمار و تنوع تولیدات سینمایی در هر سال برگزاری سالیانه یا حتی دو سالانه‌شان نیز توجیه محتوایی ندارد.
بنابراین، تعطیلی جشنواره‌های موضوعی اتفاق بدی نیست و تغییر معادلات اقتصادی کشور، حداقل تأثیر مثبتش در جلوگیری از ولخرجی‌هاست؛ اما بدون شک جشنواره فیلم مقاومت جزو جشنواره‌های موضوعی است که نسبت به جشنواره‌های فوق الاشاره حرفی برای گفتن داشت و قرار گرفتن این جشنواره در ابتدای صف این دومینوی کوچک‌سازی جشنواره‌ها، دست کم یک کج‌سلیقگی است و انتظار می‌رفت در این شرایط سیاسی و فرهنگی، جشنواره‌ای با نام «مقاومت» که محور آن توجه به آثار با محوریت مقاومت است، با بی‌مهری مواجه نشود.
از سوی دیگر اگر قرار است جشنواره مقاومت یک روزه شود، قطعاً باید جشنواره‌های سیمرغ، سلامت، سبز، فیلم و عکس فناوری و صنعتی و... نیز به همین ترتیب کوچک سازی شود؛ هر چند به نظر می‌رسد دستگاه‌های دولتی متأثر از فضای اقتصادی و بدون فشار افکار عمومی نیز به سمت تعطیلی یا کوچک‌سازی این رویدادها خواهند رفت و این کوچک‌سازی بر جشنواره‌های اصلی نیز تأثیرگذار خواهد بود.»

عکاس خانه



جیم کری با یک نقاشی ترامپ را به سخره گرفت

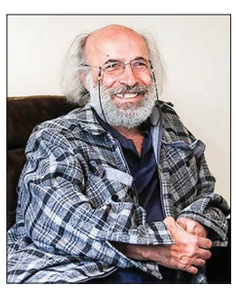
کمدین معروف آمریکایی با یک نقاشی کارتونی جدید ایده ارتش فضایی دونالد ترامپ-رئیس جمهور کشورش-را مورد تمسخر قرار داد. «جیم کری» در این نقاشی کارتونی که «حماقت و فراتر از آن» نام دارد، دونالد ترامپ و «مایک پنس» را در لباس‌های فضایی به تصویر کشیده وزیر عکسی که در صفحه اجتماعی خود منتشر کرده نوشته است: «آیا رئیس جمهوری در سراشیبی سقوط قرار گرفته؟ بهتره با ارتش فضایی تماس بگیرید»



حرکت تازه آقای کارگردان

علیرضا رئیسیان به طور رسمی نام اسپانسر تولید فیلم تازه‌اش در اسپانیا را اعلام کرد. این فیلم به بحران عاطفی و زناشویی انسان معاصر می‌پردازد و نگاه ویژه‌ای به مشکلات اجتماعی این روزهای جامعه دارد. «مردی بدون سایه» که به عنوان یک همکاری مشترک با اسپانیا از ماه گذشته در این کشور مقابل دوربین رفت، در مطبوعات اسپانیا خبرساز شد. **منبع: سینماروزان**

خبر ویژه



اولین آکادمی خصوصی سینمای ایران تشکیل شد

آکادمی «سینماسینما» به عنوان نخستین آکادمی خصوصی سینمای ایران با ریاست کیانوش عیاری به بهترین‌های اکران ۹۶ جایزه می‌دهد. کیوان کثیریان دبیر جایزه «سینماسینما» از برگزاری قریب‌الوقوع مراسم پایانی جایزه سینمایی آکادمی «سینماسینما» خبر داد. کثیریان درباره این آکادمی گفت: از چندی پیش ایده تشکیل یک آکادمی خصوصی که جمعی از اهالی سینما، منتقدان و استادان دانشگاه را شامل شود در ذهن داشتیم و طی ۲ سال گذشته مقدمات اجرایی شدن آن را فراهم کردیم. از این رو برای سال اول، ۶۰ نفر عضو این آکادمی هستند و از دور دوم، اعضای آکادمی به ۱۰۰ نفر خواهند رسید.



نقد شفاهی

«مرداد» اثری با مضمون کهنه و کلیشه ای و «کاتیوشا» اثری شلوغ و شعاری

جبار آذین
منتقد و مدرس سینما

بهمن کامیار فیلمساز و تهیه کننده جوان که با آثار سینمایی اش نشان می دهد که می خواهد سینماگری متفاوت بوده و نازل و بازاری ساز نباشد، درغوغای اکران و سینمای مافیا زده ایران با ۲ فیلم «در وجه حامل» و «مرداد» وارد میدان رقابت نابرابر اکران سینمای کشور شده است. او با این ۲ فیلم که نمایش همزمان آن‌ها برایش امتیاز تلقی نمی شود و این اتفاق نتیجه کارناشناسی وعدم درک درست موقعیت توسط شورای اکران است، کوشیده خود توانایی‌ها وفیلم هایش دیده شوند، اما مانند دیگر هنرمندان وفیلمسازان خودگردان، دربرابر تبلیغات چندصد میلیونی اربابان سینما و روابط ناسالم ونفوذ مافیا، نتوانسته درحد لازم عرض اندام کند.
بااین حال فیلم خانوادگی-اجتماعی «مرداد» نشانگر بخشی دیگر از قابلیت های قابل ارتقای فیلمسازی ونگرش اجتماعی او است. با آنکه مضمون فیلم کامیار چندان تازه نیست و تاحدودی کهنه و کلیشه ای می نماید، ولی او تلاش کرده در پرداخت سینمایی آن تا حدی متمایز باشد. مشکلات نداشتن فرزند توسط یک زوج پرستار به دلیل واهمه زن، برای سقط جنینی که داشته، نمی تواند مانع خواسته آن ۲ برای داشتن فرزند شود. به همین دلیل آنها کوششی سخت و مستمر برای تهیه هزینه درمان در خارج از کشور را آغاز می کنند؛ اما وقایعی آن ها را در موقعیت دشوار پیگیری، تقاضا و انتخاب یاانصراف قرار می دهد که فصل جدیدی در زندگی آن ۲ را رقم می زند.
«مرداد» هر چند از لحاظ مضمون و محتوای خوب، از نظر ساختار و پرداخت سینمایی درسطح متوسط متوقف مانده است، اما بازی‌ها وجذابیت های صحنه ای و تصویری مناسبی دارد که مخاطب را تاپایان داستان باکاراکترهای فیلم همراه می کند. «مرداد» حاصل کوشش یک سینماگر مستعداست که امیدوارانه گام در عرصه تولید آثار خوب و متعهدانه اجتماعی گذاشته و نشان می دهد که این فیلمساز حرف‌هایی برای گفتن دارد.
فیلم شلوغ، شعاری و شبه کمدی «کاتیوشا» ساخته علی عطشانی کارگردان حاشیه ساز سینما و رکورددار فیلم های توقیفی مانند: «تلفن همراه رئیس جمهور»، «نقش نگار» و «پارادایس»، گرچه از ساختار هنری و سینمایی بی نصیب نیست، ولی حرف های درهم برهم اجتماعی و کنایه ها و انتقادهایش، این روزها که انتقاد و اعتراض به فیلم و سینما ومشکلات اجتماعی عمومیت یافته، خریدار چندانی ندارد.
گرچه او کوشیده درفیلم خود، ۲ نسل و ۲ نگرش اعتقادی واجتماعی، یک رزمنده دوران دفاع مقدس وجوانی دهه شصتی را در تعامل وتقابل به نمایش درآورد، اماآنچه از باورهای رزمنده به تصویردرآمده، از ریشه های اعتقادی و علمی باورهای او فاصله دارد. در واقع فیلمساز با شیطنت سعی کرده است در قالب طنز و شوخی، باورهای دیروز و امروز جامعه را به چالش بکشد و دریافت های ناقص و ناکامل خود از دوران جنگ و دوران سازندگی و امروز جامعه را به جای روایت تحلیلی و واقعی واقعیت ها در فیلمش ارائه کند.
استفاده ازبازیگران بدون مسئله ای مانند هادی حجازی فر و احمد مهران فر که هردو درچند فیلم ارزشی ایفای نقش کرده اند، عمدتا به دلیل گذر این فیلم ازدالان سیاه ممیزی سلیقه‌ای بوده است. با این همه و به رغم بازی‌های خوب هر دو، حضور آن ها، نتوانسته کاستی های پرداختی این فیلم راجبران و برای شلیک کاتیوشای زنگ‌زده عطشانی مهمات و مشتری جمع کند. فیلم او انباشته ای از مسائل مختلف و سطحی فردی و اجتماعی بدون چینش مناسب موضوعی و داستانی و چارچوب دراماتیک و ساختار مطلوب سینمایی و تصویری است. کلیت فیلم درخدمت بازگویی حرف های گفته و ناگفته فیلمساز درباره سوژه های کهنه، بدون نوآوری و خلاقیت است ونمی تواند برای او و فیلمش، حاشیه جدیدبسازد!

تلویزیون

انیمیشن طنز «میرزابلد» به تلویزیون می‌آید

انیمیشن «میرزابلد» به کارگردانی امیرحسین صالحی در ۳۰ قسمت به تلویزیون می‌آید. انیمیشن «میرزابلد» از تولیدات خانه پویانمایی انقلاب اسلامی در ۳۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای برای پخش از تلویزیون آماده نمایش شد. تولید این مجموعه انیمیشن که در دو سری آماده شده است، از سال ۹۰ آغاز و تا پایان سال ۹۴ به طول انجامیده است. کارگردانی سری اول این انیمیشن بر عهده امیرحسین صالحی و الهام مرتضوی بود و کارگردانی سری دوم «میرزابلد» را امیرحسین صالحی به تنهایی بر عهده دارد. این اثر در قالب طنز به موضوعات روز نوجوانان و جوانان پرداخته است. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: خالخالی در رویارویی با شرایط جدید و تصمیم گیری زودهنگام مشکلات جدیدی را تجربه می‌کند.