

«سریک» ر کورد زد

اکران مردمی فیلم «سریک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهاره افشاری با حضور سعید عزت‌اللهی (بازیکن تیم ملی فوتبال ایران)، بهاره افشاری (تهیه‌کننده و کارگردان)، حسن‌هندی (مجرى طرح) بااستقبال بی‌سابقه مردم در پردیس سینمایی کورش پرگار شد.بلیت‌های دوسانس روز شنبه فیلم «سریک» در پردیس سینمایی کورش در کمتر از بیست دقیقه به پایان رسید و این یک اتفاق بی سابقه به حساب می‌آید.بهاره افشاری به مخاطبان «سریک» گفت: یک قدردانی بزرگ به شما بدهکارم، شما کاری کردید که در کمتر از بیست دقیقه دو سانس فیلم «سریک» پر شود و ما یک ر کورد عجیب را به ثبت برسانیم.

این مستند که در حال حاضر در گروه هنر و تجربه اکران است به زندگی «سریک» اسب مسابقه سردار آزمون می‌پردازد و به موازات آن زندگی صاحب سرشناسش را به تصویر می‌کشد.

یادداشت

مونولوگ استادمشایخی و باقی قضایا

هادی مرزبان کارگردان تئاتر

هیچ ابایی ندارم که بگویم در حکم بازنشستگی من، آخرین مقطع تحصیلی، دکترا اعلام شده است اما مبلغ دریافتی من با این حکم، یک میلیون و صد هزار تومان است! واقعا این مبلغ شرم‌آور است! اگر به خط‌فکر که شهر دار قبلی آن را اعلام کرده است توجه کنید، می‌بینید بسیار از این مبلغ بالاتر است؛ یعنی دریافتی ما زیر خط فقر است!
بلانسیبست دوستان هنرمند، هرمان هسه داستانی روایت می‌کند؛ وقتی شلیک می‌کنید، گله گاوهارم می‌کند، در این گله چند گاو را می‌بینید که با سری بالاگرفته می‌دوند، آن‌ها هنرمندان گاوها هستند چون می‌خواهند ببینند که کجا می‌روند. در ادامه هسه می‌گوید اگر هنرمندی حس می‌کند که با آن گاو متفاوت است، حداقل باید کنار دستی خود را آگاه کند که ببیند کجا می‌رود. من به تمام هنرمندان سینما، احترام می‌گذارم و به‌نظر من این دوستان هنرمندانی بی‌ظنیر و فوق‌العاده هستند. وقتی فیلم ایرانی اسکار می‌گیرد، یعنی بازیگران سینمای ما فوق‌العاده هستند؛ اما این افراد در سینما خوب هستند و تئاتر موقله‌ای متفاوت است.
بی‌یاد دارم بهروز وثوقی در اواخر دوره قبل تئاتری اجرا کرد به نام «موضوع جدی نیست» که من آن نمایش را دیدم. تمام منتقدان در آن دوران نوشتند: «قای و وثوقی! موضوع واقعا جدی نیست؛ برو و به سیسمایت برس!» او بازیگر بسیار بسیار خوبی است اما نمی‌تواند به تئاتر ورود کند. چندی پیش یک دختر خانم جوان سه الی چهار چهره سینمایی را دعوت کرده بود، اجاره یک دوره تالار وحدت را هم پرداخت کرده بود و تالار وحدت هم که به‌غیر از پول هیچ چیز برایش اهمیت ندارد؛ نه میزان توان کارگردان‌ها را می‌سنجند و نه به سابقه کاری او کاری دارند، اجازه اجرای نمایش را صادر کرد؛ من آن نمایش را ندیدم چون معتقد بودم دیدن آن، توهین به تئاتر است اما فرزانه کابلی رفت و نمایش را دید. وقتی از تالار بازگشت، از او پرسیدم نمایش چگونه بود و پاسخ داد: «مصیبت بود چون بازیگران اصلا نمی‌توانستند حتی راه بروند.»

به یاد دارم مسعود کیمیایی درباره جمشید مشایخی خاطره‌ای را تعریف می‌کرد. او گفت: «وقتی پشت جمشید مشایخی به دوربین است و رد می‌شود هم فیزیک او حرف می‌زند و خود تئاتر است.» خود من این وجه از او را در زمان اجرای نمایش «شب روی سنگ‌فرش خیس» نوشته اکبر رادی که سال ۱۳۷۸ روی صحنه بردم دیدم.

یادم است در آن نمایش یک مونولوگ بسیار سنگین و طولانی‌ای وجود داشت و برخی از اعضای گروه به من گفتند که مشایخی نمی‌تواند آن را حفظ کند. با خود فکر کردم چگونه این مسئله را به او بگویم که ناراحت نشود، پس گفتم: «نمی‌خواهم این بخش را حفظ کند و یا حتی لب‌بزند چون قرار است این بخش ضبط و به‌صورت پلّی‌یک پخش شود.» او قبول کرد و ما این بخش را ضبط کردیم. فردای روزی که قطعه ضبط شده بود، مشایخی به من گفت که بدون متن می‌خواهد تمرین کند. تمام نمایش را تمرین کردیم و وقتی به مونولوگ آخر رسیدیم، تمام آن را از حفظ گفت! تمام عوامل نمایش داشتند گریه می‌کردند. وقتی او را در آغوش گرفتم، به من گفت: «من رو بردی که ضبط کنم چون فکر می‌کردی نمی‌تونم این بخش رو حفظ کنم؟! البته بعد از دو یا سه شب که از اجرا گذشت، صدای ضبط‌شده را جایگزین کردیم چون مونولوگ بسیار تلخ و سنگینی بود که هم حال جمشید مشایخی را بد می‌کرد و هم تمام اعضای گروه را!» به این آدم می‌گویند هنرمند اصلی تئاتر.

متأسفانه قبل از انقلاب همه ما با «مراد برقی» و «صمد» و… فریب می‌خوردیم و امروز هم با چیزهای دیگر فریب می‌خوریم و سرگرم می‌شویم اما خودمان متوجه نیستیم! متأسفانه صداوسیما می‌ما ضعیف عمل کرده و سبب شده است مردم به‌سمت ماهواره و سراسری‌های ترکیه‌ای که به‌شدت سطح پایین هستند و ضدارزش‌ها را رواج می‌دهند، کشیده شوند و با آن‌ها سرگرم شوند.

سرفروا

مجری سابق برنامه «هفت»؛

اسپانسر ها؛ دلیل فساد تلویزیون

چرا سازمان صدا و سیما حاضر نیست اطلاعات دقیق و جزئی از قراردادها بیان کند؟

همه چیز از حرف و حدیث‌هایی درباره پرداخت‌های بی‌قاعده و بی‌قانون به برخی از مجریان تلویزیون شروع شدو در این میان هم‌بحث‌های مختلفی بر سر سازو کار همکاری اسپانسر ها یا حامیان مالی با برنامه‌های تلویزیونی شکل گرفت.محمود گبرلو،مجری سابق برنامه علاوه بر برنامه‌های تلویزیونی شکل «هفت» که خودش هم دانش آموخته رشته برنامه‌سازی تلویزیونی است و علاوه بر تهیه چندین برنامه برای تلویزیون، اخیرا برنامه «شَب‌های شفاهی» را تهیه و اجرا کرده بود، از ساز و کار همکاری حامیان مالی با تلویزیون می‌گوید.

ضرورت و نیاز به داشتن حامی مالی در برنامه‌های مختلف تلویزیون تا چه اندازه است که در سال‌های اخیر ماردپای پررنگی از آن‌ها در تلویزیون می‌بینیم؟

داشتن اسپانسر یا حامی مالی در رسانه یا تلویزیون با رسانه‌های تصویری و صوتی دیگر امری بدیهی است. یک‌سری سازمان‌ها و ارگان‌ها، نهاده‌ها انجمن‌ها هستند که مایلند از طریق رسانه‌ها با پولشان برنامه تبلیغاتی تولید و پخش کنند. تلویزیون این امکانات را دارد و به راحتی می‌تواند این کار را انجام دهد. اما نکته‌ای که در این میان بر سرش اختلاف

بایان تفاسیر دلیل اینکه قاعده مشخص و تعیین شده‌ای در بحث قرارداد میان اسپانسر و تلویزیون وجود ندارد، چیست؟

نکته‌ای که در بحث قراردادها وجود دارد این

امیر جعفری در فیلم مجید صالحی بازی می کند

پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده و همچنان ادامه دارد. بعد از رضا عطاران، امیر جعفری دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است تا نخستین همکاریش با مجید صالحی شکل بگیرد. جعفری فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان را هم آماده اکران دارد. «زیر نظر» که فیلمنامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش در آمده یک کمدی پر بازیگر است و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.

«زیر نظر» بعد از فیلم‌های «قانون مورفی» و «طلا» سومین فیلمی است که رامبد جوان و محمد شایسته به‌صورت مشترک تهیه می‌کنند.

چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۷
سال بیست و ششم | شماره ۵۷۴۰
۱ آگوست ۲۰۱۸ | ۱۸ ذی القعدة ۱۴۳۹

NasleFarda.net
#naslefardanews
naslfarda

فرهنگ و هنر
Culture And Art

پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده و همچنان ادامه دارد. بعد از رضا عطاران، امیر جعفری دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است تا نخستین همکاریش با مجید صالحی شکل بگیرد. جعفری فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان را هم آماده اکران دارد. «زیر نظر» که فیلمنامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش در آمده یک کمدی پر بازیگر است و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.

«زیر نظر» بعد از فیلم‌های «قانون مورفی» و «طلا» سومین فیلمی است که رامبد جوان و محمد شایسته به‌صورت مشترک تهیه می‌کنند.

پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده و همچنان ادامه دارد. بعد از رضا عطاران، امیر جعفری دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است تا نخستین همکاریش با مجید صالحی شکل بگیرد. جعفری فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان را هم آماده اکران دارد. «زیر نظر» که فیلمنامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش در آمده یک کمدی پر بازیگر است و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.



است که هنوز هم شفاف نیست، از قدیم ایام واحد بازرگانی در صدا و سیما مسئول این کار بود که قراردادها را تنظیم و مشخص کند چه مقدار آگهی باید پخش شود، اسپانسر چه سهمی دارد و حساب و کتاب‌ها هم مستقیما با خود اسپانسر انجام می‌شد. اما

الان به گونه‌ای شده که به هر تهیه‌کننده‌ای، به دلیل نیاز به بودجه، یادداشتن آن می‌گویند

تا اگر می‌توانی برای خودت اسپانسر بیآوری، در صد خودت محفوظ، در صد تلویزیون هم محفوظ. در صد محتوایی اسپانسر هم که سر جای خودش است. این روش بسیار غلطی است که ناخودآگاه آدم‌هایی را که می‌خواهند

برنامه‌های سالم و مفید و موثر بسازند، از خودشان دور می‌کنند. در مجموع خروجی این رسانه با این نوع سیاست‌گذاری غلط یک

نوع تزویر و دروغ و ریاکاری برای مخاطبان است.

چرا سازمان صدا و سیما حاضر نیست اطلاعات دقیق و جزئی از قراردادها، اعداد و ارقام و نحوه پرداخت‌ها و پولی که اسپانسر در اختیار سازمان قرار می‌دهد را به صورت شفاف بیان کند؟

اینکه چرا تلویزیون در این بحث شفاف نیست دلیل عمده‌اش این است که به هر طریقی متوسل می‌شود تا بودجه خودش برای

برنامه‌سازی را تامین کند، به همین دلیل به هر نوع اسپانسری هم پاسخ مثبت می‌دهد. در سال‌های دور اگر قرار بود کسی اسپانسر شود، مشخص بود چه کسی قرار است این حمایت را انجام دهد، شناسنامه کاری‌اش مورد بررسی قرار می‌گرفت، اعتبار خود آن اسپانسر مورد توجه بود و به هر کسی این امکانات را به راحتی نمی‌دادند. اما متأسفانه الان چون تلویزیون

اعلام کرده که با مشکل بودجه روبه‌رو است، این رسانه مجبور شده است به جذب اسپانسر برای همه برنامه‌ها متوسل شود. طبیعی است

که این مسئله را هم نمی‌تواند خیلی شفاف بیان کند، چون اگر قرار بشود شفاف همه چیز را بیان کند، طبق قوانین مشخص هر برنامه‌ای نمی‌تواند اسپانسر داشته باشد. با این روند، بحث نگاه انحرافی در برنامه‌سازی ایجاد می‌شود. واقعیت این است که مردم نمی‌توانند

باور کنند این حرفی که در فلان برنامه زده می‌شود، درست و علمی است یا حرف دروغ!

چرا نمی‌توانند باور کنند؟ چون کسی به نام اسپانسر پشت برنامه است که حمایت مالی می‌کند و نیازهای او باید تامین شود.

پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده و همچنان ادامه دارد. بعد از رضا عطاران، امیر جعفری دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است تا نخستین همکاریش با مجید صالحی شکل بگیرد. جعفری فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان را هم آماده اکران دارد. «زیر نظر» که فیلمنامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش در آمده یک کمدی پر بازیگر است و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.

پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده و همچنان ادامه دارد. بعد از رضا عطاران، امیر جعفری دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده است تا نخستین همکاریش با مجید صالحی شکل بگیرد. جعفری فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان را هم آماده اکران دارد. «زیر نظر» که فیلمنامه‌اش توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش در آمده یک کمدی پر بازیگر است و به زودی چند بازیگر مطرح دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.

سینمای ایران

«دُم سرخ‌ها» از امروز در

سینماها

غلامرضا فرجی سختگوی شورای صنفی نمایش گفت: با توجه به اینکه کف فروش فیلم‌ها بالاست می‌توانند به نمایش خود در سینماها ادامه دهند. از چهارشنبه این هفته دهم مرداد ماه فیلم سینمایی «دم سرخ‌ها» به کارگردانی آرش معیریان در باغ کتساب اکران می‌شود. «دم سرخ‌ها» یک فیلم کمدی است و به دغدغه و مشکلات جوانان می‌پردازد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: برای فرار از حقیقت خوابیدیم و کابوس دیدیم... جواد رضویان، بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، رضا شفیعی جم، علی صادقی، رضا ناجی، اصغر سمسارزاده، شهره لرستانی، جمال اجالای، سعید پیردوست، عباس جمشیدی‌فر، شهین تسلیمی، نگین معتمدی، قاسم ژولی، مجید یاسر، ماشالله شاهمردانی زاده و محیا اسانوندی بازیگران این فیلم سینمایی هستند

سیروس مقدم «قسم» را

می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با تولید ۲ فیلمنامه موافقت کرد.فیلمنامه «قسم» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، کارگردانی مشترک سیروس مقدم و محسن تنابنده و نویسندگی محسن تنابنده با موضوع اجتماعی اجازه ساخت گرفت. همچنین «غریبه» به تهیه‌کنندگی سید غلامرضا موسوی و نویسندگی و کارگردانی بهتاش صناعی‌ها با موضوع اجتماعی دیگر اثری است که موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرده است.

سینمای جهان

رکورد شکنی تام کروز با قسمت

جدید «ماموریت غیر ممکن»

«ماموریت غیر ممکن: فال‌اوت» که ششمین قسمت از مجموعه فیلم‌های اکشن «ماموریت غیر ممکن» با بازی «تام کروز» است، در اولین هفته نمایش در بیش از ۴۳۰۰ سالن سینمایی آمریکا اکران خود را آغاز کرد و با ۶۱.۵ میلیون دلاری در رتبه نخست پر فروش‌ترین‌های هفته گیشه آمریکای شمالی قرار گرفت. با فروش ۶۱.۵ میلیون دلاری «ماموریت غیر ممکن: فال‌اوت»، این فیلم رکورد بالاترین فروش آغازین مجموعه «ماموریت غیر ممکن» را به نام خود ثبت کرد و پس از «جنگ دنیاها» در سال ۲۰۰۵، موفق‌ترین فیلم «تام کروز» در گیشه هفته نخست اکران است.



فراخوان دعوت به مشارکت

شهرداری بهارستان به استناد مصوبه شماره ۵۱۵/ش ب مورخ ۹۷/۴/۳۰ شورای محترم اسلامی شهر بهارستان و مصوبه هیئت عالی سرمایه گذاری در نظر دارد پروژه تجهیز و بهره برداری از رستوران و سفره خانه سنتی در قسمتی از پارک کوهستان از طریق مشارکت و سرمایه گذاری بابخش خصوصی به شرح ذیل اجرا نماید.
متقاضیان می توانند با در دست داشتن مدارک لازم که موید توانایی مالی و فنی می باشد جهت دریافت اسناد و مدارک فراخوان از تاریخ ۹۷/۵/۱۰ تا تاریخ ۹۷/۵/۲۴ به آدرس شهر بهارستان، بلوار بهشت، خیابان آزادی، شهرداری بهارستان، دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت ها مراجعه نمایند.

مشخصات فراخوان:

۱- آورده شهرداری

اختصاص ساختمان به مساحت ۲۲۵ متر مربع و ۵۰۰ متر فضای اطراف آن واقع در پارک کوهستان

۲- آورده سرمایه گذار

تجهیز و بهره برداری از ساختمان جهت رستوران و سفره خانه سنتی

تهیه طرح توجیهی جامع و کامل (اقتصادی-مالی-فنی)

۳- نحوه مشارکت

نحوه مشارکت بر اساس روش B.L.T می باشد.

۴- شرایط فراخوان

■ هیئت عالی سرمایه گذاری و مشارکت شهرداری بهارستان در ردیاقبول پیشنهادات مختار می باشد.

■ هز بنه چاپ به عهده برنده فراخوان می باشد.

■ مدت زمان اجرای پروژه جهت بهره برداری ۲ ماه می باشد.

■ چنانچه برندگان اول و دوم و سوم فراخوان حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

■ میزان سپرده شرکت در فراخوان ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

■ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد فراخوان درج گردیده است.

یحیی عیدی – شهردار بهارستان

عکاس خانه



«نگاه» فرنوش صمدی دیپلم افتخار برای

فیلم کوتاه «نگاه» به کارگردانی فرنوش صمدی، نویسنده‌ی مشترک علی عسگری و فرنوش صمدی، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه بیستمین دوره جشنواره Guanajuato مکزیک شد.



فیلم کوتاه

زن و قطار سریع السیر

تیمو فون گوئنین فیلم‌ساز ۲۸ ساله سوئیسی است که تاکنون ۷ فیلم کوتاه ساخته است. «زن و قطار سریع السیر» هفتمین فیلم کوتاه او، پیش از نامزدی اسکار، برنده جایزه چشم‌انداز جدید جشنواره سیتگیس، برنده جایزه تماشاگران جشنواره کوتاه شنیت، جایزه تماشاگران جشنواره در تلند و جایزه تماشاگران جشنواره ساپورو شده و در جشنواره‌های لوکارنو و زوریخ نیز حضور داشته است. الیز یک زندگی روئین مخفی دارد. او سال‌ها هر صبح و عصر برای قطار اکسپرس که از مقابل خانه‌اش می‌گذرد دست تکان می‌دهد. یک روز، او نعلبای از راننده قطار در باغ خود پیدا می‌کند و تنهایی زندگی‌اش دگرگون می‌شود.

شب‌های خاموش

اسکه بانگ بازیگر و کارگردان ۲۸ ساله دانمارکی است. وی در ۱۹ فیلم بازی کرده و علاوه بر کارگردانی ۵ اپیزود از یک سریال، ۲ فیلم کوتاه نیز ساخته و برنده جوایز گوناگونی شده است. «شب‌های خاموش» سومین فیلم کوتاه‌اوست که در جشنواره‌ها و محافل بسیاری حضور داشته است. فیلم‌ساز در مورد این اثر می‌نویسد: کارگردانان مختلف زیادی هستند که الهام بخش من هستند. واقعا نمی‌دانم کدام یک بیشتر مورد علاقه من هستند. اما برخی از کارگردانان مورد علاقه‌ام کن لوچ، راینر ورنر فاسبیندر، استلنی کوبریک، وس اندرسون و ریچارد کورتیس هستند که باعث عشق من به سینما شدند.

