



تازه‌ترین رمان گلشنیری منتشر می‌شود

مهر: آخرین رمان سیامک گلشنیری با عنوان «تصویر دختری در آخرین لحظه»، که از ماه‌ها پیش تاکنون در انتظار صدور مجوز بود، از سوی نشر چشمه منتشر می‌شود. سیامک گلشنیری از انتشار آخرین رمان خود خبر داد و افزود: «تصویر دختری در آخرین لحظه»، عنوان تازه‌ترین رمان من است که قرار بود اردیبهشت ماه و هم‌زمان باسی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران منتشر شود؛ اما انتشار آن، چندین و چند ماه به تعویق افتاد؛ چراکه وزارت فرهنگ و ارشاد، خواسته بود تا شش مورد اصلاح شود که این موارد، نقاط کلیدی رمان بودند و در صورت حذف‌شان، دیگر شوقی به انتشار رمان نداشت.



چهارشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۷
سال بیست و ششم | شماره ۵۷۳۴
۲۵ جولای ۱۴۰۱ | ۱۱ خرداد ۱۴۳۹

اکران «دختر شیطان» بعد از محرم و صفر



صبا: قربان محمدپور تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «دختر شیطان» در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی گفت: فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را سپری می‌کند و تمام تلاش مان این است که تا شهریور ماه پروانه نمایش آن را دریافت کرده و برای اکران آن بعد از ایام محرم و صفر اقدام کنیم. وی در ارتباط با آخرین وضعیت فیلم «عاشقی در هانوی» که قرار است محصول مشترک ایران، کره جنوبی و ویتنام باشد افزود: پس از اکران «دختر شیطان» تمام کرم ترم را روی فیلم «عاشقی در هانوی» خواهیم گذاشت و در ۶ ماه دوم سال فیلم را کلید خواهیم زد.



نگاهی به آخرین فیلم ابوالحسن داوودی؛

هزارپای بی‌منطق

عطاران از بی‌اهمیت‌ترین لحظات فیلم، روی لبان مخاطب خنده ایجاد می‌کند



ژانر کمدی در تاریخ سینما فراز و نشیب فراوانی داشته است. شاید بتوان گفت‌شاهکار ترین کمدی‌های تاریخ سینما مربوط به دوران صامت است. یعنی جایی که باستر کیتون و مخصوصا چارلی چاپلین، آثار فاختری را روانه سینما کردند که باعث خنده مفرط تماشاگر می‌شدند. در این میان «عصر مدرن» چارلی چاپلین بهترین مثال است. اثری که در عین تلخ بودن و پرداختن به بحران صنعتی شدن ایالات متحده، موقعیت‌های بی‌نظیر و هوشمندانه‌ای خلق می‌کرد که قهقهه تماشاگر را در عین عمیق بودن مفاهیم به تصویر به همراه داشت. اما تعریف کمدی در سال‌های اخیر سینمای ایران متفاوت از تعریف اصولی‌اش است و بر پایه قوانینی شکل گرفته که مختص به سینمای ایران است.

داوودی از مرد بارانی تاریخ دیوانه

ابوالحسن داوودی، متولد سال ۱۳۳۴ در نیشابور است. کارگردان شناخته شده سسال‌های پس از انقلاب که آثار مهمی از جمله «مرد بارانی»، «قطاع» و «رخ دیوانه» را روانه سینما کرده که با استقبال تماشاگران مواجه شده است. آخرین ساخته داوودی فیلم «رخ دیوانه» بود که در سال ۱۳۹۲ محبوب‌ترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فیلم فجر شد و در اکران نیز بااستقبال خوبی مواجه شد؛ هر چند که فیلم مذکور مدت‌ها با اتهام کپی برداری از یک اثر هندی در رسانه‌ها جنجال به پا کرده بود.

بفرنج تر از عطاران
«هزارپا» اثر تکه تکه‌ای است که هر بخش از آن از آثار پر فروش چند سال اخیر سینمای ایران الهام گرفته شده. رضا عطاران به عنوان شخصیت اصلی داستان، همان ارزنگ صنوبر فیلم «نهنگ عنبر» است که از آن فیلم به اینجا منتقل شده و به این ترتیب،



عکاس‌خانه

اکران مردمی فیلم سربک در سینما کوروش

اکران مردمی فیلم سینمایی «سربک» به کارگردانی بهاره افشاری باحضور علیرضا بیرانوندبر پردیس سینمایی کوروش برگزار شد. **عکس:ایرنا**

عطاران تنها سرمایه ارزشمند فیلم به شمار می‌رود و کماکان در سینمای ایران موفق‌ترین کمدین نیز به شمار می‌رود

پرداخت شخصیت ضعیف فیلم، الهام قرار است زنی قدر تمند و مستقل باشد که یک مجموعه را هداایت می‌کند، چیزی شبیه به ویشکا آسایش در «ورود آقایان ممنوع». اما مشکل اینجاست که تمام این موارد پوسته است و سازندگان در ادامه داستان با تلاشی مثال زدنی، زنی مقتدر را به‌طور کامل حذف و انسانی با حداقل ضریب هوشی را جایگزین می‌کنند. عجیب اینکه در فیلم حتی یک زن پیدا نمی‌شود که با تماشای یک مرد مدهوش و بی‌حال نشود!

پرداخت بد و اجرای عجیب و غریب، تبدیل به یکی از ضعف‌های فیلم شده است. آنان در داستان نه ترسناک هستند و نه حماقتشان باعث خنده می‌شود. اصولاً هم نه دم از ایدئولوژی‌شان می‌زنند و نه حرف دیگری که توجه مخاطب را به خود جلب کند. نکته عجیب اینکه در فیلم تازه ابوالحسن داوودی بدون استثناء، تمام زنان از ضریب هوشی بسیار پایینی برخوردار هستند و مانند زنان در سینمای سال‌های دهه هفتاد، به محض رویت یک مرد از او پیام‌های سیاسی داشته باشند که با

زن‌های کم‌هوش

پرداختن به داستان‌های فرعی نیز وضعیتی بهتر از منطق روایی فیلم ندارد. داستان‌های فرعی شامل رابطه دایی رضا با مادر دوستش، هیچ نقشی در پیشبرد داستان ندارد و حذف آن اتفاقاً می‌تواند وضعیت فیلمنامه را بهبود ببخشد. وارد کردن گروه ترورپیستی مجاهدین به داستان و ارائه تصویری کاریکاتورگونه از انسان، ظاهراً قرار بوده پیام‌های سیاسی داشته باشند که با



اکران «جاده قدیم» منیزه حکمت در مهر ماه

کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «جاده قدیم» که یکی از فیلم‌های راه یافته به سی و ششمین جشنواره فیلم فجر بود، در ارتباط با آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی گفت: پروانه نمایش فیلم صادر شده است و با توجه به شرایط حال حاضر، تصمیم گرفته‌ایم فیلم را در پاییز امسال و در ماه مهر اکران کنیم. **عکس: ایرنا**

صحنه

چارلی و کارخانه شکلات‌سازی

نمایش زنده‌عروسکی «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» براساس قصه‌ای از رولد‌دال به کارگردانی فریادلیری از ۲۱ تیرماه در تالار هنر روی صحنه است. فریادلیری درباره انتخاب این اثر نمایشی گفت: داستان این اثر را چند سال پیش خوانده و فیلم آن را دیده بودم. آنچه که در این داستان وجود دارد اخلاق و خصوصیات بچه‌های امروزی است. یکی از دلایلی که تصمیم به اجرای این اثر گرفتم، داستان به روز آن است. آنچه که به منظور اجرای این نمایش برایم اهمیت داشت، مسئله خانواده بوده است. خانواده‌از ارکلی است که خواسته‌ها و نیازهای فرزندان را تعیین می‌کند.

سینما

دو فیلم جدید به سینماها

می‌آیند

غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران درباره جلسه دوشنبه‌اول مردادماه این‌شورا گفت: قرارداد فیلم «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله برای اکران در سرگروه «کورش» پس از فیلم «هزارپا» ثبت شد و از همین هفته دو فیلم جدید در سینماها نمایش داده می‌شوند. اکران فیلم «هن دیوانه نیستم» علیرضا امینی در سرگروه «ایران» به جای فیلم «به وقت خماری» و فیلم «کاتیوشا» علی عطشانی به جای «دلم می‌خواد» در سرگروه «زندگی» از چهارشنبه سوم مردادماه آغاز می‌شود. مجید صالحی، مهران احمدی، بسزوار جمنند، پژمان جمشیدی، هادی کاظمی، محمدرضا داوندزاد و محمدرضا هدایتی از بازیگران فیلم «هن دیوانه هستم» امینی هستند. در «کاتیوشا» هم بازیگرانی از جمله‌هادی حجازی‌فر، احمد مهرانفر، میترا حجار، لیللاوتادی، ارژنگ امیرفضلی، نیما شاهرخ‌شاهی، بیژن بنفشه‌خواه و قاسم زارع بازی کرده‌اند.

آخرین وضعیت جسمانی مهدی فخیم‌زاده

خسرو امیرصادقی از دوستان و همکاران مهدی فخیم‌زاده بازیگر و کارگردان که با تکمیل روند درمانی ۱۳ تیرماه از بیمارستان مرخص شد، درباره آخرین وضعیت این هنرمند به ایرنا گفت: خدا را شکر حال عمومی و جسمانی او بسیار خوب است و سرحال هستند و به مرور به حالت ایده‌آل خود نزدیک می‌شوند. مهدی فخیم‌زاده ورزش‌های خود را هم آغاز کرده است. ایشان دیگر مشکل جدی ندارند و اگر همه چیز به خوبی پیش برود و حالشان خوب باشد، احتمالاً از ۱۰ مردادماه سر صحنه فیلمبرداری خواهند رفت و این چند سکانسی که از فیلم باقی مانده است را نیز در همان لوکیشن قبلی که در جاده چالوس قرار داشت، فیلمبرداری خواهند کرد. زمانی که مهدی فخیم‌زاده در بیمارستان بستری بودند، اصلاً اجازه ملاقات نداشتند و اجازه هم نمی‌دادند که از او فیلم یا عکسی گرفته شود؛ حتی مسئولین هم که آمدند خواهش کردیم هیچ کس از او تصویری نگیرد. مهدی فخیم‌زاده که در شمال کشور مشغول فیلمبرداری آخرین سکانس‌های فیلم سینمایی جدیدش با نام «مشت آخر» بود، هنگامی که سوار موتورسیکلت بود، دچار یک تصادف شدید با موتورسیکلت دیگری شد که با وجود نداشتن شکستگی، به دلیل ضربه وارده شده به سر در بیمارستان طالقانی چالوس بستری و سپس به تهران منتقل شد. سطح هوشیاری وی در ابتدا خوب بود؛ ولی از ظهر هفتم تیرماه، میزان هوشیاری پایین آمد که پزشک معالج وی ابراز امیدواری کرد با درمانی که انجام می‌شود در روزهای آتی روند بهبودی حاصل شود و در نهایت ۱۳ تیرماه از همان بخش ترخیص شد.

سینمای جهان

«قوی بلورین» جایزه اصلی جشنواره اودسارا برد

«قوی بلورین» محصول مشترک بلاروس، آلمان، روسیه و آمریکا به کارگردانی داریا وک جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم اودسا را به خانه برد. این فیلم که به عنوان نماینده بلاروس برای رقابت اسکار ۲۰۱۹ انتخاب شده، درامی سینمایی با موضوع مهاجرت در دهه ۱۹۹۰ است و نخستین اکران جهانی خود را در جشنواره کارلووی واری امسال تجربه کرد. «تاسف» ساخته یابیس ماکریدیس کارگردان یونانی نیز در بخش رقابت بین‌المللی به عنوان بهترین اثر انتخاب شد و جایزه بهترین کارگردان را هم به خانه برد. تقدیر ویژه هیئت داور ی نیز به فیلم «پورو روکا» ساخته کنستانتین پیسکو کارگردان رومانیایی رسید. ویکتور پولستر نیز جایزه بهترین بازیگری را برای بازی در فیلم «دختر» ساخته لوکاس دونه کارگردان بلژیکی برد و «بازی‌های خونت» ساخته الیساکوئلکو به عنوان بهترین مستند اروپایی انتخاب شد. «دلنا» ساخته اولکساندر تچینسکی جایزه بهترین فیلم را در بخش رقابت ملی اوکراین دریافت کرد. در این مراسم «ژاکلین بیست» ۷۳ ساله با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری از جشنواره فیلم اودسا تقدیر شد. بیست جایزه اردک طلایی را در مراسم اختتامیه این جشنواره که شنبه شب برگزار شد، دریافت کرد. این بازیگر جایزه گلدن گلوب را سال ۲۰۱۳ برای بازی در درام تلویزیونی «قص روی لبه» به کارگردانی استیون پولیاکوف دریافت کرد.

چهارمین‌شنبه

نمایش «چهارمین‌شنبه» جدیدترین تجربه کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا که به‌محورت مشترک توسط علی‌اصغری، ابراهیم گله‌دارزاده و کوروش نیا نوشته شده است، در سال‌شماره ۲ نمایشخانه پایلزی روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی که روایتگر جمع شدن تعدادی هنرمند موسیقی در نقطه صفر مرزی و ناحیه‌ای جنگلی به‌منظور تشکیل یک گروه موسیقی و اجراء در خارج از کشور است، به ترتیب ورود به صحنه، هومن شاهی، مهدی صباغی، محمد اشکان فر، سروش قهرمانلو، سحر شاطری و فرهنگ سرخوش به ایفای نقش می‌پردازند.



خوانش آثار زنده یاد محمود استاد محمد

سومین فصل خوانش آثار زنده یاد محمود استاد محمد هم‌زمان با پنجمین سالروز درگذشت این هنرمند، با حضور پنج گروه نمایشی در مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. این پنج اثر پس از بررسی و بازبینی‌های صورت گرفته از سوی اعضاء بنیاد و همراهی علی‌عابدی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر انتخاب و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته از ۸ تا ۸ مردادماه در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر خوانش خواهند شد. سرپرستی این دوره بر عهده پرستو گلستانی است.