ناظری‌ها به کانادا می‌روند

ایسنا: بعد از گذشت چهار سال از آخرین کنسرت‌های بین‌المللی شهرام و حافظ ناظری در کانادا که همزمان با انتشار آلبوم ناگفته انجام شد، آن‌ها بار دیگر در این کشور کنسرت می‌دهند. ناظری‌ها امیدوار هستند که با اجرای این کنسرت‌ها بتوانند اشعار مولانا را با موسیقی‌ای که تلفیقی از شرق و غرب است، به گوش جهانیان رسانده و قدم کوچکی جهت معرفی بیشتر فرهنگ و هنر باستانی و اصیل ایران بردارند.
تهیه‌کننده‌های این کنسرت‌ها، چندین ماه است که تدارکات اجرای این کنسرت‌ها را در معتبرترین سالن‌های کانادا انجام داده‌اند. این کنسرت‌ها در تاریخ ۱۳ اکتبر از شهر «اتاوا» آغاز خواهد شد، در شهرهای «مونترال»، «تورنتو» و «کلگری» ادامه پیدا کرده و در ۲۸ اکتبر در ونکوور به پایان خواهد رسید.

«سونامی» در راه سی و هفتمین جشنواره فجر

میلاد صدرعاملی کارگردان فیلم سینمایی «سونامی» ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی به «صبا» گفت: این فیلم در حال حاضر در مرحله مونتاژ قرار دارد و پایان مراحل فنی فیلم چند ماهی طول می‌کشد و زمان بر خواهد بود. «سونامی» را برای حضور در سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر آماده خواهیم کرد.
فیلم «سونامی» اولین ساخته میلاد صدر عاملی است به تهیه کنندگی رسول صدرعاملی است. نویسندگی این فیلم بر عهده علی اصغری و میلاد صدر عاملی است. این درام ورزشی به چالش‌های رقابتی ورزشکاران می‌پردازد. این فیلم با بازی بهرام رادان، مهرداد صدیقیان، علیرضا شجاع نوری، رعنا آزادی‌ور، فرشته حسینی، علیرضا ورزنده، امیر شریعت، امیرمهدی ژوله و محمدرضا غفاری ساخته می‌شود.

یادداشت

نگاهی به نمایش «ناتمام»:

ضرورت مسری بودن یک حس انسانی با خاصیتی جهان شمول

کیارش وفایی
منتقد تئاتر

لزوم برقراری ارتباط بین انسان‌ها قدمتی طولانی دارد که هر کدام از آنها قوانین و داده‌های مشخصی برای خودش داشته که در مقابل لازمه‌ای را برای پیش آوردن رفتاری فراهم کرده است. حال با پیشرفت جوامع بشری در گونه‌های علوم مختلف این انتظار می‌رود که چنین شاخصی با تأمل بیشتر ساختار منحصر بفردی را برای خود مشخص کند تا بتوان دلایل کافی جهت ارتباط انسان‌ها را احساس کرد. البته این کاربرد زمانی امکان دارد دو سویه صورت بگیرد که عده‌ای را به سمت صلح و عده‌ای را به سمت جنگ هدایت کند. دلیل این استدلال هم بنابر ضرورتی است که منافع هر شخصی آن را معین کرده و در زندگی به نوعی سرمایه حضور او تعریف می‌شود. بنابراین ضرورت دارد که بدانیم عمق یک رابطه باتوجه به خواسته‌هایی که الزام برای حیات بشری تلقی می‌شود شکل خواهد گرفت. البته در جامعه یا جوامع این تحلیل تعاریف مختلفی دارد که آنها مربوط به زمینه‌های مختلفی چون فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی است. در واقع برای ترتیب دادن یک ارتباط باید مجموعه‌ای از نیازمندی‌ها را مورد بررسی قرار داد تا اهمیت هر بخش با رویکردی فردی یا جمعی صورت بگیرد. حال در این میان تنها یک وجه از لازمه‌های بشریت ملاک و معنای جهانی دارد و تعریفش در بین همه انسان‌ها واحد است که آن را حقوق بشر با دیدگاهی برگرفته از حواس عاطفی می‌نامند. حواسی که در آن جغرافیا، تاریخ، مناسبات اجتماعی و قرار گرفتن امضا زیر برگه قراردادهای بین کشورها جایی ندارند و تنها جنبه انسانیت مفهوم اصلی و واقعی این تعریف است. لذا دورنمای هر رویدادی در این حواس فراگیر جهانی می‌تواند بازگوکننده امیالی باشد که در اثر بازتاب باورهای درونی شکل گرفته است.
نمایش «ناتمام» با تاسی از نگاه جهان شمول خود به حواس عاطفی با در نظر گرفتن زاویه دیدگاه اجتماعی کوشیده است تا در درام خود به مسئله‌ای انسانی اشاره داشته باشد. موضوعی که قصد دارد با پیش آوردن اتفاق‌های جهان اثر به رویکردی بپردازد که روزانه با آن ارتباط مستقیم داشته و حتی در زمان‌هایی چشم از دیدن آن فرو می‌بندیم. اصولاً خاصیت نمایش‌هایی که تحت تأثیر وقایع اجتماعی است این آگاهی را به مخاطب می‌دهد که با دیدگاهی متفاوت به دیدن اثر بنشیند. زیرا رسالت یک اثر اجتماعی در جهان نمایش به دلیل ارتباط مستقیم می‌تواند تاثیرات قابل توجه‌ای را در ذهن و البته تصمیم گیری‌های اکنون هر فردی بگذارد؛ لذا اهمیت این آثار بسیار به تغییر مسیر زندگی مربوط است؛ شاخصی که این نمایش با درون‌مایه‌ای نقادانه در جهان اثر پیش آورده تا بدانیم مزیت دور شدن از رفتاری و نزدیک بودن به درست زیستن چیست و چگونه باید به آن عمل کنیم. در واقع بازسازی یک اتفاق برای ذهن مخاطب یکی از موارد مهمی بوده است که نویسنده نمایش از آن جهت بهره‌مندی مناسب در درام اثر خود وام گرفته است. نکته‌ای که نشان می‌دهد دغدغه‌مندی یک اثر اجتماعی بسیار به رفتارها و اعمال آدمی نزدیک بوده و تا ابد ادامه خواهد داشت. حال طراحی جهان این نمایش داشته‌های لازم را در تیپ‌هایی مشخص هر یک از بازیگران طراحی کرده است تا بتواند آینه‌ای تمام را پیش روی انسان‌هایی قرار دهد که آنها نمونه‌ای از یک جامعه هستند. البته باید این نکته را یادآور شد که قضاوت شرایط موجود جامعه هدف این نمایش نیست؛ بلکه این اثر قصد دارد یادآوری کند که هر فردی می‌تواند در ازای تحلیلی درست زاویه دید خود را نسبت به افراد یک جامعه و به‌خصوص افراد ناتوان جسمی تغییر بدهد.

مروری بر موفقیت زنان سینمای ایران در نقش معتاد

سیمرغ برای معتادها

سارا بهرامی و باران کوثری، ۲ بازیگری که برای بازی در نقش معتاد، سیمرغ گرفته‌اند

بازیگران زیادی در سینما از عدم امکان ایفای یک نقش خاص در طول سال‌های فعالیتشان صحبت می‌کنند. نقش خاص نیز تعاریف متفاوتی در سینما و تلویزیون دارد و شاید بتوان گفت بازی یک شخصیت معتاد که توانایی‌های بیشتری از یک بازیگر را می‌تواند به نمایش بگذارد در این دسته قرار می‌گیرد.

در سینمای ایران چه پیش از انقلاب و چه حالا بازیگران زیادی شخصیت یک معتاد با ویژگی‌های مختلف را جلوی دوربین برده‌اند؛ اما در این میان به دلیل محدودیت‌های زیادی که برای زنان بازیگر وجود دارد این گروه کمتر توانستند ایفای چنین نقش‌هایی را بر عهده بگیرند. در واقع از اساس در فیلمنامه‌ها چنین نقش‌هایی برای زنان وجود ندارد تا بازیگری بخواهد آن را بازی کند. اما در طول این سال‌ها زنان بازیگری هم بودند که چه در سینما و چه در تلویزیون این نقش را بازی کردند؛ گرچه تعداد آنها خیلی هم بالا نیست اما بیشترشان به خوبی توانستند ویژگی‌های چنین نقشی را به نمایش بگذارند. برای نمونه پانته‌آ بهرام در سریال «مسافر» ساخته سیروس مقدم یکی از موفق‌ترین بازیگرانی بود که شخصیتی معتاد به نام منیژه را مقابل دوربین این کارگردان برد و هنوز هم خیلی‌ها از نقش‌آفرینی بی عیب و ایراد او یاد می‌کنند. اما ما در این گزارش به سراغ چهره‌های سینمایی رفتیم. به بهانه اکران فیلم سینمایی «دارکوب» که سارا بهرامی در آن در نقش زنی معتاد جلوی دوربین رفته و برای ایفای این نقش موفق به دریافت سیمرغ بلورین از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر شد؛ در گزارشی که در ادامه می‌خوانید مروری داشتیم بر مهم‌ترین نقش‌آفرینی‌های بازیگرانی که در فیلم‌های سینمایی نقش معتاد بازی کردند.

اولین زن در نقش معتاد

فریماه فرجامی که چند سالی است از عالم سینما و بازیگری دور افتاده به عنوان اولین زنی که در سینمای ایران نقش یک زن معتاد را جلوی دوربین برد ثبت شده است. فیلم سینمایی «تیغ و ابریشم» که در سال ۶۴ به کارگردانی مسعود کیمیایی ساخته شد این امکان را به فرجامی داد تا نام خودش را به عنوان بازیگری توانمند در ایفای نقش‌های مختلف مطرح کند. فرجامی در این فیلم نقش زنی معتاد و مفلوک را جلوی دوربین کیمیایی برد تا برای همیشه یک نقش‌آفرینی خوب را به نام خودش رقم زده باشد. داستان این فیلم هم که کاملاً مرتبط با موضوع مواد مخدر و قاچاق آن است از این قرار است: در جلسه‌ای در بانکوک تصمیم گرفته می‌شود که بیست تن هروئین خالص برای توزیع در دانشگاه، مدارس، کارخانه‌ها و جبهه‌های جنگ به ایران حمل شود... البته این فیلم به دلیل موضوع حساسیت برانگیزی که داشت در زمان اکران با سانسورهای زیادی مواجه شد.

معتاد فراری

فیلم سینمایی «مرهم» ساخته علیرضا داودنژاد از دیگر فیلم‌های سینمایی ایران است که به موضوع اعتیاد می‌پردازد و داستان دختر معتادی را روایت می‌کند که از خانه فرار کرده است. طناز طباطبایی در این فیلم نقش این دختر معتاد را بازی می‌کند که دردها و رنج‌های یک دختر با این وضعیت و شرایط را در جامعه به خوبی به تصویر می‌کشد و حس همذات‌پنداری مخاطب به ویژه نسل جوان را برمی‌انگیزد. طباطبایی در میان نقش‌های متفاوتی که بازی کرده یکی از بازی‌های خوبش را در «مرهم» تجربه کرده و این فرصت را در اختیار داشت تا در لیست بازیگرانی قرار بگیرد که شانس بازی در نقش این چنینی نصیبش شده است. طناز طباطبایی در فیلم سینمایی «رخ دیوانه» ساخته ابوالحسن داودی هم نقش یک شخصیت معتاد را جلوی دوربین برده بود.

خون بازی به یادماندنی

یکی از به یادماندنی‌ترین بازی‌های باران کوثری در فیلم «خون بازی» ساخته مادرش رخشان بنی‌اعتماد شکل گرفت؛ فیلمی که در سال ۸۵ ساخته شد و باران کوثری هم برای بازی در نقش دختر جوان معتاد فیلم از جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین گرفت تا ثابت کند بازیگران زن هم با وجود همه محدودیت‌هایی که ایفای یک نقش می‌تواند برایشان به همراه بیاورد می‌توانند و بدرخشند مورد توجه داوران قرار بگیرند. به تصویر کشیدن مشکلات و دغدغه‌های جوانان در این فیلم از مشخصه‌های پررنگ آن بود و همین باعث شد تا «خون بازی» یکی فیلم‌های خوب اجتماعی سینمای ایران نام بگیرد. باران کوثری سارای «خون بازی» را که یک دختر تنها و افسرده بود و اعتیاد هم بر مشکلاتش افزوده بود را به درستی هر چه تمام جلوی دوربین برد و تلاشش برای بازی این شخصیت از چشم داوران دور نماند و موفق به دریافت سیمرغ از جشنواره فیلم فجر شد.

کرامتی، مفلوک و درمانده نشد

مهتاب کرامتی و طناز طباطبایی، تنها بازیگران سینمای ایران هستند که دو بار تاکنون بازی در نقش معتاد را تجربه کرده‌اند. کرامتی در فیلم‌های سینمایی «عصر یخبندان» و «اسب حیوان نجیبی است» این نقش را بازی کرده که در اولی البته حضور پررنگ‌تری داشت و از همین رو نیز بازی‌اش بیشتر در ذهن مخاطب مانده است. کرامتی در هیچ یک از این فیلم‌ها نقش یک معتاد مفلوک و درمانده را بازی نکرده و اساساً ظاهر شیک این بازیگر نیز به رغم تمام ساختارشکنی‌هایی که او ابایی از آنها ندارد، این امکان را به او نمی‌دهد؛ اما در هر دو فیلم کرامتی سرگشتگی و استیصال یک معتاد را به خوبی تصویر کرده و توانسته حس چنین شخصیتی را به مخاطب منتقل کند.

سینمای جهان

حضور در جام جهانی «ویل اسمیت» را پرمخاطب‌ترین کرد

ویل اسمیت جایگاه نخست مخاطب را در شبکه‌های اجتماعی به دست آورد. این جایگاه به لطف مخاطب ۱.۳ میلیون نفری در یک هفته کسب شد و رشدی ۲۷۰ درصدی را تجربه کرد. ویل اسمیت و نیکی جَم خواننده و آهنگساز آمریکایی همراه با ایرا ایسترفی خواننده اهل کوزوو آهنگ رسمی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه را در مراسم اختتامیه در ورزشگاه لوژنیکی مسکو اجرا کردند. وی که مطالبی را با همراهی پسرش جیدن از جام جهانی فیفا ۲۰۱۸ پست می‌کرد، برای تبریک به کاردی ب و آفست ۲ خواننده رپ برای تولد نخستین فرزندشان به نام «کولتور» یا «فرهنگ» در ۱۶ جولای نیز مخاطب زیادی داشت. این رده‌بندی به طبقه‌بندی پرمخاطب‌ترین بازیگران در شبکه‌های اجتماعی شامل فیس بوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب و گوگل پلاس می‌پردازد. پس از اسمیت، لین مانوئل میراندا و دواین جانسون جای دارند. جانسون که هفته پیش در رده هفت بود به مدد اکران فیلم جدیدش با عنوان «آسمانخراش» جایگاه بهتری پیدا کرد.

سینمای ایران

«امکان مینا»، «سارا و آیدا»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» در اسپانیا

مراسم افتتاحیه دوره فیلم سینمای ایران در مرکز فرهنگی کایشافروم مادرید اسپانیا برگزار شد. خانم منته گرس مدیر بخش نمایشگاه‌های فرهنگی خانه آسیا درباره نمایش فیلم‌های سینمای ایران که با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و خانه آسیا برگزار می‌شود، اظهار امیدواری کرد که در آینده شاهد نمایش‌های بیشتری از سینمای ایران باشیم. علیرضا اسماعیلی رایزن فرهنگی کشورمان در اسپانیا، تفاوت سینمای ایران را با سینمای هالیوود، در تأکید بر ارزش‌های اخلاقی و انسانی دانست و گفت: برخلاف مشی رایج فیلمسازی در هالیوود، سینمای ایران با تمرکز بر ارزش‌های دینی موفق شده است با مردم جهان ارتباط برقرار کند. این دوره نمایش فیلم‌های ایرانی در مادرید اسپانیا تا روز ۲۸ تیر و با نمایش ۱۰ فیلم در مرکز فرهنگی کایشافروم و موزه هنرهای معاصر مادرید برگزار شد. در این دوره فیلم‌هایی چون «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» (حمید قربانی)، «سارا و آیدا» (مازیار میری) و «خواب آب» (فرهاد مهرانفر) به نمایش درآمد تا تصویری از سینمای امروز ایران را در پیش چشم مخاطبانی قرار دهد.

عکاس‌خانه

بزرگداشت مرضیه محبوب با یادی از دنیا فنی‌زاده برگزار شد

برنامه دوستانه قدردانی از مرضیه محبوب به همت مدرسه سینما تئاتر هنر هفتم برگزار شد و هنرمندانی مانند عادل بزدوده، عیسی یوسفی‌پور و آزاده پورمختار گرد هم آمدند.

نمایش فیلم بچه های آسمان در موزه میراث ملی پاکستان

فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی در «باشگاه فیلم منداوا» در موزه میراث ملی پاکستان در اسلام آباد به نمایش درآمد.

اجرائیه

شماره اجرائیه ۹۷۱۰۴۲۰۲۴۱۴۰۰۰۸۸ شماره پرونده : ۹۶۰۹۹۸۰۲۴۱۴۰۰۵۴۴ محکوم له : شرکت صنایع استیل البرز نشانی تهران – خ ملاصدرا – بعد از پل کردستان نرسیده به خیابان شیراز پ ۶۵ محکوم علیه : عباس درگاهی فرزند محمد حسین نشانی تهران رسالت – هنگام ک ۵ شرقی پ ۶۷ محکوم به: بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۷۱۰۰۹۰۲۴۱۴۰۰۸۳۵ و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۰۲۴۱۴۰۱۳۵۱ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۰/۵۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر ازتاریخ سررسید چک ها تا وصول آن و مبلغ ۳۶۹/۳۳۶/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی ومبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل طبق تعرفه در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر اجرایی در حق دولت.
۱۱۰/۴۱۵۳۶ت مدیر دفتر شعبه ۱۱۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۲۱۶۱۷۰۰۸۴۶ شعبه ۸۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۲۱۶۱۷۰۱۵۳۶ خواهان ها : ۱. اقای عباس باقری فرزند محمد باقر ۲. اقای جعفر غریب دوست فرزند غلامرضا با وکالت خانم نسرین عینی فرزند غلامعلی به نشانی استان تهران شهرستان ورامین — خیابان شهدا خیابان شهید محمودی کوچه امام حسن عسگری پلاک ۳ طبقه دوم و اقای توحید زینالی فرزند اروجعلی به نشانی تهران ضلع شمال غربی میدان هفت تیر کوچه مازندرانی پلاک ۴ طبقه ۶ واحد ۱۴ خواندگان : ۱. اقای سعید قائم مقامی فراهانی ۲. اقای حسن آقاخان محب ۳. طاهره خرسند نیا ۴. صدیقه آقا خان محب همگی به نشانی مجهول المکان خواسته : الزام به تنظیم سند رسمی اجاره (غیر منقول) رای دادگاه در خصوص دعوی اقایان جعفر غریب دوست و عباس باقری با وکالت اقای توحید زینالی و خانم نسرین عینی به طرفیت خانمها طاهره خرسند نیا و صدیقه آقا خان محب و اقایان سعید قائم مقامی و حسن آقا خان محب بخواسته الزام به تنظیم سند رسمی اجاره و تنظیم سند رسمی صلح سرقفلی و مطالبه خسارات دادرسی دادگاه با عنایت به محتویات پرونده نظر به دادخواست تقدیمی سند رسمی شماره ۶۱۲۵۷ مورخ ۵۸/۱۲/۵ قرارداد های مورخ ۶۱/۱۲/۲۴ — ۵۸/۱۲/۶ — ۶۱/۱۲/۸ — ۹۲/۳/۲۹ و با توجه به دادنامه شماره ۱۲۳۰- ۷۶/۹/۹ اصداری از شعبه ۱۲۴ دادگاه عمومی تهران پرونده مالیاتی مربوطه و توجها به اینکه خواندگان علیرغم دعوت بدون عذر موجه حضورنیافته اند و دعوی خواهان مصون از هرگونه ایراد و دفاعی باقیمانده است دعوی خواهان ها به طرفیت خانم ها طاهره خرسند نیا و صدیقه آقاخان مجب و اقای سعید قائم مقامی وارد و ثابت تشخیص و مستندا به مواد ۱۰-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۳-۷۵۲-۷۶۰ قانون مدنی و مواد ۱و۳و۱۱ قانون روابط موجر و مستاجر و مواد ۱۹۸-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به الزام خواندگان موصوف به تنظیم سند رسمی اجاره و تنظیم سند رسمی صلح سرقفلی با لحاظ شرایط قراردادی منعقده بین طرفین موضوع پلاک ثبتی شماره ۳۳۵۹ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی واقع در بخش ۲ تهران و پرداخت خسارت دادرسی (هزینه دادرسی وشصت درصد حق الوکاله مرحله بدوی بر اساس تعرفه حق الوکاله وکلا و مشاورین حقوقی) در حق خواهان ها صادر و اعلام می دارد . نظر به اینکه دعوی مطروحه متوجه اقای حسن آقا خان محب نمی باشد در این خصوص مستندا به بند ۴ ماده ۸۴ قانون آئین دادرسی مدنی قرار رد دعوی خواهان ها صادر و اعلام می دارد . رای صادره در شق متضمن صدر قرار رد دعوی حضوری تلقی ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد و در خصوص شق دیگر غیابی بوده و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و ظرف بیست روز پس از انقضای مهلت واخواهی قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد .
۱۱۰/۴۱۵۱۴ت رئیس شعبه ۸۱ دادگاه حقوقی تهران

اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به اقای عارف عباسی فرزند حسین

خواهان اقای اکبر عهدی بخشایش دادخواستی به طرفیت خوانده اقای عارف عباسی فرزند حسین به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع وبه شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۴۱۳۰۰۲۱۷ شعبه ۱۱۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۷/۷/۱۰ ساعت ۱۲:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار اگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس ازتاریخ انتشار اگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی دردادگاه حاضر گردد.
۱۱۰/۴۱۵۳۵ت رئیس شعبه ۱۱۶ دادگاه عمومی حقوقی تهران

اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به اقای محمد آشتیانی عراقی

خواهان اقای وحید صیام دادخواستی به طرفیت خوانده اقای محمد آشتیانی عراقی به خواسته مطالبه خسارت مطرح که به این شعبه ارجاع وبه شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۴۱۹۰۰۸۲۹ شعبه ۱۲۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۷/۶/۱۰ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار اگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس ازتاریخ انتشار اگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی دردادگاه حاضر گردد.
۱۱۰/۴۱۵۱۸ت رئیس شعبه ۱۲۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران

اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به اقای ابراهیم اشعار قدیم فرزند تقی

خواهان شرکت پیشگامان پخش صدیق به مدیریت عاملی اقای بابک قره باغی دادخواستی به طرفیت خوانده اقای ابراهیم اشعار قدیم — شرکت صنایع ماد به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع وبه شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۴۱۳۰۰۲۰۱ شعبه ۱۱۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۷/۷/۱۴ ساعت ۱۲:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار اگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس ازتاریخ انتشار اگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی دردادگاه حاضر گردد.
۱۱۰/۴۱۵۳۲ت رئیس شعبه ۱۱۶ دادگاه عمومی حقوقی تهران

اگهی ابلاغ دادخواست وضمائم تجدیدنظر خواهی به اقای علی اصغر حکیمی

تجدیدنظر خواه اقای قدرت الله قاسمی دادخواست تجدیدنظر خواهی به طرفیت تجدیدنظر خوانده اقای علی اصغر حکیمی نسبت به دادنامه شماره ۹۵۱۳۷۸ در پرونده کلاسه ۹۳۰۵۳۸ شعبه ۱۱۷ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶ قانون آئین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن تجدیدنظر خوانده مراتب تبادل لوایح یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار اگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدیدنظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید درغیر اینصورت پس از انقضا مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.
۱۱۰/۴۱۵۳۸ت مدیر دفتر شعبه ۱۱۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران

اجرائیه

شماره اجرائیه : ۹۷۱۰۴۲۰۲۴۳۶۰۰۱۲۲ شماره پرونده : ۹۶۰۹۹۸۰۲۴۳۶۰۰۹۸۶ مشخصات محکوم له : مهری رحمانی یگانه نام پدر محمد نشانی تهران — سید خندان خیابان خواجه عبداله انصاری کوی ۱۱ میدان مدائن کوی انتاکیه پلاک ۳۲ طبقه اول مشخصات محکوم علیه سید محمدرضا مقدس تفرشی نام پدر : سید محمدباقر مشخصات نماینده یا قائم مقام قانونی محکوم له : شکوه محمد پور نام پدر محمد سلیم نشانی تهران — پونک اشرفی اصفهانی — خیابان طالقانی — کوچه فلاح یک — پلاک ۳ طبقه اول (جهت تسهیل درامر ابلاغ) وکیل مهری رحمانی یگانه محکوم به : بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۷۱۰۰۹۰۲۴۳۶۰۰۸۲۹ و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۰۲۴۳۶۰۱۶۶۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۸۰۰ عدد سکه یک پهلوی طلا و خسارات دادرسی درحق خواهان صادر و اعلام می نماید بدیهی است در صورت خروج متقاضی اعسار (خواهان) از اعسار و تحقق تمکن وی میبایستی نسبت به پرداخت هزینه دادرسی در حق دولت و پرداخت هزینه نیم عشر اجرایی در حق دولتی.
۱۱۰/۴۱۵۴۱ت مدیر دفتر شعبه ۲۸۰ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید باهنر تهران

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت جهاد تعاون اصفهان (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۱۰۳۴ شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۲۰۹۶۱ نوبت دوم
با توجه به عدم تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت جهاد تعاون اصفهان در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۲ به علت عدم حصول، حدنصاب قانونی، بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۸ در محل تالار سنبله واقع در اصفهان، چهارراه شیخ صدوق، جنب شرکت تعاونی مصرف سازمان جهاد کشاورزی برگزار می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی ۲-بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۶
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴-انتخاب بازرس قانونی ۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.
هیئت مدیره شرکت جهاد تعاون اصفهان

آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده وعادی به طور فوق العاده

بدینوسیله از کلیه اعضا هیئت مدیره و سهامداران شرکت بازرگانی شاتل پارس (سهامی خاص) به ش. ثبت ۸۴۶۵۷ و ش.ملی ۱۰۱۰۱۲۹۱۳۶۵ دعوت می شود که در مجامع عمومی فوق العاده و عادی به طور فوق العاده و مجمع عمومی عادی سالیانه که در تاریخ ۱۳۹۷/۵/۱۳ ساعت ۸ و ۹ و ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت واقع در شهر تهران، نیلوفر، خیابان پنجم، خیابان رهبر، پلاک ۷، طبقه همکف، کدپستی ۱۵۳۳۸۸۴۳۳۱ تشکیل و برگزار می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده: (ساعت ۸ صبح): نقل و انتقال سهام
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: (ساعت ۹ صبح): ۱-انتخاب مدیران ۲-تعیین سمت اعضا هیئت مدیره -انتخاب بازرسین ۴-دارندگان حق امضای مجاز
۵-روزنامه کثیرالانتشار
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه: (ساعت ۱۰ صبح): تصویب ترازنامه و صورت حساب های مالی سال ۱۳۹۶
هیئت مدیره