

نقد روز
<div>درباره یک معضل ماندگار</div>
<b>طول نقش و پول نقش</b>
<div><div><div><span><span> </span></span><span> </span>سیدعلی تدین صدوقی</div><div><span><span> </span></span><span> </span>منتقد تئاتر</div></div></div>

زمانی که می خواهی برای یک نمایش به اصطلاح “کست” بازیگر بچینی، آن وقت متوجه می شوی که با این همه مشتاق و فارغ التحصیل بازیگری از این دانشگاه و آن آموزشگاه این کارگاه بازیگری که مثل قارچ هر روز در گوشه و کنار این شهر بلبشو سر بر می آورند، نمی توانی یکی دو بازیگر در دست ودرمان پیدا کنی، البته همه مدعی هستند اما کسی که بتواند توقعات یک کارگردان را روی صحنه بر آورد، به سختی پیدا می شود. چیزی که در این میان بسیار جلب نظر می کند موردی است که من آن را “توهم نقش” می نامم؛ بله توهم نقش. بلااستثنا تقریبا همه بازیگران چه آماتور چه نیمه آماتور چه انهایی که اصلا رزومه قابل ملاحظه ای ندارند، اما چند سال است که وقتشان را بیهوده و بدون رسیدن به تجارب در دست عملی و علمی در تئاتر گذرانده‌اند و چیزی هم در چنته ندارند، چه حرفه‌ای ها … و همه وهمه دارای یک توهم بزرگ هستند؛ توهمی به نام “توهم نقش”. همه خود را نیکلد و کیدمن، مریل استرپ، دکاپریوال پاچینوف دنیرو… می دانند.

به محض اینکه به یک تئاتری نقشی را پیشنهاد می کنید، سریع می پرسد که نقشش چقدر است. سوالی که می تواند شاخ بر سر یک تئاتری قدیمی و کار کرده برواند. انگار نقش پارچه است یا خیار است که اندازه داشته باشد که مثلا شما در جواش بگویی نقشش خوب است… دویست سیصد متر است یا هفتاد هشتاد کیلو است؛ از اول تا آخر روی صحنه هستی… چند کیلو دیالوگ داری و… بزرگان این هنر ولا یعنی تئاتر و بازیگری در تئاتر همواره می گفته‌اند که عرض نقش مهم است، نه طول آن. این بزرگان شامل دنیرو آل پاچونو، آنتونی هاپکینز، سوسن تسلیمی، مهدی فتحی، جعفر والی، پرویز فنی زاده، دکتر ایرج زهری و… می شود.

بازیگری در تئاتر مانند کار فرهاد کوهکن است که باید با تیشه عشق و تفکر واندیشه و علم و هنر و احساس و غریزه و ژرف اندیشی و کشف و شهود و… کوه نقش را آرام از بکنند تا به چشمه آب زلال که همان کنه ولایه زیرین متن و شخصیت است که همان آن و لحظه نقش است که همان شنا کردن در متن و شخصیت است برسد؛ بدون آنکه در آن غرق و خفه نشود و این هیچ ربطی به طول و پویل نقش ندارد.

این توهم نقش متأسفانه در بین تئاتری ها رسوخ کرده وهمه خود را سوپر استار بازیگری می دانند. طرف هنوز ترم دوم یا سوم دانشگاه است؛ وقتی به او پیشنهاد نقش می دهی اول می گوید کجا اجرا می کنید؛ تئاتر شهر است؟، دوم می گوید نقشش چقدره؟ سوم پرسد چقدر پول می دهید؟ حال تنها کارهایی که کرده مثلا یکی دو نمایش کلاسی در پلاتو دانشگاه یا آموزشگاه بوده یا با یک نفر که هیچ تجربه کارگردانی نداشته اما پول داشته در فلان تماشخانه خصوصی در بهمان پس کوجه ده اجرا رفته که بیشتر رفقا و فامیل و خانواده‌شان به دیدنش آمده اند… همین. آن وقت این همه ادعا هم دارد.

ما امروز با فقر یان در تئاتر مواجه هستیم؛ بعد این دوستان ادعای بازیگری هم دارند عجب. حرفه ای بودن بماند جای خودش معنی حرفه ای بودن در تئاتر این روزها مخدوش شده است. ما بارها گفته ایم که بازیگران حرفه ای تئاتر لزوما چهره ای نیستند و نباید چهره ای باشند و چهره‌ای‌ها لزوما حرفه ای تئاتر نیستند. این دو با هم بسیار متفاوت است.

## حضور مهران مدیری در دادسرای رسانه

مهران مدیری در دادسرای رسانه حاضر شد تا شکایت خود علیه روزنامه شرق و فیلم آنلاین را پیگیری کند. مدیری به اتفاق وکیل خود، شخصا در دادسرای رسانه حاضر شد تا شکایت خود بر علیه روزنامه شرق و فیلم آنلاین را پیگیری کند. مدیری در روزهای گذشته اعلام کرده بود که به دلیل انتشار این خبر و همچنین فیلم آنلاین که در این خصوص منتشر شده است، از روزنامه مذکور شکایت می‌کند.

روزنامه شرق ۲۷ تیر ماه مطلبی را منتشر کرد و در این مطلب مدعی شد، مهران مدیری –بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون – علاوه بر دریافت مبلغی به عنوان هدیه از موسسه اعتباری ثامن الحجج، مبلغی را هم به عنوان وام دریافت کرده است.

# سروا

**گفت و گو با کارشناس سینما و تلویزیون :**

## صدرنشینی مجدد «هزارپا» در سینماها

«هزارپا» تا: تیرتین فیلم ابوالحسن داوودی در مقام کارگردان در مدت‌اکران خود تاکنون ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش را پشت سر گذاشت. رضا عطاران و جواد عزتی نقش‌های اصلی مرد «هزارپا» را بازی می‌کنند و سارا بهرامی ایفاگر نقش اصلی زن هزارپاست. مهران احمدی، لاله اسکندری، سعیدامیرسلیمانی، شهره رستائی، امیدروحی، سیندوامیرسلیمانی،امیرمهدی ژوله،نعیمه‌نظام‌دوست، سینا رازائی، حسین سلیمانی، محمد نادری، علی عامل هاشمی، علی صالحی و. از دیگر بازیگران این فیلم کم‌دی هستند. همچنین «دارکوب» سومین ساخته بلند سینمایی بهروز شعبانی به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی نیز یک میلیارد و ۱۱۵ میلیونی و«دشمن زن» اولین فیلم بلند کریم امینی تاکنون موفق به فروش ۲ میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومانی شد.

## دوستان و دوامیزش کار خود را ادامه خواهد داد.

در این برنامه که توسط انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری انجمن فیلم کوتاه‌ایران در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود، فیلم داستانی «شب چره» به کارگردانی مهدی محمدزادایان، انیمیشن «ایکی» به کارگردانی پرستو کاردرگر، فیلم داستانی «کافه‌کا» به کارگردانی محمدهادی امینی از تیریز، انیمیشن «دانش آکل» به کارگردانی هاجر مهرانی و فیلم داستانی «شیر» به کارگردانی داریا ولاسواز روسیه به‌نمایش در خواهند آمد.

### افسانه بایکان و مجید واشقانی در روزهای ببقراری ۲

«روزهای ببقراری ۲» یک ملسودرام خانوادگی پر تعلیق است که ظرف سه هفته گذشته به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی کلید طلوع خه است. سارا صوفیانی، مجید واشقانی، سعید نیک‌پور، کاظم هژیرزاد، صفا آقاچانی، امیرحقر یا بحضور افسانه بایکان و حمیدرضا آذرنگ از بازیگران فصل دوم «روزهای ببقراری» هستند و برخی بازیگران دیگر از جمله بازیگران مهمی توانمند تیریز و مشهد نیز به زودی به گروه می‌پیوندند.

در خلاصه داستان «روزهای ببقراری ۲» آمده است: سارا که از همسر سابقش جدا شده، متوجه می‌شود که در کودکی در موقعیتی بحرانی از خانواده واقعی خود جدا شده‌است. سارا در پی یافتن خانواده و هویت واقمش عازم تیریز می‌شود. فرشی نفیس که قدمتی صد ساله دارد و یادگار مادر و مادر بزرگ او است، تنها نشانه سارا در راه یافتن گذشته و هویتش است.

### «دارکوب» به نفع ۲ موسسه خیریه اکران می‌شود

فیلم «دارکوب» ساخته بهروز شعبانی چهارشنبه ۳ مرداد ماه ساعت ۱۹ در پردیس ملت به نفع ۲ موسسه خیریه جمعیت طلوع می‌نشان و زنان خانه خورشید با بلیت همت عالی روی پرده می‌رود. این ۲ موسسه خیریه در زمینه کاهش آسیب اعتیاد زنان و همچنین تأمین مایحتاج و افراد بی‌سرپناه یا بدسرپناه به ویژه زنان فعالیت می‌کنند. در این اکران، علاوه بر کارگردان، بازیگران و عوامل فیلم «دارکوب»، جمعی از سینماگران نیز حضور پیدا می‌کنند. پس از نمایش فیلم، قرار است نشست با حضور کارشناسان مسائل اجتماعی و خانوادگی و سازندگان «دارکوب» برگزار شود.

### اگر خودتان می‌خواهستید برای جشنواره تصمیم‌بگیرید بیشتر روی چه فیلم‌هایی زوم می‌کردید؟

من نمی‌توانم برای جشنواره تکلیف بنویسم و نسخه واحدی بیچم، اما به هر حال در دنیای امروز که تک‌فرزندی باب شده و روابط اجتماعی سرد شده است، ترجیح می‌دهم فیلم‌هایی را انتخاب کنم که به این سمت و سر جویان دارد، چون به هر حال فیلم‌های سینمای کودک به عنوان ژانری از تولیدات رسانه‌ای، به نوعی ساختار اجتماعی نیز محسوب می‌شوند و مانیاید از کودک انتظار «کودک بزرگسال» و انتظار بزرگسالانه داشته باشیم و باید در دنیای او گام برداریم. اما یک سری از عروسک‌ها بودند که در دهه ۶۰ نقش خوبی در آموزش و بازیابی دوران کودکی ایفا می‌کردند؛ عروسک‌هایی که امروز تنها به نوستالژی‌هایی برای بزرگسالان تبدیل شده‌اند و جذابیتی برای کودکان ندارند به نظر شما این موضوع می‌تواند باز هم شکل دیگری نقش ایفا کند و دوباره ما به‌دوران رشد برسیم؟

خب در صورتی این امکان به وجود می‌آید که این عروسک‌ها با نیازهای کودک امروز وفق داده شوند. مادیرنگ نمی‌توانیم از زیزی کولو و کلاهِ فرمزی برای حل‌ و‌های امروز استفاده کنیم و انتظار داشته باشیم که کودک باوجود تکنولوژی و فضای تخیلی و پر از آب و رنگی که در آن غوطه می‌خورد این عروسک‌ها را همچنان قهرمان خود بداند؛ چون مدل کودک‌ان امروز با گذشته فرق دارد.

با «بابان داد» وارد عرصه حرفه‌ای سینما شد، حضور موفق‌ی که او را بر کرسی فیلمسازان برجسته جوان قرار داد. بعد از آن فضای فکری او و دغدغه‌های

فیلمسازیش در عرصه معلولان و بچه‌های معلول باعث شد که «بوجیا» را بسازد. به گفته خودش و برای ساخت این اثر، دو سال با بازیگر معلول مورد نظر خود، کار کرده تا بتواند حالت‌های مورد نظر را در او ایجاد کند. نویسندگی فیلم، ساخت تله‌فیلم از دیگر مواردی است که او را از نظر کیفیت آماری در سطح بالاتری نسبت به سایر رقیبا قرار داده‌است. ساسان حبیبی نویسنده کارگردان و بازیگری است که در ده‌ها فیلم تلویزیونی که عموماً هم نقش محوری را داشته ایفا نقش کرده‌است. او از سال ۷۲ و در سنین پایین، اولین دوره‌های بازیگری را گذرانده؛ وی در مقطعی زیر نظر جمشید مشایخی، فنون بازیگری را فرا گرفته و پس از پایان دوران تحصیل خود در زمینه سینما به اصفهان بازگشته و چند اجرای تئاتر را روی صحنه برده‌است. از جمله تئاتر‌های به‌اجرا در آمده‌وی، می‌توان به «ایوب پیامبر» به نویسندگی فرج…، «سلحشور و تئاتر «خرس» به نویسندگی حمید امجد اشاره کرد. او اکنون به عنوان مدیر آموزشگاه اسطوره‌نصف جهان در جهت رشد و اعتلای هنر هفتم و پرورش استعداد‌های خلاق دستی هم‌بر آتش تدریس دارد. پای صحبت‌های فیلمسازی نشستیم که اعتقاد دارد سینمای کودک می‌تواند با تخصص و رشد فکری بیشتری باز هم به‌دوران اوج خود بازگردد، سینمایی که اکنون و در دنیای امروز نیاز به بازیگری دارد.

داوری کرد. در واقع می‌توان گفت مشکلات سینمای کودک بسیار زیاد است، وقتی مسئولان در فضای فرهنگی فرامی‌گیرند ابتدا تصمیم‌هایی می‌گیرند و حرف‌هایی می‌زنند و در نهایت به شکل موقت شرایطی دلگرم‌کننده به وجود می‌آورند که در عمل به‌آنهاوقعی نمی‌نهند.

■ **آیا می‌توانید راهکاری برای حل این نقصان‌هایی که وجود دارد بدهید؟**
به نظر من جشنواره باید از فونداسیون بازیگری شود. باید پای دردل کسانی که در این عرصه هستند بنشینیم و از سوی دیگر ساختار محلی که بودجه از آن ساری می‌توانیم به شکوفایی این سینما هم‌امیدوار باشیم. زمانی که یک فیلمساز ببیند کارش حمایت می‌شود کار کودک می‌سازد، ما هم فیلمساز کودک هستیم اگر چندسالی است که فیلم کودک‌ساختیم علتش این‌است که نتوانستیم فیلم‌هایمان را اکران کنیم.

متأسفانه هر سال که می‌گذرد می‌بینیم که جشنواره در حال ضعیف شدن است و شاهد سقوط بیشتر آن هستیم؛ این اتفاقی است که تا زمانی که سلیقه‌ای عمل نمی‌توان جلوی آن را گرفت. من تصور می‌کنم باید گروهی تشکیل شود که ترکیبی از فیلمسازان گذشته و حال باشد و این گروه در باره این سینما تصمیم بگیرد، آسیب‌شناسی کند و راه حل پیدا کند تا به نتیجه برسد. ما متخصصان زیادی داریم که در سینمای کودک و نوجوان تجربه دارند، اینها را نباید رها کنیم. آنها در سال‌های طولی فیلم کودک، فیلم‌ساختند و باید سریع آنها برویم و به کار بگیریم و آنها را دعوت کنیم.

■ **پس دلیل شتابانید فیلم کودک‌است که سینمای کودک را به حاشیه رانده است؟**
دیگر همان موضوع اقتصاد است که قبلاً مطرح کردم نمی‌توانیم این مسئله مهم را نادیده بگیریم تا وقتی که سینمای کودک گیشه‌نداشته باشد و استقبال نشود هیچ‌تهیه‌کننده‌ای جرئت نمی‌کند که با در این عرصه بگذارد. در حال حاضر دولت هیچ پشتوانه مالی برای بحث جشنواره کودک ندارد و از بودجه خبری نیست تنها شهر داری است

که به عنوان متولی این موضوع، بخشی از بودجه را صرف این جشنواره می‌کنی و این کافی نیست البته جای امیدواری است که بچه‌های جوان و نوپای فیلمساز در این جشنواره حضور دارند، اما مشکل اینجاست که چرا وقتی هزار فیلمنامه به دبیرخانه ورود پیدا می‌کند ۴۰ فیلمنامه پذیرفته می‌شود باز هم شاهدی کیفیتی این فیلمنامه‌ها هستیم؟ گرچه قضاوت نمی‌کنم، اما اعتقاد دارم باید با بازیگری و دید بهتری جشنواره را



در یادگرتی پور | گروه فرهنگ  
powerfullsea@yahoo.com



خب این موضوع را باید در عمل ببینیم امروز بچه‌های نوجوان ما بیشتر از اینکه با سینمای کودک آشنا باشند، با سینمای بزرگسال هم‌خوانی دارند، البته این راهم باید عنوان کنم که ما شاخص درستی برای سینمای کودک نداریم و شاید اگر در این زمینه سینما رشد بهتری داشته باشد می‌توانیم به شکوفایی این سینما هم‌امیدوار باشیم. زمانی که یک فیلمساز ببیند کارش حمایت می‌شود کار کودک می‌سازد، ما هم فیلمساز کودک هستیم اگر چندسالی است که فیلم کودک‌ساختیم علتش این‌است که نتوانستیم فیلم‌هایمان را اکران کنیم.



متأسفانه هر سال که می‌گذرد می‌بینیم که جشنواره در حال ضعیف شدن است و شاهد سقوط بیشتر آن هستیم؛ این اتفاقی است که تا زمانی که سلیقه‌ای عمل نمی‌توان جلوی آن را گرفت

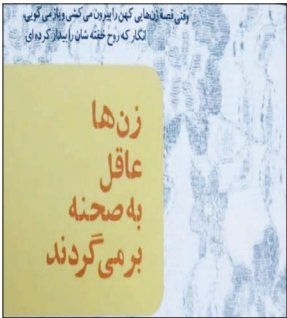
■ **پس دلیل شتابانید فیلم کودک‌است که سینمای کودک را به حاشیه رانده است؟**
دیگر همان موضوع اقتصاد است که قبلاً مطرح کردم نمی‌توانیم این مسئله مهم را نادیده بگیریم تا وقتی که سینمای کودک گیشه‌نداشته باشد و استقبال نشود هیچ‌تهیه‌کننده‌ای جرئت نمی‌کند که با در این عرصه بگذارد. در حال حاضر دولت هیچ پشتوانه مالی برای بحث جشنواره کودک ندارد و از بودجه خبری نیست تنها شهر داری است

که به عنوان متولی این موضوع، بخشی از بودجه را صرف این جشنواره می‌کنی و این کافی نیست البته جای امیدواری است که بچه‌های جوان و نوپای فیلمساز در این جشنواره حضور دارند، اما مشکل اینجاست که چرا وقتی هزار فیلمنامه به دبیرخانه ورود پیدا می‌کند ۴۰ فیلمنامه پذیرفته می‌شود باز هم شاهدی کیفیتی این فیلمنامه‌ها هستیم؟ گرچه قضاوت نمی‌کنم، اما اعتقاد دارم باید با بازیگری و دید بهتری جشنواره را

### معرفی کتاب

### زن‌ها عاقل به صحنه برمی‌گردند

«زن‌ها عاقل به صحنه برمی‌گردند» سومین رمان اکبر ربیسی، نویسنده بلوچ توسط شرکت نشر البرز منتشر شد. اکبر ربیسی نویسنده و فعال فرهنگی بلوچ درباره این رمان گفته است: این رمان دو داستان مجزا دارد که یک فصل در میان روایت می‌شوند. در داستان اول یک خانم سلبریتی (مجری تلویزیون و مدیر یک نشر به زبان) بنا به دلیلی رازآلود که بعداً مشخص می‌شود، سر راه راوی داستان قرار می‌گیرد تا به او کمک کند و به خودشکوفایی و موفقیتی که در تقلائی آن بوده است برسد.



### سینمای ایران

### چهار فیلم ایرانی و یک فیلم

### روسی در جلسه پاتوق فیلم کوتاه

«شب چره»، «ایکی»، «کافه‌کا»، «دانش آکل» و «شیر» در هفتمین جلسه از فصل ششم پاتوق فیلم کوتاه، به‌نمایش در خواهند آمد. ششمین فصل پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده»، روز دوشنبه اول مردادماه، با نمایش سه فیلم کوتاه داستانی و دو انیمیشن کار خود را ادامه خواهد داد. در این برنامه که توسط انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری انجمن فیلم کوتاه‌ایران در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود، فیلم داستانی «شب چره» به کارگردانی مهدی محمدزادایان، انیمیشن «ایکی» به کارگردانی پرستو کاردرگر، فیلم داستانی «کافه‌کا» به کارگردانی محمدهادی امینی از تیریز، انیمیشن «دانش آکل» به کارگردانی هاجر مهرانی و فیلم داستانی «شیر» به کارگردانی داریا ولاسواز روسیه به‌نمایش در خواهند آمد.

### افسانه بایکان و مجید واشقانی در روزهای ببقراری ۲

«روزهای ببقراری ۲» یک ملسودرام خانوادگی پر تعلیق است که ظرف سه هفته گذشته به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی کلید طلوع خه است. سارا صوفیانی، مجید واشقانی، سعید نیک‌پور، کاظم هژیرزاد، صفا آقاچانی، امیرحقر یا بحضور افسانه بایکان و حمیدرضا آذرنگ از بازیگران فصل دوم «روزهای ببقراری» هستند و برخی بازیگران دیگر از جمله بازیگران مهمی توانمند تیریز و مشهد نیز به زودی به گروه می‌پیوندند.

در خلاصه داستان «روزهای ببقراری ۲» آمده است: سارا که از همسر سابقش جدا شده، متوجه می‌شود که در کودکی در موقعیتی بحرانی از خانواده واقعی خود جدا شده‌است. سارا در پی یافتن خانواده و هویت واقمش عازم تیریز می‌شود. فرشی نفیس که قدمتی صد ساله دارد و یادگار مادر و مادر بزرگ او است، تنها نشانه سارا در راه یافتن گذشته و هویتش است.

### «دارکوب» به نفع ۲ موسسه خیریه اکران می‌شود

فیلم «دارکوب» ساخته بهروز شعبانی چهارشنبه ۳ مرداد ماه ساعت ۱۹ در پردیس ملت به نفع ۲ موسسه خیریه جمعیت طلوع می‌نشان و زنان خانه خورشید با بلیت همت عالی روی پرده می‌رود. این ۲ موسسه خیریه در زمینه کاهش آسیب اعتیاد زنان و همچنین تأمین مایحتاج و افراد بی‌سرپناه یا بدسرپناه به ویژه زنان فعالیت می‌کنند. در این اکران، علاوه بر کارگردان، بازیگران و عوامل فیلم «دارکوب»، جمعی از سینماگران نیز حضور پیدا می‌کنند. پس از نمایش فیلم، قرار است نشست با حضور کارشناسان مسائل اجتماعی و خانوادگی و سازندگان «دارکوب» برگزار شود.

### تلویزیون

### پخش سریال «گیله‌وا» بعد از

### محرم و صفر

مجموعه تلویزیونی «گیله‌وا» که چندی پیش تصویربرداری آن به پایان رسید، این روزها منظر زمان پخش است. امیرحسین صدیق بازیگر این سریال گفت: تصویربرداری این سریال به‌زوده‌پایان رسید و مراحل فنی آن نیز انجام شده‌است. سریال «گیله‌وار» قرار بود بعد از ماه رمضان پخش شود، ولی با توجه به تصمیمات شبکه به احتمال زیاد پخش سریال به بعد از ماه محرم و صفر موکل می‌شود. این سریال با موضوعی عاشقانه در تلاش است با نگاهی عاطفی به زندگی مردم شمال ایران در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ بپردازد و روایتگر سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و به خصوص مردم خطه گیلان در صد سال گذشته باشد.

### «شب عید» با لآخره به پخش

### رسید

اولین قسمت از مجموعه تلویزیونی «شب‌عید» به کارگردانی سعید آقاخانی ۲۰ تیرروی آنتن شبکه یک رفت. شب‌عید قصه‌ی زائران مختلفی را روایت می‌کند که هر کدام با حاجتی در آستانه تعطیلات رمان درباره بیماری اوتیسم نوشته شده‌است که این روزها زیاد نامش را می‌شنویم و نوعی اختلال در برای برقراری روابط اجتماعی است. در این رمان، یک زن و مادر حضور دارد که نویسنده‌است و فرزندش مبتلا به بیماری اوتیسم است. فلاح پیش از این، کتاب‌های داستانی «همه دختران دریا»، «مستان باطعم آلبالو»، «خون مردگی»، «سامار» و «کشور چهارم» را منتشر کرده‌است.

### به من نگاه کن

رمان «به من نگاه کن» نوشته الهام فلاح به تازگی توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب نودمین رمان و صد و نهمین کتاب داستان ایرانی است که این ناشر چاپ می‌کند. این رمان درباره بیماری اوتیسم نوشته شده‌است که این روزها زیاد نامش را می‌شنویم و نوعی اختلال در برای برقراری روابط اجتماعی است. در این رمان، یک زن و مادر حضور دارد که نویسنده‌است و فرزندش مبتلا به بیماری اوتیسم است. فلاح پیش از این، کتاب‌های داستانی «همه دختران دریا»، «مستان باطعم آلبالو»، «خون مردگی»، «سامار» و «کشور چهارم» را منتشر کرده‌است.



### ۴۴ قصه از هانس کریستین آندرسن

کتاب «۴۴ قصه از هانس کریستین آندرسن» با ترجمه محمد رضا شمس در نوبت چاپ هجدهم تجدید چاپ شد. «پری دریایی، کفش‌های شانس، لباس جدید امپراتور» و… عنوان داستان‌هایی از آندرسن است که اکثر مردم جهان با آنها آشنا هستند و خوانده‌اند. این داستان‌های شیرین از زبان نویسنده بزرگ، جزو شاهکارهای ادبیات کودک و نوجوان محسوب می‌شوند. این کتاب جزو کتاب برتر در پنجمین جشنواره کتاب‌های برتر انجمن کودک و نوجوان سال ۱۳۸۸ است.

