«قرارمون پارک شهر» با بازی شقایق فراهانی در پاریس

اولین ساخته سینمایی فلورا سام با عنوان «قرارمون پارک شهر» که هم‌اکنون در داخل کشور در نوبت اکران به سر می‌برد، قرار است با حضور سازندگانش در تاریخ ۲۲ ژوئیه (۳۱ تیرماه) در سینما «کلوب داتوال» پاریس به نمایش درآید. این دومین نمایش جهانی این فیلم پس از حضور در بخش مسابقه جشنواره جاگران دهلی نو محسوب می‌شود.

«قرارمون پارک شهر» با مشخص شدن سرگروه به‌زودی در سینماهای داخل کشور نیز روی پرده خواهد رفت. این فیلم با نام پیشین «نیمکت» مضمونی اجتماعی دارد و داستان زندگی نویسنده‌ای را روایت می‌کند که در حین نوشتن آخرین رمان خود پرده از حقایق زندگی‌اش برداشته می‌شود... شقایق فراهانی، ماه‌چهره خلیلی، امین زندگانی، نرگس محمدی و محمدرضا شریفی‌نیا، و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«شرایط خاص» تلویزیون پس از جام جهانی

تصویربرداری «شرایط خاص» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه کنندگی سید مرتضی فاطمی اوایل خردادماه به پایان رسید و هم اکنون آخرین مراحل فنی آن در حال انجام است تا به زودی و پس از بازی‌های جام جهانی، در شب های تابستان به روی آنتن شبکه سه سیما برود. «شرایط خاص» که نگارش فیلمنامه آن بر عهده حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان بوده، یک کمدی قصه‌گوی موقعیت است که نگاهی گذرا به دفاع مقدس دارد و مضامین اجتماعی با زبانی طنز در آن طرح می‌شود. مراحل تدوین نهایی این مجموعه پشت سر گذاشته شده است.

تازه‌ترین سریال کمدی تلویزیون با زوج هنری کامبیز دیرباز و بهرام افشاری، مجموعه‌ای پربازیگر و پرلوکیشن است که در بیش از ۱۰۰ لوکیشن اصلی و فرعی در تهران و حومه جلوی دوربین رفته است.

نقد روز

جشنواره فیلم‌های کودکان یک نیاز فرهنگی

پوریا بهرادکیان
منتقد و کارشناس سینما

برگزاری جشنواره های فرهنگی و هنری که کودکان و نوجوانان جامعه هدف آن را تشکیل داده باشند، قطعا امروزه به عنوان یک نیاز است. برگزاری جشنواره های مخصوص کودکان و نوجوانان می تواند به عنوان یک سرمایه گذاری فرهنگی برای نسل های بعدی جامعه مورد توجه قرار بگیرد و به همین دلیل، بررسی لزوم برگزاری جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که در ادامه به آن می پردازیم. پس از شکل گیری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۴۴ توجه به آموزش و پرورش کم سن و سال‌ترین قشر جامعه بیش از پیش اهمیت یافت تا جایی که کارگردانی مثل عباس کیارستمی با آثاری همچون «مسافر»، «تجربه»، «قضیه اول قضیه دوم» و... اهمیت توجه و پرورش فرهنگی نسل نوپای ایران را در قالبی مستند- داستانی نهادینه کرد. با فرا رسیدن انقلاب اسلامی ایران و تحولات ساختاری که در سینمای ایران رخ داد، توجه به تولید محتوا برای کودکان و نوجوانانی که در یک دوره گذار فرهنگی قرار داشتند به اولویت فرهنگی حاکمیت جمهوری اسلامی ایران تبدیل شد و از این رو، مسئولان فرهنگی از سال ۱۳۶۱ اولین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان را برگزار کردند. این جشنواره با هدف آشنا کردن جامعه هدف خود با ارزش های فرهنگی ایرانی-اسلامی، آداب و سنت‌های ملی در طی سال های گذشته در شهرهای مختلفی مانند اصفهان، تهران، همدان و کرمان برگزار شده است و داوران آن از سه گروه سنی بزرگسالان، نوجوانان و کودکان انتخاب می‌شوند که این اتفاق ضمن مشارکت طلبی از کودکان و نوجوانان و اهمیت به نظر آن ها، فرهنگ کار گروهی و تعامل سازنده با دیگران را نیز به فرزندان امروز و نسل های فردا آموزش می‌دهد و در جامعه پذیری آن ها نقش بسزایی ایفا می کند. در واقع، امروزه گسترش وسایل ارتباط جمعی، دسترسی آسان به شبکه های ماهواره ای و مواجهه بیش از حد کودکان با کارتون‌های خارجی که زمینه تاثیر پذیری از فرهنگ غربی را در سنین پایین فراهم می کند، به عنوان یک تهدید جدی فرهنگی باید آسیب‌شناسی شود. همچنین برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان که محلی برای معرفی و شناساندن فرهنگ بومی و ملی به نونهالان است، نیز می تواند ضمن خنثی کردن تهدیدات فرهنگی بیگانه، به عنوان زمینه ای در جهت تعامل فرهنگی، هنری و عرضه و فروش محصولات سینمایی کودک و نوجوان به سایر کشورها مورد توجه قرار گیرد و ضامنی برای بازگشت سرمایه تولیدکنندگان این قبیل آثار سینمایی باشد و به توسعه کمی و کیفی فیلم‌های کودک و نوجوان منجر شود. در پایان، ذکر این نکته ضروری است که برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان می تواند بستری را مهیا کند تا ادبیات داستانی کهن ما و قصه‌های متواتری که سینه به سینه و نسل به نسل از گذشتگان نقل شده، در قالبی خلاقانه، دراماتیک و به شکل تصویری روایت شود تا کودکان و نوجوانان جامعه امروز با فرهنگ غنی گذشتگان خود انس بگیرند؛ از اسطوره ها و قهرمانان ادبی خود الگو بسازند و برای تماشای کارتون‌ها و انیمیشن‌های غربی که عمدتا مغایر ارزش های فرهنگی ایرانی_اسلامی است، رغبت و مجالی نیابند.

جشنواره

تاریخ برگزاری جشنواره کن اعلام شد

مسئولان برگزاری جشنواره فیلم کن تاریخ برگزاری هفتادودومین دوره این رویداد سینمایی در سال ۲۰۱۹ را اعلام کردند. دوره آتی جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۱۹ (۲۴ اردیبهشت تا چهارم خرداد) برگزار می‌شود و همچون سال گذشته از روز سه شنبه آغاز و ۱۲ روز بعد در روز شنبه به کار خود پایان می‌دهد. در سال ۲۰۱۸ تاریخ جشنواره فیلم کن با تغییراتی همراه شد تا فصل جدیدی از این رویداد معتبر سینمایی پس از برگزاری جشن تولد ۷۰ سالگی جشنواره در سال ۲۰۱۶ آغاز شود. جشنواره فیلم کن امسال نیز با وضع و اجرای چند قانون جدید برگزار شد که از آن جمله می‌توان به نمایش همزمان فیلم‌ها برای اهالی رسانه و عموم مردم اشاره کرد.

تخلف با استدلال مقرون‌به‌صرفه نبودن؛

منفعت گیشه و مخاطبان سرگردان!

بهمن کامیار معتقد است سامانه فروش بلیت فیلم‌هایش مسدود مانده است!

سایت رسمی فروش آنلاین بلیت سینماها در سال‌های اخیر به‌واسطه تمرکز سیاست‌های آماری سازمان سینمایی بر اعداد و ارقام ثبت‌شده در چرخه فروش این سامانه، تبدیل به مرجع اصلی اطلاع‌رسانی درباره وضعیت اکران سینماها شده است؛ سایتی که علاوه‌بر اطلاع‌رسانی درباره زمان‌بندی و ترکیب نمایش فیلم‌های حاضر در چرخه اکران، در مرحله ارائه آمار فروش و میزان استقبال نیز مورد استناد رسانه‌ها و مدیران سینمایی قرار می‌گیرد. پیش‌فروش آنلاین بلیت فیلم‌ها از خدماتی است که این سامانه به مخاطبان ارائه می‌دهد تا با استفاده از سایت یا اپلیکیشن روی تلفن همراه اقدام به ثبت درخواست خود و پرداخت مبلغ بلیت برای تماشای فیلم کنند، اما این امکان به تازگی تبدیل به دستاویزی برای یک تخلف محرز در چرخه اکران از سوی برخی پردیس‌های سینمایی شده است. از دو پردیس چارسو و کوروش، نمایش فیلم‌هایی که آمار فروش اینترنتی آن‌ها تا نیم ساعت مانده به سانس اعلام‌شده، کمتر از ۱۰ بلیت باشد، لغو و بدون اطلاع‌رسانی رسمی از همان نیم ساعت مانده به اکران، فروش حضوری بلیت این فیلم‌ها نیز متوقف می‌شود!

لغو اکران به استناد کدام قانون؟

بهمن کامیار که این روزها دو فیلم «در وجه حامل» و «مرداد» را در چرخه اکران سینماها دارد، یکی از فیلمسازانی است که در روزهای اخیر شاهد لغو چندباره سانس نمایش فیلم‌هایش در پردیس‌های سینمایی با همین استدلال بوده است. کامیار درباره شرایط اکران فیلمش گفت: از تاریخ ۶ تیرماه که اکران فیلم سینمایی «مرداد» در سرگروه جوان آغاز شد تا پایان هفته اول ما تنها سینمای جوان و چند سانس از پردیس کورش را برای اکران در اختیار داشتیم و از چهارشنبه هفته پیش بود که فیلم در چند سینمای دیگر روی پرده رفت که باز هم نهایت آمار اکران ما به چهار یا پنج سالن می‌رسد و در همین سالن‌ها هم مطلع شده‌ایم در اکثر سانس‌ها بلیت‌فروشی اینترنتی و حضوری انجام نمی‌شود و سانس به بهانه نرسیدن به حد نصاب لغو می‌شود.

لغو سانس‌های اکران به دلیل نداشتن مخاطب

کارگردان فیلم «مرداد» با اشاره به جدول نمایش پردیس سینمایی کوروش در روز جمعه گفت: لینک فروش هر دو فیلم من یعنی «در وجه حامل» و «مرداد» در سالن سینما کریستال پردیس کوروش از ساعت ۱۰ صبح غیرفعال شده و کل ظرفیت نمایش این فیلم‌ها به فیلم دیگری اختصاص پیدا کرده بود. این شرایط در دیگر سالن‌های سینمایی نیز وجود دارد، متاسفانه در نبود ناظر این شرایط رخ می‌دهد. ناظر موظف به رصد این شرایط است. آیین‌نامه‌ای که برای اکران ۹۷ مصوب شده است این وظیفه را به شورای عالی نظارت بر اکران واگذار کرده که متاسفانه شاهد عملکرد مناسب آن نیستیم.

استدلال مقرون‌به‌صرفه نبودن

بهمن کامیار معتقد است سامانه فروش بلیت فیلم‌هایش تعمدا در طول روز جمعه مسدود مانده است! کارگردان «در وجه حامل» درباره استدلال مقرون‌به‌صرفه نبودن اکران فیلم با مخاطب کم برای سینماردار هم بیان کرد: اولا چنین استدلالی در قانون اکران لحاظ نشده و سینماردار به‌واسطه قراردادی که با ما دارد، موظف است به‌صورت گردشی، سانس نمایش در اختیار فیلم ما بگذارد و سر ساعت آن را به نمایش بگذارد؛ حتی برای ۵ نفر. هیچ جای قانون اکران به سینماردار این حق را نداده است که اکران فیلم من لغو و مخاطب را به سمت تماشای فیلم دیگری ترغیب کند. سینماردار به‌واسطه قراردادی که با ما دارد، موظف است به‌صورت گردشی، سانس نمایش در اختیار فیلم ما بگذارد و سر ساعت آن را به نمایش بگذارد حتی برای ۵ نفر. کامیار درباره تاثیر ضعف تبلیغ و عملکرد پخش‌کننده درباره میزان اندک مخاطبان فیلم‌هایش هم توضیح داد: قطعاً بی‌تاثیر نبوده و نمی‌توان گفت عملکرد ما هم نقصی نداشته؛ اما در شرایطی که با همین تبلیغات کم هم وقتی مخاطبی برای تماشای فیلم می‌رود و با لغو سانس مواجه می‌شود چه توجیهی می‌توانم برای تبلیغ بیشتر داشته باشم؟ حتی دوستان نزدیک خودم موفق به تماشای فیلم نشدند. ما مخالف فروش یک فیلم خاص نیستیم و برای آن خوشحال هم می‌شویم. اما سینماردار چرا نباید خود را موظف به قرارداد و آیین‌نامه اکران بداند؟ همان‌طور که بهمن کامیار نیز اشاره کرد، اصلی‌ترین مرجع رسیدگی به این تخلف از سوی پردیس‌های سینمایی «کمیته انضباطی کارگروه اکران» است که به‌تازگی سید ضیا هاشمی حکم دبیری آن را از محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی دریافت کرده است.

> لینک فروش هر دو فیلم «در وجه حامل» و «مرداد» در سالن سینما کریستال پردیس کوروش از ساعت ۱۰ صبح غیرفعال شده و کل ظرفیت نمایش این فیلم‌ها به فیلم دیگری اختصاص پیدا کرده بود

مخاطبان گزارش کنند

سید ضیا هاشمی در این زمینه توضیح داد: طبق قراردادی که برای اکران یک فیلم منعقد می‌شود، سینماردار موظف است سانس نمایش را تا ساعت اعلام‌شده باز نگه دارد. البته این حق هم برای سینماردار وجود دارد که در صورت نرسیدن به حدنصاب در این بازه زمانی سانس موردنظر را لغو کند؛ چراکه اکران فیلم به لحاظ اقتصادی برای سینماردار مقرون‌به‌صرفه نیست. آیا این اختیار و کمیت موردنظر برای حدنصاب اکران فیلم‌ها در آیین‌نامه لحاظ شده است یا خیر؟ در این زمینه هیچ قانونی وجود ندارد و به تعبیری یک قانون نانوشته و توافقی میان سینماردار و صاحب فیلم است تا مثلا برای اکران یک فیلم حداقل ۵ بلیت به فروش رفته باشد. واقعا هم انصاف نیست که یک سالن سینما تنها برای مثلا یک مخاطب اقدام به نمایش فیلم کند. در صورت نرسیدن به حدنصاب تا ساعت مقرر اکران با نهایت احترام به مخاطب، لغو سانس اعلام و مبلغ بلیت‌های فروخته شده عودت داده می‌شود.

گزارش تخلفات به شورای اکران

لغو اکران نمایش، پیش از رسیدن به ساعت اعلام‌شده و نفروختن حضوری بلیت به استناد کمیت پایین فروش اینترنتی یک تخلف محرز است و حتماً پیگیری خواهیم کرد. دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران به‌رغم این توضیحات تاکید کرد: لغو اکران نمایش، پیش از رسیدن به ساعت اعلام‌شده و نفروختن حضوری بلیت به استناد کمیت پایین فروش اینترنتی یک تخلف محرز است و حتما پیگیری خواهیم کرد. مخاطبانی که با مواردی از این دست در روند اکران فیلم‌ها مواجه می‌شوند می‌توانند این تخلفات را به شورای اکران واقع در خانه سینما گزارش کنند. درباره ادعای کارگردان فیلم «مرداد» مبنی بر مسدود نگه‌داشتن تعمدی مسیر فروش اینترنتی برخی فیلم‌ها به جهت لغو سانس و واگذاری ظرفیت آن به فیلم‌های پرفروش خاص هم هر فیلمسازی در این زمینه اگر تنها یک تصویر از مسدود بودن صفحه فروش فیلمشان در ساعت استاندارد فروش داشته باشند و این سند را به کارگروه اکران ارائه دهند، حتما ثبت تخلف صورت می‌گیرد و با متخلفان هم برخورد خواهد شد.

عکس: کافه‌سینما

عکاس خانه

به وقت طلاق در شیراز به پایان رسید

پیمان‌راد تهیه کننده فیلم «به‌وقت‌طلاق» به نویسندگی و کارگردانی حسن حجگذار که در شهر شیراز تولید و به پایان رسیده است، از آماده شدن این فیلم تا یک ماه آینده خبر داد.

ماه گرفتگی با کمی تغییر اکران می شود

هادی انباردار تهیه کننده سینما درباره فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» به کارگردانی مسعود اطیابی گفت: طی صحبت هایی که با مسئولان انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس داشتیم، قرار شد این فیلم با تغییراتی اکران شود.

سینمای جهان

فروش در گیشه سینماهای جهان

فیلم ابرقهرمانی «مرد مورچه‌ای و زنبورک» که دنباله‌ای بر فیلم «مرد مورچه‌ای» محصول سال ۲۰۱۵ کمپانی مارول است، در اولین هفته اکران جهانی خود موفق به ثبت فروش ۸۵ میلیون دلاری در گیشه بین‌الملل شد. این فیلم با احتساب فروش آغازین ۷۶ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا در مجموع به فروش جهانی ۱۶۱ میلیون دلاری رسید تا بیستمین فیلم پیاپی از محصولات دنیای سینمایی مارول باشد که در هفته نخست اکران صدر نشین گیشه می‌شود. در میان بازارهای خارجی «مرد مورچه‌ای و زنبورک»، سینماهای کره جنوبی با ثبت ۲۰.۹ میلیون دلار بالاترین فروش آغازین را به نام خود ثبت کردند و پس از آن مکزیک با ۶.۷ میلیون دلار، اندونزی با ۵.۶ میلیون دلار، روسیه با ۴.۹، استرالیا با ۴.۷ و تایوان با ۴.۶ میلیون دلار قرار گرفته‌اند.

قسمت دوم انیمیشن «شگفت‌انگیزها» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی ۳۵.۷ میلیون دلار در گیشه بین‌الملل و ۲۹ میلیون دلار نیز از محل گیشه آمریکای شمالی به فروش خود اضافه کرد تا فروش جهانی کنونی این انیمیشن به رقمی بالغ بر ۷۷۲ میلیون دلار برسد. فیلم علمی-تخیلی «دنیای ژوراسیک: قلمرو سقوط کرده» نیز ۲۷.۶ میلیون دلار از محل سینماهای ۸۶ کشور جهان فروخت تا مجموع فروش خود در گیشه جهانی را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد که ۷۲۵ میلیون دلار آن از گیشه بین‌الملل کسب شده است. سینماهای چین با فروش ۲۵۰ میلیون دلاری بهترین بازار فیلم «دنیای ژوراسیک: قلمرو سقوط کرده» بودند.

سینمای ایران

«بهت» اواخر شهریور اکران می‌شود

عباس رافعی کارگردان و تهیه کننده سینما در حالی که این روزها در تدارک ساخت یک فیلم جدید است، به زودی با «بهت» به سینماها می‌آید. «بهت» با فیلمنامه‌ای از عباس رافعی و تهیه کنندگی محمد نشاط، با بازی مهتاب کرامتی، رعنا آزادی‌ور، علیرضا آقاخانی و محمدرضا رهبری در ژانر اجتماعی تولید شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: زوجی از قشر متوسط ایران امروز، پس از ۲۰ سال فراق اکنون که همدیگر را یافته‌اند، برای تحکیم این عشق، سرنوشت بچه‌هایشان را با زوجی از طبقه پایین جامعه گره می‌زنند؛ غافل از اینکه این آغازی برای فروپاشی هر دو خانواده است

فیلمسازی قریبیان در سرزمین کی‌روش

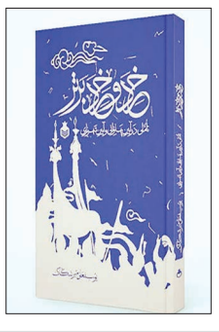
نزدیک به ۷۰ درصد از فیلمبرداری فیلم «دختر خداحافظی» به کارگردانی سام قریبیان در کشور پرتغال و در دو شهر لیسبون و پورتو به اتمام رسیده است. سی درصد باقی مانده فیلم قرار است در خلیج فارس و شهر شارجه فیلمبرداری شود. گروه منتظر مناسب شدن دمای هوا هستند تا بتوانند صحنه‌های باقی مانده را به اتمام برسانند. سام قریبیان پس از مدت‌ها مجددا خارج از ایران کاری را با سرمایه خارجی می‌سازد که این محصول مشترک پرتغال، ایران و کره جنوبی و اقتباسی آزاد از داستان مشهور نیل سایمون، نمایشنامه نویس معروف است.

این فیلم داستان جوانی از حوزه خلیج فارس و عاشق بازیگری و جویای نام است که به دنبال هدفش به اروپا سفر می‌کند تا بتواند شانس خود را برای حضور در فیلم یک کارگردان سرشناس ایرانی که در اروپا فیلم می‌سازد، امتحان کند؛ اما آشنایی اش با زنی آمریکایی که در پرتغال با دخترش تنها زندگی می‌کند، سرنوشتش را تغییر می‌دهد. هنوز مشخص نیست که قریبیان فیلمش را برای جشنواره فجر می‌خواهد آماده کند یا خیر.

جایزه بزرگ جشنواره مونیخ برای فیلمساز ایرانی

در جشنواره جهانی مونیخ فیلم «مرز» ساخته علی عباسی جایزه بزرگ این جشنواره به همراه ۱۵۰۰۰ یورو به‌دست آورد. به گزارش سینماسینما، این فیلم قبلا در جشنواره کن بسیار مورد استقبال قرار گرفته بود و جایزه بزرگ «نوعی نگاه» را به‌دست آورده بود. فیلم مرز، ژانر جدیدی در سینمای فانتستیک به حساب می‌آید و منتقدین در جشنواره بسیار از آن ستایش کرده بودند. در همین جشنواره رقابتی مونیخ در آلمان فیلم برنده نخل طلا «دزدهای فروشگاه» از ژاپن هم در مسابقه قرار داشت که جایزه برتر جشنواره به فیلمساز جوان ایرانی رسید.

معرفی کتاب



خرد و خرد برتر

نشر نارگل کتابی تازه از یوسف‌علی میرشکاک را با عنوان «خرد و خرد برتر» به زیر چاپ برده است. این کتاب با عنوان دوم تاملی در آیین پهلوانی و آیین شهریاری از سوی این نویسنده تالیف شده و در دست انتشار قرار گرفته است.

میرشکاک در این اثر تازه سعی کرده تا اندیشه منتهی به مسئله ولایت‌مداری را از دل اندیشه جاری در اسوه‌های کهن پارسی خارج کرده و به در معرض قضاوت مخاطبان خود قرار دهد.

گَر نوشته

کتاب «گَر نوشته» نوشته مسعود سلطانی، روایتی از سلحشوری مردمان چهارمحال و بختیاری در برابر ظلم خوانین منطقه از سوی سوره مهر روانه بازار کتاب شد. سوره مهر که در سال‌های گذشته آثار ادبی بسیاری با محوریت حرکت‌های انقلابی استان‌های کشور در مقابل ظلم روا شده، به آنها در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است، در این اثر نیز با بهره‌گیری از ویژگی‌های بومی و محلی به بازآفرینی یک رویداد تاریخی در این منطقه با محوریت روح عدالتخواهی و ظلم‌ستیزی مردم چهارمحال و بختیاری پرداخته است.

آخرین شاهدان

اثر دیگری از برنده نوبل ۲۰۱۵ به فارسی ترجمه شد. «آخرین شاهدان» متنی است استوار شده بر مصاحبه‌های شفاهی آلکسیویچ با بازماندگان جنگ جهانی دوم. راویانی که با انتشار این کتاب اگر از دنیا نرفته‌اند، در سال‌های آخر عمر خود به سر می‌برند و البته این زندگی برای آنها چیزی جز انبوهی از خاطرات تلخ و فراموش‌ناشدنی به همراه نداشته است و همین مسئله زندگی آنها را دچار چالش و انباشتی از حسرت و اندوه کرده است.