

## خبر تازه

## لوون هفتون در گذشت



تسنیم: «لوون هفتون» بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر در گذشت. وی سرس صحنه فیلمبرداری دچار سکنه قلبی شده و پس از اعزام به بیمارستان در گذشته است. لوون خانکدیان هفتون ۶ فروردین ۱۳۴۵ در خانواده‌ای ارمنی در محله حشمیه به دنیا آمد. در سال ۱۳۶۳ در رشته هنرهای نمایشی دانشگاه تهران پذیرفته شد و در سال ۱۳۶۹ نمایش اسب نوشته محمد چمرشهری را به عنوان پایان‌نامه خود در رشته بازیگری و کارگردانی به اجرا درآورد. بازی در نقش کوتاهی در فیلم «در کوچه‌های عشق» ساخته خسرو سینایی از دیگر کارهای او در این دوران است.

## خبر ویژه

## افتتاح مدرن‌ترین سینمای جنوب کشور در «قشم»



ایستا: مدرن‌ترین سینمای جنوب کشور در قشم با عنوان «سینما سستی» با حضور علی جنتی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس دفتر رئیس جمهوری و سرپرست نهاد ریاست جمهوری افتتاح شد. امکانات پیشرفته این سینما را در زمره مدرن‌ترین سینماهای کشور و هم‌تراز با پردیس «کورش» تهران و سینمای مجتمع خلیج فارس شیراز قرار داده است. قرار است در این سینما علاوه بر نمایش فیلم‌های روز سینمای ایران، ویژه‌برنامه‌هایی از قبیل مسابقات ورزشی و نمایش فیلم‌های روز سینمای جهان نیز اکران شود.

## تلویزیون

## تولید آخرین فصل ستایش آغاز شد



سینماسینما: سعید سلطانی کارگردان سریال‌های تلویزیونی، در خصوص ساخت فصل سوم سریال ستایش گفت: پیش تولید سریال «ستایش ۳»، روزهای ابتدایی خود را سپری می‌کند. فیلمنامه سری سوم این مجموعه در ۳۰ قسمت نوشته شده و نگارش آن بر عهده سعید مطلبی است. این آخرین فصل سریال ستایش خواهد بود. سلطانی با اشاره به ایفای نقش بازیگران اصلی در این مجموعه گفت: تا امروز بازیگران اصلی سریال ستایش، همچون نرگس محمدی و داریوش ارجمند قرارداد بسته‌اند.

## کوتاه از فرهنگ

## نمایش عکس‌های مریم زندی در موزه لاکما و دانشگاه کالیفرنیا شمالی

مریم زندی از برگزاروی در نمایشگاه از عکس‌هایش در خارج کشور خبر داد و گفت: یکی از این نمایشگاه‌ها، در هفته اول نوروز در دانشگاه کالیفرنیا شمالی در لس‌آنجلس برگزار می‌شود. این نمایشگاه، از سری عکس‌های چهره‌های موسیقی معاصر ایران خواهد بود. این برنامه را دانشجویان ایرانی این دانشگاه ترتیب داده‌اند. طبق گفته‌ی آن‌ها این نمایشگاه در راستای آشنایی غربی‌ها با مردم و هنرمندان ایرانی برگزار می‌شود. در انتخاب هنرمندان با هم مشورت داشتیم. هنرمندانی انتخاب می‌شدند که موسیقی‌هایشان در دسترس آن‌ها بود. عکس‌هایی از محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، کیهان کلهر، ملیحه سعیدی، کریمستوف رضایی، بیمان یزدانیان، هوشیار خیام، نادر مشایخی، جلال ذوالفنون، پری زنگنه، لیلی افشار، پژمان حدادی، همایون خرم و تعدادی دیگر از خوانندگان ایرانی در ابعاد ۵۰ در ۵۰ به نمایش درمی‌آید. در ماه می یعنی اواخر اردیبهشت‌ماه سال ۹۷ در موزه لاکما لس‌آنجلس، نمایشگاهی از عکس‌های انقلاب ۵۷ بر گزار می‌شود. این موزه تعدادی از عکس‌های انقلاب را از من خریداری کرده است.

## نمایشگاه کتاب و مقالات فارسی در کتابخانه ملی چک بر گزار می‌شود

رضامیرچی مترجم و محقق، از آماده‌سازی نمایشگاه کتاب آثار برگرداننده شده‌از زبان چکی به فارسی در کتابخانه ملی جمهوری چک در روزهای آینده خبر داد و گفت: منابع و کتاب‌هایی که در این نمایشگاه به نمایش در می‌آیند، نتیجه ۲۰ سال گردآوری کتب، مجله و نسخه‌های مکتوب مقالات ادبی، فرهنگی، هنری و علمی چکی هستند که به زبان فارسی ترجمه شده و در ایران به چاپ رسیده‌اند. تصمیم دارم این منابع را در آینده، در قالب کتابی برای علاقه‌مندان منتشر کنم. خبر این تصمیم چند سال پیش از طریق اهالی ادبیات و فیلم مستندی که تلویزیون جمهوری چک تهیه کرده، منتشر شد. پس از پخش فیلم مستند مذکور، از طرف کتابخانه ملی چک پیشنهادی برایم ارسال شد تا نمایشگاهی از سیر ترجمه، چاپ و برداشت مخاطبان ایرانی از این آثار بر گزار کنیم. در نتیجه چند نشست با اعضای مربوط به امور نمایشگاه کتابخانه ملی چک داشتم و آن‌ها با مجموعه گردآوری شده روبه‌رو شدند. در نهایت قرار بر این شد تا نمایشگاهی از این منابع در بالاترین حجم ممکن در این کتابخانه بر گزار شود. محل برپایی، ساختمان اصلی کتابخانه ملی چک و جنب سالن فرانت خانه خواهد بود. به همین دلیل امیدوارم تعداد بازدیدکننده‌های نمایشگاه به دلیل این مکان، بیشتر باشد. نمایشگاه مورد اشاره از روز پنجشنبه ۲۴ اسفند تا شنبه ۱۱ اردیبهشت برپا خواهد بود.

## رقابت برای اکران در نوروز

## نوروز به تماشای کدام فیلم سینمایی برویم؟

فخری زمان | گروه فرهنگ و هنر  
fakhrizaman@gmail.com

سینماها و بسیاری از فیلم‌های سینمایی بعد از به پایان رسیدن جشنواره فجر چشم انتظار اکران‌های نوروزی هستند. نوروز ۹۷ نیز مانند سال‌های گذشته فرصتی دیگر برای سینماگران برای ظاهر شدن و دیده شدن است. بر اساس آخرین آمار اعلام شده از سوی مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان امور سینمایی، پردیس سینمایی آزادی، پردیس سینمایی کورش، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی ماندانا، سینماستقلال، سینماایران و سینما جوان به عنوان ۷ سینمای سرگروه اکران در سال معرفی شدند.

بر اساس این آمار، سینمایی‌های به وقت شام ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، بی‌حساب به کارگردانی مصطفی احمدی، تک‌گاس سینمای من است که ریشه در ارزش‌های انسانی، عشق، دوستی و روابط خانوادگی دارد. این فیلم همچون «چپهای آسمان» تجربه‌ای که سال‌ها در انتظار رخ دادن آن بودم. «آن سوی ابرها» دنباله اعتقادات سینمایی من است که ریشه در ارزش‌های انسانی، عشق، دوستی و روابط خانوادگی دارد. این فیلم همچون «چپهای آسمان» داستان یک برادر و خواهر است، با این تفاوت که آنها بزرگ شده‌اند و با کشمکش‌های بزرگ‌تری در شهر شلوغ بمبئی روبه‌رو هستند. مجیدی که در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «چپهای آسمان» نامزد جایزه اسکار شد، در ساخته بهترین فیلم خارجی شده است. در فیلم جدیدش از زاویه دید یک خارجی اولین جلسه شورای صنفی نمایش با حضور

اعضای جدید و ثبت‌فراده مشخص خواهند شد. در ادامه این مطلب به معرفی برخی کاندیداهای اکران نوروزی می‌پردازیم:

❖ **آن سوی ابرها**  
فیلم «آن سوی ابرها» Beyond The Clouds، جدیدترین ساخته مجید مجیدی، در بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن اولین نمایش جهانی خود را تجربه کرد. «آن سوی ابرها» که نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن است، در جریان این رویداد سینمایی با حضور بازیگران اصلی و مجید مجیدی نمایش‌های ویژه‌ای را پست‌تر می‌گذارد. مجید مجیدی درباره اولین نمایش فیلم جدیدش، گفته است: این اولین فیلم بلندنی است که در خارج از کشورم، ایران، ساخته‌ام؛ تجربه‌ای که سال‌ها در انتظار رخ دادن آن بودم. «آن سوی ابرها» دنباله اعتقادات سینمایی من است که ریشه در ارزش‌های انسانی، عشق، دوستی و روابط خانوادگی دارد. این فیلم همچون «چپهای آسمان» داستان یک برادر و خواهر است، با این تفاوت که آنها بزرگ شده‌اند و با کشمکش‌های بزرگ‌تری در شهر شلوغ بمبئی روبه‌رو هستند. مجیدی که در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «چپهای آسمان» نامزد جایزه اسکار شد، در ساخته بهترین فیلم خارجی شده است. در فیلم جدیدش از زاویه دید یک خارجی

❖ **به وقت شام**  
فیلم سینمایی «به وقت شام» نوزدهمین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از یک سال دوری از جشنواره، امسال، فیلمی درباره داعش و کمک‌رسانی خلبانان ایرانی به مردم سوریه را به نمایش می‌گذارد. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان در این فیلم، خلبان و کمک‌خلبان هواپیما و پدر و پسر هستند. حاتمی‌کیا کارگردار حضور در جشنواره فیلم فجر است و امسال برای هجدهمین بار به جشنواره فجر می‌آید. ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم‌هایی «بوی پیراهن یوسف»، «بوج مینو»، «آژانس شیشه‌ای»، «چ» «پدیده‌ساز» و... را کارگردانی کرده است. این فیلم روایتگر داستان هواپیمایی کمکی از ایران به سوریه است که برای

نشستن در فرودگاه دمشق دچار مشکلاتی می‌شود. خلبان و کمک‌خلبان هواپیما و پدر و پسر هستند. آن‌ها در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند که خواهرش تاثر در آن کار می‌کند. تارا به کمک یکی از همکاران مردش به نام «کسی» و برادرش مواد مخدر او را از دید پلیس پنهان می‌کند...»

❖ **به وقت شام**  
فیلم سینمایی «به وقت شام» نوزدهمین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از یک سال دوری از جشنواره، امسال، فیلمی درباره داعش و کمک‌رسانی خلبانان ایرانی به مردم سوریه را به نمایش می‌گذارد. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان در این فیلم، خلبان و کمک‌خلبان هواپیما و پدر و پسر هستند. حاتمی‌کیا کارگردار حضور در جشنواره فیلم فجر است و امسال برای هجدهمین بار به جشنواره فجر می‌آید. ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم‌هایی «بوی پیراهن یوسف»، «بوج مینو»، «آژانس شیشه‌ای»، «چ» «پدیده‌ساز» و... را کارگردانی کرده است. این فیلم روایتگر داستان هواپیمایی کمکی از ایران به سوریه است که برای



❖ **چهارراه استانبول**  
مصطفی کیایی از سال ۱۳۷۶ هم‌زمان با تحصیل در رشته فیلمسازی در دانشگاه به عنوان دستیار کارگردان در مجموعه‌های تلویزیونی و سینمایی مشغول به کار شد؛ پس از اتمام دوران تحصیل به عنوان نویسنده کارگردان و تدوینگر در برنامه‌های تلویزیونی فعالیت خود را ادامه داد. فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» ششمین ساخته مصطفی کیایی در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. کیایی بعد از یک سال دوری از جشنواره فیلم فجر، امسال، فیلمی مرتبط با حادثه آتش‌سوزی پلاسکو را به نمایش می‌گذارد. باتوجه به صحبت‌های مصطفی کیایی، روایت «چهارراه استانبول» خطی است و قصه‌اش قلمه پلاسکو نیست، اما با واقعه آتش‌سوزی پلاسکو گره می‌خورد. این فیلم داستان بهمین و احد است که

## عکاسخانه



## اختتامیه چهارمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم



آیین اختتامیه چهارمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم با حضور رئیس صدا و سیما و تقدیر از برگزیدگان در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.



## مراسم تشییع پیکر همایون شهناز

مراسم تشییع پیکر همایون شهناز کارگردان سینما و تلویزیون با حضور اهالی سینما و رسانه در خانه سینما برگزار شد.

## عکاسخانه



## مراسم اختتامیه جشن تصویر سال



مراسم اختتامیه پانزدهمین جشن تصویر سال در خانه هنرمندان تهران برگزار شد.

## ماهیت علم

قاسم اخوان نبوی | عضو هیئت علمی گروه کلام و دین پژوه

همه مردم تصویری از علم در ذهن خودشان دارند، اینکه نظرات علمی صرفاً نتیجه مستقیم تجربه و آزمایش است، یک توصیف اشتباهی از علم است. یکی از اصولی که درباره علم باید در نظر داشت این است که بین تجربه و نظریه هیچ تفکیک و جدایی روشن و آشکاری وجود ندارد؛ زیرا هر تحقیق علمی در حقیقت تفسیر واقعیت است و مفهوم سازی راهی برای به وجود آمدن نظریات هستند. در تحقیقات جدیدی که درباره رفتار ذرات ریز اتمی صورت گرفته، روشن شد که اطلاعات اولیه که با یکدیگر ارتباط دارند، وسیله‌ای برای کشف کردن و فهمیدن عالم هستند. تفسیر واقعی که آشکار است رهاورد و وابسته به فهمیدن ویژگی‌های اجزا و فعل و انفعال‌های الکترون و منطاطیسی است که درون این ذرات وجود دارد. دانشمندان به جهان به عنوان یک صفحه صاف و خالی نگاه نمی‌کنند، آن‌ها به مبانی و پیش‌فرض‌هایی که در برداشت‌ها ما واقع تأثیر دارد توجه می‌کنند. دانشمندان تئوری‌ها را مانند عینک‌هایی می‌دانند که به چشم گذاشته می‌شود و بر اساس آن واقعیت‌ها دیده می‌شود. به نظر آنها نظریات قابلیت تغییر دارند، زیرا علم قابل اصلاح شدن است، اما این اصلاحات وابسته به تفسیرهایی است که وجود دارد و بدون آن علم امکان ندارد و وجود بیاید. هر تجربه مبتنی بر فرضیه است و مفاد نظریات علمی این است که حوادث در هر زمان و مکانی چگونه اتفاق می‌افتند. این موضوع ریشه تغییر و اصلاح شدن واقعیت علمی از زمانی به زمان دیگر است. وقتی یک روش جدیدی به وجود بیاید گفته می‌شود این قانون یا این روش بهتر از قبلی است. علم تجربه کردن در یک سر مشق مشترک علمی است. به عبارتی دیگر در هم پیشین نظریه و تجربه در جهای از بقین را به وجود می‌آورد؛ زیرا دلیل علمی مبتنی بر رایج بین این دو است. به این معنا که از طریق تجربه به نظریه می‌رسیم و وسیله نظریه می‌توانیم تبیین کنیم که یک حادثه به خصوص چگونه اتفاق می‌افتد. این رابطه حاکی از شبکه‌ای بودن ارتباط میان نظریه و تجربه است، از آنجایی که نظریه پر از ذراتی و شناخت جهان فیزیکی نتیجه اثبات علمی است، می‌تواند نشانه این باشد که این محور بودن رابطه بین نظریه و تجربه درست است. اینگونه به دست آوردن علم و دست‌آوردن‌های آن را در اصطلاح «رنالیسم انتقادی» می‌گویند. به عبارت دیگر پیروان رنالیسم نقادانه در حد واسط طرفداران رنالیسم کلاسیک و ایزن‌انگاران قرار دارند.

## در مراسم تشییع پیکر همایون شهناز مطرح شد:

## صداوسیما از شهناز اعاده حیثیت کند!

مراسم تشییع پیکر همایون شهناز با حضور اهالی سینما و رسانه و بدون حضور مدیران صداوسیما از خانه سینما برگزار شد. منوچهر شاهسوری (مدیرعامل خانه سینما) طی سخنی گفت: گاهی مادر طول عمر کارهای زیادی می‌کنیم اما به یاد نمی‌مانیم؛ گاهی هم با یک کار به یادگار می‌مانیم. رانمذگاری همایون شهناز، وطن‌دوستی و وطن‌پرستی وی بود. «دلبران تنگستان» فقط یک سریال نبود، بلکه نشان داد همیشه در طول تاریخ دلبرانی هستند که این سرزمین و کشور را حفظ می‌کنند و همه مدیون و دست‌نویس این افراد هستیم و یقیناً باید مدیون کسی باشیم که بخشی از این شهامت و قدرت را برای ما نشان داد و به یادگار گذاشت. این مراسم به ما یادآوری می‌کند که برای ماندگاری باید کار بزرگ کرد و کار بزرگ به جز عشق بزرگ به وطن انجام نمی‌شود؛ البته این نقد همیشه به ما وارد است که پیش از آنکه به فرزندمان فکر کنیم دائم به آنچه فرزندان ما در آینده از ما پرسش خواهند کرد که برای آنها چه گذاشته‌ایم. این مراسم و رفتار شهناز به ما یادآوری کرد که ما برای دلبرانی که این روزهای حفظ کشور تلاش می‌کنند چه کردیم.

❖ **در سوگ مرد بزرگ سینما**  
محسن امیر یوسفی، رئیس کانون

با اشاره به دوستی خود با شهناز گفت: روح بزرگ او هیچگاه شفافیت و روشنی خود را از دست نداد. شهناز در دوره‌ای که در بسیاری از خانواده‌های مذهبی تلویزیون ممنوع بود سریال دلبران تنگستان را ساخت و باعث شد برای اولین بار بسیاری از خانواده‌ها تلویزیون نگاه کنند و با نوعی اولین ارتباط من و بسیاری از افراد مذهبی و سنتی با تلویزیون بود. این سریال ۱۷ بار از صداوسیما پخش شد اما نام سازنده آن از تلویزیون حذف کردند و تلخ‌تر آنکه کارگردان سریال را به جرم ساختن دلبران تنگستان در رژیم گذشته در ابتدای انقلاب از صداوسیما اخراج کردند و هرگز نتوانست حق و حقوق پخش این سریال را بگیرد. دامیادوارم که مسئولان صداوسیما حداقل امروز و بعد از پخش این سریال را بگیرد. دامیادوارم که مسئولان صداوسیما حداقل امروز و بعد از درگذشت شهناز حق و حقوق وی را بدهند و به ظلمی که به او شده پایان بدهند و از او

## برترین‌های رمان

## صد سال تنهایی

صد سال تنهایی نام رمانی به زبان اسپانیایی نوشته گابریل گارسیا مارکز است که چاپ نخست آن در سال ۱۹۶۷ در آرژانتین با تیراژ ۸۰۰۰ نسخه منتشر شد. تمام نسخه‌های چاپ اول صد سال تنهایی به زبان اسپانیایی در همان هفته نخست کاملاً به فروش رفت. در ۳۰ سالگی نخستین چاپ این کتاب گذشت بیش از ۳۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته و به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده است. جایزه نوبل ادبیات ۱۹۸۲ به گابریل گارسیا مارکز به خاطر خلق این اثر تعلق گرفت. در این رمان به شرح زندگی شش نسل خانواده بوئنودیا پرداخته شده است.



## ۱۹۸۴

کتاب ۱۹۸۴ در سال‌های اخیر به عنوان یک کتاب برجسته در محافل ادبی جهان بسیار مورد توجه بوده و نویسنده آن را در دیف نویسندگان سرشناس ادبیات انگلیس قرار داده است. کتاب برجسته عصر، لقبی است که مطبوعات مؤثر انگلیس پس از انتشار کتاب ۱۹۸۴ به آن داده‌اند. جرج اورول نویسنده کتاب ۱۹۸۴ قبل از نوشتن این کتاب نیز با نوشتن دو کتاب دیگر به نام روزهای برمه و مزرعه حیوانات شهرت فراوانی در کشورهای انگلیسی‌زبان و بعد در سراسر جهان به دست آورد. کتاب ۱۹۸۴ یک رمان تخیلی محسوب می‌شود که در مورد نظام‌های تامل‌ت‌خواه (توتالیتر) و کمونیسم نوشته شده است.



## جنایت و مکافات

جنایت و مکافات رمانی از فنودر داستایفسکی، نویسنده پرآوازه روسی است. این کتاب داستان دانشجویی به نام اسکولیکوف را روایت می‌کند که به خاطر اصول مرتکب قتل می‌شود. بنابر انگیزه‌های پیچیده‌ای که حتی خود او از تحلیلشان عاجز است، زن باخواری را همراه با خواهرش که غیرمنتظره به هنگام وقوع قتل در صحنه حاضر می‌شوند می‌کشد و پس از قتل خود را ناتوان از خروج کردن پول و جواهراتی که برداشته می‌بیند و آنها را پنهان می‌کند. این رمان از شاهکارهای ادبیات جهان به شمار می‌رود.

