

گران ترین جایزه شعر انگلستان



مارکس»، «کرولاین برد» با کتاب «در این روزهای تحریم»، «ناگلاس دان» با کتاب «وزوز یک مگس»، «لیونیا فلین» با کتاب «رادپو».

به بهانه در گذشت فریدون مشیری

درباره شیر ادبیات ایران

فریدون مشیری در سی‌ام شهر یورماه ۱۳۰۵ خورشیدی، یعنی تقریباً همان زمانی که رضاشاه پهلوی تاج‌سلطنت ایران را بر سر گذاشته بود در خیابان عین‌الدوله تهران و در خانه‌ای که بوی میهن پرستی و دوستداری شعر و ادب از آن به مشام می‌رسید به دنیا آمد. جد پدری پدر فریدون از سرداران نادر شاه افشار بوده است و در زمان سلطنت نادر مأموریتی اداری به همدان پیدا کرد و پس از پایان مأموریتش در همان شهر ساکن شد.

۱۳۵۷ از خدمت دولتی بازنشسته شد. او در سال ۱۳۷۶ به دعوت دوستدارانش سفری به اروپا و ایالات متحده آمریکا کرد و هر جا که با می‌گذشت مورد استقبال ایرانیان مقیم خارج قرار می‌گرفت. وی با وجود ضعف جسمانی و اینکه تحت‌نظر پزشک بود، در شب‌های شعر ی که برای او ترتیب داده می‌شد شرکت می‌کرد و بدون احساس خستگی، دو ساعت و گاه بیشتر برای علاقه‌منداناش شعر می‌خواند و فقط در ایالات متحده در ۲۴ شهر برنامه اجرا کرد. زنده‌یاد مشیری در آمد آخرین شب شعرش را در آمریکا به سازمان کمک به معلولین کهریزک اختصاص داد و با وجود کسالت، در این جلسه که در شب یازدهم ژانویه ۱۹۹۸ در لس‌آنجلس برگزار شد حضور یافت. درآمد آن شب حدود ۱۲۰۰۰ دلار بود که نیمی از آن از فروش اشعاری بود که زنده‌یاد مشیری به خط خود می‌نوشت و به علاقه‌منداناش هدیه می‌داد. فریدون مشیری در شب‌های دیگر چنین کاری نکرد و تنها برای کمک به بیماران و دردمندان حاضر شد که خط و شعر خود را بفروشد. جالب است بدانید، آن شب یکی از اشعار فریدون را خانمی به مبلغ ۱۰۰۰ دلار خریده بود و اشعار دیگر هم به تفاوت از ۲۵۰ تا ۵۰۰ دلار خریداری شد. فریدون مشیری در سال ۱۳۷۸ طی سفری به سوئد در مراسم شعر خوانی در چندین شهر از جمله استکهلم، مالمو و گوتنبرگ شرکت کرد. وی که سال‌ها ز بیماری رنج می‌برد، در بامداد روز جمعه ۱۳ آبان‌ماه ۱۳۷۹ خورشیدی در سن ۷۴ سالگی در تهران در گذشت. مزارش در بهشت زهرا، قطعه ۸۸ (قطعه‌ی هنرمندان)، ردیف ۱۶۴، شماره ۹۶ مشیری سرودن شعر را از نوجوانی و تقریباً از پانزده سالگی شروع کرد. اولین مجموعه‌شعرش بانام تشنه‌توفان در ۲۸ سالگی او با مقدمه محمدحسین شهریار و علی‌دشتی در ۱۳۳۴ به چاپ رسید. خود او درباره این

مشیری با حکایات سعدی، غزلیات حافظ و اشعار حماسی فردوسی بزرگ شد. پدرش او را در دبستان ادب ثبت‌نام کرد که با سیاهش کسرایی شاعر نام آشنا هم کلاس بود. دو سال بعد به علت مأموریت کاری خانواده مشیری رهسپار مشهد شد. در مدت هفت سالی که در مشهد بودند فریدون دوران ابتدایی را با موفقیت پشت سر گذاشت سپس وارد دبیرستان شاهرز شد. سال اول دبیرستان را در مشهد سپری کرد. در سال ۱۳۲۰ به خاطر حمله‌متفقین و آشفتنگی اوضاع به تهران بازگشتند و فریدون را که هنوز سال اول را به پایان نرسانده بود در دبیرستان ادیب ثبت نام کردند و در سال دوم به مدرسه دارالفنون رفت. فریدون مشیری در سن هجده سالگی هم‌زمان با تحصیل در سال آخر دبیرستان به استخدام در اداره پست و تلگراف درآمد و در همین زمان بود که شعر فردای ما از وی در روزنامه ایران ما به چاپ رسید. سپس در آموزشگاه فنی وزارت پست و تلگراف مشغول تحصیل شد. در همان سال مادرش در سن ۳۹ سالگی در گذشت که اثر عمیقی در او بر جا گذاشت. وی روزها به کار می‌پرداخت و شب‌ها به تحصیل ادامه می‌داد. بعدها به تلگراف مشغول تحصیل شد. در همان سال ۱۳۲۳ تا ۱۳۵۱ مسئول صفحه شعر و ادب مجله روشنفکر بود. این صفحات که بعدها به نام هفت تار جنگ نامیده شد، به تمام زمینه‌های ادبی و فرهنگی از جمله نقد کتاب، فیلم، تئاتر، نقاشی و شعر می‌پرداخت. بسیاری از شاعران مشهور معاصر، اولین بار با چاپ شعرهایشان در این صفحات معرفی شدند. مشیری در سال‌های پس از آن نیز تنظیم صفحه شعر و ادبی مجله سپید و سیاه و زن روز را بر عهده داشت. مشیری در سال ۱۳۵۰ به شرکت مخابرات ایران انتقال یافت و در سال

۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار

کسب کردیم



ماهواره برای متلاشی کردن خانواده‌استخدام شده

برنامه گفتگویی فرهنگی با موضوع ماهواره و گسترش طلاق در جامعه با حضور حسن بنیانیان مسئول کمیسیون فرهنگی و پیوست نگاری شورای عالی انقلاب فرهنگی و فاطمه بدایعی

سارقان دست به دامن کتابخانه ها شدند

شهر احداث و راه اندازی شد؛ اما متأسفانه به دلیل بی توجهی در به کارگیری نیروی حراستی برای آن اکنون شاهدیم که پنج کولر آن را که حدود ۲۰ میلیون تومان قیمت دارد، به سرقت می‌رود.

آنان بی توجهی مسئولان امر از جمله منطقه آزاد اروند و اداره کل کتابخانه های استان خوزستان را قابل چشم پوشی ندانستند و

به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مراسم معارفه ژاله حساس‌خواه و تکریم از خدمات حسین عباس نژاد کارسیدانی، مدیر پیشین مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان گیلان و خلیلی چولایی، سرپرست استان مرکز با حضور اشرف بروجردی، مشاور رئیس‌جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در سالن شهیدانصاری مجتمع خاتم‌الانبیای رشت برگزار شد. در این مراسم که با حضور نمایندگان استان، احمدی‌پور معاون سیاسی امنیتی استانداری گیلان، شفقی، فرماندار رشت و اعضای شورای اسلامی این شهرستان برگزار شد، بروجردی گفت: وابستگان و تعلق خاطر به سرزمینی که دارای فرهنگی بلند است، افتخار ماست. رفتار سیاسی و مراودات اجتماعی، مبنای تولید سند برای نسل‌های آینده است و بنا به ابلاغیه و تأکید رئیس‌جمهوری، مکاتبات اداری می‌بایست به آ‌ر شیو ملی منتقل

شوند. وی سپس با اشاره به اینکه رشت اولین کتابخانه ملی در کشور را دارد، ساختمان فعلی مرکز اسناد و کتابخانه ملی گیلان را در شأن این استان ندانست و پیشین مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان شهر رشت و خیرین استان خواست برای بهبود ساختمان و ویژه کنند. بروجردی از مسئولان گیلان خواست پاریگر و احیاگر سازمان اسناد و کتابخانه ملی باشند؛ زیرا پیشینه این استان به گونه‌ای است که قدمت کتابخانه ملی رشت با بیش از یک قرن از کتابخانه پایتخت بیشتر و دارای پیشینه غنی فرهنگی است.

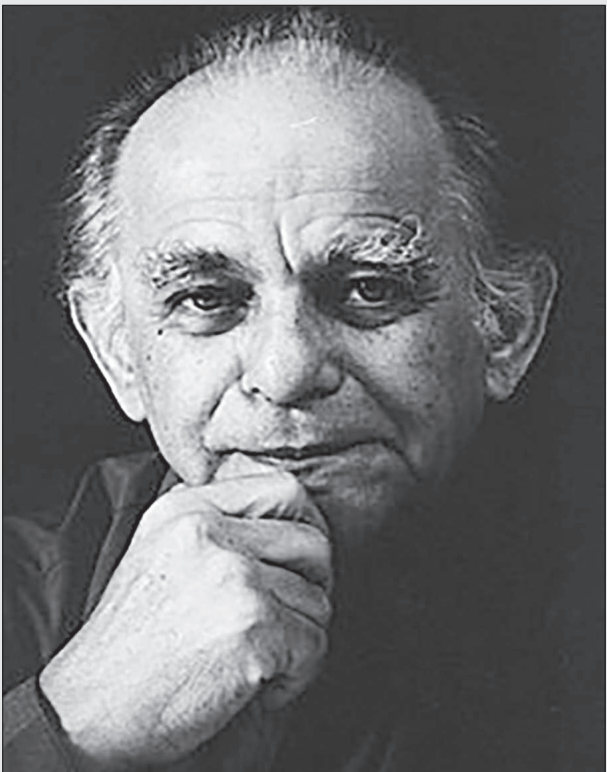
علی خلیلی چولایی، سرپرست سابق مرکز اسناد و کتابخانه گیلان گفت: سازمان اسناد در پنج سال اخیر، جزو مدیرت‌های برتر استان بود و آزادسازی فضای اداری،

فهرست‌نویسی اسناد از جمله وظایفی که سر کردم آن را انجام دهم. نشست‌های مختلفی را با مدیران شهری مختلفی طرح بردارند برای توده مردم تشریح شود. کیفیت ارتباط اعضای خانواده با یکدیگر در مثبت بودن وجه و کیفیت کارکرد آن بسیار اهمیت دارد. مسئول کمیسیون فرهنگی و پیوست نگاری شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: پاسخگویی به

اقدام برای اصلاح قوانین و مقررات



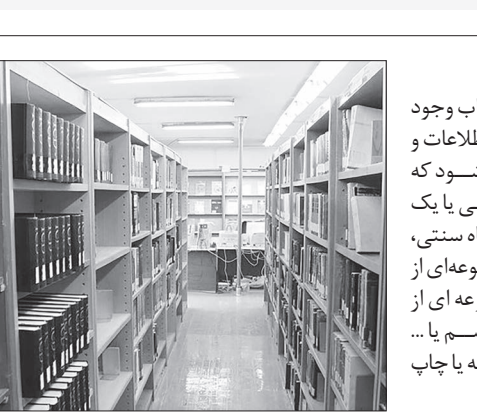
در راستای تقاضاهای مکرر اصناف و فعالان حوزه چاپ و نشر کشور به دلیل مسائل پیش آمده در صنعت چاپ و نشر و پیشرفت‌های حادث شده در این صنعت و غلبه مباحث و زمینه‌های فنی و صنعتی این حوزه و تحولات ایجاد شده در فناوری و دستگاه‌های آن، چنان که امروزه چاپ‌روی کاغذ برای کتاب و روزنامه‌ها، تنها بخش کوچکی از این صنعت محسوب می‌شود، همچنین بحث نظارت بر چاپخانه‌ها که به موجب بند (۱۶) ماده (۲) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عهده وزارت مزبور قرار گرفته و نظر به اینکه مراد قانون گذار هم از نظارت بر جنبه محتوایی محصولات چاپی بوده، نه مکان و تجهیزات، متصدی و… دو وزارت صنعت، معدن و تجارت و فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر آن داشت تا با همکاری هم نسبت به اصلاح قوانین و مقررات اقدام کنند.



برای توده مردم شعر ساده و ساده‌لوحانه گفتند؛ اما تقریباً کسی جز هوشنگ ابتهاج و نادر نادرپور مانند مشیری مطرح نشد. بنابر این مشیری باید علاوه بر سادگی، چیز دیگری داشته باشد که این گونه مطرح شده است. این برای برخی از روشنفکران ما که اهل شعرند، به مشکلی تبدیل شده است. از طرفی دیگر منوچهر آتش‌ی دیگر شاعر برجسته معاصر درباره شعر فریدون مشیری حل کنند، به معضلی تبدیل می‌شوند. آنان می‌خواهند مسائل را حل کنند؛ بدون اینکه توان تحلیل کافی داشته باشند؛ برای نمونه می‌گویند فریدون مشیری چون شاعر توده‌های شعر خوان است، یعنی کسانی که شعر را خوب نمی‌شناسند و به عمق آن دست نمی‌یابند، شعر او را می‌پسندند، پس محبوب‌القلوب توده‌هاست. ما می‌گویند که چون شعر او ساده است، خوانندگان عام دارد؛ اما من می‌خواهم بگویم که مسئله به این صورت نیست. این شاعر ادامه می‌دهد؛ در دست‌آورد مشیری شاعر توده‌های شعر خول و شعرش ساده است؛ اما به این دلیل، شاعر مطرحی نیست؛ چرا که اگر این گونه بود، در طول ۸۰ سال گذشته، خیلی‌ها

در دوران مدیریت خود برگزار کردم و توانستیم در این زمینه ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار را کسب کنیم. وی افزود: از روزهای ابتدایی سازمان کار تکمیل مخزن اسناد با کمک شورای شهر و تکمیل مخزن دیجیتال در حال اتمام است که امیدوارم با تکمیل آن، منابع علمی دانشجویان و دانش‌پژوهان شود. وی در انتها گفت: سرباز و لایت و نظام هستم و هر جا بخواند، در آن خدمت خواهم کرد. محمد احمدی‌پور، معاون سیاسی امنیتی استانداری گیلان نیز با تبریک به مدیریت جدید سازمان اسناد و کتابخانه‌ها گفت: سازمان اسناد برای حفظ و مکتوب نگه‌داشتن آثار است؛ مطمئناً همه بزرگان ادبی و فرهنگی که اینجا حضور دارند، آگاه هستند که گیلان پرچم‌دار مسائل فرهنگی بوده است و اصطلاحاً میان گیلانی‌ها تداوال است که استان گیلان استان اولین‌ها است.

اگر حوادث قرن گذشته را نگاه کنیم، نیاز جنسی زن و شوهر به صورتی که این نیاز به داخل جامعه کشیده نشود، نخستین کارکرد یک خانواده است. همچنین آسایش و آرامش روحی برای اعضای خانواده اهمیت زیادی دارد. تا زمینه رشد استعداد افراد فراهم نشود، بنیانیان هدف رسانه‌های مدرن را در کاهش ارتباطات موثر



هزینه شد. در مخزن این کتابخانه هشت هزار کتاب وجود دارد. کتابخانه به مجموعه‌ای از اطلاعات و منابع و خدمات اطلاعاتی گفته می‌شود که توسط یک نهاد عمومی، خصوصی یا یک شخص نگه‌داری و اداره می‌شود. از نگاه سنتی، کتابخانه به طور معمول به مجموعه‌ای از کتاب‌ها گفته می‌شود. کتاب مجموعه‌ای از اطلاعات در مورد یک فرد یا یک جسم یا… است که در صفحاتی کاغذی نوشته یا چاپ می‌شود.

نفس فردا

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

دوشنبه ۱ آبان ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۵۲۷
۱۳ آکتبر ۲۰۱۷ | ۳ صفر ۱۴۳۹

معرفی کتاب

بیوه‌زیرک

بیوه زیرک، با ترجمه علی شمس و در مجموعه نمایش‌نامه‌های کلاسیک (۲) نشر بیدگل منتشر شده‌است. چاپ نخست «بیوه‌زیرک» با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۳۹۶ در ۱۳۶ صفحه و به قیمت چهارده هزار تومان روانه بازار نشر شد. در پشت جلد این اثر می‌خوانیم: «بیوه‌زیرک از معدود کمدی‌های گولدونی است که در آن حس استقلال طلبی و انتخاب‌گر زنانه بر وجه انفعالی شخصیتش در ذائقه کمدی‌رسانسی پیشمی‌کشد. این کمدی بسبب‌تری برای ارائه تمناهای پنهان گولدونی و مطرح کردن آرزوی دیرین خود یعنی اتحاد ایتالیا و نیز خروج نقش‌های زنانه از دایره کلیشه‌ معشوق‌های منفعل و منتظر است. از دیگر خصوصیات این متن باید به حذف ماسک (که همواره به صورت پیش‌فرض بر صورت بازیگران کم‌بیدلار نه بوده است) و ارتقای آن به عنوان عنصری پیش‌برنده در روایت نمایشی اشاره کرد. در اینجا ماسک نه یک صورت‌کرت زینتی و حسب عادت که ابزاری برای انتقال قصه و در واقع یک حربه نمایشی است. گولدونی این نمایش را نخستین بار در سال ۱۷۵۲ و در جریان کارناوال سالنامه شهر ونیز به صحنه می‌برد. ناشر در معرفی نویسنده این نمایش‌نامه آورده‌است: کالو گولدونی متولد ۱۷۰۷ در ونیز و در گذشت به سال ۱۷۹۳ در پاریس است. ولتر او را مولیسر ایتالیا می‌نامد. به‌راستی باید گولدونی را مهم‌ترین کمدی‌نویس تمام‌رسانس در ایتالیا دانست. کسی که سنت‌های نمایشی تئاتر ماسک، را در ریختار نمایش‌نامه مدون کرد و اصلاحات اساسی‌اش جانی دوباره به کم‌بیدلار نه بخشید. تا امروز و بعد از گذشت بیش از دویست سال از مرگ او، صحنه‌های بزرگ تئاتر جهان هیچ‌گاه از آثارش خالی نبوده‌است. مجموعه نمایش‌نامه‌های بیدگل، مجموعه‌ای از نمایش‌نامه‌هایی است که تا ترجمه مجددی از نمایش‌نامه‌هایی است که از هر جهت لزوم ترجمه دوباره آن‌ها حس می‌شود.

حاشیه

خارجی‌ها برای میرزاخان‌ی

یادبود گرفتند

مراسم یادبود «پروفسور مریم میرزاخان‌ی» در سالن اجتماعات دانشگاه استنفورد برگزار شد.روز شنبه، ۲۱ اکتبر، ساعت ۱۵ به وقت محلی، مراسم بزرگداشت پروفسور مریم میرزاخان‌ی در دانشکده و مرکز پژوهش دانشگاه استنفورد برگزار شد.در این مراسم در عوض گل، مبلغ آن به‌عنوان کمک به خیریه به صندوق یادبود مریم میرزاخان‌ی در دانشگاه استنفورد واریز شد.اداره مرکز تحقیقات ریاضیات میزبان این برنامه بودند.در این مراسم دوازسته بخش‌شمار از زندگی مریم میرزاخان‌ی به نمایش درآمد و جمعی از دوستان، اقوام و همکاران وی به صحبت در رابطه با ویژگی‌های شخصیتی و جایگاه علمی وی پرداختند.از جمله این افراد می‌توان به پروفسور و ریاضی‌پشتی، از دانشگاه واشنگتن اشاره کرد که با استفاده از ویدئو کنفرانس به سخنرانی درباره دوست و همکار خود پرداخت. در مراسم یادبود دانشگاه استنفورد، «یان وندراک» همسر مریم میرزاخان‌ی در رابطه با تسلیم بودن وی به سرنوشت و ندانستن شکایت در رابطه با اتفاقاتی که برایش رخ داد، صحبت کرد.وی افزود: زمانی که مشخص شد پیشرفت سرطان در بدن مریم، به قدری زیاد شده که امیدی وجود ندارد، به من گفت: «خب، به هر حال زندگی عادلانه نیست؛ همان‌طور که زمانی که در یک خانواده خوب و با بهره‌هوشی بالا و افراد خیلی خوب در کنار خودم، به این دنیا آمدم، عادلانه نبود. من شکر می‌کنم که گله‌ای از این بابت ندارم، چون بسیاری از افراد در دنیا این داری‌ها را ندارند.»میرزاخان‌ی برنده جوایزی چون جایزه «سستر» (Satter) از انجمن ریاضی آمریکا در سال ۲۰۱۳ و جایزه «کلی» (Clay) بود.

وی از یازدهم شهر یورماه ۱۳۸۷ (اول سپتامبر ۲۰۰۸) در دانشگاه استنفورد، استاد دانشگاه و پژوهش‌گر رشته ریاضیات بود. پیش از آن نیز استاد دانشگاه پرینستون بود.در تیرماه امسال اعلام شد میرزاخان‌ی به دلیل ابتلا به سرطان در بیمارستانی در آمریکا بستری شده‌است.میرزاخان‌ی از چهار سال پیش تر به سرطان پستان مبتلا بوده و این سرطان به مغز استخوان وی سرایت کرده بود.