روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران
نسل فردا
NasleFarda.net
ویژه پنج‌شنبه‌ها
naslefardanews
naslfarda
پنجشنبه ۶ مهر ۱۳۹۶
سال بیست و ششم | شماره ۵۵۰۸
۲۸ سپتامبر ۲۰۱۷ | ۷محرم ۱۴۳۹

اقدام خودسرانه شبکه GEM

روابط عمومی «ساعت پنج عصر» همکاری عوامل این پروژه با شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان را برای پخش آنونس‌های فیلم تکذیب کرد و ضمن رد هرگونه ارتباط با شبکه‌های ماهواره‌ای، این اقدام خودسرانه گردانندگان Gem را تقبیح کرد.روابط عمومی فیلم مدیری اعلام کرد: «ما در آخرین هفته‌های اکران «ساعت پنج عصر» قرار داریم و طی بیش از دو ماه گذشته که فیلم روی پرده بود، حمایت کاملی از سوی رسانه‌ها و به ویژه صدا و سیما در قبال فیلم را شاهد بودیم که همین اقدامات هم خوشبختانه موجب شد تا فیلم به مرز ۱۰ میلیارد فروش نزدیک شود.

«کوپال» براشوف را درنوردید

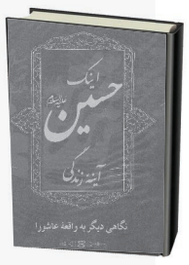
جشنواره بین‌المللی فیلم براشوف که در کانادا برگزار و به عنوان مهم‌ترین و اولین جشنواره فیلم‌های ضدخشونت در جهان شناخته می‌شود، فیلم «کوپال» به کارگردانی کاظم ملایی را به عنوان بهترین فیلم بلند این دوره برگزید.ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم براشوف که مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های غیر خشونت‌آمیز جهان است، امسال از تاریخ ۱۴ تا ۲۴ سپتامبر (۲۳ شهریور تا ۲ مهر ۹۶) برگزار شد و هیئت داوران این جشنواره از مجموع ۳۰ فیلم بخش مسابقه برگزیدگان خود را معرفی کردند و جایزه اصلی این رویداد سینمایی را به فیلم «کوپال» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی اهدا کردند.«کوپال» اولین فیلم بلند سینمایی کاظم ملایی و فیلم منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در جشنواره فیلم فجر سال پیش است.

سینما
cinema

معرفی کتاب

اینک حسین(ع) آینه زندگی

ریحانه نعمتی
r.nemati1364@gmail.com



کتاب، در مقدمه‌ای عاشورا را یکی از نادرترین رویدادهای بشری که در آن شخصی به جرم آزاد زیستن و اعتقاد به فردیت و حقوق طبیعی به بی‌رحمانه‌ترین شکل ممکن قربانی می‌شود، می‌داند و سپس با معرفی کوتاه اندیشه امام حسین (ع) راه او را نزدیکی به حریم خداوند با مقیاس مسئول‌تر، متفکرتر، انتخابگرتر و اخلاقی‌تر می‌نویسد. نویسنده در پایان مقدمه ضرورت مطالعه کتاب را رسیدن پرقدرت‌ترین حادثه انسانی با تحریف، تخفیف و تبدیل شدن حسین عاشورا در گزارش زینب به حسین عطشان خلاصه شده در صبح تا عصر عاشورا و تنها باقی ماندن شکل یک رویداد گریه‌محور بدون تاثیر بر مسلمانان امروزی بیان می‌کند که مخاطب را برای خواندن نگاهی فراتر از آنچه تا کنون شنیده‌است، آماده می‌سازد. به گفته نویسنده کتاب، نوع دینداری امام حسین (ع) به گونه‌ای طراحی شده است که با بی‌عدالتی و جور و جفا در حق انسان‌ها ناسازگار و جانی در نزد خدای او شریف و دوست داشتنی است که بکوشد جهان خود را نیز پاک کند و از منکر و زشتی و ستم رها سازد. در این کتاب آنچه به عنوان یک مهم بیشتر مورد توجه قرار گرفته، این است که امام حسین (ع) نه یک شخصیت خلاصه شده در انجام تکالیف دینی؛ بلکه به عنوان یک انسان آزاده در پی انتخاب یک زندگی پاک بر محور حقوق الهی و حقوق انسانی نیز بود و به هیچ وجه نمی‌خواسته از چنین حقوقی پا پس بگذارد. کتاب در سه فصل تنظیم شده است که نویسنده در فصل اول با گزارشی مختصر اما جامع از واقعه عاشورا بر چند موضوع تاکید می‌کند. در ابتدا نویسنده عاشورا را تقابل دو فرهنگ و نه دو شخص می‌داند. امام حسین (ع) در سویی، نماینده اسلام با الگوی حکمت و یزید در مقابل مجسمه کاملی از لباس اسلام بر تن جاهلیت وخلاصه شدن دین در مناسک و وظایف شرعی است. سپس با بیان دلایل هجرت امام از مدینه به مکه، ناامنی، آوارگی و دوازده‌هزارنامه کوفیان با نوشتن درخواست امام برای بازگشت به مکه یا سرزمینی چون ایران در صورت برگشتن کوفیان از تصمیم خود بر آغازگر نبودن امام به جنگ اصرار می‌کند. در فصل دوم با مرور اندیشه سه متفکر بزرگ و خلاصه‌ای از کتاب‌های شهید جاوید، حماسه حسینی و حسین آموزگار شهادت، در نهایت از برآیند آن‌ها اصل مشترک زندگی با معیارهای انسانی، استانداردهای اخلاقی و زنده‌بودن بالاترین معروف مورد نظر امام؛ یعنی عدالت و کرامت انسانی را نتیجه‌گیری می‌کند و با جمله "اگر چاره‌ای جز کشته‌شدن برای رسیدن به حداقل‌های زندگی خوب و انسانی باقی بود بی شک امام آن را می‌پذیرفت" روی اندیشه عشق به مرگ خط بطلان می‌کشد. در فصل سوم که اصلی‌ترین فصل کتاب است، با توضیح اهمیت کرامت و حرمت نفس انسان در آموزه‌های دین اسلام درست در مقابل اندیشه دیکتاتوری، نگاه امام حسین را پیرامون مفاهیم بزرگی چون فردیت، آزادی و مسئولیت انسان‌ها در سرنوشت خود مورد بررسی قرار می‌دهد. اگرچه برآورده نشدن اصول جامعه مدنی مد نظر امام تحت حکومت به نام اسلام یزید، او را به مهلکه جنگ کشاند؛ اما خواندن اتفاقات شب عاشورا از نگاه مهدوی در پایان کتاب خواننده را با این سوال به چالشی جدی می‌کشد! چه اندازه از آرزوی امام در رسیدن به فضایی سالم و آسوده و زندگی شرافتمندانه برای همه در ذهن ما وجود دارد؟؟؟ دکتر ناصر مهدوی، استاد عرفان اسلامی و اسلام پژو با تجربه آمده از سخنرانی‌های متعدد با موضوع عرفان امام حسین در روز عاشورا، خواننده را هر کجا که لازم ببینند به آیات قرآن، ادعیه، جملات نهج‌البلاغه اشعار حافظ و مولانا ارجاع می‌دهد.

پیشنهاد آخر هفته نسل فردا

باعطر سیب وارد سینما شوید

علی رفیعی وردنجانی
Rafieia91@yahoo.com

باتوجه به رویارویی با عاشورا و تاسوعای حسینی و تعطیلی ۵ روزه سینما به همین مناسبت، باید این نکته را یادآور شویم که مناسبت‌های تاریخی مذهبی می‌تواند بهترین سوژه برای مانور دراماتیک و... باشد. به همین بهانه سینما باید در چنین اوضاعی برگ برنده‌ای داشته باشد تا مجبور به تعطیلی ۵ روزه و وقفه در نمایش آثار روی پرده نشود. خیلی بهتر است اگر ما به همان اندازه که به تفکرات شخصی خود احترام می‌گذاریم، به اندیشه‌های اجتماعی که در آن زیست می‌کنیم که شاید ما جزو اقلیت‌های آن باشیم نیز احترام بگذاریم و در این راه قدمی برداریم. باید یادآور شد که نیاز فرهنگی جامعه متناسب با مناسبت‌های تاریخی تغییر خواهد کرد پس باید برنامه‌ریزی‌های مسئولان مربوطه به گونه‌ای باشد که برای هر مناسبت گزینه‌ای برای ارائه به مخاطب را داشته باشد تا مخاطب از سینما بیشتر از این فاصله نگیرد.

نگار

متفاوت‌ترین ساخته رامبد جوان با عنوان «نگار» این روزها مورد استقبال خوبی قرار گرفته است و از آنجایی که ساختار معلقی دارد؛ به همین مناسبت مخاطب ارتباط ویژه‌ای با این گونه سیاست‌های غرب زده در مواجهه با یک اثر سینمایی برقرار نمی‌کند. جوان اگرچه با ساخت این فیلم با یک تیر دو نشان را هدف قرار داده است؛ اما این دونشان هیچ کدام ارزش نمایشی در ابعاد سینمایی را ندارد. اگرچه داستان و تلفیق رنگ و دیگر مولفه های سینمایی استفاده شده در اثر تا اندازه بالایی متحیر کننده است؛ اما این تحیر از روی قاطعیت و منطق نخواهد بود؛ بلکه از روی انباشت تجربی نه چندان تماشاگر در برابر سینماست. در هر صورت این فیلم می‌تواند یک گزینه مناسب باشد؛ اما نمی‌تواند تمام جوانب یک سینمای خانوادگی را آن هم با توجه به این مناسبت در بر بگیرد.

سارا و آیدا

سارا و آیدا ساخته‌ای مردانه از مازیار میری است که اندیشه‌های مشوش زنانه را به یک رابطه دوستانه عمیق تبدیل کرده است. این رابطه دوستانه، به اندازه‌ای مردانه شیوه رفاقت دو دختر را به تصویر می‌کشد که در موقعیت‌های متناقض می‌توان ابعاد دراماتیک مشوشی را کشف کرد که به هیچ منطق سینمایی نزدیک نخواهد شد. اگر دوستانه در جمعی که همگی دختر هستید به تماشای این فیلم بروید، حالت و معنایی که از آن برداشت می‌شود، به گونه دیگری خواهد بود و اگر به صورت زوج وارد سالن‌های سینما شوید، افکار پریشان کارگردان به مراتب ملموس‌تر خواهد بود. پیشنهاد تماشای این فیلم به خانواده‌های ایرانی می‌تواند ریسک‌پذیر باشد؛ چراکه سینمای امروز ما در ایران کاملا شکل سلیقه‌ای به خود گرفته و نشانه‌های اجتماعی را به دوش می‌کشد.

ماجان

ماجان ساخته رحمان سیفی‌نژاد، شاید تنها فیلمی باشد که با حال و هوای این روزهای کشورمان تطابق داشته باشد. به همین مناسبت رنگ و بوی داستان و طرز برخورد مخاطب را با آن تغییر می‌دهد و مخاطبی که با لباس مشکی وارد سالن سینما می‌شود، عزادار کسی است که با ایثارگری های فراوان دین و مذهب را زنده نگاه داشته است و این ایثارگری به وضوح در این فیلم به چشم می‌خورد؛ چرا که ایثار همواره یکی از نمونه‌های خوب برای پرداخت به یک داستان عقلایی بوده است. این فیلم نه برای اینکه هویت ایثار را به دوش می‌کشد؛ بلکه برای تطابق ماهیتی با اثر دیگری مانند دریاچه ماهی ساخته مریم دوستی که در مورد غواصان دست بسته است، می‌تواند روح معنویت محرم را در طی این روزها افزایش دهد. با همه این تفاسیر بهترین پیشنهاداتی که می‌توان به علاقه‌مندان در آخر این هفته داد، تماشای فیلم‌هایی است که از حواشی اجتماع و تبعیض‌های نژادی و ... به دور باشد؛ چرا که آن فیلم‌های مذکور تنها وجهه ظاهری سینما را تخریب کرده‌اند و هیچ کاربرد معنایی و فرهنگ سازی برای جامعه نخواهد داشت.

نمایشگاه عکس‌های شیرخوارگان حسینی

نخستین نمایشگاه عکس‌های مرحوم آیدین روشن‌ضمیر از شیرخوارگان حسینی در نگارخانه مهر فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می شود. در این نمایشگاه که آیین افتتاحیه آن چهارشنبه ۵ مهر ساعت ۱۶ در نگارخانه مهر برگزار شد، ۲۱اثر از مجموعه عکس‌های مرحوم آیدین روشن‌ضمیر، فعال فرهنگی و رسانه‌ای و از فعالان عرصه فتوژورنالیسم به نمایش در می آید. این آثار نخستین بار همزمان با روز جهانی کودک در فرهنگسرای انقلاب اسلامی به نمایش در آمد.

روشن‌ضمیر فعالیت خود را در حوزه عکاسی از سال ۷۸ آغاز کرده و در چند جشنواره عکس خبری، سال و نمایشگاه گروهی شرکت داشته است. او متولد سال ۱۳۵۹ بود و در رشته روابط عمومی تحصیل کرده بود و علاوه بر عکاسی در هنرهای تجسمی نیز تخصص داشت.این نمایشگاه از پنجشنبه ششم تا یازدهم مهرماه از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ در نگارخانه مهر فرهنگسرای انقلاب اسلامی برپاست. فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه شهید نواب صفوی، تقاطع پل کمیل، ابتدای کمیل شرقی واقع شده است.

گلادیاتور موسیقی

مجید صادق حسینی
majid.eng12@yahoo.com

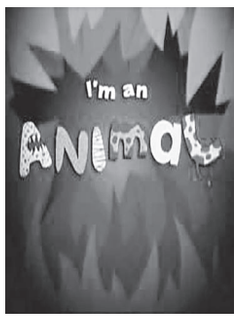
دوازدهم سپتامبر سال ۱۹۵۷ در فرانکفورت آلمان چشم به جهان گشود. پدرش که یک مهندس و مخترع بود را در همان سال‌های کودکی از دست داد و درد این فقدان را در کنار مادرش که یک موزیسین بود و با پناه بردن به موسیقی به عنوان بهترین دوست التیام بخشید. در همان سال‌ها به آموختن پیانو در خانه به صورت جسته و گریخته پرداخت. در سنین نوجوانی به لندن نقل مکان کرد و در مدرسه عمومی ساکن شد و کار خود را در زمینه موسیقی در سیزده سالگی و با نواختن کیبورد و سینت سایزر در یک گروه موسیقی آغاز کرد. حضور در گروه های معتبر، نوازندگی در آلبوم‌های موسیقی متعدد همچنین حضور موفق در اجراهای زنده موجب شد تا نام او در سال ۱۹۸۴ به عنوان نوازنده مطرح سینت سایزر مطرح و به خاطر ترکیب سازبندی جالب کارهایش، سریعا مورد توجه قرار گیرد. مهاجرت او از لندن به ایالات متحده آغازگر فصل شکوفایی و تجربه دنیایی جدید در زمینه فعالیت‌های هنری وی بود.

هانس فلورین زیمر، آهنگساز برجسته آلمانی، چهره شناخته شده موسیقی فیلم و یکی از نوابغ جهان به انتخاب روزنامه دیلی تلگراف است. هانس در طول سه دهه فعالیت موسیقیایی سابقه آهنگسازی برای ۱۵۰ فیلم سینمایی را در کارنامه خود دارد. از همکاری‌های پر تعداد زیمر می‌توان به همکاری با کارگردانان مطرحی مانند ریدلی اسکات، کریستوفر نولان و استیو مک کویین اشاره کرد و از آثار شناخته شده‌اش می‌توان به فیلم‌های سینمایی مرد بارانی (۱۹۸۸)، شیرشاه (۱۹۹۴)، شاهزاده مصر (۱۹۹۸)، گلادیاتور (۲۰۰۰)، آخرین سامورایی (۲۰۰۳)، مجموعه دزدان دریایی کارائیب (۲۰۰۳-۲۰۰۷)، سه گانه شوالیه تاریکی (۲۰۰۵-۲۰۱۲)، شرلوک هلمز (۲۰۰۹-۲۰۱۲)، تلقین (۲۰۱۰)، شتاب (۲۰۱۳)، دوازده سال بردگی (۲۰۱۳)، بین ستاره‌ای (۲۰۱۴) و ... نام برد. تنوع سبکی موضوعات فیلم‌های نامبرده گواهی است بر همه فن حریفی و خلاقیت و توانایی مطلق هانس زیمر که تا به امروز برای وی چهار جایزه گرمی، دو جایزه گلدن گلوب و یک جایزه اسکار (شیرشاه)، ۷۱ نامزدی و ۵۷ جایزه معتبر دیگر را به ارمغان آورده است. در سال ۲۰۰۰، زیمر یکی از شناخته‌شده‌ترین کارهایش را ساخت. او روی پروژه "گلادیاتور" اثر ریدلی اسکات کار کرد و تحسین و اعجاب علاقه‌مندان به موسیقی و سینما را برانگیخت. موسیقی حماسی و غم عمیقی که در کار او جاری بود و ستایش باشکوهی که بر آزادی و آزادگی در این کار به گوش می‌رسد، چنان شنونده را شیفته خود می‌سازد که محال است ساند ترک‌های این آلبوم برایش کهنه و تکراری شود. زیمر برای این موسیقی ششمین بار نامزد اسکار شد.

هانس زیمر از پیشگامان تلفیق موسیقی الکترونیک و ارکسترال محسوب می‌شود و تبحر خاصی در کار کردن با سازهای موسیقی الکترونیک دارد. موفقیت او صرفا به خاطر نبوغش نیست. اگر چه هانس هیچ وقت تحصیلاتی در زمینه موسیقی نداشته؛ اما در کارش حرفه‌ای است و خوب می‌داند چطور یک قطعه موسیقی ناب بسازد. او یکی از بهترین آهنگسازهای حال حاضر سینماست می‌توانیم به سادگی، او را «جان ویلیامز» حال حاضر بدانیم. اگر فیلم‌های پرفروش و محبوب دهه‌های هفتاد و هشتاد همگی به دست جان ویلیامز آهنگسازی شده‌اند و بخشی از خاطرات ما را تشکیل داده‌اند، هانس زیمر هم آهنگساز بزرگ و معروف نسل فعلی است. او یکی از بهترین مکاشفه گران و خیال پردازان در زمینه موسیقی است و متعاقبا درک فوق‌العاده ای از این دارد که کدام موسیقی برای کدام کار جواب خواهد داد و بی پروا خودش را به چالش می‌کشد. سختکوشی زیمر یکی دیگر از رموز موفقیت او است، وی ساعت ۱۱ قبل از ظهر به استودیو می‌آید و تا ساعت ۳-۴ صبح روز بعد کار می‌کند؛ این رفتار چند ماه و هر روز هفته تا زمان تحویل کار به همراه همکاران قوی و متعهد ادامه می‌یابد.

رامین جوادی آهنگساز معروف آلمانی ایرانی تبار که در کارنامه خود آهنگسازی سریال‌های شناخته شده‌ای از قبیل "بازی تاج و تخت" و "فرار از زندان" را بر عهده داشته است، به واسطه فعالیت‌های موفق و رتبه دانشگاهی بالای خود مورد توجه هانس زیمر قرار گرفت. همکاری با زیمر در قالب آثاری مانند "مرغ طوفان"، "یکی باید کوتاه بیاید" و "بتمن آغاز می‌کند" از نقاط قوت کارنامه جوادی در زمینه همکاری با این نابغه موسیقی است.

گالری کردی



من یک حیوان هستم

مجموعه «من یک حیوان هستم» در اصل در ۵۲ قسمت ۲ دقیقه‌ای برای گروه سنی خردسال در شرکت براون بگ فیلم تولید شده که ۲۶ قسمت آن دوبله و آماده پخش است. این مجموعه در بیش از ۱۶۰ کشور در سراسر جهان پخش شده است و در حال حاضر از شبکه پویا پخش می شود.

بعد از آن روز

برنامه گفت وگومحور «بعد از آن روز» هر شب ساعت ۲۲ با موضوع گفت وگو با افرادی که در مجلس عزای امام حسین علیه السلام دچار تحول روحی شده اند، پخش می شود. این برنامه که از شبکه قرآن به روی آنتن می رود می تواند بهانه ای برای بازگشت به تاریخچه صلح باشد.

آئین هم آوایی

مجموعه آئین هم آوایی توسط ۱۰ تن از مستندسازان شناخته شده کشور به سرپرستی فرهادورهرام در ۱۰ استان مختلف کشور تولید شده است و برای اولین بار از شبکه مستند سیما هر روز ساعت ۲۰ روی آنتن می رود. این پروژه با تمرکز بر مداحی های بومی و سنتی در مناطق مختلف ایران و با به تصویر کشیدن آئین‌های مرتبط با ایام محرم تولید شده است.