

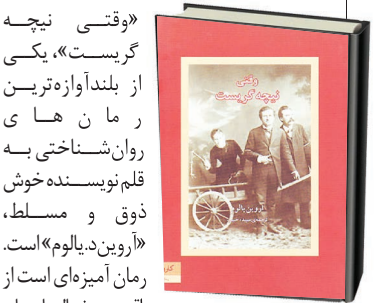


معرفی کتاب

وقتی نیچه گریست!

پرنده احراری

Parand.ahrari@yahoo.com



اقتباس آزاد از زندگی و شخصیت دو چهره برجسته اواخر قرن نوزدهم و در بدو تولد دانش روانکوی.

«وقتی نیچه گریست»، لبریز است از بحث‌های روان‌پزشکی و فلسفی، ریزترین و ظریف‌ترین اندیشه‌های انسانی در قالب گفت‌وگوهای دو نفره بین دو شخصیت اصلی: رمان یعنی «نیچه» و «روبر» شکل می‌گیرد. نیچه به عنوان بزرگ‌ترین فیلسوف اروپا و جوزف روبر، به عنوان یکی از پایه‌گذاران روانکوی.

در کنار بحث‌های روان‌شناسانه و فلسفی، نویسنده گریزی نیز به اوضاع سیاسی و اجتماعی دو شخصیت اصلی می‌زند؛ در زمانی که یهودی‌ستیزی در اروپا و تأثیرات مخرب ناشی از نژادپرستی در دستان مهربن و محسوس است.

فصل‌های نخستین، بیشتر در حال و هوای معرفی و خلق موقعیت هستند و از فصل‌های میانی، سیر رویدادها در داستان بسیار تندند و پر اکت‌وخیز می‌شود. هر چه داستان به سمت جلو و رو به فرجام می‌نهد، ضربه‌هاگت رویدادها سریع‌تر می‌شود. کتاب لبریز است از جملات ژرف‌فلسفی که تا عمیق‌ترین لایه‌های ذهنی، فکری و سوسول‌های انسان را مورد کنکاش قرار می‌دهد و مخفی‌ترین سطوح روانی انسان را با استفاده از روش «رمان با سخن گفتن» به چالش می‌کشد. شاید از زیباترین قسمت‌های رمان، قسمتی باشد که نیچه ذهنیت و نگاه دیگری از مفاهیمی مانند وظیفه، مهربانی، تقوا و ایمان به دست می‌دهد؛ وظیفه و ایمان ساختگی هستند؛ پرده‌هایی برای پوشاندن آن‌چه در پس‌شان پنهان شده؛ به دیگر سخن، رهاسازی از خود به معنای گفتن یک «ه» می‌مقدس است حتی به وظیفه. یان جای که به برویسر می‌گوید: مهربانی، وظیفه و ایمان میله‌های زندان تو هستند، این تقوا تو را خواهد کشت. باید بیاموزی که شرارت‌های وجودت را بشناسی. نمی‌توانی نیمی آزاد باشی، غرایزت نیز تشنه آزادی‌اند(ص ۲۵۴).

نیچه، پیداکردن آزادی را مهم‌ترین رسالت زندگی انسان قلمداد می‌کند؛ لیکن هنگامی که آزادی در تمام عرصه‌های عملی زندگی بر شخصیت اول داستان نازل می‌شود، احساس ترس، وحشت، خطر، درمان‌نبودن، تنهایی و شاید مسئولیت‌های طاق‌دفرسای ناشی از آزادی، شخصیت اول را به زانو در می‌آورد و روبرور اعتراف می‌کند: هنگامی که آزادی‌ام را به چنگ آوردم، وحشت زده شدم...! من آزادی نمی‌خواهم این حقیقت است، من از آزادی وحشت کرده‌بوم(ص ۲۸۹).

آزادی از آن جهت برای نیچه از زشمندو مهم‌است که با آن بتوان به بازگشتی ابدی رسید و بازگشت ابدی از نظر نیچه یعنی: هر بار که عملی را برمی‌گزینی، باید بتوانی آن را برای همه ابدیت بر گزید...! هر فکری که متولد نشود، هر انتخابی که از آن اجتناب شود، تمام آن زندگی نرزیسته در درونت باقی خواهد ماند و تا ابد زیست نخواهد شد و ندای وجدانت که به آن بی‌اعتنا بودی، تا ابد بر سرت فریاد خواهد زد (ص ۳۵۳). هم‌زمان با به چالش کشیدن مفاهیمی از این دست، شاهد با گرفتن یکی از بی‌نظیرترین و انسانی‌ترین روابط دوستانه بین دو شخصیت اصلی داستان هستیم. رابطه‌ای به‌غایت تأثیرگذار و آمیخته باحس احترامی عمیق میان دو ذهن متفکر که کلاً هم‌راهِ هستند و گویی پیوندی نامرئی و دیرینه دارند؛ به گونه‌ای که این هم‌زادبودن ذهن‌ها برای نیچه و روبرو و البته مخاطب نیز شگفت‌آور می‌نماید. از زیباترین جمله‌هایی که نیچه در رمان می‌گوید و تأثیری ژرف بر ذهن مخاطب می‌گذارد، آن جاست که اشاره می‌کند: من روای می‌شنفیی را دارم که در آن دو نفر اشتیاق جست‌وجو کردن در یکدیگر را برای رسیدن به حقیقتی والا تر داشته باشند؛ نباید نام آن را عشق بگذارم؛ شاید نام حقیقی‌اش دوستی است(ص ۳۴۱). در نهایت نیز به جوهر این دوستی دست می‌یابند. «وقتی نیچه گریست»، به قطع جزو تجربه‌هایی‌ای است که از صرف‌کردن زمان برای زیستن در لابه‌لای سطور و اوراقش پشیمان نخواهید شد

جاذبه‌های گردشگری، سوژه‌ای برای فیلم‌نامه

جمشید مشایخی در آخرین اظهار نظرانش با اشاره به تولید آثاری با محوریت گردشگری در ایران گفت: جاذبه‌های گردشگری ایران آن قدر دیدنی و بکر است که اگر یک دوربین معمولی هم از آن‌ها تصویربرداری کند، به‌طور قطع برای هر بیننده داخلی و خارجی جذاب خواهد بود. وی افزود: حال اگر از این جاذبه‌های توریستی برای فیلم‌نامه استفاده شود و ملودرام‌های داستانی را در دل این فضای‌های جذاب تولید کنیم، بیشتر از آثار آپارتمانی مورد توجه قرار می‌گیرد. باید تفکر فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان برای تولید آثار سینمایی تغییر کند.

تئاتر

با «قطارسانست لیمیتد» پرواز کنید

نمایش «قطارسانست لیمیتد» به کارگردانی فرانک حیدریان، از دوازده تا سیزده آبان‌ماه در خانه هنرمندان ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود. در این نمایش: احمد ساعتچیان و مهدی بجستانی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این نمایش آمده است: پروفیسوری میانسال قصد دارد خود را جلوی قطار سانست لیمیتد که قطاری سریع‌السیر است بیندازد که مردی سیاه‌پوست و مذهبی، سر بزنگاه او را نجات می‌دهد و به خانه‌اش می‌برد و... معمولاً نمایش‌هایی که از روی یک متن لاتین اجرا می‌شوند، همواره برای مخاطبان جذاب هستند.

درباره مداحی و تأثیرهای مثبت و منفی آن بر فرهنگ عاشورایی

معصومیت فراموش نشدنی

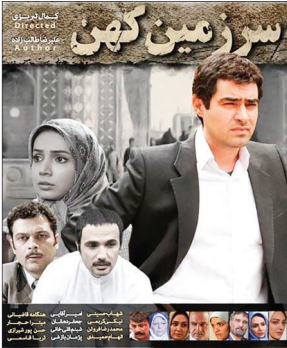
نخست جا دارد به بنیاد شکل‌گیری مداحی در وصف عاشورا و دیگر مناسبت‌های تاریخی اشاره کنیم. مداحی در واقع آوایی است که اندوه یا شادی را به شکلی تأثیرگذار، اما جهت‌مند به مخاطب عرضه می‌کند. این شیوه عرضه اطلاعات درباره یک واقعه تاریخی، می‌تواند به همان اندازه که برای جامعه کارکرد مثبت فرهنگی داشته باشد، مخرب‌الگوی نمادین دین و مذهب نیز باشد. بزرگ‌ترین وجه تمایز مداحی از دیگر حوزه‌های هنری ضدکلاسیک، تفاوت در عملکرد کاتارسیس (پالایش روح و رسیدن به نقطه آرامش) است؛ به این‌گونه‌که در این‌الگو، جمعیت به رهبری فردی که روضه می‌خواند، اشک می‌ریزند یا شادی می‌کنند؛ این اتحاد در رسیدن به نقطه مذکور می‌تواند متضمن اتحاد جامعه در رسیدن به اهداف والای مذهبی –سیاسی و... باشد.



تلویزیون

بازگشت به «سرزمین کهن»

سریال «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی که پیش از این بارها گفته شده بود فصل پاییز روی آنتن می‌رود، بالاخره به‌زمان پیش‌نزدیک شد. این سریال از جمعه چهارده مهرماه، روی آنتن شبکه‌سه‌سیمامی‌رود. نکته جالب در تیزر سریال این است که نام آن «سرزمین مادری» نوشته شده است. پیش از این، سه قسمت از این سریال پخش شد و با سوء‌نقاهم‌هایی که پیش آمد، ادامه آن روی آنتن نرفت. تولید و ضبط فاز سوم این سریال، تا اردیبهشت امسال به طول انجامید.



گفت‌وگوی خیالی باوحشی بافقی

هیچ پیوندی میان عقل و عشق وجود ندارد



نمایش عکس‌های تاریخی «سوگواران» تا نهم آبان‌ماه در نگارخانه لاله دایر است. یکی از ویژگی‌های برجسته عکس‌های تاریخی، ثبت وقایع و سندی برای شناخت و بررسی دوران گذشته است. از آغاز ورود عکاسی به ایران در دوره قاجار، به تدریج برخی از عکاسان توانستند رفتارها و آیین‌های جمعی مردم را ثبت کنند. این مرتبه از گالری گردی علاوه بر ارزش هنری ارزش‌های بالایی در جهت معنوی دارد که می‌تواند ضامن فرهنگ کشور باشد



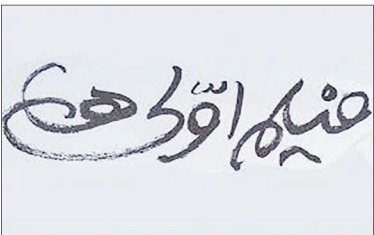
فراخوان نمایشگاه عکس «تهران»

گالری سلمان در راستای اهداف کلی‌اش که حمایت از هنرمندان جوان است، به منظور شناسایی استعدادهای جوان عکاسی، فراهم ساختن بستری برای ورود هنرمندان جوان به دنیای حرفه‌ای، ایجاد تعامل با سایر هنرمندان هم‌رشته و کشف نگاه‌های نو و خلاقانه در این حوزه، نخستین فراخوان نمایشگاه عکس «تهران» را منتشر کرد. مهلت ارسال آثار به این گالری تا ۳۰ مهرماه است.

چشنواره

تابوی جشنواره شکسته شد

رحیم بهبودی‌فر، کارگردان سینما درباره چگونگی ارتقای سطح کیفی برگزاری جشنواره فیلم‌فجریان کرد.امیدوارم اتفاقی بیفتد که مانند جشنواره‌سل قبل، شاهد اتفاق‌های منفی نباشیم؛ به‌طوری‌که همه آن جشنواره را فراموش‌کنند.مهم‌ترین کارلرهم داروغه‌زاده (معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و دبیر جشنواره)، شکستن تابوی اکران فیلم‌های توقیفی است. دیدیم که باخارجشدن این فیلم‌ها از تحریم، هیچ‌مشکل خاصی به‌وجود نیامد. این اتفاق، سینماگران را نسبت به آینده سینما و برگزاری جشنواره فیلم‌فجرامیدوار می‌کند.



موسیقی

گل هفت و چار

آلبوم «گل هفت و چار» اثری است به آهنگ‌سازی و خوانندگی تاراز بختیاری. این آلبوم در سبک موسیقی فولکلور است و شامل موسیقی بختیاری می‌شود. تاراز بختیاری، علاوه بر خوانندگی و آهنگ‌سازی، نوازندگی کمانچه را هم بر عهده داشته است. اشعار قطعه‌ها، از سروده‌های حسین حسن‌زاده‌رمدار و حجت تختایی است. از دیگر نوازندگان آلبوم می‌توان به بهزاد کمبجانی، حسین محمدی، بابک صرفه‌جو و سعید شقایق اشاره کرد. موسیقی بختیاری، از غم و اندوه جان برمی‌خیزد؛ چراکه لحن و گویش در هنگام سروده‌های آن به شدت انسان را یاد جنگاوروی‌های عشق و دلاوری می‌اندازد.

مخاطب داده می‌شود تا به مرحله خود آزاری نزدیک شود و به جای اشک، خون گریه کند.

پوسه بر تربیت

هدف از دوره‌می مناسبتی، رسیدن به اندیشه‌ای است که باعث تاریخی‌شدن واقعه‌ای در زمان و مکانی خاص شده است. مسسلمانا به صورت ایده آل، هیچ پدیده‌ای را نمی‌توان در نظر گرفت؛ اما در این حوزه به‌خصوص باید نظارت بر محتوای اجرایی و چگونگی رفتار یا حاضران در مجلس به مراتب بیشتر از هر حوزه دیگری باشد. یکی از پدیده‌های منفی که می‌تواند بسیار چهره مغربی داشته باشد، رسیدن به احساس جنون در این مراسم است و دیگری اشاعه خرافات به‌هر شکل ممکن. گاه‌ابتدایی‌ترین احساسات، می‌توانند به جنون آنی تبدیل شوند؛ ولی از آن‌جاکه حمله‌های احساسی می‌تواند فرد را از حالت تعادل عصبی خارج کند، باید متذکر شد که استفاده از صدای بلند و جیغ کشیدن، تزریق تعلیق در اما تیک‌درالگوی روایت آن است. خوشایه سعادت آنان که پیاده‌تاکر بلا می‌روند و پوسه بر تربیتی می‌زنند که جای پاهای معصومیت محض در آن دیده‌می‌شود. زیارت حرم مطهر امام حسین (ع) بهترین وجه نزدیک‌شدن به حالت‌های روحانی و حال و هوای عاشورایی است؛ ولی همه که نمی‌توانند به راحتی و با امکانات ایده آل به این مکان مقدس سفر کنند. به همین جهت توصیه می‌شود آیین

چهره روز

صدف در ایتالیا ناپدید شد

صدف عسگری، برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره ایتالیا شد که امسال، اولین دورهاش را پشت سر گذاشت. صدف عسگری در اولین تجربه بازیگری‌اش در فیلم سینمایی «ناپدیدشدن» به کارگردانی علی عسگری، موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره Fiumicino ایتالیا شد. امسال اولین دوره این جشنواره در تاریخ ۲۵-۲۲ سپتامبر در فیومچینو ایتالیا برگزار شد. از دیگر برندگان این جشنواره می‌توان از فیلم مستند «Nothingwood» که در جشنواره کن نیز نامزد جایزه دوربین طلایی بود، نام برد.



به‌طور مشخص در اشعار تان دنبال کرده‌اید؟

گرچه عنصر غالب اشعارم را عشق تشکیل می‌دهد، ولی بخش عمده‌ای از ابیات و اشعارم را چه در خلدبرین که اثری تعلیمی اخلاقی است و چه در دیگر منظومه‌ها و قالب‌های شعری، به موضوع تعظیم و تربیت اختصاص داده‌ام. در این جشنواره ایتالیا بر گزار شد. از دیگر برندگان این جشنواره می‌توان از فیلم مستند «Nothingwood» که در جشنواره کن نیز نامزد جایزه دوربین طلایی بود، نام برد.

واقع‌بینانه برخورد کنم و شعرم آینه تمام‌نمای احساسم باشد. شعر مکتب وقوع، در زبان، سهل‌انگار و از نظر ادبی به مسائل بدیعی و بیانی بی‌توجه است. مضامین آن محدود به ماجراهای عاشقانه‌است؛ جوان‌پسند و عوام‌خوان است و گویی در یک شاخه از شعر نو امتداد یافته‌است. اساس شعر این مکتب، واقعی‌بودن وقایع بین عاشق و معشوق و حالات آنان است.

در شعرهای تان عشق را با چه ویژگی‌هایی ترسیم کرده‌اید؟

همه در برابر عشق عاجز و ناتوان‌اند و کسی را یارای مقاومت در برابر آن نیست. عشق، قهرمان دلاوری است که مدعیان در برابرش تسلیم می‌شوند و این است که دل را تسخیر می‌کند و بدین جهت در اشعارم، عشق را به جهان‌گشایی تشبیه کردم که هنگام تسخیر ملکی، با سپاهی عظیم حمله می‌کند. اعتقاد دارم هیچ پیوندی میان عقل و عشق وجود ندارد و عشق، دشمن عقل است. به باور من، عشق نوعی جنون است که اگر مبتلای آن گرفتار من شود، دست به کارهای غیرعقلانه می‌زند. عاشق ساکن در کوی جنون است و مقام و جایگاهی پادشاه‌گونه دارد. در کوی جنون، فرهادها و مجنون‌ها بر آوازه‌تر از خسروان و کی‌قبادان هستند.

به غیر از عشق که مفهوم اصلی اشعار تان محسوب می‌شود، موضوع دیگری را هم



هم‌زمان با فرارسیدن ماه محرم الحرام ۱۴۳۹ هجری قمری، بانک ایران زمین برای سومین سال متوالی، اقدام به برگزاری مسابقه فرهنگی هنری عکاسی تحت عنوان «محرم ایران زمین» در قباب تصویرس با موضوع فرهنگ عاشورایی کرده است. از کلیه عکاسان و علاقه‌مندان دعوت به عمل می‌آید آثار خود را جهت شرکت در این مسابقه تا هجده آبان‌ماه، مصادف با اربعین حسینی ارسال کنند.