



معرفی کتاب

سال‌های سگی



ر

یجانه‌نعمتی

r.nemati1364@gmail.com



بعد از سال ۱۹۸۲ و تعلق گرفتن جایزه نوبل به گابریل گارسیمارکز، در سال ۲۰۱۰ مجددا جایزه به ادبیات آمریکای لاتین ودر دستان خورخه ماریو پدرو باگلس یوسا برای رمان سال های سگی قرار گرفت. رمانی که اگر چه همچون آثار پیشین به حال و روز و زندگی ساکنان این قاره می‌پردازد؛ اما مانند آثار مارکز تابع رئالیسم جادویی نیست و به گفته نویسنده تخیلی واقعی در آن وجود دارد. یوسا در پرو به‌دنیا آمد و پس از دوران سخت کودکی به مدرسه نظام فرستاده شد تا از دوسال زندگی‌ش رمان بی‌نظیر سال‌های سگی را بیافریند. کتاب داستان زندگی تعدادی پسر نوجوان در مدرسه نظامی است و با داستان دزدی سوالات امتحانی شروع می‌شود. یوسا داستان را به شیوه روایت مخلوط، گاهی از زبان دانای کل و گاهی از زبان اول شخص می‌نویسد و لذت باز کردن گره اول شخص مجهول را به عهده خواننده می‌گذارد.

شخصیت سازی دانش آموزان در فضا سازی امروز و گذشته آنها توزیع شده و خواننده با پایان کتاب در حال کشف شخصیت واقعی افراد است، معمایی که در دل داستان حل می‌شوند تا کتاب هرگز از دهان نیفتد. دوران کودکی و پیش از ورود به مدرسه نظام همه دانش آموزان در خانواده‌های متلاطم و جامعه در گیر فساد می‌گنرد و خانواده‌ها با تصویر ذهنی دار التادیب از مدرسه نظام کود کانشان را راهی ارتش می‌کنند تا نظم و مردانگی را بیاموزند؛ اما ترکیب مدرسه و پادگان در نهایت از آنها تنها انسان‌هایی آماده برای ورود به جامعه دیکتاتوری و بر مبنای بی‌عدالتی به‌عمل می‌آورد. توصیفات طولانی، اما خواندنی که یوسا از بیدار شدن سر ساعت، ترس از تنبیه، دوستی‌ها، شیطنت‌ها، اسامی غیر واقعی، رفتار قدیمی ترها در برابر دانش آموزان تازواره، فرارها، مانور‌ها، مرخصی‌ها، درگیری‌های احساسی نوجوانان و... می‌نویسد همه تنها می‌توانند بر آمده از نگاه دقیق و افشاگرانه علیه قدرت‌های مستبد کسی باشند که در روزهای این چینی و این فضای خشن زندگی کرده‌است. فضایی که پس از مرگ درست‌ترین دانش آموز مدرسه در مانور آموزشی و ظاهر سازی مسئولان نظامی به اشتباه فردی برای جلوگیری از مخدوش شدن نظم در چهره نظام و ارتش، منقرض از پیش می‌شود و حتی اعتراف قاتل به قتل همدم‌رایش این اولویت را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد. کتاب برای دومین بارو توسط احمد گلشیری تر ترجمه شده‌است که به دلیل اشتباه فاحش در چند صفحه کتاب در نام یکی از دانش آموزان مورد نقد و نگاه ترجمه به معنای قرار می‌گیرد، سال‌های سگی کتابی نیست که بتوان آن را معرفی یا خلاصه‌ای از آن را نوشت، کتابی است که خواننده ترجیح می‌دهد آن را با عبارت "پیشنهادهای شیرازشیر" هدیه بدهد!



خبر کوتاه

«شهرزاد» قصه گو بازی می‌گردد

پخش فصل دوم سریال پر طرفدار شبکه خانگی «شهرزاد» از ۲۹ خرداد آغاز می‌شود. این سریال که انقلابی در توزیع محصولات فرهنگی در کشور ایجاد کرد، با رویکرد جلوه‌نگاری احساسات توانست رقیب جدی برای سریال‌های بی‌ریزه و ناهنجار ماهواره‌ای باشد. خبر خوب برای علاقه‌مندان به این سریال در خارج از کشور این است که این سریال هم‌زمان با پخش در کشور، امکان خرید و تماشايش در شبکه Netflix مچا شده و این پدیده می‌تواند راه حضور سریال‌های فاخر ایرانی به درگاه تبادلات محصولات فرهنگی را در بازار سینما و تلویزیون هموار کند. در فصل دوم این سریال رضا کوبانیان، رویا نونهالی، امیر جعفری و آنته فقیه نصیری به جمع ترانه‌علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی، پریانز ایزدیار، مهدی سلطانی، پرویز فلاحی پور، گلاره عباسی، سهیلا رضی، فریا متخصص، امیر حسین فتحی و... اضافه شدند. آنچه در فصل دوم این سریال اتفاق خواهد افتاد غیر قابل پیش بینی است؛ اما امیدواریم فصل دوم «شهرزاد» به مراتب جذاب‌تر و هیجان‌انگیزتر از فصل اول باشد و مخاطب را ناامید نکند.

احسان عبدی پور «تیک آف» کرد

فیلم سینمایی «تیک آف» به کارگردانی احسان عبدی پور در سینماهای کشور به روی پرده می‌رود. در خلاصه این فیلم آمده است که در پایان جشنی شبانه، زندگی چهار دختر و پسر، به سمت غریبی سرکج می‌کند. هیجان ... شوخی شوخی و بازی بازی، راه می‌افتند تا از عقده‌های چندساله شان کام بگیرند. شوخی تا سرحد جنون. هر شرطی به جز مرگ در این فیلم مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، رضا یزدانی، سوگل قلاتیان، حمزه مقدم و... به ایفای نقش می‌پردازند.

نسل فردا عملکرد فرهنگی برنامه ماه عسل را بررسی می‌کند

یک‌بام‌و‌دو‌هوا

علی رفیعی وردنجانی rafieia91@yahoo.com

است. در یک برنامه عامه پسند، مجری می‌تواند شناخت و مهارت خود را از احساسات جامعه به رخ رقیبان بکشد و این نکته ایرادی در ساختار مهندسی برنامه سازی وارد نمی‌کند؛ اما اگر رویکرد برنامه ساز بازی با احساسات و سوءاستفاده از گرایش عاطفی جامعه باشد باید زنگ خطر را به صدا درآورد.

برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی یک برنامه راهبردی در برخورد با سوءه‌های نوستالژیک و نیازمند حمایت است. این برنامه که باهمه ابعاد رسانه‌ای خود توانایی به‌نمایش گذاشتن چهره واقعی از یک فرهنگ ایرانی – اسلامی را ندارد، سعی می‌کند با پوششی عوام فریبانه، مددجوی میهمانان خود باشد؛ البته در ذات عملی که علیخانی و دوستانش انجام می‌دهند هیچ جای تردیدی نیست؛ اما باید این نکته را به آنان یادآور شد که رسانه ملی جای خودنمایی فردی یا جمعی گروه‌ها و دیگر انجمن‌های مددجویی در جامعه نیست و چنین رویکردی هرگز نمی‌تواند بازخورد مثبت فرهنگی به دنبال داشته باشد.

دل بهم خوردگی

یاد ایداعتراف کرد که ساختار برنامه «ماه عسل» یک فرم جذاب و متفاوت در قالب رسانه ملی است؛ اما این فرم جذاب تنها با اجرای علیخانی است که مخاطب را پای گیرنده‌ها میخکوب نگاه می‌دارد و هرگز مجری دیگری نمی‌تواند جای علیخانی را در ماه عسل پر کند؛ اما نوع روایتی که علیخانی برای قصه میهمانان برنامه خود به



نگاهی دکارتی از پدیده‌های استعلایی در اشعار مانا آقایی

منِ برتر



و

ندیدادامین

گروه فرهنگ و هنر



«سکوت و بلوا» در سیمای جهان بین

این فیلم که در ۶۰ دقیقه و به شیوه مستند بازسازی و تولید شده است، با روایت پیرمردی بازمانده از دوران مشروطه، پرورنده تاریخ مشروطه را بررسی می‌کند. «سکوت و بلوا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داربوش نیکبخت، تصویربرداری ارمان کریمی، صدابرداری رضا بابا احمدی، تدوین همشید حسن زاده و بازی شهرام راستی، حسین خلیلی و... تهیه و تولید شده است.

به «اتاق» فاطمه علی حسینی بروید

نمایش اتاق، به کارگردانی «فاطمه علی حسینی» و نویسندگی «هارولد پینتر» با بازی مرتضی اسماعیل کاشی، رویا میرعلی، رحیم نوروزی، الهه شه پرست، فرشید ترابی تا ۲ تیرماه رأس ساعت ۲۱:۰۵ در تئاتر شهر، سالن قشقای، به روی صحنه می‌رود. اگرچه نمایشنامه‌های خارجی همواره در تطبیق مقیاس‌های فرهنگی با ایران در تضاد هستند؛ اما با برداشت درستی که از کارگردان در این زمینه انتظار می‌رود می‌توان به جرئت گفت موتور محرک جامعه نمایشی در کشور هستند.

تئاتر

موسیقی

«هوادر» شهرام میر جلالی باشید

«هوادر» اولین آلبوم رسمی «شهرام میر جلالی» است. این خواننده جوان پیش از این قطعه «هوادر» این آلبوم را به صورت تک‌آهنگ منتشر کرده بود تا با شنیدن نظر دوستداران موسیقی سعی در انتشار هرچه بهتر آلبومش کند. آلبوم هوادر در سبک پاپ و شامل چهارده قطعه است. این اثر یکی از مجموعه‌های پُر ستاره موزیک پاپ است. آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و ترانه‌سرایان سرشناس زیادی در این آلبوم با شهرام میر جلالی همکاری کرده‌اند که از جمله آنها می‌توان به بهنام کریمی، محمد علیزاده، شهاب رمضان، میلاد ترابی، مهرزاد امیرخانی و صابر قدیمی اشاره کرد.



سیمیا در رقابت با شبکه‌های ماهواره‌ای را نشان می‌دهد. به همین دلیل نه صدا و سیمیا دوست‌دار برنامه‌ای پر طرفدار در مقیاس «ماه عسل» را از دست بدهد و نه ماه عسل دوست‌دار حامی خود را برنجاند. پس تنها گروهی که در این بین ضرر می‌کند، مخاطبانی هستند که با ذوق و شوق برای دیدن قسمت جدید این برنامه

صنایع دستی

سوته دلان سنگ تراش

سنگ تراشی یکی از کهن‌ترین صنایع دستی ایران است. این هنر که به معنای حقیقی کلمه زایش ساختار هندسی سنگ از جوهه ذهنی مؤلف است در ابتدا با دست و پنجه نرم کردن سنگ تراش با دل خود و در قدم بعدی نبوغ تجسمی وی را در بر می‌گیرد. همه ما تنها یادگاری که در این زمینه برای خود و گذشتگان به جای می‌گذاریم، سنگ قبری است که اشعار ادیبان بزرگ ایرانی را بر تن خود حکاکی کرده‌است؛ اما باید نگاهمان به این صنعت با تغییر رویکرد اقتصادی یک نگاه عام‌المنفعه باشد. متأسفانه با خوشبختانه ایرانیان در عرصه هنرهای تجسمی بسیار خوش ذوق و دلسوزانه عمل می‌کنند؛ اما آنچه باعث تأسف است، قرارگیری این هنر فاخر و پر زحمت در مضیقه اقتصادی است. واردات بی‌رویه متریال این هنر از خارج کشور، باعث شده تولید سنگ داخلی کاهش

یابد و از طرفی رویکرد هنری و سلیقه بصری، جهش ژنتیکی داشته باشد. از همین رو توجه به سنگ تراشی مصداق بارز توجه به میراث فرهنگی است و باید برای حل این موضوع از داخل کشور شروع کرد و جلوی دلال‌های اقتصادی در این زمینه را گرفت.

محض (تصور پذیری و تخیل پذیری محض) عملی پیشینی وجود داشته باشد که نه درباره واقعیات وجودی استعلاعی، بلکه درباره امکان‌های ماقبلی، به داوری با کشف من استعلاعی توسط ایده‌های دکارتی از بن‌مایه‌های شناخت؛ یعنی بنیانی از سنخ برترخواهی روبه‌رو هستیم. به جای آنکه قصدمان از گزاره "من می‌اندیشم" که به عنوان یک مقدمه اشکار برای ادله‌هایی که باید ما را به یک ذهنیت استعلاعی هدایت کند استفاده کنیم، نظر ما را بر این نکته متمرکز می‌سازد که اپوخه پدیده شناختی (برای من که به شیوه فلسفی تأمل می‌کنم) برآمده از این سنخ بدیع و نامتناهی است که وجود را تحت عنوان سپهر تجربه‌ای نوعا جدید؛ یعنی تجربه‌ی استعلاعی نمایان می‌کند.

دقیقا شاعر تمایلی به خلاصه شدن در همه وجه توسط آنها محصور شود. اکنون بعد یقینی بسودن بدهات "من می‌اندیشم" دکارتی را وامی‌نهیم تا به انتقال نقطه ثقل بدهات استعلاعی "من می‌اندیشم" بپردازیم که از الگوی این همانی به سوی وجدانیات متعدد زیست می‌کند!

دقیقا شاعر تمایلی به خلاصه شدن در همه وجه توسط آنها محصور شود. اکنون بعد یقینی بسودن بدهات "من می‌اندیشم" دکارتی را وامی‌نهیم تا به انتقال نقطه ثقل بدهات استعلاعی "من می‌اندیشم" بپردازیم که از الگوی این همانی به سوی وجدانیات متعدد زیست می‌کند!

تلویزیون

«ایران» در قاب شبکه دو

«ایران» کاری است از گروه اجتماعی فرهنگی به تهیه‌کنندگی سعید بشیری که پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۲۱ از شبکه دو سیمای پخش می‌شود. علاوه بر گفت و گو؛ این برنامه شامل بخش‌هایی چون مانهنگ، موسیقی مقامی نقاط مختلف ایران، یونانی‌های استان موشن و تصاویری بدیع از فرهنگ و تمدن ایران و اسلام است.

فرهنگ و هنر

Culture
And Art



شبکه ۳ «مردم گرام» شد

«مردم گرام» در قسمت ۶۰ دقیقه‌ای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته از شبکه سه سیماساعت ۲۳ پخش می‌شود. در این برنامه که دغدغه اصلی‌اش ارتباط مردم با زندگی شهری است سه‌همان از چهره‌های مختلف هنری، اجتماعی، فرهنگی و شهری حضور می‌یابد. مستندها، استندآپ‌های کمدی با حضور بازیگران طنز و آیتم‌های مختلف از بخش‌های دیگران برنامه است.

