## همکاری داریوش فرهنگ با نیما مهدیان در یک مستند

داریوش فرهنگ کارگردان تئاتر و سینما، در مستند بلند «ثبت با سند برابر است» با نیما مهدیان همکاری کرده است.به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم، «ثبت با سند برابر است» که در روزهای جنگ رمضان تصویربرداری شده، از منظری متفاوت به این رویداد و حوادث آن روزها، پرداخته است. این مستند بلند، ۴۷ روز تصویربرداری داشته است. در سکانس‌هایی از فیلم، از صدای داریوش فرهنگ استفاده شده است.«ثبت با سند برابر است» متقاضی حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است. عوامل این مستند عبارتند از تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان: نیما مهدیان، تصویربرداری: سعید ستاری، مهدی صابردرویش و نیما مهدیان، تدوین: فرشاد اکتسابی، با صدای داریوش فرهنگ، صداگذاری: گیسو آزادروش، مدیر تولید: حامد حریرفروش، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

## «خاک‌نشینان» به فرهنگسرای نیاوران می‌آید

نمایش «خاک‌نشینان» به نویسندگی امیرحسین آلادپوش و سید مرتضی هاشمی گلپایگانی و کارگردانی ثمین علما، از ۱۹ آبان در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.به گزارش ایلنا، نمایش «خاک‌نشینان» در حالی از ۱۹ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۵ در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود که بانوان، نقش محوری در شکل‌گیری و اجرای این اثر تاریخی و مذهبی بر عهده دارند؛ تجربه‌ای که توانمندی زنان در پیشبرد یک فعالیت هنری گروهی با محوریت مفاهیم دینی و تاریخی را به نمایش می‌گذارد.این اثر به نویسندگی امیرحسین آلادپوش و سیدمرتضی هاشمی گلپایگانی و کارگردانی ثمین علما، با تهیه‌کنندگی گروه فرهنگی هنری ریاحین اجرا می‌شود.از نکات قابل توجه آنکه عوامل این اثر همه از بانوان هستند. «خاک‌نشینان» با روایتی از حوادث صدر اسلام، مفاهیمی همچون ایمان، مسئولیت اخلاقی، انتخاب و ایستادگی در راه حقیقت را دنبال می‌کند.

### اخبار روز

## «پاکوتا» ساخته سیدجواد هاشمی، پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران

فیلم سینمایی «پاکوتا» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی، به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران، با محوریت حفاظت از منابع آبی در فومن کلید خورد. به گزارش ایرنا، این فیلم با داستانی ماجراجویانه، مفاهیم مرتبط با محیط زیست و اهمیت حفظ منابع طبیعی را در قالب روایتی متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان به تصویر می‌کشد.داستان فیلم درباره کره‌الاغی به نام پاکوتاست که برای آزادسازی رودخانه‌ای که به تصرف گوریل‌های زورگو درآمده، سفری دشوار را آغاز می‌کند.او با کمک قهرمانی منزوی و تکیه بر شجاعت و فداکاری، برای نجات سرزمینش و بازگرداندن آب به شهر تلاش می‌کند.

## سریال «ویران» به کارگردانی بهرام افشاری معرفی شد

سریال «ویران» به کارگردانی بهرام افشاری برای پخش اختصاصی از پلتفرم فیلیمو معرفی شد. این مجموعه نخستین تجربه افشاری در مقام کارگردان یک سریال محسوب می‌شود. بهرام افشاری علاوه بر کارگردانی، طراحی قصه «ویران» را نیز برعهده دارد و مسعود خاکباز نویسنده این مجموعه است. با وجود معرفی پروژه و انتشار اطلاعات اولیه عوامل، هنوز جزئیات مشخصی از داستان و فضای روایی سریال منتشر نشده است.از جمله بازیگران ویران می‌توان به بهرام افشاری، توماج دانش‌بهزادی، شبنم قربانی و تینو صالحی اشاره کرد.«ویران» دومین تجربه بهرام افشاری در مقام کارگردان است.

روایت سعید موذنی از «آخرین تاریان» در تالار هنر اصفهان

# تئاتری که از پایان شروع می‌شود

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

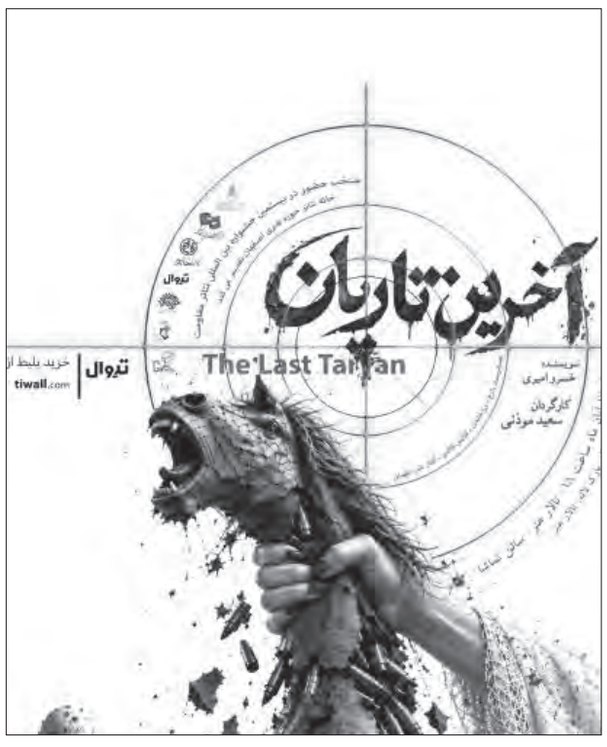
تئاتر همیشه با «آخرین»ها نسبتی ویژه داشته است. پرده آخر، جمله آخر، نفس آخر. اما بعضی نمایش‌ها نه در پایان، بلکه از همان عنوانشان با «آخرین» شروع می‌کنند و همین شروع، تمام تجربه تماشاگر را زیر سایه می‌برد. «آخرین تاریان» سعید موذنی، که این روزها در تالار هنر اصفهان روی صحنه است، از همین جنس است. عنوانی که پیش از دیدن هر قاب و شنیدن هر دیالوگ، پرسشی را در ذهن تماشاگر می‌نشاند: تاریان چه کسانی بودند، چرا آخرین‌شان اینجاست، و چه اتفاقی افتاده که دیگر «آخرین» شده‌اند؟ این پرسش، پیش از آنکه پاسخی دراماتیک پیدا کند، خودش به یک تجربه تبدیل می‌شود؛ تجربه‌ای از ایستادن در آستانه چیزی که در حال تمام شدن است.

نمایش به نویسندگی خسرو امیری، منتخب بخش مسابقه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و تولید خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان با حمایت این جشنواره، تا امروز (هفدهم آبان‌ماه) هر شب ساعت ۱۸ در سالن تماشا اجرا می‌شود. ترکیب بازیگران — عبدالرسول زارع، رزا ماندنی، کیارش فاضلی و آیناز نادر طهرانی — از همان ابتدا نشان می‌دهد که «آخرین تاریان» قصد ندارد یک نفر را به عنوان قهرمان روی صحنه بگذارد. چهار صدا، چهار نسل، و احتمالاً چهار نگاه متفاوت به یک واقعیت مشترک. اگر نمایش بتواند از این ترکیب برای ساختن تضاد و تنش استفاده کند، «آخرین تاریان» می‌تواند از سطح یک روایت خطی درباره «آخرین‌ها» فراتر رود و به درامی چندصدایی تبدیل شود که در آن، هر بازیگر نه فقط نقش، بلکه بخشی از یک حافظه جمعی را حمل می‌کند.

نکته‌ای که «آخرین تاریان» را از بسیاری از آثار هم‌دوره خود متمایز می‌کند، پیشینه کارگردان آن است. سعید موذنی پیش از این بیشتر به عنوان طراح گریم و چهره‌پرداز شناخته می‌شد و در همین حوزه نیز تقدیرهایی کسب کرده است. این پیشینه، پرسشی جدی را پیش می‌آورد: کارگردانی که از دل سایه‌ها و چهره‌ها آمده، چگونه با صحنه و بازیگر مواجه می‌شود؟ پاسخ را باید در خود اجرا جست، اما آنچه از انتخاب‌های او برمی‌آید، نشانه‌ای است از حساسیتی که ممکن است به «چهره» و «نور» و «تاریکی» داشته باشد؛ همان عناصری که در نمایشی با عنوانی چون «آخرین تاریان» — که در آن «تاریکی» هم در نام اثر حاضر است و هم در واژه «تاریان» پنهان — می‌توانند به جای تزئین، به ساختار معنا تبدیل شوند. اگر موذنی از این پیشینه به نفع خلق فضایی استفاده کرده باشد که در آن، چهره‌ها نه به عنوان بازیگر، بلکه به عنوان یادگارهایی از یک جمع در حال محو شدن دیده شوند، آنگاه «آخرین تاریان» می‌تواند به تجربه‌ای بصری فراتر از یک تئاتر مقاومت متعارف نزدیک شود.

انتخاب تالار هنر اصفهان، در پارک لاله، نیز از همین جنس انتخاب‌های معنادار است. سالنی متوسط در دل یک پارک عمومی، به جای سالن‌های بزرگ و مراسم تشریفاتی. این انتخاب، اگر با درایت همراه شده باشد، می‌تواند «آخرین تاریان» را از دام «تئاتر مناسبتی» دور کند و آن را به تجربه‌ای نزدیک به مخاطب تبدیل کند؛ تجربه‌ای که در آن، تماشاگر نه در مقام یک مهمان، بلکه در مقام کسی که در همان فضای عمومی و روزمره با «آخرین»ها روبه‌رو می‌شود، قرار می‌گیرد. پارک لاله، با درختان و مسیرهایش، خودش یک فضای بینابینی است؛ نه کاملاً شهری، نه کاملاً طبیعی. و «آخرین تاریان» در همین فضای بینابینی اجرا می‌شود؛ جایی که می‌تواند هم به گذشته اشاره کند و هم به امروز، هم به جبهه و هم به پارک، هم به تاریخ و هم به زندگی روزمره.

با این حال، «آخرین تاریان» را نمی‌توان تنها بر پایه پیشینه کارگردان یا انتخاب سالن ارزیابی کرد. متن خسرو امیری، که پیش از این نمایشنامه‌اش در بخش «اقتباس و پرتره» جشنواره مقاومت نامزد شده بود، باید بتواند از سطح یک ایده تازه فراتر رود و به درامی با موقعیت‌های انسانی و پیچیده دست پیدا کند. خطر اصلی برای آثاری که در ژانر مقاومت و با محوریت «آخرین»ها ساخته می‌شوند، افتادن در دام نوستالژی و تبدیل شدن به مرثیه‌ای برای چیزی که دیگر نیست، بدون آنکه پرسشی برای امروز طرح کند. «آخرین تاریان» اگر تنها بگوید که «تاریان»ها رفتند و ما ماندیم، به یک مرثیه تبدیل می‌شود؛ اما اگر بپرسد «چرا آخرین‌شان اینجاست و ما چه کردیم»، آنگاه می‌تواند به اثری زنده بدل شود. نویسنده‌ای که از کرمانشاه آمده و ادبیات نمایشی خوانده، به احتمال زیاد به خوبی می‌داند که «آخرین» بودن یک جمع، فقط یک موضوع تاریخی نیست؛ یک وضعیت انسانی است که می‌تواند هر لحظه تکرار شود. پرسش اینجاست که آیا این دانستن، در متن به تجربه‌ای دراماتیک تبدیل شده یا در سطح ایده مانده است.




### اخبار

## مقصد بعدی همایون شجریان ساحل خلیج فارس است

به گزارش تسنیم، پس از برگزاری کنسرت‌های «هرجا که تویی» در شیراز و اصفهان، همایون شجریان از ادامه این پروژه موسیقایی در جزیره کیش خبر داد؛ اجرایی که قرار است ۲۰ آبان‌ماه در دو سانس و با همراهی گروه سیاوش برگزار شود.شجریان در پیام خود با اشاره به شب‌های برگزاری این کنسرت در شیراز و اصفهان، از اشتیاق گروه برای دیدار دوباره با مخاطبان در کنار خلیج فارس نوشت و ابراز امیدواری کرد این اجرا نیز به شب‌هایی سرشار از موسیقی و خاطره تبدیل شود.همایون شجریان در توضیح این همراهی، موسیقی را فرصتی برای نزدیک‌تر شدن دل‌ها و سهیم‌شدن در ساختن فردایی روشن‌تر توصیف کرده است؛ نگاهی که قرار است در ادامه مسیر این پروژه نیز همراه آن باشد.

## نمایش‌های کشور ۲ شب به صحنه نمی‌روند

نمایش‌های کشور به دلیل همزمانی با شهادت حضرت فاطمه (س) دو شب اجرا نخواهند داشت. به گزارش ایرنا، از اذان مغرب روز پنجشنبه (۲۱ آبان ماه) تا پایان روز جمعه (۲۲ آبان ماه)، نمایش‌های کشور به صحنه نمی‌روند.
اجرای نمایش‌ها از روز شنبه (۲۳ آبان ماه)، طبق روال سابق می‌تواند ادامه پیدا کند.در این بازه زمانی، نمایش‌های مناسبتی، مذهبی و سوگواره‌ها، با رعایت قوانین محل اجرا، امکان ادامه اجرا خواهند داشت.

## جستجوی ایران در سینما با نمایش «باد صبا»

سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به مدت پنج هفته برنامه‌ای با عنوان «جستجوی ایران در سینما» برگزار می‌کند.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به مدت پنج هفته در برنامه‌ای با عنوان «جستجوی ایران در سینما» فیلم‌های سینمایی را که کشور ایران در آن نقش پررنگ دارد به نمایش می‌گذارد. با این رویکرد یکشنبه ۱۷ آبان ساعت ۱۵ فیلم مستند «باد صبا» به کارگردانی آلبر لا موریس به نمایش در خواهد آمد. در این مستند چشم‌اندازهایی از طبیعت، معماری و مفاخر ایران از طریق بالگرد به نمایش درمی‌آید.

**آگهی فقدان سند مالکیت**
نظر به اینکه مانده یوسفی اصالتاً و به وکالت از سایر ورات اسماعیل یوسفی طبق وکالت نامه ۴۵۲۱۸ مورخ ۱۴۰۵-۰۶-۲۹ دفترخانه ۳۸۱ تهران با اعلام مفقود شدن اسناد مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ۱۸۷۹۹ مورخ ۱۴۰۵-۰۶-۲۹ دفترخانه ۳۸۱ تهران و درخواست وارده ۱۴۰۴۸۵۶۰۱۱۵۱۰۲۰۷۰۰ مورخ ۱۴۰۴-۰۹-۲۵ تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت را نموده است مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:
**نام و نام خانوادگی مالک:** اسماعیل یوسفی
**شماره پلاک ثبتی:** ۳۵۱۷۶ فرعی از ۷۱۸۲ اصلی
**علت گم شدن:** جابجایی
**خلاصه وضعیت مالکیت:**
سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به شماره ۳۵۱۷۶ فرعی از ۷۱۸۲ اصلی قطعه ۹ تفکیکی مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۱۰۷ و ۷۶۶۵ و ۹۱۳۸ فرعی از اصلی مرقوم واقع در بخش ۲ تهران به مساحت ۹۲.۲۷ متر مربع واقع در سمت غربی طبقه ۵ به انضمام انباری قطعه ۹ به مساحت ۱.۸۳ متر مربع واقع در همکف و پارکینگ قطعه ۹ به مساحت ۱۱ متر مربع واقع در همکف که ۲.۱۵ متر مربع آن غیر مسقف است با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات طبق قوانین تملک آپارتمانها ذیل ثبت ۴۴۳۲۸۳ صفحه ۳۱۷ دفتر ۲۹۵۳ به شماره چاپی ۳۱۳۱۸۴ سری ه سال ۹۱ به نام اسماعیل یوسفی ثبت و صادر و تسلیم شده است و برابر پرداخت مالیات بر ارث ۲۱۸۲۱۹۳۲ مورخ ۱۴۰۵-۰۵-۱۸ اداره امور مالیاتی شرق تهران و به موجب گواهی انحصار وراثت شماره ۱۰۰۰۷۵۰۹۶۳ مورخ ۱۴۰۴-۰۶-۰۵ اسماعیل یوسفی در تاریخ ۱۴۰۴-۰۳-۲۳ فوت نموده اند و ورثه ایشان عبارتند از:
هلنا ومانده و علی شهرت هر سه نفر یوسفی فرزندان متوفی و هاله خلیلی همسر متوفی. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن ؛ مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضیان تسلیم خواهد کرد.
**شناسه:** ۲۳۱۸۵۴۲ **م الف:** ۱۵۴۸۱
**رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
**برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۴۲۰۰۰۵۸۳ هیات اول** موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران تصرفات مالکانه متقاضی آقای مهدی رضوی فرزند زکی اله بشماره شناسنامه ۹۴۴۴ کد ملی ۰۰۷۴۵۷۷۷۵۱ صادره از تهران در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۹/۴۱ متر مربع از پلاک ۱۶۳ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت مولوی تهران خریداری از مع الواسطه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
**شناسه:** ۲۳۱۸۷۷۹ **م الف:** ۱۵۴۸۴
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۱۷**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۹/۰۲**
**رئیس ثبت اسناد و املاک ملک مولوی**

**۱۴۹۹**
**برگ سبز خودرو، کارت خودرو**
سید محمد سید رضایی خورمیزی فرزند سیدعباس شناسنامه ۳۲ کدملی ۳۱۴۹۵۳۸۳۸۶، پلاک ۶۴ع ۹۳۹ ایران ۴۵، ش.موتور ۱۰۰۲۷۹۰۹، ش.شاسی ۱۰۰۰۳۸۹۳، خودرو کامیون باری چوبی مدل ۱۹۶۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۲۷۸۱۵۶**
**کارت سبز خودرو**
احمد اسدزاده فرزند علی شناسنامه ۱۴۰۶ کدملی ۵۶۷۹۹۳۱۰۳۶ مدارک خودرو شامل: برگ سبز خودرو، بنام سید حمزه علی حسینی ورجوشانی، پلاک ۶۴ع ۱۳۱ ایران ۸۷، ش.موتور ۱۵۱۴F۰۰۴۹۵۷، ش.شاسی NA۲A۲LLD۶EA۰۰۳۹۹۶، خودرو آمیکو، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۸۸۲۵۷**
**کارت هوشمند ملی، شناسنامه**
حسنعلی بشیری فرزند محمد علی شناسنامه ۴۸۲ کدملی ۰۶۰۰۹۱۸۶۲۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۸۹۰۲۸**
**برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت پلاک موتورسیکلت**
محمد سپهری فرزند حسین کدملی ۰۴۴۰۶۱۲۰۸۱ پلاک ۷۷۷۱۹ ایران ۱۱۶، ش.موتور E۶AB۲۰۶۵۶۸۸، ش.شاسی NE۸۱۸۰B۸۹۱۰۰۷۵، موتورسیکلت آپاچی ۱۸۰، مدل ۸۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۸۸۲۵۴**
**برگ سبز خودرو**
محمد حسین نوروزی فرزند علی کدملی ۲۵۳۰۲۳۹۷۷۰ پلاک ۴۴۳ ع ۹۴ ایران ۷۳، ش.موتور ۱۱۲۸۳۰۶۴۴۰۳، ش.شاسی ۸۳۵۱۲۳۳۰، خودرو پیکان، مدل ۱۳۸۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۱۰۰۷**
**برگ سبز خودرو، کارت خودرو**
داود سالک قهرمان فرزند محمود شناسنامه ۳۷ کدملی ۱۳۷۶۴۳۰۰۱۱، پلاک ۷۹ب ۴۸۵ ایران ۴۴، ش.موتور ۱۱۶۸۵۰۳۲۶۱۹، ش.شاسی ۱۶۴۰۴۵۲۱، خودرو پژو روا، مدل ۱۳۸۵، از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۶۱۱۴**
**کارتهای بانکی ودسته کلید کارت هوشمند خودرو، بیمه نامه خودرو**
رقیه طهماسب زاده بحری فرزند ابراهیم شناسنامه ۶۳۳۶۹ کدملی ۱۳۷۳۶۳۹۸۹۱ پلاک ۶۳ ع ۸۴۱ ایران ۳۵، ش.موتور naar۱۳fe۶hj۴۸۲۷۰۷ ۱۷۷b۰۰۰۷۱۹۴، ش.شاسی خودرو پژو ۲۰۷، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۵۶۸۳۳۲**
**فاکتور بلوک سیلندر**
گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴۰۰۱۳۰۳۰۴۹ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۳۲۷۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. محمود ایزدآبادی فرزند علی شناسنامه ۸۹۰۹ کدملی ۳۰۷۱۸۴۰۶۸۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**۲۲۸۰۵۰**
**برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو**
علی اکبر اکبری فرزند ابوالقاسم شناسنامه ۷۹۹ کدملی ۰۹۳۲۰۹۶۴۸۷، پلاک ۱۵ج ۴۳۶ ایران ۰۵۸۹۳۱، ش.موتور ۰۵۸۹۳۱، ش.شاسی ۰۵۹۸۹۳۱، خودرو نیسان، مدل ۱۳۶۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای هیئت مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض سیدرضا اعلائی فرزند سید اکبر به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۵۲/۵۳ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۱۳۲۸ مفروز مجزی از پلاک ۱ از اصلی ۴۶ واقع در قریه آتشگاه بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی محمدرضا پور زرنگار و غیره محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
**شناسه:** ۲۳۰۸۷۱۹ **م الف:** ۵۶۲۹
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۲**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۱۷**
**علی غلامعلی زاده رودکلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۱۷۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۵ و ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۲۰۳ و ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۲۰۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک قشم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ۱- خانم مریم سعیدا به شماره شناسنامه ۷۳۷۰ دارای کد ملی ۰۰۳۶۳۰۹۱۸۴ صادره از تهران فرزند یعقوبعلی نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ ۲- آقای وحید یک محمدی به شماره شناسنامه شماره ۱۱۴۵ دارای کد ملی ۰۰۷۶۱۱۴۲۹۵ صادره از تهران فرزند رمضان نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ ۳- خانم فاطمه یک محمدی به شماره شناسنامه شماره ۲ دارای کد ملی ۰۴۵۳۲۶۴۰۱۸ صادره از شمیران فرزند رمضان نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ مع الواسطه از ورثه مالک رسمی مشاعی و به طریق ارث به نامبردگان اخیر الذکر در قسمتی از پلاک ۱۷۹۹ فرعی از ۳۶ اصلی ششدانگ یک قطعه زمین زراعی باغ با کاربری دایر باغ با بنای احداثی ۱۵ متر مربع به مساحت ۱۸۸ متر مربع واقع در قشم رودبار قصران تهران بخش ۱۱ حوزه ثبت قشم تایید و پس از وصول نامه مکاتبات از مراجع ذیصلاح اداره راه و شهر سازی شمیرانات - اداره منابع طبیعی شمیرانات - اداره منابع آب شمیرانات محرز گردیده است ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
**شناسه:** ۲۳۱۸۴۴۰ **م الف:** ۱۵۴۷۶
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۲**
**رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قشم**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
**برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۷۹۰۰۵۴۲۷ - ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۰۷۹۰۰۱۹۴۸**
**در خصوص پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۱۰۷۹۰۰۰۹۰۳**
**۱۴۰۳۱۱۴۴۰۱۰۷۹۰۰۰۹۰۴** موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مطلب صبور راز لیقی به شناسنامه شماره ۲۶ کد ملی ۱۶۵۲۰۴۰۶۲۵ متولد ۱۳۲۹ صادره سراب فرزند قدرت نسبت به دو دانگ مشاع و خانم معصومه ملک زاده راز لیقی به شناسنامه شماره ۳۸۲۱ کد ملی ۱۶۵۰۴۰۰۹۷۷ صادره سراب فرزند محمد نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۶۸.۴۵ متر مربع از پلاک ثبتی ۶۵۰۵ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در تهران بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک تهرانپارس خریداری از مالک رسمی شرکت توسعه لویزان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
**شناسه:** ۲۳۱۸۵۳۶ **م الف:** ۱۵۴۸۰
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۱۷**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۹/۲**
**رئیس ثبت اسناد و املاک تهرانپارس**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
**برابر نامه شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۶۷۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ منضم به رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۶۷۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰**
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبا دشت تهران تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی صادق رهنما فرزند عبدالرحمن به شماره ملی ۰۱۵۶۳۹۹۹۹۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۸.۸۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۰۴۰ اصلی واقع در بخش ۱۰ تهران حوزه ثبتی زیبادشت که بموجب سند رسمی از مالک رسمی انتقال یافته است و تصرفات متقاضی محرز گردیده است. لذا به استناد ماده ۳ قانون مذکور مراتب در دونوبت فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی نسبت به موضوع صدور سند بنام متقاضی مذکور هرگونه اعتراضی دارند ظرف مهلت دوماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به این اداره مراجعه و ضمن اعلام اعتراض واخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل وقوع ملک تقدیم نموده و گواهی مربوطه را از دادگاه اخذ و به این اداره تحویل نماید، در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر سند مالکیت وفق به مقررات صادر خواهد گردید.
**شناسه:** ۲۳۱۸۸۵۲ **م الف:** ۱۵۴۹۳
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۱۷**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۹/۰۲**
**مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبا دشت تهران**