مجموعه کنسرت‌های «هرجا که تویی» به اصفهان رسید

از پنجشنبه با صدای همایون همراه شوید

به گزارش تسنیم، همایون شـــجریان در ادامه مجموعه کنسرت‌های «هرجا که تویی»، از پنجشنبه ۷ آبان با همراهی گروه سیاوش در اصفهان به اجرای برنامه می‌پردازد و بلیت‌فروشی این کنسرت‌ها از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه آغاز شد.

شجریان با انتشار پیامی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، از ادامه اجراهای پروژه «هرجا که تویی» در اصفهان خبر داد.

او در این پیام نوشـــت: «پس از شـــب‌های به‌یادماندنی شیراز، خوشـــحالم که ادامه مسیر کنسرت‌های «هرجا که تویی» ما را به اصفهان می‌رســـاند. از پنجشنبه ۷ آبان‌ماه، همراه با گروه سیاوش، در شهر زیبای اصفهان بار دیگر فرصت دیدار با شما عزیزان را خواهیم داشت. «هرجا که تویی» برای من تنها نام یک کنســـرت نیست؛ تلاشی است برای آنکه موسیقی، فراتر از صحنه و ســـالن، بهانه‌ای برای با هم بودن و قدمی هرچند کوچک در مسیر ساختن فرصت‌های بهتر باشد.»

در این اجراها، آزاد میرزاپور با عود، حسین رضایی‌نیا با دف، مهیار طریحی با سنتور، رادمان توکلی با تار، مهرزاد اعظمی کیا با کمانچه و مرتضی مؤمنیان با تنبک، همایون شجریان را همراهی می کنند.مؤسسه فرهنگی‌هنری همایون شجریان مجری پروژه است و سحر فروزان مدیریت برنامه را بر عهده دارد. رضا موسوی طراح و کارگردان صحنه، کاوه عابدین مهندس صدا، محسن فتاحی مدیر اجرایی و باز استودیو طراح و مجری صحنه این پروژه هستند.

همچنین امیرحسین سیر طراحی نور، لاله سهندی مشاوره معماری، افسانه شجریان عکاسی، مرکز مدیریت رسانه فراهنگ طراحی گرافیک و علی خمسه و محمد تقوی مستندسازی پروژه را بر عهده دارند. نگین شکیبا دستیار کارگردان و عطا نویدی مسئول روابط عمومی کنسرت هستند.در اصفهان، مؤسسه فرهنگی شهر آفتاب به‌عنوان مجری طرح و مؤسسه تجهیز و توسعه خانه رویداد به‌عنوان مجری فنی این اجراها فعالیت می کنند. پروژه «هرجا که تویی» با پیوند دادن موسیقی و مسئولیت اجتماعی، در کنار برگزاری کنسرت‌ها، بر اهمیت فراهم‌کردن فرصت‌های برابر آموزشی برای دانش‌آموزان نیز تأکید دارد.

اخبار روز

امین زندگانی اولین فیلمش را کارگردانی می‌کند

خبر صدور مجوز ســـاخت فیلم امین زندگانی، لیلی عاج، حمید زرگرنـــژاد، میکائیل دیانی و کاوه دهقان‌پورمنتشـــر شـــد.به گزارش ایسنا، شورای پروانه فیلمســـازی به تازگی با ساخت پنج فیلم ســـینمایی موافقت کرده است.«تولد یک نجیب‌زاده» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کارگردانـــی و نویســـندگی لیلی عـــاج یکی از فیلمنامه‌هایی است که پروانه ساخت گرفته تا به این ترتیب لیلی عاج جدیدترین فیلم خود را بعد از «سرهنگ ثریا» بسازد.امین زندگانی که چند سال از تلاش برای نخستین تجربه فیلمسازی‌اش صحبت کرده بود، ســـرانجام برای «لندی» به تهیه‌کنندگی سید محمد حسینی مجوز گرفته است. او کارگردانی «لندی» را که نویسندگی آن با سید محمد حسین بوده، برعهده دارد.

امیر آقایی و حسن پورشیرازی در «صدای صبح زمستان»

فیلم «صدای صبح زمســـتان» با بازی حسن پورشیرازی، امیر آقایی، امیرحسین آرمان و ماهور الوند در تدارک حضور در جشنواره فجر است.جواد نوروزبیگی که آخرین فیلمش در سینما، «برادران لیلا» بود و پس از پنج سال، تهیه‌کنندگی فیلم جدیدی را برعهده دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا توضیح داد: «صدای صبح زمستان» که فیلمبرداری آن به نیمه رسیده، به کارگردانی امیر شاملو ساخته می‌شود.او با اشاره به اینکه تلاش می‌شود، این فیلم برای حضور در جشنواره فجر آماده شود، افزود: «صدای صبح زمستان» ماجرایی را پیرامون جنگ اخیر را روایت می‌کند و با حمایت ســـازمان جمعیت هلال‌احمر ایران تولید می‌شود.

مروری بر زندگی یکی از چهره های برتر تئاتر؛

محمود استادمحمد؛ شاعری که زندگی را به صحنه فراخواند

آریانا معتمدیان/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

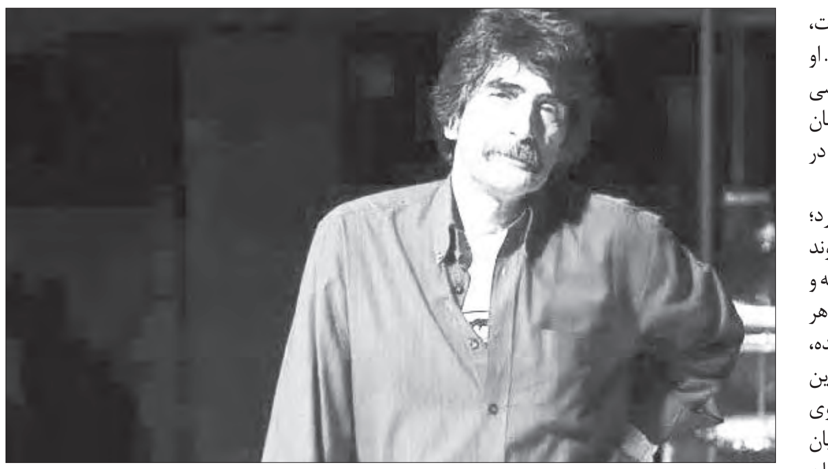
سالروز تولد محمود استادمحمد، فرصتی برایِ بازگشت به جهان هنرمندی است که تئاتر را نه صرفاً عرصه‌ای برای روایت قصه‌ها، بلکه مجالی برای کشف روح انسان و بازخوانی حافظه جمعی می‌دانست. او از دل کوچه‌ها، قهوه‌خانه‌ها، محله‌های قدیمی و مناسبات فراموش‌شده اجتماعی، جهانی آفرید کـــه در آن آدم‌های معمولی به حاملان معناهای بزرگ بدل می‌شـــدند. در نگاه او، زندگی چیزی نبود که بتوان از فاصله‌ای امن تماشایش کرد؛ باید در آن زیســـت، با آدم‌هایش هم‌نفس شد و از میان رنج‌ها، آرزوها و تناقض‌هایشـــان، به حقیقتی دست یافت که تنها هنر قادر به آشکار کردن آن است.

استادمحمد از آن دســـته نمایشنامه‌نویسانی بود که شـــخصیت‌هایش را پشـــت میزهای انتزاعی و در پناه مفاهیم ازپیش‌آماده نمی‌ساخت. آدم‌های او بوی زندگی می‌دادند؛ سخن می گفتند، خشمگین می شدند، دل می‌بستند، می‌شکســـتند و گاهی در لحظه‌ای کوتاه، چنان بزرگواری شگفت‌انگیزی از خود نشان می‌دادند که تمام داوری‌های معمـــول درباره انســـان را برهم می‌زدند. هنر او در همین توانایی نهفته بود: یافتن شکوه در وجود کسانی که جامعه به‌آسانی از کنارشان عبور می کند و شنیدن صداهایی که در هیاهوی زمانه، کمتر مجال شنیده شدن می‌یابند.

در نمایشـــنامه‌های او، روایت از دل برخـــورد آدم‌ها با یکدیگر جان می گرفت. قصه‌گویی استادمحمد متکی بر حادثه‌پردازی صرف نبود؛ او موقعیت‌هایی می‌آفرید که گذشته و اکنون، غرور و درماندگی، محبت و خشونت در آنها به مصاف هم می‌رفتند. هر گفت‌وگو دریچه‌ای به جهان درونی شخصیت‌ها می گشـــود و هر سکوت، گاه معنایی ژرف‌تر از انبوه کلمات درِ خود داشـــت. او می‌دانست چگونه از یک اتفاق ظاهراً کوچک، پرسشی بزرگ درباره شرافت، وفاداری، تنهایی و سرنوشت انسان بیرون بکشد؛ پرسشـــی که پس از پایان نمایش نیز در ذهن تماشاگر ادامه پیدا می کرد.

در میان آثار او، «آســـید کاظم» جایگاهی ویژه دارد؛ نمایشـــی که در فضای آشـــنای قهوه‌خانه و در پیوند با مناســـبات ترنابازی، تصویری از فرهنگ زیســـته و جهان اخلاقی مردمانی ارائه می کند که شاید در ظاهر حاشیه‌نشین باشـــند، اما در لحظه‌های تعیین کننده، مرکز ثقل روایت را به دســـت می گیرند. جذابیت این اثر تنها در بازآفرینی یک فضای قدیمی نیست؛ نیروی اصلی آن در آشکار کردن عاطفه‌ای نهفته است که میان آدم‌ها پیوند برقرار می کند. در این جهان، اعتبار انسان به ظاهـــر و موقعیت اجتماعی‌اش محدود نمی‌شـــود؛ آنچه اهمیت می‌یابد، ظرفیت او برای وفاداری، گذشت و پذیرفتن مسئولیتی اســـت که گاه از توان و آسایش فردی فراتر می‌رود.

استادمحمد به فرهنگ ایرانی همچون مجموعه‌ای از نشانه‌های تزئینی نگاه نمی کرد. سنت برای او حافظه‌ای زنده بود؛ میراثـــی که در زبان، رفتار، آیین‌ها و شـــیوه ارتباط انسان‌ها با یکدیگر جریان داشت. او عناصر بومی را به صحنه می‌آورد تا از خلال آنها، تجربه‌ای انسانی را بازشناسد. از همین رو، جهان نمایشنامه‌هایش در عین برخورداری از ریشه‌های محلی، در مرزهای جغرافیایی متوقف نمی‌ماند. مخاطب می توانســـت در سرگذشت آدم‌های او، اندوه خویش، آرزوهای ازدست‌رفته و تمنای دیرپای تعلق داشتن به جهانی معنادار را پیدا کند.



زبان شاعرانه استادمحمد نیز امتداد همین نگاه بود. شعر در آثار او لزوماً به معنای فاصله گرفتن از واقعیت نبود؛ گاهی دقیق‌ترین راه برای نزدیک شـــدن به حقیقتی به شـــمار می‌رفت که زبان روزمره از بیـــان آن ناتوان اســـت. او از عاطفه برای زیباتر جلـــوه دادن رنج بهره نمی گرفت، بلکه می کوشید لایه‌های پنهان آن را آشکار کند. به همین دلیل، احساس در نوشته‌هایش نیرویی ســـازنده بود؛ نیرویی که شـــخصیت‌ها را از تیپ‌های آشنا فراتر می‌برد و به انسان‌هایی یگانه، آسیب‌پذیر و فراموش‌نشدنی تبدیل می کرد.

اینکه او گاه خود آثارش را روی صحنه می‌برد، از پیوند عمیقش با جهان نمایشی نوشته‌هایش حکایت داشت. کلمات بـــرای او زمانی به تمامیت می‌رســـیدند که در بدن بازیگر، در ضرباهنگ دیالـــوگ و در مواجهه زنده با تماشـــاگر جان می گرفتند. صحنـــه، ادامه طبیعی نوشتن بود؛ جایی که اندیشـــه و احساس در حضوری ملموس تجسد می‌یافتند. اکنون، در سالروز تولد محمود استادمحمد، آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد، استمرار صدای او در حافظه تئاتر ایران است. میراثش تنها در نام نمایشنامه‌ها و خاطره اجراها خلاصه نمی‌شود؛ در شیوه دیدن انسان، در احترام به جزئیات زندگی و در باور به قدرت عاطفه برای روشن کردن تاریکی‌های جهان نیز حضور دارد. او به ما یادآوری کرد که تئاتر، وقتی از تجربه حقیقی آدم‌ها سرچشمه بگیرد، می‌تواند از محدوده یک اجرا عبور کند و به بخشی از وجدان فرهنگی یک جامعه بدل شود. نام او از همین مسیر زنده می‌ماند: در کلماتی که هنوز نفس می کشند و شـــخصیت‌هایی که پس از فروافتادن پرده، همچنان در ما زندگی می کنند.

اخبار

تهران میزبان نخستین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی

نخستین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی «آرت پنکس ویژن» از ۱۸ تا ۲۲ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در مرکـــز آفرینش‌های فرهنگی و هنری تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی، نخســـتین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی با عنـــوان «آرت پنکس ویژن»، بـــا هدف معرفی برندهای معتبر، تولیدکنندگان، تأمین‌کنندگان و فعالان صنعت لوازم و تجهیزات هنرهای تجسمی، بستری برای توســـعه تعاملات حرفه‌ای، معرفی ظرفیت‌های تولید داخلـــی و تقویت ارتباط میان هنر و اقتصاد فراهـــم می‌کند.برگزاری این رویداد می‌تواند فرصتی برای آشـــنایی نزدیک‌تر جامعه هنری بـــا محصولات، امکانـــات و توانمندی‌های تولیدکنندگان و تأمین‌کنندگان فراهم کند و در عین حال، زمینه تبادل تجربه، شناسایی نیازهای بازار و شکل‌گیری ارتباطات پایدار میان بخش‌های مختلف این حوزه را گسترش دهد.

آغاز تور فرهنگی «نقاشان زن ایران» در خارج از کشور

مدیر انتشارات شـــمع و مه از آغاز تور فرهنگی معرفی کتاب «نقاشـــان زن ایران» در خارج از کشور خبر داد.

افشین شحنه تبار مدیر انتشـــارات شمع و مه در گفت‌وگو با خبرنـــگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، از برگزاری تور فرهنگی خارج از کشور برای معرفی کتاب «نقاشان زن ایران» خبر داد و گفت: این تور فرهنگـــی از دی ماه با حضور در شانگهای آغاز می‌شود و ســـپس به مالاگا در اســـپانیا خواهیم رفـــت و در پایـــان نیز در مکزیکوســـیتی به معرفی این کتاب خواهیم پرداخت.

وی ادامه داد: پس از انتشـــار کتاب و توزیع در خارج از کشـــور، بازخوردهای قابل توجهی از این کتاب داشتیم، بسیاری به دنبال شناسایی و ارتباط گرفتن با این نقاشان بودند و ارتباطاتی هم برای معرفی هنر ایران به خارج از کشـــور شکل گرفت.

شـــحنه تبار اضافه کرد: این کتاب، آثار حدود ۳۰۰ زن هنرمند ایرانی را معرفی و تاریخ نقاشی زنان در ایران را روایت می کند و نخستین کتاب جامع به زبان انگلیســـی درباره نقش زنان در نقاشی مدرن ایران است.

۷۰۲

کارت ملی هوشمند

حسین حاج حیدری کدملی ۱۱۴۰۹۶۱۶۸۳ ش ش ۵۷ فرزند حسن متولـد ۱۳۳۱/۱/۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۳

پیمان قپانی کدملی ۱۱۳۰۴۰۲۶۱۴ فرزند نادر متولد ۱۳۷۶/۰۱/۰۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۷۷

برگ سبز

ســواری پارس خودرو BRILLIANCE-H۳۳۰AT مدل ۱۳۹۶ پلاک ۱۳ ایران ۶۷۶ص ۳۶ موتـور BM۱۵LG۰۲۷۰۴۶ شاســی NAPH۳۳۰ABH۱۰۲۵۹۳۳ به نـام علی مزروعی ســیدانی به کد ملی ۱۲۷۳۲۸۶۷۵۸ مفقود و از درجه اعتبار ســاقط می باشد

۸۶۹

کارت ملی هوشمند

رضـا مظهـری کدملـی ۴۵۹۱۱۹۸۳۰۸ فرزنـد حسـن متولد ۱۳۵۴/۱۲/۱۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۲۰ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

سهیلا سادات فقاهتی کدملی ۰۷۸۰۰۲۲۹۵۵ فرزند سیدهادی متولد ۱۳۶۸/۳/۲۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز

سواری هاچ بک سایپا تیبا ۲ رنگ ســفید پلاک ۹۶ ایران ۹۵۶ط۷۹ موتور ۸۱۶۸۹۶۷ شاسی NAS۸۲۱۱۰۰E۱۰۱۴۶۳۶ به نام سارا فیوج کدملی ۲۲۶۰۲۳۳۳۷۰ از تاریـخ ۱۴۰۴/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۳۰

کارت پلاک

ســواری پـژو ۴۰۵GLX XU۷ مـدل ۱۳۹۸ رنـگ نقره ای متالیـک پـلاک ۹۵ ایـران ۵۸۱ن۳۱ موتـور ۱۲۴K۱۴۰۲۵۱۸ شاســی NAAM۰۱CE۱KK۲۴۹۱۱۵ بـه نـام محمـد زومکزهی گندانی کد ملـی ۳۶۹۰۰۶۶۱۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۰۷۹۶۱

سند کمپانی خودرو

حسام سعیدیان فرزند عمر شناسنامه ۱۱۵۱۵ کدملی ۳۷۶۲۳۳۸۱۱۶ پلاک ۴۷م۲۷۹ ایران ۶۱ ش.موتور ۱۲۴۹۰۰۹۹۹۰۲ ش.شاسی naanr۱ca۹bk۱۲۰۳۶۳، خودرو پژو پارس، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۳۵۵

کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو

رضـا طلابخـش فرزنـد عبـاس شناسـنامه ۶۴۲۵۲ کدملـی ۰۰۳۲۹۶۱۹۳۶ پـلاک ۳۶ت۴۹۹ ایـران ۱۱، ش.موتور ۱۴۷H۰۰۶۷۸۷۶، ش.شاسی NAACJ۱JC۰EF۱۶۲۷۷۰، خودرو تاکسی، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

منطقه۱۳

کارت هوشمند خودرو

خودرو ســاینا رنگ سـفید روغنی مدل ۱۴۰۰ شـماره پلاک ۲۱ ایران ۴۸۸ س ۶۲ شماره شاسـی NAS۸۳۱۱۰۰M۵۷۶۴۷۴۰ شماره موتور M۱۵۹۴۱۷۸۶۸ سـند به نام پیرسا قدرتی قولنجی با کد ملـی ۶۳۷۹۹۶۴۹۳۲ فرزند علی در تاریـخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

هـدا اسـتکی بـا کـد ملـی ۰۰۷۰۲۰۹۲۲۷ فرزنـد حسـین در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه

هلیـا مشـایخ بـا کـد ملـی ۰۱۵۱۸۳۷۵۵۴ فرزنـد سـعید در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

حمیده کاظمی مهیاری با کد ملـی ۰۰۶۶۸۴۶۹۱۹ فرزند عبدالرضا در تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

مریـم اسـتکی بـا کـد ملـی ۱۲۸۰۹۹۲۳۰۱ فرزنـد فلامرز در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

مریـم زارع بـا کـد ملـی ۴۰۱۱۸۳۸۵۱۹ فرزنـد محمـد در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک

مهدی دلیلـی جوقان با کد ملـی ۰۴۹۲۶۳۸۲۸۴ فرزنـد بابا علی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه سه کارت پایان خدمت،

محمد محدث بـا کـد ملـی ۰۹۲۲۱۳۲۹۰۹ فرزنـد حبیب الله در تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه مدارک پزشکی و برگه بیمه تکمیلی

سـمانه دارائی با کـد ملـی ۰۲۳۲۹۰۹۳۴۵ فرزنـد محمد عظیم در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،

منصور یوسـفی بـا کـد ملـی ۰۰۵۵۷۶۳۲۰۰ فرزند حسـین در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

رسید کارت ملی، شناسنامه، کارت عابر بانک

احمد هراتی بـا کد ملی ۳۲۵۱۶۳۲۴۲۶ فرزند علـی مراد در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار سـاقط است. قرارداد قولنامه زمین به آدرس کرمانشاه سنندج زمین گلوانه به متراژ شش هزار متر در سـال ۱۳۵۱ و کپی برگ سبز موتور سیکلت هوندا ۱۵۰ رنگ مشـکی پلاک ۳۱۱۷۴/۳۳۱ مدل ۱۳۹۱ و کپی کارت پایان خدمت مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

مهدیـار حقانـی بـا کـد ملـی ۰۰۲۸۲۵۶۲۸۱ فرزند قاسـم در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه دو گواهینامه موتور، کارت عابر بانک،

اکبـر رزاقـی بـا کـد ملـی ۶۶۴۹۵۶۵۴۱۵ فرزنـد عبـاس در تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

منطقه۱۳

کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت گواهینامه پایه سه، گواهینامه موتور، کارت عابر بانک

شـایان میرزائـی بـا کـد ملـی ۰۰۱۷۱۹۷۴۷۳ فرزنـد سـعید در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند خودرو

اتوبوس ولو رنگ بنفش مدل ۱۳۸۴ شماره پلاک ۵۵ع ۸۸۳ ایران ۳۳ شماره شاسـی YV۳R۶C۳۲۴۵۴۱۰۸۲۳۷ شـماره موتور DVA۱۸۸۸۵۸ سند به نام رضا رحیمیان با کد ملی ۰۰۶۵۶۶۴۸۲۵ فرزند شـعبانعلی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۶۱۲۰

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت، پلاک موتورسیکلت

غلامرضـا شـجاعی فرزنـد منندنـی شناسـنامه ۳۵۲۶ کدملـی ۱۸۶۰۴۶۱۳۳۶، پـلاک ۱۲۳۱۸ایـران ۱۳۵، ش.موتور NC۵۰***۱۲۵N۹۵۲۵۱۷۱، ش.شاسی ۱۲۵NC۵۰۸۵۰۷۵ موتورسیکلت لیفان، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۱۸۲۳۰

برگ سبز خودرو

علی حسینی فرزند محمدولی شناسنامه ۴۴۰ کدملی ۰۵۳۳۱۳۵۰۷۹، پلاک ۷۵و۹۸۸ایران ۵۵، ش.موتور K۴MA۶۹۰W۰۲۸۲۷۱، ش.شاسی NAPLSRALDA۱۰۶۱۷۴۵، خـودرو لوگان L۹۰، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۶۴

برگ سبز خودرو

صغری تاجیـک باغخواص فرزنـد تقی کدملـی ۰۴۲۱۲۹۴۶۱۲، پلاک ۸۱و۷۶۵ایران ۲۰، ش.موتور ۱۲۴K۰۹۵۷۵۱۳، ش.شاسی naac۹۱cef۴gf۱۱۶۸۸۳، خودرو سمند، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۴۱

کارت هوشمند ملی

الهـام رسـت فرزنـد نادعلـی کدملـی ۲۰۵۱۱۸۰۱۰۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت

محمدرضـا آقامیـری فرزنـد اصغـر شناسـنامه ۲۲۸۵ کدملی ۰۰۸۱۵۷۵۵۰۵، پلاک ۵۷۵۳۵ایران ۱۴۹، ش.موتور ۰۱۴۹NCV۲۹۲۱۹۷، ش.شاســی IRAEO۰۱۴۴LHT۶۵۵۳۶، موتورسیکلت رایز مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ســاقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳، کارت بانکی

فاطمـه برومنـد فرزنـد احمـد کدملـی ۰۴۴۰۱۸۵۴۹۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی

مژگان قدکـی مالمیری فرزنـد احمد شناسـنامه ۱۳۸۱ کدملی ۰۰۳۷۳۱۳۱۸۵، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۱۱۴

گواهینامه پایه ۱، کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو

حسـین ابراهیمـی افـروز فرزنـد کاظـم شناسـنامه ۱۳۳۷ کدملی ۱۳۷۸۹۴۴۵۶۹، پلاک ۸۶ن۵۹۹ ایران ۱۵ ش.موتور ۰۰۵۱۵۸۶۳، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۹۷۴۰۸۶، خودرو پراید gtx، مدل ۱۳۸۲، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۰۸۲۳۴

برگ سبز خودرو

سـعید اسـدی فرزند محمـد علـی شناسـنامه ۲۴۶۰ کدملی ۱۹۱۱۸۳۰۲۸۷، پلاک ۱۹ی۹۸۲ایـران ۱۴، ش.موتور ۲۵۵۷۸۹۰ ش.شاسـی S۱۴۱۲۲۸۷۸۳۴۹۰۲، نام خودرو پراید، مدل ۱۳۸۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۴۳۱

برگ سبز خودرو

مجتبـی جعفـری فرزنـد محمدتقـی شناسـنامه ۳۶۹۰۸ کدملـی ۰۰۵۹۷۵۷۸۴۱، پلاک ۴۷س۴۳۲ ایـران ۸۸، ش.موتور ۱۳۹B۰۰۴۰۶۵۵، ش.شاسی NAAM۳۱FC۵DK۹۵۷۰۲، نام خودرو پژو ۴۰۵، مدل ۱۳۹۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۳۲۴

سند کمپانی خودرو

عزیز نادی فرزند قانعات شناسـنامه ۲۷ کدملـی ۶۵۲۹۹۲۲۵۵۵ پلاک ۵۳ص۳۶۳ایران ۵۲، ش.موتور FE۱۳۹۰۶۱، ش.شاسی NAGDPX۲PC۱۸D۳۵۶۸۱، خودرو مزدا، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۴۲

برگ سبز خودرو، کارت خودرو

غلامحسـین خورسـندی فرزنـد اسـداله شناسـنامه ۲۳ کدملی ۱۲۹۰۲۴۴۳۳۲، پلاک ۲۷ل۳۱۸ایران ۱۳ ش.موتور ۱۴۷H۰۴۰۲۸۱۴، ش.شاسی NAACS۱HEX-JF۴۵۲۰۷۳، خودرو سـواری سـمند SOREN EF۷، مدل ۱۳۹۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۲۱-۳۳۷۷۶۷۹۳
agahinaslefarda.ir

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۹۰۰۱۰۱۲۹۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۶/۵ و پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۰۹۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن مرادی به ش ش ۱۱۵۵۰ کدملی ۴۳۲۴۴۰۳۰۵۸ فرزند قربانعلی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۳۰۰ مترمربع پلاک شماره ۰ فرعی از ۵۱ اصلی واقع در اراضی روستای زرشک قزوین بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۲۹۶۳۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۵

سید محمود حسینی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۸۴۱۱ مورخ ۱۴۰۵/۶/۲۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حبیب شجاعی به ش ش ۱۶۷۹۰ کدملی ۱۲۸۳۸۶۹۵۰۰ صادره اصفهان فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۱۸۶۱.۰۳ مترمربع مجزا شده از پلاک شماره ۱۰۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تایید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف علی دهقانی ایچی که به موجب سند ۳۹۶۷۷ مورخ ۱۳۴۰/۹/۲۳ دفترخانه ۱۵ اصفهان به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک مذکور می باشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۲۹۷۴۷۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۵

رئیس ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۲۰۲۵۴۰۷ مورخ ۱۴۰۵/۶/۲۸ جلـسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض مرضیه برازیان فرزند سید احمد به شماره ملی ۰۰۵۶۸۸۰۰۳۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۵۰۰ مترمربع از مالکیت رشید دهقان رفیع برابر سند شماره ۱۰۰۵ مورخ ۱۳۴۹/۸/۲۳ دفترخانه ۲۵ کرج ذیل دفتر ۳۶ صفحه ۲۷۵ قسمتی از پلاک ۱۸۹ اصلی واقع در عباس آباد جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۲۹۸۰۹۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۵

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۸۰۰۱۴۷۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک پیرانشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسن مقدور نرزیوه فرزند رسول بشماره ملی ۲۸۹۹۱۱۷۹۶۳ صادره از پیرانشهر نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹۴.۶۳ متر مربع تحت پلاک ۱۷۵۱ فرعی از ۳۱ اصلی واقع در بخش ۲۲ ارومیه خریداری ازمحمد امین امین عشایری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شناسه آگهی : ۲۳۰۹۹۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

حبیب الهامی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر

آگهی موضوع ماده ۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۶۸۱۷ مورخه ۱۴۰۵/۶/۱۹ هیات قانون مذکورمستقر در ثبت سبزوار تصرفات مالکانه وبلامعارض حجت اکرمی به ش ش ۰۷۸۰۳۴۴۴۱۳ وشماره ملی ۰۷۸۰۳۴۴۴۱۳ صادره از سبزوار فرزند محمد نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۸۵/۱۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۷۲ فرعی از ۷ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار که مع الواسطه از محل مالک مالکیت رسمی محمدرضا فرهادی زاده محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم دردونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه به این اداره تسلیم وضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند.در صورت انقضای مهلت مذکوروعدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد .

م الف ۴۰۵/۷۶۶۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۸/۲۰

رئیس ثبت اسناد واملاک سبزوار -علی آب باریکی