برنامه کارگاه‌های جشنواره فیلم مقاومت اعلام شد؛

از زرین‌دست تا تبریزی

۱۸ کارگاه تخصصی انتقال تجربه پیشرفته با حضور جمعی از سینماگران و متخصصان کشور در نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت برگزار می شود.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی رویداد، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ۱۸ کارگاه تخصصی با هدف انتقال تجربه، ارتقای دانش سینمایی و ایجاد فرصت تعامل میان علاقه‌مندان، هنرجویان و فعالان حرفه‌ای سینما پیش‌بینی شده است.

این کارگاه‌ها طیف متنوعی از موضوعات تخصصی سینما از جمله کارگردانی، تصویربرداری، موسیقی فیلم، مستندسازی، انیمیشن، فیلمنامه‌نویسی، طراحی پوستر، حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و کاربرد هوش مصنوعی در تولید آثار سینمایی را در بر می‌گیرند.

با توجه به تحولات فناوری و نقش روزافزون هوش مصنوعی در صنعت سینما و همچنین اختصاص بخشی ویژه به این حوزه در جشنواره، موضوع هوش مصنوعی جایگاه ویژه‌ای در برنامه‌های آموزشی این دوره خواهد داشت.در بخش کارگاه‌های تخصصی، علیرضا زرین‌دست در حوزه تصویربرداری سینما و کمال تبریزی در زمینه کارگردانی به انتقال تجربه خواهند پرداخت.همچنین مسعود سخاوت‌دوست در حوزه موسیقی فیلم، محسن اسلام‌زاده در زمینه مستندسازی با تأکید بر مستندسازی در شرایط بحرانی و محمد سرشار در حوزه انیمیشن، طراحی مالکیت فکری و تعریف پروژه‌های انیمیشن، کارگاه‌های تخصصی برگزار خواهند کرد.در ادامه این برنامه‌ها، محمد تقی‌پور در کارگاه طراحی پوستر فیلم به بررسی جایگاه پوستر به‌عنوان بخشی از هویت بصری و روایت مستقل اثر سینمایی می‌پردازد. امید معلم نیز معیارها و الزامات آماده‌سازی آثار سینمایی برای حضور در جشنواره‌های جهانی را تشریح خواهد کرد. در بخش هوش مصنوعی، مهدی بدوی و فاطمه سیاره، از فعالان این حوزه که آثارشان در جشنواره‌های مختلف حضور داشته است، به ارائه تجربیات و بررسی ظرفیت‌های این فناوری در تولید آثار سینمایی خواهند پرداخت.همچنین کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی با حضور هادی مقدم‌دوست و ابراهیم امینی برگزار می‌شود.کارگاه‌های آموزشی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از جمعه هشتم تا چهارشنبه سیزدهم آبان در خانه جشنواره برگزار خواهند شد.

خبر

فیلم شهدای دنا «لیلی عاج» از تلویزیون به فجر می‌رود

به گزارش تسنیم، لیلی عاج را بسیاری با فیلم «سرهنگ ثریا» می‌شناسند؛ فیلمی که سراغ یکی از سوژه‌های حساس و کمتر روایت‌شده رفت و نام این کارگردان را بیش از گذشته در سینمای ایران مطرح کرد. او این روزها دو پروژه متفاوت را پیش می‌برد؛ «یاماموراً؛ مهاجر سرزمین آفتاب» که درباره زندگی مادر شهید ژاپنی، کونیکو یامامورا مشهور به سبا بابایی، ساخته شده و در مرحله پس‌تولید قرار دارد و «تولد یک نجیب‌زاده» که قرار است از پنجم آبان‌ماه در کنارک کلید بخورد و به شهدای ناو دنا می‌پردازد. عاج در این گفت‌وگو، ضمن تشریح آخرین وضعیت این دو پروژه، از تجربه همکاری خود با سیمافیلم می‌گوید؛ همکاری‌ای که به گفته او، در مسیر ساخت اثر مربوط به شهدای ناو دنا نقشی تعیین‌کننده داشته است. او همچنین به یکی از چالش‌های جدی تولید آثار نمایشی، یعنی صیانت از بازیگران و ضرورت یافتن راهکاری منطقی برای مدیریت تعهدات حرفه‌ای در طول پروژه اشاره می‌کند.

لیلی عاج درباره آخرین وضعیت پروژه‌های خود توضیح می‌دهد «یاماموراً؛ مهاجر سرزمین آفتاب» در مرحله پس‌تولید قرار دارد و هم‌زمان مقدمات ساخت اثر تازه‌اش درباره شهدای ناو دنا دنبال می‌شود. این پروژه با عنوان «تولد یک نجیب‌زاده» قرار است پنجم آبان‌ماه در کنارک کلید بخورد.این کارگردان درباره تجربه همکاری با نهادهای مختلف در مسیر تولید آثارش می‌گوید پیش از این بیشتر با حوزه هنری و اقتباس از کتاب‌های این مجموعه سروکار داشته است، اما در همکاری با سیمافیلم نیز با همراهی و رویکردی مثبت مواجه شده است.

مرز میان جسارت هنری و واقعیت‌های تاریخی

نیم‌نگاهی به سریال سرخ و سیاه



ملودی دهانی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در سال‌های اخیر، شبکه نمایش خانگی به فضای جدیدی برای تجربه روایت‌های تاریخی تبدیل شده است. با این حال، بررسی برخی از آثار پرهزینه این پلتفرم نشان می‌دهد که گاهی در تلاش برای جذب مخاطب یا ایجاد جذابیت‌های بصری، توازن میان جسارت هنری و رعایت استانداردهای فرهنگی نادیده گرفته می‌شود. متأسفانه در برخی سریال‌های نمایش خانگی شاهد رویکردی هستیم که در آن، بازنمایی تاریخ بیش از آنکه بر پایه پژوهش باشد، بر پایه تخیلات سازنده است؛ رویکردی که در سریال جدید سرخ و سیاه به کارگردانی آیدا پناهنده نیز به وضوح دیده می‌شود. این اثر در حالی پخش خود را از سکوی فیلیمو آغاز کرده که برخی لایه‌های محتوایی آن، به‌ویژه در قسمت‌های ابتدایی، پرسش‌های جدی را در ذهن مخاطب و منتقدان ایجاد کرده است.

بازنمایی تاریخ در تقابل با عرف فرهنگی

سریال سرخ و سیاه تلاش می کند تا فضای دوران قاجار را به تصویر بکشد؛ دورانی که با تمام پیچیدگی‌های اجتماعی‌اش، فرهنگ عفیفانه و شرم و حیا جایگاه ویژه‌ای در رفتارهای عمومی مردم داشت. اما در این سریال، برخی سکانس‌ها با این واقعیت فاصله گرفته‌اند. برای نمونه، نمایش رقص‌های طولانی و معرکه‌گیری شخصیت فانوس در ملأعام، از منظر تاریخی و فرهنگی قابل تأمل است. اگرچه نمایش لایه‌های مختلف جامعه در هر دوره‌ای لازم است، اما نحوه بازنمایی این صحنه‌ها به‌گونه‌ای است که بیشتر به کلیشه‌های تخیلی نزدیک است تا بازسازی دقیق فضای اجتماعی ایران در آن دوران.علاوه بر این، نحوه شکل گیری روابط عاشقانه میان شخصیت‌های نوروز و فانوس، با نوع نگاه و فرهنگ عفیفانه ایرانیان در بستر تاریخ همخوانی چندانی ندارد. جسارت در نمایش این روابط، به جای آنکه به عمق دراماتیک داستان کمک کند، باعث می‌شود مخاطب احساس کند که با روایتی روبه‌رو است که بیش از آنکه به دنبال حقیقت تاریخی باشد، به دنبال نمایش صحنه‌هایی است که با عرف جامعه فاصله دارد.

چالش دیالوگ‌ها و زبان محاوره در آثار تاریخی

یکی دیگر از نقاط قابل نقد در این سریال، نحوه نگارش و بیان دیالوگ‌هاست. در بسیاری از گفتگوها، به‌ویژه در تعاملات میان نوروز و سلمان خان و یا گفتگوهای او با زن فالگیر، شاهد جملاتی هستیم که صراحت بیش از حدی دارند و در برخی موارد، وقار متناسب با یک اثر تاریخی را از دست داده‌اند. استفاده از زبان محاوره‌ای و صریح در جای درست، می‌تواند به رئالیسم اثر کمک کند، اما وقتی این صراحت به مرزهای غیراخلاقی نزدیک شود، می‌تواند باعث شکستن قبح برخی کلمات و رفتارهای نامناسب در ذهن مخاطبان، به‌ویژه نسل جوان شود.این مسئله نشان‌دهنده یک چالش بزرگ در سناریونویسی آثار نمایش خانگی است؛ این تصور که برای واقعی‌تر کردن شخصیت‌های لایه‌های پایین جامعه، حتماً باید از زبان تند و رفتارهای بی‌پروا استفاده کرد. در حالی که هنر واقعی می تواند رنج و واقعیت‌های زندگی مردم مغلوب را بدون نیاز به استفاده از کلمات رکیک یا صحنه‌های جنجالی، به شکلی اثرگذار روایت کند.

روایت مغلوبان؛ بین حقیقت و تخیل

سازندگان سرخ و سیاه با هدف روایت زندگی مردمان مغلوب تاریخ پیش رفته‌اند، اما باید توجه داشت که نمایش فقر و بهینه‌سازی روایت‌های حاشیه‌ای، نباید منجر به نادیده گرفتن ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی شود. نمایش رنج انسان‌ها در دوره قاجار زمانی اثرگذار است که در چارچوب کرامت انسانی و با احترام به روح فرهنگی آن دوران باشد.

تحریف تاریخ تنها در تغییر وقایع نیست، بلکه در بازنمایی نادرست روح زمانه است. تبدیل کردن جامعه‌ای که حتی در سخت‌ترین دوران استبداد، پایبندی شدیدی به حیا داشت به محیطی که در آن رفتارهای بی‌پروا عادی جلوه کند، نوعی بازنمایی نادرست است. سریال سرخ و سیاه با وجود توانمندی فنی و بازیگران مطرح، در نقاطی دچار لغزش شده و جسارت هنری را با تخطی از عرف فرهنگی اشتباه گرفته است.

ضرورت توازن در نظارت و تولید

در نهایت، این اثر ما را با این پرسش روبه‌رو می کند که چگونه می‌توان میان آزادی در بیان هنری و رعایت استانداردهای اخلاقی توازن ایجاد کرد. نمایش خانگی نباید به محیطی تبدیل شود که در آن برای جذب مخاطب، کیفیت محتوایی و ارزش‌های فرهنگی قربانی شوند. هنر زمانی ماندگار است که بتواند حقیقت را بدون تخریب ارزش‌ها روایت کند.

امید است که سازندگان آثار نمایش خانگی، به‌ویژه در ژانرهای تاریخی، با تکیه بر پژوهش‌های عمیق‌تر و نگاهی دقیق‌تر به فرهنگ جامعه، آثاری خلق کنند که علاوه بر جذابیت بصری، از نظر محتوایی نیز غنی و متناسب با هویت ملی باشند تا تاریخ ما، نه در آینه تخیلات، بلکه در چارچوب حقیقت و کرامت انسانی بازتاب یابد.

اخبار

مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم پس از ۳ دهه به مراحل پایانی نزدیک شد

مسئول مجموعه نقش رستم و سرپرست کارگاه‌های حفاظت و مرمت این مجموعه، از نزدیک شدن روند مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم به ایستگاه پایانی خبر داد؛ روندی که از دهه ۱۳۷۰ آغاز شده و با ادامه عملیات مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم، پس از چند دهه تلاش مستمر برای حفاظت از این آثار تاریخی، به واپسین مرحله خود نزدیک می‌شود.مجموعه تاریخی نقش رستم، گنجینه‌ای ارزشمند از تاریخ و تمدن ایران‌زمین، پس از چند دهه تلاش مستمر برای حفاظت و مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی، اکنون با ادامه عملیات مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم به واپسین مرحله این مسیر نزدیک می‌شود؛ مسیری که از دهه ۱۳۷۰ آغاز شده است و می‌تواند الگویی ارزشمند از استمرار اقدامات حفاظتی، دقت علمی و پایبندی به اصول حفاظت و مرمت میراث فرهنگی باشد.مسئول مجموعه نقش رستم و سرپرست کارگاه‌های حفاظت و مرمت این مجموعه در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اهمیت این روند چنددهه‌ای اظهار کرد: نقش‌برجسته‌های ساسانی این مجموعه از مهم‌ترین یادگارهای تاریخی و هنری ایران به شمار می‌روند و حفاظت از آن‌ها مسئولیتی تخصصی و بلندمدت است که نیازمند شناخت دقیق وضعیت آثار، انتخاب روش‌های مناسب مرمتی و توجه به ماندگاری نتایج اقدامات حفاظتی است.

کاخ گلستان میزبان دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه‌محور می‌شود

ایجاد دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه محور در مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان با هدف توسعه دیپلماسی فرهنگی، تقویت تعاملات تمدنی و گسترش همکاری‌های علمی و بین‌المللی، در نشست مشترک مدیر این مجموعه و معاون امور بین‌الملل مرکز توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بررسی و مورد توافق قرار گرفت.به گزارش ایرنا، علیرضا رازقی مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، به همراه هیئتی از مسئولان کاخ گلستان، در نشستی با دیو سالار معاون امور بین‌الملل مرکز توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، درباره راه‌اندازی دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه محور و تدوین برنامه‌های مشترک در حوزه دیپلماسی فرهنگی به تبادل نظر پرداخت.

۱۰۸۸۲۵۴

برگ سبز خودرو
محمد جواد شفیعی فرزند محمد علی کدملی ۲۵۳۰۰۵۲۷۱۹
پلاک ۳۵۴و۷۶ایران۷۳، ش.موتور m۱۳۶۵۳۷۸۵۴
ش.شاسی nas۴۵۱۱۰۰n۴۹۵۸۶۲۶، خودرو وانت یار ۱۵۱، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
فاطمه برومند فرزند احمد کدملی ۰۴۴۰۱۸۵۴۹۱
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۵۶۵

کارت موتورسیکلت
ساناز جیلوزاده ناصری فرزند حسن شناسنامه ۳۲۳۴۹
کدملی ۰۰۸۱۷۲۵۲۳۱، پلاک ۷۸۴۸۶ایران۱۵۶
ش.موتور D۱۰۲۱۶۲، ش.شاسی SH۸۱۰۱۲۵۴۰، موتورسیکلت دلتا CDI۱۲۵، مدل ۱۳۸۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۹۲۶

کارت خودرو،برگ سبز خودرو
محمد جوهری فرزند اقبال شناسنامه ۱۵۷۴ کدملی ۵۱۶۹۴۸۷۰۶۱
پلاک ۴۵۷و۹۸ایران۳۸، ش.موتور B۱۱۷۰۹۴۰۱۸۷
ش.شاسی NAAY۲۱H۵ERDE۱۳۷۱۵، خودرو تارا، مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۳۵۵

کارت خودرو
رعنا طلابخش فرزند رضا کدملی ۰۰۱۰۶۴۱۶۴۵
پلاک ۳۵و۴۵۷ایران۷۸، ش.موتور M۱۳/۵۸۴۵۱۰۳
ش.شاسی IRPC۹۶R۲۲BD۷۱۲۸۳۱، خودرو هاچ بک، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۷۷

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
محمدرضا موسوی زاده فرزند مجید کدملی ۱۱۳۰۰۰۴۱۹۸
پلاک ۸۷ب۲۲۵ایران۵۳
ش.موتور MVM۴۸۴FCAFF۰۰۲۲۰۱، ش.شاسی NATGCARK۵F۱۰۰۲۳۵۳، خودرو ام وی ام ۵۵۰، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

pwa.agahinaslefarda.ir
قابل توجه شهروندان گرامی آیا می‌دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید؟
تلفن سفارش آگهی
تلفن دفتر مرکزی تهران:
۸۸۰۱۶۶۴۹-۸۸۳۵۶۳۰۸-۰۲۱
امور شهرستان‌ها:۳۲۲۷۴۷۹۲-۰۳۱
شماره همراه:۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت
ابوالفضل غلامی فرزند احمد شناسنامه ۲۰۹۵۷ کدملی ۰۳۸۶۴۵۱۶۶۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
میلاد مومن احمدی فرزند محمد کدملی ۰۳۷۱۴۸۲۳۹۹
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۴۳۱

کارت هوشمند خودرو
علی رفیق دوست فرزند رضا کدملی ۰۰۱۹۱۵۴۶۹۰
پلاک ۶۳ی۹۸۱ایران ۶۰
ش.موتور MVME۴T۱۵CCQS۰۴۲۴۵۰، ش.شاسی NATGBAEJ۲S۱۰۴۵۴۵۴، خودرو ام.وی.ام X۵۵ PRO، مدل ۱۴۰۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند موتورسیکلت
علی رفیق دوست فرزند رضا کدملی ۰۰۱۹۱۵۴۶۹۰
پلاک ۹۸۹۸۱ایران ۱۶۵، ش.موتور N۵۸۵۱۸۶۷۰۰۱۴۹
ش.شاسی N۵۸SRCF۲۰TEC۰۰۶۹۲، موتورسیکلت کویر ۱۵۰ S۵، مدل ۱۴۰۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۷۰۴۸

برگ سبز خودرو
اکرم نیازی مطلق جونقانی فرزند عبدالمحمد شناسنامه ۶۰ کدملی ۴۶۷۹۶۰۹۳۸۹، مدارک خودرو شامل: برگ سبز خودرو بنام اکرم نیازی مطلق جونقانی، پلاک ۶۷ل۱۸۲ایران ۶۷، ش.موتور HFC۴GA۳۱DL۰۰۰۳۲۱۹ اکرم نیازی مطلق جونقانی ش.شاسی NAKSH۷۳۳۳LB۱۸۱۶۴۰، خودرو سواری چک، مدل ۱۳۹۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۸۸۲۳۴

کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو سند کمپانی خودرو، معاینه فنی خودرو
اسفندیار علی نژاد فرزند مرتضی شناسنامه ۳۴۲ کدملی ۱۲۰۹۵۶۹۱۵۹، پلاک ۷۴ب۶۶۶ایران ۶۷، ش.موتور nas۴۱۱۱۰۰h۳۵۹۷۶۷۵ m۱۳۵۸۳۱۸۶۷، ش.شاسی خودرو ۱۳۱ se، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
محمد تبار فرزند عباس کدملی ۶۵۹۰۰۰۷۸۲۹
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مهسا رضازاده سفیدئی فرزند مجید کدملی ۰۰۲۲۷۴۴۲۰۷
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۱۸۲۳۰

کارت خودرو
محمدصالح حیدری فرزند صادق کدملی ۳۸۶۱۱۹۳۹۰۶
پلاک ۲۷۷ب۲۱ایران ۶۰، ش.موتور M۱۵۸۳۰۴۶۸۶
ش.شاسی NAS۸۲۱۱۰۰G۱۰۵۱۴۵۶، خودرو تیبا۲، مدل ۱۳۹۵
از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ووضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۶۴۰۸پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۷۴۰ آقای حسن زین العابدین به شناسنامه شماره ۱۰۵۶۳ کدملی ۰۳۸۱۲۴۳۹۸۲ صادره قم فرزند حسین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی به مساحت ۱۳۰۵۰/۰۷مترمربع پلاک شماره ۳/۳۸۷ اصلی واقع در قم بخش ۴ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سهم الارث از پدرش مرحوم حسین زین العابدین سند رسمی شماره ۵۶۸۰ مورخ ۱۳۷۶/۰۷/۱۶دفترخانه ۲۶۹ تهران و به موجب دادنامه حصر وراثت شماره ۳۶۱ مجتمع شماره ۸ شورای حل اختلاف کهک شعبه دوم) (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

۲.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۴۸۸۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۴۸۳ آقای حمیدرضا سعادت کاظمی به شناسنامه شماره ۱۹۵۵ کدملی ۰۳۸۲۲۵۱۴۵۸ صادره قم فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی به مساحت ۷۷۴۶/۲۲مترمربع پلاک شماره ۴۴/۳۳۸ اصلی واقع در قم بخش ۴ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از تراب کاسب سعادتمند سند رسمی شماره ۲۲۴۶۳مورخ ۱۳۵۴/۰۹/۲۵و سند رسمی شماره ۲۲۷۹۸مورخ ۱۳۵۴/۱۲/۰۴ دفترخانه ۷ قم) (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

۳.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۸۴۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۵۵۱ احمد محمدحسینی به شناسنامه شماره ۶۹۵ کدملی ۰۳۸۲۳۳۷۹۷۲ صادره قم فرزند محمدابراهیم در ششدانگ یک قطعه باغ با کاربری زراعی به مساحت ۵۹۸/۱۷مترمربع پلاک شماره ۱۲۷/۲۳۶ اصلی واقع در قم بخش ۹ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از رمضان الیاسی سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۱ صفحه ۴۸۱ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۸۸۵۸ مورخ ۱۳۴۰/۰۷/۰۱دفترخانه ۱۲ خلجستان (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

۴.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۰۴۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۳۹۱ خانم راضیه ترابی سروری به شناسنامه شماره ۰۳۷۲۳۱۱۳۹۳ کدملی ۰۳۷۲۳۱۱۳۹۳ صادره قم فرزند محمدرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۹۵مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۸۸/۲ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از غلامرضا ولی اظهارنامه ثبتی شماره ۱۳۳۵۸مورخ ۱۳۲۹/۱۲/۰۷و سند رسمی شماره ۱۸۵۲مورخ ۱۳۲۹/۱۲/۰۷ دفترخانه ۱۴ قم و به موجب بخشنامه کد ۹۷۷) (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

۵.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۰۴۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۳۹۰ آقای مهدی خاکی دان به شناسنامه شماره ۰۳۷۱۹۰۲۸۷۸ کدملی ۰۳۷۱۹۰۲۸۷۸ صادره قم فرزند عباسعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۹۵مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۸۸/۲ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از غلامرضا ولی اظهارنامه ثبتی شماره ۱۳۳۵۸مورخ ۱۳۲۹/۱۲/۰۷و سند رسمی شماره ۱۸۵۲مورخ ۱۳۲۹/۱۲/۰۷دفترخانه ۱۴ قم و به موجب بخشنامه کد ۹۷۷) (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

۶.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۶۵۹۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۰۷۹ خانم منصوره معماریان به شناسنامه شماره ۷۹۵۴۴ کدملی ۰۳۸۰۸۰۴۳۷۹ صادره قم فرزند حبیب اله در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۲۱مترمربع پلاک شماره ۱۰۶۳۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از اقدس اشراقی احدی از ورثه ابوتراب اشراقی) (شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۳۹)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. **(پیام قم –نسل فردا)**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم-مهدی زارع شحنه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ووضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۵۵۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۲۱۱ آقای / خانم علی اکبر براتی به شناسنامه شماره ۲۹۳۹۵ کدملی ۰۳۸۱۷۶۰۵۰۲ صادره قم فرزند منصور در ششدانگ قطعه زمین که در آن بنا احداث شده است به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۲۰۷ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مالکیت رسمی متقاضی طی سند قطعی ۱۶۶۷۴۷مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۲ دفتر ۱۲ قم نسبت به ۳/۱۲۹ متر مربع و مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از وراث عزیزه میرشجاعی مقدم از وراث مرحوم سید محمد رضویان نسبت به ۷۱ متر مربع)

۲.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۲۴۶۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۴۷۵ آقای / خانم طاهره صفری به شناسنامه شماره ۱۰۲۸ کدملی ۰۳۸۲۳۵۱۸۷۸ صادره قم فرزند عباس در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۱۲۶/۲۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۰۹۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از حسین و علی و مصطفی و قدسی و فخری همگی رضویان و اعظم میرشجاعی ورثه سید محمد رضویان)

۳.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۳۳۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۳۱۲۲ آقای / خانم کبری قربانی به شناسنامه شماره ۵۸۷۰۰۶۰۹۷۴ کدملی ۵۸۷۰۰۶۰۹۷۴ صادره افشار فرزند اکبر در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۸۱/۱۳ مترمربع پلاک شماره ۳۶۷ فرعی از ۱۹۵۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (خریداری و مبایعه نامه مع الواسطه از یوسف نوری طی سند قطعی ۲۰۵۲۴ مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۱۰ دفتر ۶قم)

۴.رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۲۱۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۴۷ آقای / خانم امیر فهیم به شناسنامه شماره ۲۰۱۲۷ کدملی ۰۳۸۲۱۲۹۵۱۲ صادره قم فرزند مرتضی در ششدانگ قطعه زمین که در آن بنا احداث شده است به مساحت ۴۵۵/۴۵ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۲۵۶۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی از علی اکبر شمس در دفتر ۳۰۵ صفحه ۲۹۲)

۵.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۲۰۶۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۲۰۵ آقای / خانم سیدجعفر موسوی به شناسنامه شماره ۱۹۴۵ کدملی ۰۳۸۴۷۹۷۲۵۳ صادره قم فرزند سیدجلال الدین در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۴۹/۷۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۵۹۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از مالکیت امین زینلو دفتر ۳۸۱ صفحه ۵۶۳)

۶.رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۷۰۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۴۹۷ آقای / خانم فاطمه محمودی به شناسنامه شماره ۲۳۹۷ کدملی ۴۰۳۰۳۳۱۶۷۱ صادره کبودرآهنگ فرزند مبارکعلی در ششدانگ قطعه زمین که بنا در آن احداث شده است به مساحت ۵۰/۰۵ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۳۳۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم (مبایعه نامه عادی و مع الواسطه از علی اکبر ربانی در دفتر ۵۶۵ صفحه ۲۶۵)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. (پیام قم –نسل فردا)

(شناسه آگهی ۲۳۰۹۴۴۰)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

**رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم-عباس پورحس