از گلاب آدینه تا محسن کیایی و سعید آقاخانی در کنار هم؛

آغاز ماراتن جشنواره فیلم کوتاه تهران

به گزارش ایسنا، دو سال قبل در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه تهران، شهاب حسینی که یکی از داوران این رویداد بود، به فیلمسازان فیلم کوتاه توصیه کرد، به جای بازیگران حرفه‌ای، با بازیگران تازه‌کار و درست و حسابی کار کنند. این تذکر به این دلیل مطرح شد که مدتی بود حضور بازیگران حرفه‌ای در فیلم‌های کوتاه زیاد شده بود و به زعم حسینی این اتفاق در بیشتر موارد به فیلم‌ها آسیب می‌زد؛ که البته با توجه به موج به راه افتاده در آن دوران و افزایش هزینه‌های تولید فیلم کوتاه، سخن او با استقبال هم روبرو شد.

این توصیه اگرچه در جای خود قابل تأمل بوده و هنوز هم هست، اما سینمای کوتاه به هر حال برای بسیاری از سینماگران حرفه‌ای از بازیگر گرفته، تا کارگردان و فیلمبردار و صدابردار و تدوینگر، مدیومی جذاب برای فعالیت است. سینمای کوتاه که علاقه‌مندان خاص خود را در میان مردم نیز پیدا کرده است، همچنان با حضور چهره‌ها بیشتر در کانون توجه قرار می‌گیرد. امسال هم در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که از شنبه، ۲۵ مهرماه آغاز شده، حضور تعدادی از بازیگران شناخته‌شده در فیلم‌های این دوره، توجه را به ترکیب بازیگران فیلم‌های کوتاه جلب و کنجکاوی را برای تماشا بیشتر می‌کند.

گلاب آدینه یکی از بازیگران مطرحی است که امسال در جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلم دارد. او در فیلمی با نام «زبان پسری» به کارگردانی فرزانه دادخواهی بازی کرده تا روایتگر داستانی از مهاجرت باشد. مریم بوبانی که حضوری پررنگ در آثار سینماگران فیلم کوتاه دارد، در این دوره نیز با فیلم «ملکه» ساخته صباح محمدی به جشنواره می‌آید.

محسن کیایی یکی دیگر از بازیگران مطرحی است که فیلمی از او در جشنواره نمایش داده می‌شود. او که این روزها نمایش «قبض روح» را روی صحنه تئاتر دارد، با فیلم «شیطونی» به کارگردانی محمد رحمتی در بخش آثار اقتباسی جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت می‌کند.

یکی دیگر از بازیگرانی که اخیرا فیلم «مجنون» با بازی او روی پرده سینما بود و در جشنواره کوتاه حضور دارد، سجاد بابایی است. او در «بُن» به کارگردانی مونا فرخنده بازی کرده و در کنار او بهزاد عبدی هم از بازیگران این فیلم است.

اخبار روز

وحید امیرخانی با «تخته گاز» به تلویزیون می‌آید

سریال «تخته گاز» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه‌کنندگی علی مهام برای تلویزیون تولید می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، وحید امیرخانی که پیش از این کارگردانی فیلم‌های سینمایی «در مدت معلوم» و «شاه‌کش» را برعهده داشته و با ساخت مجموعه «شرایط خاص» نیز تجربه کارگردانی تلویزیونی را پشت سر گذاشته است، حالا با سریال کمدی «تخته گاز» در مقام کارگردان، سراغ روایتی جذاب درباره فرهنگ رانندگی می‌رود. «تخته گاز» به تهیه‌کنندگی علی مهام و به سفارش سیمافیلم در ۳۰ قسمت تولید می‌شود. داستان این مجموعه درباره یک پلیس جوان است که با موضوعات متفاوت روبه‌رو می‌شود.

بازگشت داریوش ارجمند به تلویزیون با برنامه طلوع ماه

داریوش ارجمندبازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بعد از یک دهه دوری با اجرای برنامه فرهنگی به آنتن شبکه یک بازمی گردد

به گزارش شهرآرانیوز، شبکه یک سیما پس از ۱۰ سال سری جدید برنامه طلوع ماه را با اجرای داریوش ارجمند روی آنتن می‌برد. این برنامه با همان تیم قبلی و با هدف معرفی مفاخر و چهره‌های ماندگار ایران تولید شده و در فصل تازه میزبان شخصیت‌هایی از حوزه‌های علمی فرهنگی و هنری خواهد بود.

محمود گلابچی در حوزه معماری، حسین آذرنیوند در حوزه محیط زیست، حسین اردکانی در حوزه هواشناسی و جواد محقق در حوزه ادبیات از جمله مهمانان این فصل هستند.

اجرای نمایش «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» تا دهم آبان‌ماه؛

روایتی متفاوت از «دن کیشوت»

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

نمایش «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» به نویسندگی و کارگردانی سعید محسنی، از هفدهم مهرماه در خانه هنرمندان اصفهان روی صحنه رفته است و قرار است تا دهم آبان‌ماه ادامه داشته باشد. این اثر که با همکاری خانه تئاتر حوزه هنری و خانه هنرمندان اصفهان اجرا می‌شود، محمد مختاری را به عنوان تنها بازیگر روی صحنه می‌بیند؛ بازیگری که سابقه‌ای طولانی در تئاتر و سینما و تلویزیون دارد و پیش از این با آثاری چون «بسوی افتخار» و «ضربه آخر» شناخته شده است.

اما اهمیت این نمایش تنها در حضور یک بازیگر شناخته‌شده یا استمرار اجرای تئاتر در اصفهان نیست؛ آنچه «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» را به اثری قابل تأمل تبدیل می‌کند، انتخاب زاویه دیدی است که سال‌ها در سایه روایت رسمی این داستان جهانی نادیده مانده است. این بار راوی ماجرا نه دن کیشوت است و نه سانچوپانزا، بلکه خر سانچوپانزاست؛ حیوانی که در تمام سفرهای این دو همراهشان بوده اما هرگز صدایش شنیده نشده است.

سعید محسنی پیش از این با آثاری چون «کلاغ‌ها» و «دستمال من زیر کدوم درخت آلبالو گم شده؟» نشان داده که دغدغه‌اش روایت‌هایی است که از حاشیه به متن می‌آیند و صداهایی را می‌شنوند که در روایت‌های مسلط ناشنیده مانده‌اند. در «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» نیز همین رویکرد ادامه می‌یابد، اما این بار با بازخوانی یکی از مشهورترین رمان‌های تاریخ ادبیات جهان. محسنی که متولد ۱۳۵۵ در اصفهان است و تحصیلات خود را در رشته کارگردانی تئاتر در دانشگاه سوره اصفهان و دانشگاه تربیت مدرس تهران به پایان رسانده، در گفت‌وگویی درباره نسبت خود با ادبیات و روایت گفته است که دغدغه اصلی‌اش تئاتر و اجرای نمایشنامه‌های خودش است؛ و همین دغدغه در انتخاب این متن نیز آشکار است. او در این نمایش، روایت دن کیشوت را با نگاهی طنزآمیز و گاه تلخ بازخوانی کرده است؛ نگاهی که نه قصد تخریب آن رمان جاودانه را دارد و نه قصد بازسازی موزه‌ای آن را، بلکه می کوشد پرسشی تازه از دل آن بیرون بکشد: وقتی قصه دن کیشوت را برایمان تعریف کرده‌اند، از خر سانچو چه گفته‌اند؟

نمایش در قالب یک مونولوگ اجرا می‌شود و محمد مختاری در نقش راوی، داستانی آشنا را از زاویه‌ای تازه روایت می‌کند. مختاری که متولد ۱۳۴۵ در خرمشهر است و فعالیت خود را از تئاتر در دهه شصت آغاز کرده، در این اثر تنها بازیگر صحنه است و بار روایت را به تنهایی بر دوش می‌کشد. انتخاب یک بازیگر برای روایت یک رمان چندصدصفحه‌ای، خود به خود محدودیت‌هایی ایجاد می‌کند، اما در عین حال امکان تمرکز و عمق‌بخشی به شخصیت را نیز فراهم می‌آورد. مختاری در این اجرا نه دن کیشوت را بازی می‌کند و نه سانچوپانزا را، بلکه راوی‌ای است که پس از سال‌ها تعریف کردن داستان دیگران، ناچار می‌شود دوباره به قصه‌ای نگاه کند که خودش در آن زندگی کرده است. این انتخاب، نمایش را از یک بازخوانی صرف فراتر می‌برد و به آن لایه‌ای از خوداندیشی و تأمل می‌بخشد؛ گویی تماشاگر با راوی‌ای مواجه است که خود نیز در حال کشف دوباره آن داستان است.

«دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» پیش از این نیز در قالب‌های دیگر ادبی و نمایشی تجربه شده است. بهاءالدین مرشدی در کتابی با عنوان «خرشیفتگی» سال ۱۳۸۷ همین ایده را از زبان الاغ سانچو بازگو کرده بود؛ کتابی که در آن خر سانچو مانع برقراری صلح در جهان و اسب دن کیشوت نماینده افکار عمومی معرفی می‌شوند. محسنی در نمایش خود، این ایده را از ادبیات به صحنه تئاتر منتقل کرده و آن را در قالب یک مونولوگ فلسفی و کمدی روایت می‌کند. ژانر فلسفی و کمدی، در کنار مونولوگ، به خوبی نشان‌دهنده لحن اثر است: طنزی که از دل تلخی بیرون می‌آید و خنده‌ای که در آن پرسشی جدی پنهان است. مدت اجرای یک ساعت و پنج دقیقه‌ای نیز نشان می‌دهد که محسنی کوشیده روایت را فشرده و متمرکز نگه دارد و از پراکندگی پرهیز کند.

آنچه «دن کیشوت به روایت خر سانچوپانزا» را از یک اجرای صرفاً اقتباسی فراتر می‌برد، نسبت آن با مخاطب امروز است.

دن کیشوت داستان کسی است که کتاب‌های پهلوانی خوانده و بر اساس آن‌ها دنیایی آرمانی برای خود ساخته است؛ دنیایی که در آن عدالت و شرافت و عشق جایگاه دارند. اما آنچه او را به راه می‌اندازد، نه صرفاً توهم است، بلکه نیاز به باور به چیزی است که فراتر از واقعیت روزمره باشد. در روزگاری که جامعه ما با پرسش‌هایی درباره نسبت آرمان و واقعیت، ایمان و تردید، و قهرمان و مضحکه دست‌وپنجه نرم می‌کند، بازخوانی داستان دن کیشوت از زاویه دید خر سانچوپانزا می‌تواند پرسشی تازه باشد: آیا ما نیز خرهایی هستیم که سال‌هاست آرمان‌های دیگران را حمل می‌کنیم بدون آنکه صدایمان شنیده شود؟ و آیا سانچوپانزای درون ما، که همیشه واقع‌بین‌تر و آگاه‌تر از اربابش بوده، همان کسی نیست که امروز باید روایت را از او بشنویم؟

موسیقی

آهنگ شجریان با صدای بیلی آیلیش؟!

آینده موسیقی‌دان‌ها در خطر است

با ظهور هوش مصنوعی و استفاده از آن در موسیقی شاهد موارد عجیب و البته جدید هستیم، مثلا شاید گمان نمی کردیم روزی آهنگ شجریان را با صدای بیلی آیلیش بشنویم. این موارد، ابتدا بیشتر شبیه به یک شوخی بود که البته خارج از ایران به یک جنجال تبدیل و باعث شد قوانین کپی‌رایت، موارد جدیدی وضع کرده و مانع این نوع استفاده در موسیقی شود. به گزارش ایسنا، رفته رفته شاهد فراگیر شدن استفاده از هوش مصنوعی در موسیقی ایران هستیم، تا جایی که امروز بسیاری از مردم آهنگ‌هایی را که با استفاده از این تکنولوژی ساخته شده است گوش می‌دهند. بررسی‌ها نیز نشان می‌دهد بخشی از شنوندگان، بیش از هویت سازنده، به خود موسیقی و تأثیر آن بر احساسات‌شان اهمیت می‌دهند. اگر یک اثر بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند، شاید منشأ تولید آن برای همه شنوندگان تعیین کننده نباشد.

از طرفی، هوش مصنوعی تا جایی پیش رفته است که حتی هنرمندان مختص به خود را معرفی کرده و با استفاده از آنها دست به تولید اثر می‌زند. بعضاً فعالیت این هنرمندان رباتیک موسیقی تا جایی پیش رفته است که احتمالا پس از شنیدن آثار آنها بلافاصله متوجه نشوید آنچه شنیده‌اید حاصل هوش مصنوعی بوده است. به عنوان نمونه در مواردی این هنرمندان رباتیک آثار قدیمی و متعلق به دهه چهل یا پنجاه خورشیدی ایران را با تنظیم جدید و با استفاده از صدایی امروزی‌پسند، منتشر کرده و توانسته‌اند مخاطبان بسیاری را نیز جذب کنند. این میزان استفاده از هوش مصنوعی، نگرانی‌هایی را ایجاد کرده است تا حدی مجله فوربز هم به چالش‌های جهانی آن پرداخته است.

مدل‌های هوش مصنوعی مولد به مرحله‌ای رسیده‌اند که می‌توانند آثاری تولید کنند که تشخیص آن‌ها از ساخته‌های انسانی دشوار است. این مدل‌ها با استفاده از مجموعه‌های گسترده‌ای از داده‌های موجود در اینترنت و پلتفرم‌های موسیقی آموزش می‌بینند؛ داده‌هایی که در بسیاری از موارد، بدون دریافت مجوز از صاحبان آثار گردآوری شده‌اند. این مسئله نگرانی‌هایی را درباره نقض حقوق مالکیت فکری میلیون‌ها هنرمند به وجود آورده است. با این حال، هنوز درباره مسئولیت حقوقی شرکت‌های توسعه‌دهنده این فناوری و نحوه رسیدگی به اختلافات مربوط به آثار تولیدشده با هوش مصنوعی، ابهام‌های زیادی وجود دارد.

۸۱۸

کارت ملی هوشمند

مریم صمد کدملی ۳۸۷۱۴۹۱۲۹۲ ش ش ۱۲۲۹۸ فرزند علیرضا متولد ۱۳۵۹/۱۱/۲۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه موتورسیکلت، گواهینامه پایه یک کارت ملی هوشمند

حسین اخوان کدملی ۴۰۳۲۱۵۱۳۶۹ ش ش ۲۰ فرزند رستم علی متولد ۱۳۴۰/۵/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند

نیره اسلامی ثابت کدملی ۳۸۷۴۷۰۵۲۲۶ ش ش ۱۵۳۳ فرزند عبداله متولد ۱۳۵۸/۶/۳۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت بانکی

فاطمه سلطانی فر کدملی ۳۹۶۱۷۸۷۴۰۹ ش ش ۳۵ فرزند منوچهر متولد ۵۱/۱/۲۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند قطعی خودرو، سند کمپانی

خودرو پرایدجی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ پلاک ۱۸ایران۱۳۵ج۵۱ موتور ۲۱۸۳۴۸۳ شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۳۵۲۵۸ به نام حسین سموات کدملی ۳۸۷۴۳۲۹۱۲۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۰۹

(سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت(برگ سبز)

اینجانب حمیدرضا مانده علی بودانی مالک خودرو سواری پژو PARS XU۷P رنگ سفید روغنی مدل ۱۴۰۱
شماره پلاک انتظامی ۱۴۴ م ۷۶ایران ۴۳
شماره شاسی NAANA۱۵E۰NH۹۲۶۸۰۳
شماره موتور ۱۲۵K۰۰۷۰۸۳۷ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت(برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)

سواری سمند LX EF۷ CNG رنگ سفید مدل ۱۳۹۱ و به شماره پلاک انتظامی ۵۳۸ ج ۶۶ایران ۵۳ و شماره موتور ۱۴۷H۰۰۰۱۷۴۳ شماره شاسی NAACJ۱JC۱CF۱۱۴۸۴۰ بنام منیژه سرائیان به شماره ملی ۱۲۸۲۲۶۷۶۳۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی

خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ به رنگ سفید معمولی مدل ۱۳۷۵ و به شماره پلاک انتظامی ۸۸۲ ج ۵۳ایران ۲۳ و شماره موتور ۱۱۲۷۵۰۶۲۶۴۰ و شماره شاسی ۰۰۷۵۵۰۲۵۰۹ به نام نصرت همتیان به شماره ملی ۱۰۹۱۴۷۱۵۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۱۷

برگ سبز، کارت خودرو، کارت سوخت

خودرو پراید ۱۴۱ رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۷ پلاک ۶۷ایران ۷۸۳ن۸۴ موتور ۲۴۴۳۷۵۳ شاسی S۱۴۸۲۲۸۱۲۵۵۰۳۰ به نام نازنین حسین پور هرمزی کدملی ۱۲۸۲۸۸۷۴۴۰ ش ش ۱۰۴۴۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۲/۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

کارت خودرو، کارت سوخت گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند

خودرو سواری کار سوزوکی رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۶ پلاک ۲۳ایران ۹۲۲س۵۸ موتور J۲۴B۱۳۱۳۷۷۲ شاسی NAAS۳۹S۳۴HK۹۲۰۱۷۲ به نام روح اله حاجی حیدری ورنوسفادرانی کدملی ۱۱۴۱۱۴۷۱۵۷ ش ش ۵۰۸ فرزند نادعلی متولد ۵۸/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت موتورسیکلت گواهینامه پایه ۳، کارت ملی هوشمند

علی اصغر رضایی خوزانی کدملی ۱۱۳۰۷۲۴۷۵۱ فرزند علیرضا متولد ۱۳۸۵/۱/۲۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند

ذبیح اله صالحی کدملی ۶۲۱۹۷۹۰۴۴۸ فرزند نصرت اله متولد ۱۳۳۴/۱/۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند

محمد رحمتی اندانی کدملی ۱۱۳۰۰۸۳۰۴۷ فرزند رمضانعلی متولد ۱۳۶۸/۱۰/۲۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، کارت ملی هوشمند

ابوالفضل شریفی کدملی ۱۲۹۰۸۲۱۹۴۱ ش ش ۱۰۸ فرزند اکبر متولد ۱۳۶۲/۲/۲۳ و کارت بانک ملی به نام ابوالفضل شریفی و کارت بانک ملت به نام سلیمه پاگرد خوزانی از تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت آمایش ۱۹ اتباع

محرابعلی نظری شماره یکتا ۹۶۹۰۷۷۱۲۶۷ فرزند امام نظر متولد ۱۳۲۱/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت آمایش ۱۹ اتباع

نسرین نظری شماره یکتا ۹۷۱۱۹۵۹۱۰۰ فرزند محرابعلی متولد ۱۳۸۹/۸/۱۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی

خودرو سواری پژو ROA۱۷۰۰CC رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۳ایران۱۵۶۷۹ موتور ۱۱۸۸۸۰۱۹۶۲۳ شاسی NAAB۴۱PM۷AH۲۶۴۲۶۱ به نام محمد معتمدپور کدملی ۵۴۱۹۸۹۳۸۸۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۰

اعلام مفقودی مجوز فعالیت کسب و پیشه منطقه آزاد قشم مجوز فعالیت کسب و پیشه به شماره ۱۶۹۰۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۷

متعلق به آقای راشد محمدپور به شماره ملی ۲۵۰۰۲۴۵۳۰۶ در مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد و جهت نشر در این رسانه توسط ایشان تایید می گردد.

۹۷۰

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، گواهینامه پایه۲

محمد ایزدی فرزند احمد کدملی ۱۲۷۲۷۷۹۵۲۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۰۰

سند کمپانی و فاکتور فروش کارخانه

خودرو سواری هاچ بک تیسان مدل ۱۴۰۵ رنگ سفید صدفی متالیک پلاک ۱۳ایران ۱۷۶س ۱۹ موتور SQRE۴T۱۵CDYSK۶۱۷۹۶ شاسی NAYTSATV۱TS۰۰۰۲۳۱ به نام حمیدرضا عندلیب کدملی ۱۲۸۵۶۸۲۲۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی

خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ رنگ سفید مدل ۱۳۷۵ پلاک ۵۳ایران ۸۱۲ج۶۳ موتور ۱۱۲۷۴۱۱۰۰۰ شاسی ۷۴۴۱۰۲۱۳ به نام امراله تیموری جروکانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت

یکتاز سیکلت کویر ۱۲۵ رنگ مسی مدل ۱۳۸۹ پلاک ۶۲۱ایران ۳۴۷۱۲ موتور N۳C*۱۰E۰۰۸۹۳ شاسی N۳C***۱۲۵E۸۹۰۲۹۶۱ به نام مه لقا آیت مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو

وانت پیکان رنگ سفید پلاک ۱۳ایران ۱۸۶ن ۱۹ موتور ۱۱۵۱۷۹۰۳۸۹۳ شاسی ۷۹۹۰۳۷۲۹ به نام ابراهیم زهیری هاشم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی

خودرو کامیونت ون زامیاد Z۲۴NIM رنگ آبی مدل ۱۴۰۱ پلاک ۳۸ایران ۲۷۳ج ۵۱ موتور M۲۴۹۰۸۰۷۱M شاسی NAZPL۱۴۰TN۰۶۸۴۰۲۶ به نام ساحل حاجی زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت

بهران ۱۲۵ رنگ خاکستری (نوک مدادی) مدل ۱۳۸۸ پلاک ۶۱۸ایران ۴۹۹۵۴ موتور ۷۵۸۰۲۶۱۰ شاسی NB***۱۲۵B۸۸۳۲۴۴۳ به نام سید محمد موسوی صالحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت

NMS۱۲۵ رنگ مشکی مدل ۱۳۸۹ پلاک ۶۱۹ایران ۲۳۴۹۳ موتور ۱۰۱۱۰۱۴۷ شاسی N۲N***۱۲۵R۸۹۵۰۱۹۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

شناسنامه

آوین خدابخشی فرزند حسین کدملی ۶۲۰۰۲۰۴۵۴۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی

فرید پارسا فرزند فرهاد شناسنامه ۳۱۹۹۲ کدملی ۰۰۷۹۴۰۴۷۹۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۲۳۰

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتورسیکلت سند کمپانی موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت

عادل میرفردی فرزند منوچهر کدملی ۲۲۸۰۱۹۳۷۸۹ پلاک ۱۷۶۲۸ایران ۸۲۸ ش.موتور NYW۲۰۱۳۴۸ ش.شاسی N۲N***۱۲۵G۹۰۱۲۷۲۶، موتورسیکلت احسان ۱۲۵ RD، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۴۱

کارت هوشمند ملی

سیداسمعیل فاطمی منش فرزند سیدمشهدی آقا شناسنامه ۱۳۳۶ کدملی ۲۰۶۰۶۶۹۹۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

فرامرز رسولی فرزند رضا شناسنامه ۱۴۷ کدملی ۲۰۶۰۸۱۸۸۶۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

سیده ربابه عزیزی ولوکلایی فرزند سیدطالب شناسنامه ۱۸۵ کدملی ۲۰۶۴۹۳۵۱۶۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۴۷۷

سند کمپانی موتورسیکلت

محسن ارتول نجف آبادی فرزند ناصر کدملی ۱۰۸۰۴۲۹۳۷۹ پلاک ۷۹۴۷۹ایران ۸۶۳، ش.موتور ۱۴۳۳۰۶ ش.شاسی ۳۴۰۵۷، موتورسیکلت نیکتاز turbo۲۴۹، مدل ۱۴۰۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۲۱

سند کمپانی خودرو

محمد حکیمی فرزند غفار شناسنامه ۱۷ کدملی ۳۲۳۰۸۷۶۴۵۸ پلاک ۷۵س۷۲۸ایران ۲۹، ش.موتور K۴MA۶۹۰W۰۵۴۹۶۳ ش.شاسی NAPLSRALD۰۱۰۹۸۵۸۷، خودرو سواری رنو لوگان L۹۰، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۹۵

برگ سبز خودرو

پویا رسولی کمال آباد فرزند خیراله کدملی ۰۱۱۰۰۹۰۲۳۳ پلاک ۵۶و۵۹۸ایران ۳۰، ش.موتور ۱۶۷B۰۱۵۷۹۸۸ ش.شاسی NAAR۰۳FE۲NJ۲۷۵۶۸۲، خودرو ۲۰۷، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو

منوچهر سلطانی فرزند علی اکبر شناسنامه ۴۵۷۸ کدملی ۰۰۴۹۲۵۲۱۱۹، پلاک ۷۶م۶۹۹ایران ۷۸، ش.موتور ۰۰۶۵۵۵۱۸، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۱۰۰۴۰، خودرو پراید، مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی

مینا مرادیانی ازیانی فرزند عبدالحسین شناسنامه ۷۲۴ کدملی ۵۹۲۹۸۰۴۳۰۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی

محمدحسین زاهدبابائی فرزند فرامرز کدملی ۰۰۱۹۲۱۸۴۱۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۳۲۰

برگ سبز خودرو

امیرارسلان دالوند فرزند کامران کدملی ۴۰۶۲۴۲۲۶۱۱ پلاک ۱۲ق۳۲۲ایران ۳۱، ش.موتور ۱۲۴۸۴۰۲۶۳۵۹ ش.شاسی ۱۹۳۰۵۸۱۸، خودرو پژو پارس، مدل ۱۳۸۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی

هاجر اطهری فرزند محمدعلی شناسنامه ۴۷ کدملی ۱۲۱۹۵۲۰۴۳۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای ابوالقاسم شاه جوئی اصالتا با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۷۹۴۹ و شناسه یکتا ۱۴۰۵۰۲۱۵۳۱۱۳۰۰۰۱۲۷ و رمز تصدیق ۹۹۰۶۱۲ مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۳ ، دفترخانه ۱۴۰۳ تهران طی درخواست وارده ۱۸۳۹۷ مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۵ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد.

یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۲۹ فرعی از ۱۶۲۴ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۷ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۱ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مولوی تهران استان تهران به مساحت ۹۹.۲ متر مربع‌متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه اول تفکیکی شماره بیست و نه فرعی از شماره یک هزار و ششصد و بیست و چهار اصلی مفروز و مجزی
شده از شماره ۷ فرعی از اصلی مذکور ، به مساحت (۹۹/ ۲) نود و نه متر و بیست دسیمتر مربع، واقع در طبقه اول که (۲/۵۲) دو متر و پنجاه و دو دسیمتر مربع آن بالکن است .

مشخصات منضمات ملک:

پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۲۱ متر مربع واقع در طبقه ۰

مشخصات مالکیت: مالکیت ابو القاسم شاهجوئی فرزند رحمت اله شماره شناسنامه ۳۶۳۵ تاریخ تولد ۱۳۴۵/۱۰/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۰۵۹۸۷۷۵ باجز سهم ۴.۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک -چهار- ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان منافع مورد صلح نسبت به یک ونیم دانگ مادام العمر با حق فسخ متعلق به مصالح میباشد با شماره مستند مالکیت ۲۷۵۳۴ تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۱۳ شهر قم استان قم موضوع سند مالکیت بشماره چاپی ۶۶۲۴۶۸ سری الف سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۳۵۰۸ ثبت گردیده است.

حقوق ارتفاقی ملک: ندارد

محدودیت ها: ندارد

پلاک فوق با عنایت به گواهی دفتر املاک و دفتر بازداشتی در قید بازداشت نمی باشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

نشانی ثبت محل: خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶

اداره ثبت اسناد و املاک مولوی

شناسه: ۲۳۰۲۲۲۹ م الف: ۱۴۸۵۱

سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۶۰۳۴۰۱۱۶۴۵ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حامد روشناس فرزند محسن به ش ش ۵۹۷۴ صادره از همدان ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۵۲۶/۸۴ مترمربع به پلاک شماره ۹۲ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در بخش چهار همدان اراضی قریه شمس آباد خریداری از مالک رسمی مع الواسطه عین الله ترک ارزان فودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۳۰۳۹۳۰ م الف:۲۶۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۸/۱۱

رئیس ثبت اسناد و املاک همدان-ناحیه۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۹۹۸۷ مورخ ۱۴۰۵/۷/۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رهنمای جیردهی به شماره ملی ۲۵۹۴۳۵۲۱۶۰ فرزند حسین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۱,۳۳ مترمربع به شماره ۴۹۲۶ فرعی مجزی از ۸۹ از اصلی ۷۸ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه علی اصغر کریمی، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۳۰۳۰۶۰ م الف:۵۴۴۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۸/۱۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت