واکنش گروه نمایش «تهران پاریس تهران/ پل» به اعلام جرم دادستانی؛

بغل کردن نبود، خطای دید بود!

رویداد۲۴:در پی انتشـــار تصاویر یکی از صحنه‌های نمایش «تهران پاریس تهران/ پل» در فضای مجازی و اعلام جرم دادستانی تهران علیه عوامل این نمایش، گروه اجرایی این اثر با انتشار متنی، به رفع ابهامات پیش‌آمده پرداخت.متن این بیانیه به شرح زیر است: «پیرو انتشار تصاویری در فضای مجازی که متأسفانه باعث بروز سوء‌تفاهم‌هایی برای برخی از تماشاگران و علاقه‌مندان شده است، گروه اجرایی این نمایش جهت شفاف‌سازی و احترام به دغدغه‌های به‌حق مخاطبان، نکاتی را به استحضار می‌رساند:

۱. تصاویر منتشرشـــده در فضای مجازی، صرفاً حاصل ثبت از یک زاویه بسته و پرسپکتیو (خطای دید) دوربین گوشی تلفن همراه یک مخاطب است که فاصله واقعی بازیگران را پنهان کرده است. گروه اجرایی مؤکداً اعلام می‌دارد که در این صحنه، هیچ‌گونه تماس فیزیکی میان بازیگران وجود نداشته و همواره فاصله تعریف‌شده، رعایت شده است.

۲. دو شخصیت حاضر در صحنه مورد اشاره، در چارچوب متن نمایشنامه و در نسبتِ عاطفی «خواهر و برادری»، در گیر یک موقعیت بحرانی هستند. بازنمایی روابط انسانی در قالب‌های تعریف‌شده، همواره چارچوب اصلی روایت ما بوده است.

۳. احترام به حساسیت‌های مخاطبان و حفظ آرامش فضای نمایش، اولویت اصلی ماست. از همین رو، با وجود اینکه میزانسن قبلی نیز در چارچوب ضوابط بوده است، گروه کارگردانی جهت احترام به نگاه تماشاگران و پیشگیری از هر گونه سوءبرداشت احتمالی، تغییراتی در زاویه ایستایی بازیگران اعمال کرده است. لازم به ذکر است که این تغییرات، با بازبینی مجدد اثر توسط شورای نظارت و ارزشیابی همراه بوده و میزانسن اصلاح‌شده به رؤیت و تأیید کارشناسان محترم این شورا رسیده است تا فاصله میان دو کاراکتر از تمامی زوایای سالن، کاملاً شفاف و غیرقابل‌خدشه باشد.

گروه نمایش «تهران پاریس تهران/ پل» همـــواره بر پایبندی به اصول اخلاقی و هنجارهای فرهنگی جامعه خود تأکید داشته و تئاتر را فضایی برای تعامل فرهنگی و انتقال مفاهیم انسانی می‌داند. امید است با این توضیحات، ابهامات ایجادشده برطرف شده و همچنان با حمایت شما همراهان عزیز، شاهد اجرای موفق این اثر در فضایی آرام باشیم.»

اخبار روز

محسن تنابنده با «وحشی» همکاری نمی‌کند

با وجود اعلام خبر ایفای نقش محسن تنابنده در فصل سوم سریال وحشی پیشتر از این، تازه‌ترین خبر حاکی از عدم همکاری او با هومن سیدی است.به گزارش ایرنا، هنوز دلیل مشخصی برای این عدم همکاری اعلام نشـــده است. ۲۲ تیر امسال بود که اعلام شد محسن تنابنده قرار است در سریال «وحشی» و فصل سوم این مجموعه به کارگردانی هومن سیدی بازی کند که اکنون این خبر رد شده است.بر اساس اطلاعات منتشر شده در آن زمان، اعلام شد که محسن تنابنده در این فصل نقشی محوری و تأثیرگذار بر روند داســـتان ایفا می کند و ورود او، مسیر روایت و معادلات سریال را دستخوش تغییر خواهد کرد.

«اردوبهشت» با بازی حامد بهداد آماده اکران پاییزی می‌شود

به گزارش ایسنا، به دنبال تعدادی از فیلم‌هایی که از مهرماه قرار است روی پرده سینماها روند، دو فیلم «اردوبهشـــت» بـــه کارگردانی محمد داودی و «ذوق مرگ» به کارگردانی مســـعود اطیابی نیز در دفتر «شایسته فیلم» در تدارک اکران هستند.«اردوبهشـــت» نخستین تجربه کارگردانـــی محمـــد داودی -فیلمنامه‌نویس سینما- است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. داستان این فیلم که برگرفته از یک ماجرای تلخ و واقعی در دهه ۸۰ خورشیدی اســـت، توســـط محمد داودی و کاظم دانشی که این روزها «زنده‌شـــور» را روی پرده دارد، نوشته شده است. «اردوبهشت» حامد بهداد، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره پسیانی، حدیث میرامینی، تورج الوند بازی کرده‌اند.

قرار سوم فیلم کوتاه؛

«خداحافظ آشغال»: در ستایش تنهایی، در حسرت مدیوم

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

برادران ارک پس از تجربه موفق «پوست» بار دیگر به سینمای کوتاه بازگشته‌اند و این بار با ایده‌ای که مرز میان واقعیت و خیال را درهم می‌شـــکند. نقاط قوت این اثر را باید در لایه‌های زیرین آن جست‌وجو کرد. فیلـــم در ظاهر قصه‌ای ســـاده و فانتزی روایت می کند، اما در عمق خود به مثابه بازتابی از انســـان معاصر عمل می کند؛ انسانی که در نظام مصرف‌زده امروز نه‌فقط اشیاء، که خود و دیگران را نیز به چرخه زباله‌ســـازی سپرده اســـت. آشـــغال در این روایت، ســـایه یونگی پیرزن اســـت؛ توده‌ای تیره و مرطوب که حامل خاطرات، اشـــیای گمشـــده و بخش‌های فراموش‌شده زندگی اوست. طراحی صحنه خلاقانه و خلق کاراکتر موجود خیالی، چنان درخشان عمل کرده که جایزه بهترین دســـتاورد هنری جشنواره چهل‌ودوم را برای محدث یوســـفی و بهروز ارک به ارمغان آورده اســـت. فیلم در جشـــنواره چهل‌ودوم تهران با رأی قاطع مخاطبان، تندیس بهترین فیلم از نگاه تماشـــاگران را نیز از آن خـــود کرد.اما نقطه ضعف اصلی دقیقاً همان‌جایی است که قرار بود قوت اثر باشـــد: ایده‌ای که آنچنان که باید با مدیوم فیلم کوتاه منطبق نیســـت و حجم عظیم محتوایی را در قالبی فشرده می گنجاند. این تنگی قالب، فیلم را از تبدیل شدن به تجربه‌ای کامل و بی‌نقص باز می‌دارد. با وجود ضعف در شـــخصیت‌پردازی و کاستی‌هایی در نحوه نزدیک شدن و همذات‌پنداری کاراکترها با یکدیگر، «خداحافظ آشغال» همچنان از مهم‌ترین آثار جشنواره چهل‌ودوم باقی می‌ماند. نقش پیرزن کهنسال، برگ برنده فیلم اســـت و مفاهیمی که اثر منتقل می کند، انســـانی و جهان‌شـــمول است. در نهایت، «خداحافظ آشغال» صدایی مستقل و خلاق است که ارزش دیده شدن دارد، هرچند حسرت آن می‌ماند که چرا این ایده درخشان، در ظرف بزرگ‌تر و بازتری ریخته نشد.

«و زندگی برای همه»: امیدی که در کلیشه گم می‌شود

محســـن اصدقپور در «و زندگی برای همه» به سراغ ســـوژه‌ای چالش‌برانگیز رفته است: خودکشی. فیلم داستان مردی را روایت می کند که پس از یک اقدام ناموفق به خودکشـــی، در عالم خیال به دنبال دلیل زنده ماندن خود می گردد. قرار بود این روایت، سفر درونی شـــخصیت اصلی از یأس به امید و از تاریکی به نور باشـــد. اما آنچه روی پرده می‌بینیم، فاصله‌ای معنادار با این وعده دارد.مشـــکل ساختاری فیلم را باید در ناتوانی فیلمنامه در شـــکل‌دهی به یک پایان متناســـب با فضای قصه جســـت‌وجو کرد. روایت تا میانه‌های فیلـــم ظاهراً خوب پیش مـــی‌رود، اما در نیمه دوم، کنترل خود را بر شخصیت‌ها و رویدادها از دست می‌دهد و در باتلاقی از بی‌برنامگی فرو می‌رود. شـــخصیت اصلی قرار بود در مسیری از یأس به امید حرکت کند، اما ایـــن حرکت نـــه از دل کنش‌های دراماتیک، بلکـــه از دل تک گویی‌های شـــعارزده و موقعیت‌های تحمیلی شکل می گیرد. فیلم در نهایت، فیلمی در ستایش امید است؛ امیدی که نه از شعار، بلکه از رابطه میان آدم‌ها زاده می‌شود اما این رابطه در «و زندگی برای همه» نه ســـاخته می‌شود، بلکه به مخاطب تحمیل می گردد.ضعـــف در بازیگری و کارگردانی برای لحظاتی مخاطب را دلسرد می کند. شخصیت‌های فرعی به مثابه ابزارهایی برای پیشبرد پیام عمل می کنند، بدون آنکـــه عمق یا پیچیدگی داشـــته باشـــند. دیالوگ‌ها فاقد صراحت و جسارت لازم‌اند و در بیـــان مضمون اصلـــی — یعنی ارزش زندگی — به بیانیه‌های کلیشـــه‌ای و شعارزده پناه می‌برند. بزرگ‌ترین امتیاز فیلم، اگر بخواهیم منصفانه نگاه کنیـــم، فاصله گرفتن از کلیشـــه‌های رایج آثار امیدبخش است. اما این فاصله‌گیری ناقص می‌ماند، چون فیلم در نهایت به همان کلیشه‌هایی باز می گردد که سعی در فاصله گرفتن از آن‌ها داشت.

خداحافظ آشغال
نویسنده و کارگردان
بهمن و بهرام ارک
تهیه‌کننده
مهدی بدرلو
بازیگران
ماهرخ رفیع زاده، امیرحسین زورقی

«در چشمان یک عاشق»: وقتی تقلید، جای ایده را می‌گیرد

«در چشمان یک عاشق» به نویسندگی و کارگردانی رضا پُردل، عاشقانه‌ای موزیکال است و داستان باران، دختری پیانیست را روایت می کند که به دندانپزشک خود علاقه‌مند می‌شود و نگران است که بعد از پایان جلسات درمانی، چگونه می‌تواند دوباره او را ببیند. مشکل بنیادین فیلم در همان ایده مرکزی آن نهفته اســـت. رضا پردل در مصاحبه‌ای گفته کـــه فیلم از «مجموعه‌ای از تصاویر و تجربه‌هایی» شکل گرفته که خودش و دوستانش در دوران نوجوانی داشته‌اند. این خاستگاه شخصی، اگرچه اصیل است، اما در فیلمنامه به ایده‌ای بدل می‌شود که نه عمق دارد و نه اصالت.

نمایشگاه

روایت‌گر؛ وقتی عکس‌ها به جای دیده شدن، می‌خواهند گفته شوند

نسل فردا/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

دومین نمایشگاه عکس گروهی «روایت‌گر» از ۲۷ شهریور تا ۲ مهر ۱۴۰۵ در گالری نقش‌خانه پردیس هنری سوره اصفهان برپا بود؛ رویدادی که کلوپ عکاسی نگاتو آن را با کیوریتوری حسن حسین‌نیا، دبیری هنری لادن فولادوند و دبیری اجرایی مریم شریف‌زاده برگزار کرد. انتخاب نام «روایت‌گر» برای یک نمایشگاه عکس، پیش از هر چیز یک ادعای بزرگ است: ادعایی دربارهٔ نسبت عکس با داستان، با زمان، با توالی. عکس ذاتاً لحظه‌ای منجمد است؛ اما «روایت‌گر» می‌خواهد بگوید این انجماد می‌تواند بشـــکند و به جریانی از معنا تبدیل شـــود. گالری نقش‌خانه در چهارباغ عباسی، روبروی هتل عباسی، در سال‌های اخیر میزبان نمایشگاه‌های متنوعی از خوشنویســـی تا لایه‌چینی و عکس بوده است. اما برگزاری یک نمایشگاه گروهی عکس با محوریت «روایت» در شهری که ســـنت عکاسی مستند و خیابانی‌اش ریشه‌دار است، پرسشٍ‌های جدی‌ای را پیشٍ می‌گذارد. آیا این آثار واقعاً روایت می‌کنند، یا صرفاً مجموعه‌ای از عکس‌های خوب در کنار هم هستند؟مفهوم روایت‌گری در عکاسی، خود محل بحث اســـت. دو خوانش اصلـــی از آن وجود دارد: نخســـت عکس‌هایی که برای انتقال معنا به متن، عنوان یا زمینه نیاز دارند —حوزه تصاویر مفهومی و انتزاعی —و دوم عکس‌هایی که به‌خودی‌خود گویا هستند و ذهن مخاطب را باز می‌گذارند. نمایشگاه «روایت‌گر» اگر می‌خواهد از سطح یک نمایشگاه گروهی معمولی فراتر برود، باید مشخص کند کدام یک از این دو مســـیر را انتخاب کرده است. فقدان یک بیانیه کیوریتوریال مفصل در اطلاع‌رســـانی نمایشگاه، خود نشانه‌ای است از ابهامی که ممکن است در خود آثار هم بازتاب یافته باشد.نکته دیگری که نمی‌توان از آن عبور کرد، نسبت این نمایشگاه با وضعیت عمومی عکاسی مستند در ایران است. اسماعیل عباســـی، از منتقدان و مدرسان باسابقه عکاسی، ســـال گذشته هشـــدار داد که «عکاسی مستند بدون آموزش به جایی نمی‌رسد» و بر لزوم به‌روزرســـانی تعاریف و همگامی با جریان جهانی تأکید کرد. انجمن عکاسان ایران نیز مشکل اصلی را نه در کمبود عکاس، بلکه در نبود «درک مناسب از ضرورت عکاسی مستند» در ناشران، گالری‌ها و موزه‌ها دانسته است. در چنین فضایی، نمایشگاهی که خود را «روایت‌گر» می‌نامد، باید نشـــان دهد که از این هشدارها آگاه اســـت و قصد ندارد صرفاً عکس‌های زیبا را روی دیوار بچیند.

۸۱۸

کارت ملی هوشمند
فرزانه بابایی کدملی ۳۸۷۱۴۴۱۶۰۰ ش ش ۷۳۴۸ فرزند محرمعلی متولـد ۱۳۵۶/۱۱/۲۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
فاطمه زارعی کدملی ۲۸۰۱۶۸۱۵۲۱ ش ش ۲۳ فرزند اســداله متولد ۱۳۶۰/۵/۱۲ و کارت ملی هوشـمند اسـداله زارعی کدملی ۳۸۰۰۹۶۵۹۸۴ از تاریـخ ۱۴۰۵/۴/۲۹ مفقـود و از درجــه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه
شـیرین جهانیان کدملی ۲۸۷۳۵۰۱۴۹۱ ش ش ۳۰۷۳ فرزند رضا متولـد ۱۳۶۱/۶/۲۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۷ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت سوخت
بهمن ملکی کدملـی ۳۸۰۱۷۰۵۶۳۳ ش ش ۱۴ فرزنـد ابراهیم متولـد ۱۳۶۲/۱۱/۲۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۳ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
بهروز حاجیلو کدملـی ۳۸۷۲۱۴۶۹۸۱ ش ش ۱۴۶۰ فرزند محمود متولـد ۵۸/۱۲/۶ از تاریـخ ۱۴۰۵/۶/۱ مفقـود و از درجـه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، گواهینامه پایه ۳
علیرضـا موسـپوند کدملـی ۳۸۷۵۷۹۹۳۰۵ ش ش ۴۹۴ فرزند رضا متولد ۱۳۶۶ از تاریـخ ۱۴۰۵/۶/۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند، کارت بانکی کارت ایثارگری، کارت بازنشستگی
مـژگان ملائـی ۳۸۷۲۷۳۵۵۰۰ ش ش ۱۹۳۸ فرزنـد فضل اله متولـد ۱۳۵۱/۱۱/۱۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۶ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، گواهینامه موتورسیکلت گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳، کارت ملی هوشمند کارت بانک ملت، ملی، صادرات، مسکن
فرشید محمودی کدملی ۳۸۶۰۳۲۴۶۹۷ فرزند حسین متولد ۷۰/۳/۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
راضیه شفیعی کدملی ۶۴۷۹۹۲۹۱۷۹ ش ش ۳۷ فرزند محمودعلی متولـد ۱۳۶۵/۵/۲۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۰ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
مهناز قمری جمالی کدملی ۴۰۰۰۰۳۰۸۴۱ فرزنـد علی محمد متولـد ۱۳۶۸/۹/۲۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۳/۱۵ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی هوشمند
جـواد مـرادی معظـم کدملـی ۳۸۶۱۲۸۱۱۵۵ فرزنـد اصغر متولد ۱۳۸۰/۹/۱۴ از تاریـخ ۱۴۰۵/۴/۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
شـریفه فعله گری کدملی ۲۸۰۱۲۱۴۵۹۱ فرزنـد امیدعلی متولد ۵۵/۲/۲۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت بانکی ملی، تجارت
معصومه دینی کدملی ۳۸۷۲۰۷۲۵۹۵ فرزند رضا متولد ۱۳۵۳/۱۰/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۸

کارت ملی هوشمند
بهجت بلالیان کدملی ۳۸۷۳۸۲۲۵۶۳ ش ش ۵۵۸ فرزند محمدرضا متولـد ۱۳۳۴/۵/۱۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۰ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
محمدرضـا جمشـیدی کدملـی ۴۰۲۰۳۲۷۶۵۳ فرزنـد علـی متولـد ۷۵/۲/۲۷ وکارت ملی هوشـمند اعظم اقـا میرزایی کد ملـی ۴۰۳۰۶۲۵۲۴۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۷ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲
خلیـل رضائـی پویـا کدملـی ۴۰۳۰۷۲۷۰۲۶ ش ش ۳۰۸۹ فرزند معصومعلی متولد ۱۳۵۲/۸/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه موتورسیکلت
پارسـا احمدی کدملی ۳۸۶۱۹۲۱۳۹۱ فرزند حمید متولد ۸۸/۵/۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
نسـرین جبرئیلـی کدملـی ۳۷۸۲۵۲۷۶۹۰ ش ش ۱۴۴ فرزند خداویردی متولد ۱۳۶۷/۶/۱۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه
مسـلم صاحبـی روشـن کدملـی ۴۰۵۱۸۴۰۱۴۱ ش ش ۶ فرزند رجبعلی متولد ۱۳۶۴/۲/۱۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، کارت ملی هوشمند
مهـران نجفـی ورزیـده کدملـی ۳۸۷۳۵۳۱۲۸۳ ش ش ۱۸۲۶ فرزند فتح اله متولد ۱۳۶۲/۷/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
صمد انصـاری کدملی ۳۸۷۵۱۲۴۲۴۳ ش ش ۵۸ فرزند عباس متولـد ۱۳۶۳/۱/۱۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۰ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت شناسایی پرسنلی نظامی
حسـین صفرخانـی کدملـی ۴۰۵۲۰۰۹۳۳۹ ش ش ۲۷۱ فرزند محرمعلی متولد ۱۳۶۴/۱۱/۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
احمد ملکـی کدملـی ۳۹۳۳۸۲۰۲۹۴ ش ش ۲۹ فرزند دادعلی متولـد ۱۳۵۶/۶/۵ از تاریـخ ۱۴۰۵/۶/۶ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محمدحســن قره باغـی کدملـی ۳۸۷۲۰۵۰۶۲۱ ش ش ۵۸۷۱ فرزند حسین متولد ۱۳۴۰/۲/۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲ شناسنامه، کارت ملی هوشمند
مهدی بیگدلی کدملی ۳۸۷۲۲۵۹۷۶۸ ش ش ۱۹۱۸ فرزند مروتعلی متولد ۶۰/۱/۳۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
معصومـه سـیاح فـرد کدملـی ۴۰۵۱۴۳۹۰۳۸ ش ش ۲ فرزند علی اله متولد ۵۱/۲/۲۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۸

گواهینامه پایه ۳، کارت ملی هوشمند سیم کارت، بلوک بانک
مصطفی جعفری حقگـو کدملـی ۴۰۲۰۵۴۹۶۲۱ فرزند منوچهر متولد ۱۳۸۳/۹/۲۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۷ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت بانک مسکن
یاسـین میبنایـی گلریـز کدملـی ۳۸۶۱۶۴۲۴۳۳ فرزنـد ولی متولد ۱۳۸۵/۴/۹ از تاریـخ ۱۴۰۵/۶/۱۱ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه موتورسیکلت گواهینامه پایه ۳، شناسنامه، کارت ملی هوشمند کارت بانکی، دسته چک بانک مهر ایران از شماره ۱۵۵۲۶۳۲ الی ۵۵۲۶۴۵
محمدرضـا قربانـی کدملـی ۴۰۵۰۴۲۴۰۰۲ ش ش ۱۹۹۱ فرزند علـی اکبر متولـد ۱۳۵۶/۶/۲۰ و کارت خـودرو پراید وانت مدل ۱۳۹۳ پـلاک ۱۸ایـران ۸۶۶م۳۶ موتـور M۱۳۵۲۲۵۵۱۸ شاسی NAS۴۵۱۱۰۰E۴۹۲۹۴۲۷ سـیده فاطمه مختاری مقدم از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

کارت و برگ سبز
خـودرو وانـت سـایپا ۱۵۱ رنـگ سـفیدروغنی مـدل ۱۴۰۰ پـلاک ۱۳ایـران ۷۹۵د۸۴ موتـور M۱۳/۶۵۳۱۱۶۶ شاسی NAS۴۵۱۱۰۰M۴۹۵۰۲۶۱ به نام شرکت سهامی خاص فرهان سپهر آسیا شماره ثبت ۷۲۳۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۱۱۵۸۳۹۸۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
مریم پریشانی کدملی ۱۱۳۰۴۶۷۵۷۰ فرزند حسین متولد ۱۳۷۷/۹/۸ و ۲ عدد کارت سوخت، ۴ عدد کارت بانکی و یک عدد کارت شناسایی به نام محمد آقاکوچکی فروشانی از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
ابوالفضل مســعودیان خوزانی کدملی ۱۱۳۰۱۵۲۷۶۶ فرزند اصغر متولد ۱۳۷۰/۳/۳ از تاریـخ ۱۴۰۵/۶/۲۵ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
روح اله تیمـوری جروکانی کدملـی ۱۲۹۰۹۱۸۱۷۱ ش ش ۱۴۸ فرزند محمدرضا متولد ۱۳۶۳/۴/۱۸ از تاریخ ۱۴۰۲/۵/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۳۰

کارت پلاک
کامیونـت ون زامیـاد مـدل ۱۳۹۷ رنـگ آبـی روغنـی پلاک ۹۵ایران ۳۵۵س۸۶ موتور Z۲۴۷۵۵۸۹۵Z شاسـی NAZPL۱۴۰TJ۰۴۹۰۳۷۰ بـه نام جاسـم گوری کدملی ۳۶۹۰۵۸۵۵۷۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۳۹

برگ سبز خودرو
سـواری زانتیا به رنگ نوک مدادی، مدل ۱۳۸۳ به شـماره موتور ۰۰۳۳۶۳۰۹ و شماره شاسی ۱۵۱۲۲۸۳۱۱۶۴۱۶ S و شماره پلاک ایران ۷۳ - ۹۵۴د۷۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت (برگ سبز)
سواری پژو۵ PARS TU رنگ سـفید مدل ۱۳۹۲ و به شماره پلاک انتظامی ۱۹۱ م۷۹ ایران ۶۷ و شماره موتور ۱۳۹B۰۰۳۹۳۵۹ شماره شاسی NAAN۱۱FC۰EK۶۷۱۵۳۹ بنام سمیرا حاجی عرب به شماره ملی ۱۰۸۰۲۸۸۳۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز)
سـواری رنو مگان L۸۴F۴R رنگ مشـکی متالیک مدل ۱۳۹۰ شماره پلاک انتظامی ۴۲۳ن۸۴ ایران ۵۳ وشماره موتور C۱۲۴۸۷۹ شماره شاسی NAPLM۰۵۰E۰۱۰۱۸۱۹۱ بنام عباس بوشهری به شـماره ملی ۰۵۶۹۹۳۹۷۲۰ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۷

مدرک تحصیلی
اینجانـب جـواد داوری داورانـی فرزنـد محمدرضا بـا کدملی ۱۲۷۰۵۳۱۴۶۸ از اصفهـان مقطع کارشناسـی پیوسـته،عمران نقشه برداری ،واحد دانشگاهی اردستان ،شماره سریال ۱۵۰۹۹۱۹ شماره تاییدیه سـازمان مرکزی ۱۵۶۰۰۱۲۹۴۱۷۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی اردسـتان به آدرس:نشـانی خیابان امام بلوار دانشجو انشگاه آزاد اسلامی اردستان واحد اداری ارسال نماید.

۵۰۰

پروانه کارآموزی وکالت
اینجانب مریم بهرامی فرزند کیکاوس بــه کدملی ۱۲۸۹۵۰۸۴۸۸ به شــماره پروانه ۹۵۹۴۹ صادره از مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشــاوران خانواده قوه قضائیــه مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۲

مجوز حمل سلاح
دو لول ساچمه زنی ورزشی روی هم مدل هوماک با شماره سلاح ۳۱۰۴۶۰۳ سجاد سرخی زاده و کدملی ۵۲۶۰۴۲۴۸۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۳۸۸۲۳۴

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
مریـم محمـدی قهدریجانـی فرزنـد عباسـعلی شناسـنامه ۲۵ کدملی ۱۱۱۱۲۳۳۳۰۶، پلاک ۴۶۷ه۹۱ ایران ۲۳ ش.موتور lfb۴۷۹ql۱۵۰۴۰۱۰۲۸ ش.شاسـی naksg۴۲۲۵gb۱۳۸۱۴۹، خـودرو لیفان، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۴۱۹۴۹۰

چک، دسته چک ۵۰ برگی از سریال ۴۹۷۵۰۱ تا سریال ۴۹۷۵۵۰، بانک تجارت
فهیمـه خزاعـی فرزنـد رحمـت الله شناسـنامه ۱۸۷۴ کدملی ۲۹۹۱۴۹۸۸۲۱، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۶۱۸۲۳۰

کارت خودرو
محمد ارسطو فرزند اسداله شناسنامه ۶۴۳۹ کدملی ۰۴۵۱۴۸۸۴۲۳ پـلاک ۳۷ص ۳۲۹ ایـران ۹۹، ش.موتـور EBN۴۶۵۹۹۵ ش.شاسـی LFVTB۹E۶YR۵۰۳۷۵۷۸، خـودرو فولکـس ID۴CROZZ، مدل ۲۰۲۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۷۸۱۷۵

کارت خودرو
حمیـد خـان محمـدی فرزنـد مجتبـی شناسـنامه ۵۱ کدملـی ۱۲۹۰۴۳۶۵۶۸، پـلاک ۹۷ن ۴۱۵ ایـران ۴۳ ش.موتور ۸۰۳۹۳۵۲، ش.شاسـی S۵۸۱۰۰۹۰۰۳۷۲۱۴، خودرو تیبا، مـدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۴ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
رز احمـدی رنـد فرزنـد ابراهیـم کدملـی ۰۲۵۰۲۹۴۰۴۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محســن رضاپـور فرزنـد سیدانعلـی کدملـی ۰۷۷۰۲۸۷۳۵۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۶۸۲۳۲

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
فـرض الله کشـاورز فرزنـد غلامعبـاس شناسـنامه ۴۱۴۴ کدملی ۳۰۷۱۷۹۳۰۳۰، پلاک ۴۳د۱۵۳ ایران ۶۵ ش.موتور JLY۴G۱۸D۶NB۰۶۴۵۱ ش.شاسـی L۶T۷۸۴۴S۵DN۰۳۵۹۰۰، خودرو جیلی امگراند مدل ۲۰۱۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ســاقط می باشد.

۹۴۲

کارت هوشمند سوخت برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
سـمیه صـدری کرمـی فرزنـد علـی شناسـنامه ۳۱۹ کدملـی ۱۲۹۳۲۰۵۷۶۱، پلاک ۲۸س ۲۴۷ ایـران ۵۳، ش.موتور M۱۵۸۳۵۳۶۸۱، ش.شاسـی NAS۸۲۱۱۰۰G۱۰۶۷۳۲۹، خودروسـواری هـاچ بک سـایپا تیبـا۲، مـدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۷۸۱۵۶

برگ سبز خودرو
بنـام اکبـر عبدالهی قـره آغـاج، پـلاک ۶۵و۷۴۵ ایـران ۱۵ ش.موتور MVME۴G۱۵BABK۰۱۰۸۷۲ ش.شاسـی NATFCALN۴K۱۰۰۱۷۶۷، خـودرو اریزو۵ چری، مـدل ۱۳۹۸، (وکالت محمد علیزاده فرزند موسـی کدملی ۵۶۷۰۰۶۲۸۰۹) از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
سحرسـادات میریان فرزند سـیدمحمد کدملی ۱۵۰۲۷۲۵۲۰۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند موتورسیکلت
محمـد لایق حقیقـی فرزند فریـدون کدملـی ۰۰۸۱۴۳۷۸۶۲ پلاک ۶۲۲۱۳ ایران ۱۴۹ ش.موتور ۰۱۴۹nby۰۰۴۹۲۵ ش.شاسـی nbythbgfln۱y۰۱۴۶۹، موتورسـیکلت کاوان S۱۴۹، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدعباس طباطبائی نسـب فرزند سیدحسـین شناسنامه ۱۰۴۶ کدملی ۰۰۷۹۰۶۲۵۴۲۳، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سـیدعلی رضوی فرزند سیدمحسـن کدملـی ۰۰۲۴۲۱۶۴۰۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محسـن نقـی ای فرزنـد محمدحسـین شناسـنامه ۳۹۲۸ کدملی ۰۰۴۹۴۷۱۶۹۴، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
رضـا لایق حقیقـی فرزنـد فریـدون کدملـی ۰۰۸۱۴۳۷۸۶۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۲۱-۳۳۷۷۴۷۹۳ ۳۳۷۷۴۷۹۲
agahinaslefarda.ir

قابل توجه
هموطنان گرامی
آیا می‌دانید با مفقود
شدن مدارک
شناسایی خود
ممکن است شما
به عنوان مجرم
شناخته شوید؟