روزنامه رسمی جوانان ایران
نسل فردا
NasleFarda.net
naslefardanews
naslfarda
دوشنبه ٤ بهمن ١٣٩٥
سال بیست و ششم | شماره ٥٣١٩
٢٣ ژانویه ٢٠١٧ | ٢٤ ربیع الثانی ١٤٣٨

روایت رضا معطریان از نمایشگاه عکس تئاتر جشنواره فجر

نسل فردا: رضا معطریان دبیر بخش عکس سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر گفت: «تعداد شرکت‌کنندگان مسابقه عکس جشنواره تئاتر فجر، نسبت به دوره‌های قبل، افزایش صد در صدی داشت و تعداد شرکت‌کنندگانمان دو برابر بود. در این دوره ۲۰۶ عکاس حضور داشتند که آمار قابل توجهی است.» معطریان خاطرنشان کرد: «در این دوره عکاسان استان‌ها حضور گسترده‌ای داشتند و حدود ۵۰ نفر از استان‌های مختلف، آثارشان را برای ما ارسال کردند. این مسئله نشان از جدی گرفته شدن عکاسی تئاتر است. کیفیت آثار و پدیده‌ای که بخواهد من را به عنوان عکاس هیجان‌زده کند، در این دوره وجود نداشت. علت این مسئله آن است که تکنولوژی، عکاس‌ها را به یکدیگر نزدیک کرده و به لحاظ فنی در عکاس‌ها مورد خاصی وجود ندارد، بنابراین آنها باید سراغ کارهای دیگری بروند تا از یکدیگر متمایز شوند.»

استقبال از فیلم خاطرات اسب سیاه در کردستان

ایلنا: فیلم خاطرات اسب سیاه به کارگردانی شهرام علیدی در استان کردستان، با استقبال خوبی روبه رو شد. این فیلم از هفته گذشته در پردیس سینمایی بهمن سنندج و سینما کردستان مریوان به اکران عمومی درآمد که در یک هفته اکران خود در این دو سینما ظرفیت همه سانس‌ها تکمیل بوده و این استقبال موجب شده که درخواست برای اکران این فیلم در شهرهای دیگر استان کردستان و دیگر مناطق کردنشین کشور به تهیه‌کننده این فیلم ارائه شود. شهرام علیدی فیلمساز سنندجی تاکنون دو فیلم بلند به نام‌های «زمزمه با باد» و «خاطرات اسب سیاه» و ۱۱۱ فیلم کوتاه و مستند را کارگردانی کرده است. بازیگران فیلم شامل براک توزون آتاج، دیمن زندی، شنای آیدین، ویلدان آتاسوار، بلال بلوت، عزیز چاپکورت و مریم بوبانی هستند و تارا جاف و شوال سام نیز حضور کوتاهی در فیلم دارند.

فرهنگخانه

پوستر فیلم، پاشنه آشیل سینمای ایران

در حالی که کمتر از دو هفته به شروع جشنواره فیلم فجر باقی است، پوستر فیلم‌های حاضر در جشنواره سی و پنجم در حال انتشار هستند. بخش اقلام تبلیغی یکی از بخش‌های جنبی جشنواره فیلم فجر است که شاید در ایران چندان حائز اهمیت نباشد، اما در جشنواره‌های خارجی بسیار پر اهمیت است. در واقع در جشنواره‌های بین‌المللی آنونس، پوستر و عکس فیلم‌ها یکی از اصلی‌ترین و مهم‌ترین بخش‌هایی است که رقابت در آن به شدت جدی گرفته می‌شود؛ به طوری که گاهی کارگردانی تیزر و ساخت آنونس کاملا متفاوت از خود فیلم انجام می‌شود و در مواقعی برای آن داستان جداگانه‌ای نوشته می‌شود که در راستای فیلم است. آنها معتقد هستند اولین چیزی که باعث جذب مخاطب و کشاندن او به سالن سینما می‌شود، همین اقلام تبلیغاتی است. مخاطب وقتی تریلر را می‌بیند، مشتاق دیدن می‌شود و شیوه قصه‌گویی تریلر فیلم است که مخاطب را جذب سالن می‌کند. در جشنواره فیلم فجر نیز این بخش به عنوان یکی از بخش‌های جنبی گنجانده شده و جوایزی نیز برای این بخش در نظر گرفته شده است. امسال برای دومین بار اقلام تبلیغاتی در بخش پوستر فیلم‌های مستند اکران شده در جشنواره فیلم فجر، مورد ارزیابی قرار می‌گیرند در چند روز اخیر پوستر برخی از فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر منتشر شده که برخی از آنها به شدت به دیگری شباهت دارند و بیشتر به نظر می‌رسد کپی از همدیگر باشد که تنها عکس آنها تغییر کرده است. آنچه که بیش از هر چیز در طراحی پوستر فیلم این روزها خودنمایی می‌کند، شباهت پوسترها به هم و همچنین استفاده بیش از اندازه از عکس است، در واقع خیلی به نظر نمی‌رسد که طراحان پوستر امروز برای آثارشان زمان گذاشته یا حتی تفکری پشت آن باشد. امروز پوسترها تنها از یک عکس و معرفی عوامل تشکیل شده و این مسئله آن رسالتی را که پوستر بر عهده دارد، به نمایش نمی‌گذارد. اگر برای فیلمی تبلیغات نشده باشد، شاید مخاطب هیچ‌وقت آن را نبیند. حالا چه این فیلم را اسکورسیزی ساخته باشد چه یک کارگردان جوان جویای نام!! یکی از موثرترین راه‌های بازاریابی فیلم‌ها پوستر است که باید فیلمسازان بیش از پیش روی این موضوع تمرکز کرده و هزینه بیشتری را در این زمینه در نظر بگیرند. بحث طراحی پوستر با نمایش عکس بازیگران کاملا متفاوت است و به نظر می‌رسد فیلمسازان خیلی علاقه‌مند به بهره گرفتن از طراحان برجسته‌ای که پشت کارشان ایده و خلاقیت نهفته، ندارند. در واقع پوستر، وسیله به نمایش گذاشتن بازیگران چهره و استفاده از عکس استارها شده است و خودش به تنهایی آن رسالتی را که باید داشته باشد، به همراه ندارد، بخشی مهم در جذب مخاطب که متاسفانه مهجور باقی مانده و خیلی توجهی به این اصل مهم و اساسی نمی‌شود.

محمدرضا رادمند: جشنواره تئاتر فجر، یک فرصت است

محمدرضا رادمند معتقد است جشنواره تئاتر فجر، جدا از هیاهوهایش، یک فرصتی است برای اجرای نمایش و در معرض نقد قرار گرفتن. نمایش «آشپزخانه» به کارگردانی محمدرضا رادمند در بخش نسل نو مجموعه تئاتر فجر به صحنه می‌رود. محمدرضا رادمند با اشاره به خلاصه این نمایش به خبرنگار هنر آنلاین گفت: این نمایش، روایتگر داستان کافه‌ای است که به دلایلی روز آخر کاری خود را می‌گذراند و... او ادامه داد: «ایده شکل‌گیری این اثر به تجربه کار من در چنین فضایی بازمی‌گردد؛ آن زمان به این فکر می‌کردم اگر روز آخر کار شما در جایی باشد، چه اتفاقی برای افراد آن محل رخ خواهد داد؛ البته این ظاهر داستان است و تم اصلی آن اجبار در انتخاب است.» رادمند در رابطه با طراحی‌های این اثر عنوان کرد: «این نمایش از سبک خاصی پیروی نمی‌کند؛ زمانی که کار می‌کنید، دنبال سبک خاصی نیستید و بیشتر به حستان تکیه و سپس آن را تحلیل می‌کنید. بنابراین ممکن است چند سبک با یکدیگر ادغام شوند.» او خاطرنشان کرد: «صحنه و طراحی آن برای من بازنمایی واقعیت نیست؛ بلکه کاراکتر و شخصیت به شمار می‌رود؛ بنابراین به سمت مینی‌مال و ایجاز گویی می‌رود. اگر این نمایش، ۹ کاراکتر دارد، صحنه، شخصیت ۱۰ آن خواهد بود. دوست دارم بازی‌ها در ظاهر رئال باشد و بازیگران تصویرسازی کنند؛ همانطور که در زندگی بیرونی استرس دارید، بدن و رفتار بدنیتان آن مفهوم را نشان می‌دهند. در ظاهر بازی‌ها رئال است؛ اما همه طراحی شده‌اند. طراحی لباس هم مانند صحنه، کاراکتر خاص خود را دارد. من موسیقی زنده را بیشتر می‌پسندم، موسیقی پلی‌بک درست نیست و باید بر اساس آن تعریف شود.»

حضور متفاوت زنان در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر

سهم زنان از جشنواره منهای تهمینه میلانی

نژلا پیکانیان
گروه فرهنگ و هنر



کارگردانان زن سینمای ایران حضور چشمگیری در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر دارند، فضای فیلم‌های این کارگردانان نیز بیشتر زنانه است. پیش از اعلام رسمی اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش سودای سیمرغ، صحبت‌هایی در مورد حضور متفاوت زنان سینماگر در سی و پنجمین دوره از جشنواره فیلم فجر شنیده می‌شد؛ اما با اعلام اسامی فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره امسال، حضور زنان سینماگر بیش از پیش به چشم می‌آید و در اتفاقی کم سابقه، شاهد حضور شش کارگردان زن در این دوره از جشنواره هستیم. امسال علاوه بر کارگردان‌های زنی که در جشنواره، فیلم دارند و تعدادشان بیشتر از سال‌های گذشته نیز هست، نیکی کریمی کارگردان و بازیگر شناخته شده سینما و مستانه مهاجر نیز هر کدام یک فیلم در مقام تهیه کننده در جشنواره دارند؛ علاوه بر اینکه پوران درخشنده نیز تهیه‌کنندگی فیلمش را خود بر عهده دارد.

حضور چشمگیر سینماگران زن در جشنواره سی و پنجم را می‌توان در کنار حضور نرگس آبیار در هیئت انتخاب فیلم‌های جشنواره امسال قرار داد و به این جمع‌بندی رسید که سینماگران زن در ایران، به درستی در مسیر یافتن جایگاه خود پیش رفته‌اند. در گزارش پیش رو، نگاهی به حضور کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان زن در جشنواره امسال داریم. همچنین مروری کوتاه بر فیلم‌های این کارگردان‌ها نیز صورت گرفته است.

پوران درخشنده و نیکی کریمی

آخرین حضور پوران درخشنده در جشنواره فیلم فجر، به چهار سال پیش و نمایش «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» برمی‌گردد. او امسال با «زیر سقف دودی» در جشنواره فجر حضور پیدا کرده است. فیلم‌های پوران درخشنده گرچه در تمامی این سال‌ها نتوانسته‌اند جوایز متعددی از جشنواره فجر دریافت کنند؛ اما او در سال ۶۶ برای فیلم «پرنده کوچک خوشبختی» برنده لوح زرین بهترین فیلم و برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از ششمین جشنواره فیلم فجر شد. آخرین فیلم او پیش از «زیر سقف دودی» یعنی «هیس... دخترها فریاد نمی‌زنند» در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شناخته شد. «زیر سقف دودی» جدیدترین ساخته پوران درخشنده که اولین نمایشش در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود نیز مثل بیشتر آثار کارگردانش مضمونی اجتماعی دارد و به ماجرای طلاق عاطفی بین زن و شوهرها می‌پردازد. آثار قدیمی‌تر درخشنده، در دوره‌های پیشین جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفتند. نیکی کریمی دو سال قبل با فیلم سینمایی «شیفت شب» در سی و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و این ساخته او موفق به کسب جوایزی از جمله دیپلم افتخار بهترین بازیگری برای لیلا زارع شد. حالا کریمی در قامتی متفاوت از گذشته و در جایگاه تهیه‌کننده پا به سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر می‌گذارد. «آذر» به تهیه‌کنندگی کریمی و کارگردانی محمدحمزه‌ای براساس فیلمنامه‌ای از احسان بیگلری ساخته شده است. کریمی خود در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته و نقش مقابل او را حمیدرضا آذرنگ ایفا می‌کند. هومن سیدی و لیلا زارع دیگر بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «ادامه زندگی بهای سنگینی دارد.» شنیده‌ها حکایت از آن دارد که کریمی در نقشی کاملا متفاوت در این فیلم جلوی دوربین رفته است.

منیر قیدی و بهنوش صادقی

بیشترین فعالیت منیر قیدی در سینما پیش از کارگردانی‌اش بیشتر به عنوان منشی صحنه و دستیار کارگردان بوده است. شروع فعالیت هنری او به عنوان منشی صحنه در سال ۱۳۶۸ با فیلم «زیر بام‌های شهر» ساخته اصغر هاشمی بود تا اینکه او تصمیم گرفت به عنوان کارگردان در سینما ادامه فعالیت بدهد. قیدی در اولین تجربه فیلمسازی بلندش سراغ فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» رفت، فیلمی که تهیه‌کنندگی‌اش را سعید ملکان بر عهده دارد و داستانش درباره خانواده‌های فرمانده‌هان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز، زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاها می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود، همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرمانده‌هان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد. طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، علی شادمان، ثریا قاسمی و صابر ابر بازیگران این فیلم هستند و چند بازیگر کودک هم در کنار این چهره‌ها مقابل دوربین «ویلایی‌ها» رفتند. بهنوش صادقی پیش از روی آوردن به عرصه کارگردانی تجربه بازیگری را در سینما، تئاتر و تلویزیون پشت سر گذاشته بود. او دانش آموخته رشته کارگردانی است و فعالیت هنری‌اش را از صحنه تئاتر آغاز کرده است. «کوه‌های سفید»، «داستان یک شهر»، «پدر خاک»، «دوشیزه» و «به همین سادگی» و ... از جمله فعالیت‌های صادقی در سینما و تلویزیون است. او در اولین تجربه کارگردانی‌اش سراغ فیلمی اجتماعی رفته که نویسندگی‌اش را نیز خودش بر عهده داشته است. نخستین فیلم صادقی «خانه دیگری» به تهیه‌کنندگی عباس اکبری نام دارد که داستان زنی به نام مرجان را روایت می‌کند که باید ظرف ۱۰ روز پولی را برای پدرش تهیه کند. مرجان در طی این مسیر با موانعی روبه رو می‌شود که زندگی زناشویی‌اش را هم تحت الشعاع قرار می‌دهد. گوهر خیراندیش، لیلا زارع، پژمان بازغی، ناصر هاشمی، علیرضا جعفری، متین ستوده، روشنک گرامی، رابعه مدنی، پیمان یونسی، امیر جمشید صادقی بازیگران اصلی این فیلم هستند که با توجه به داستانش به نظر می‌رسد فضایی زنانه داشته باشد.

> **نیکی کریمی دو سال قبل با فیلم سینمایی «شیفت شب» در سی و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و این ساخته او موفق به کسب جوایزی از جمله دیپلم افتخار بهترین بازیگری برای لیلا زارع شد حالا کریمی در قامتی متفاوت از گذشته و در جایگاه تهیه‌کننده پا به سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر می‌گذارد**

مریم دوستی، رقیه توکلی و آیدا پناهنده

از معدود فیلم‌های امسال که با مضمون دفاع مقدس راهی جشنواره سی و پنجم شده «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی است. این فیلم اولین ساخته بلند سینمایی کارگردانش است که به تهیه کنندگی سعید سعدی و فیلمنامه‌ای از مصطفی رستگاری است. مریم دوستی نویسنده و دانش آموخته سینما و کارگردانی است. این فیلم نگاهی به وقایع پس از جنگ دارد و داستان چند خانواده را روایت می‌کند که در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدا می‌شود. در واقع این فیلم تجلیلی از شهدای جاویدالاثر خواهد بود. نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحرا اسداللهی، حسین باشه آهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احمدی، مهدی الیاسی، علی فرهادی، علی دهکردی وافشین هاشمی گروه بازیگران فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» را تشکیل داده‌اند و طبق شنیده‌ها و البته به گفته کارگردان این فیلم نادر فلاح بازی بسیار متفاوت و جالبی در این فیلم داشته است. آیدا پناهنده با ساخت فیلم کوتاه وارد عرصه سینما و تصویر شد. او ساخت سه فیلم مستند و سه فیلم تلویزیونی را هم در کارنامه کاری‌اش دارد که برای برخی از آنها نیز جوایزی را دریافت کرده است. «ناهید» اولین فیلم بلند سینمای پناهنده بود که در سال ۱۳۹۳ ساخته شد و در بسیاری از جشنواره‌های خارجی مورد توجه قرار گرفت و جوایزی را نیز دریافت کرد. پناهنده در دومین تجربه کارگردانی‌اش سراغ ساخت فیلمی با عنوان «اسرافیل» رفته است. نکته جالب درباره این فیلم حضور مستانه مهاجر تدوینگر سینمای ایران به عنوان تهیه کننده در این فیلم است. «اسرافیل» درامی درباره چالش‌ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است. رقیه توکلی هم مثل چند کارگردان دیگر حاضر در جشنواره امسال فیلمسازی را با ساخت فیلم کوتاه آغاز کرده و در اولین تجربه ساخت فیلم بلندش سراغ فیلمی با فضایی زنانه رفته است. اولین ساخته توکلی «مادری» با وجود فضای زنانه‌اش به زعم کارگردانش نگاهی فمینیستی ندارد. رقیه توکلی فیلمنامه «مادری» را نیز خودش به رشته تحریر درآورده و پنج سال نیز روی نگارش آن وقت گذاشته است. توکلی در حال حاضر در انجمن سینمای جوانان شهر یزد به عنوان مدرس سینما مشغول به تدریس است. او تاکنون نزدیک به ۳۰ فیلم کوتاه مستند و داستانی را کارگردانی کرده و در ده‌ها جشنواره داخلی و خارجی برنده جوایز متعددی شده است. داستان اولین فیلم بلند این کارگردان زن سینمای ایران در مورد زندگی دو خواهر است که به تنهایی در شهر یزد با یکدیگر زندگی می‌کنند و یک تنه جلوی مشکلات و مسائلی که سر راهشان قرار دارد ایستادگی کرده و حرکتی رو به جلو دارند.

غایبان جشنواره سی و پنجم

سال گذشته در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر نیز زنان کارگردان حضوری فعال داشتند. نرگس آبیار با فیلم «نفس» و تینا پاکروان نیز با «نیمه شب اتفاق افتاد» در این جشنواره حضور داشت. امسال قرار بود تهمینه میلانی نیز جزو کارگردان‌های زن حاضر در جشنواره باشد و با فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» در این فستیوال حضور پیدا کند؛ اما هیئت انتخاب این دوره از جشنواره فیلم میلانی را برای حضور در هیچ کدام از بخش‌ها مناسب ندانستند و این کارگردان از شرکت در جشنواره سی و پنجم جا ماند.

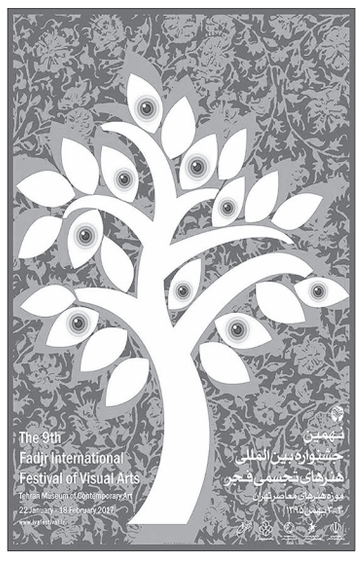
گزارش نهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

شهرستانی‌ها از پایتخت‌نشینان پیشی گرفتند

نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر دیروز سوم بهمن در حالی افتتاح شد که تعداد آثار پروژه‌ای و چیدمان درصد قابل توجهی از آثار جشنواره را به خود اختصاص داده اند. جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر به ایستگاه نهم رسید. رویدادی که امسال برای اولین بار و بعد از برگزاری پیاپی آن در موسسه فرهنگی و هنری صبا، ۳ تا ۳۰ بهمن ماه در موزه هنرهای معاصر برپا می‌شود. رویکرد امسال جشنواره تجسمی فجر همانند دوره گذشته آن، رویکردی بینارشته‌ای است. نگاهی که در آن، ایده هنرمند و خلاقیت هنری مورد توجه قرار گرفته است. هیئت انتخاب این جشنواره آن گونه که در نشست خبری آن اعلام کرده بودند در انتخاب آثار این دوره به جنبه‌های اثرگذاری آثار هنری توجه داشته‌اند. اثرگذاری که در تعریف محض ایده هنری و بسط آن به واسطه تکنیک و در نهایت ارائه، اثری جامع باشد.

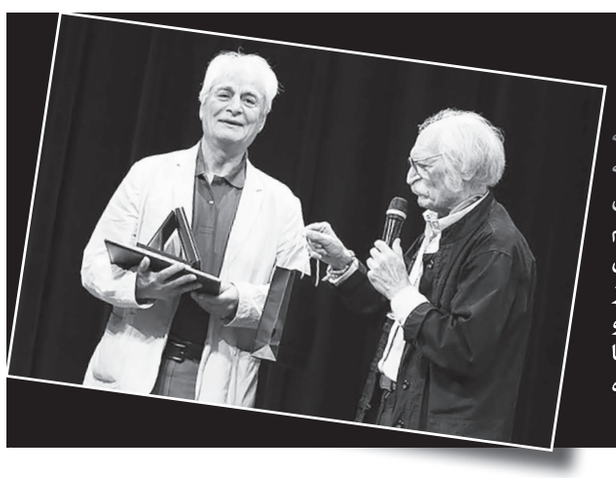
در همین خصوص مجتبی آقایی، دبیر نهمین جشنواره تجسمی فجر اظهار داشت: «بنابر رویکردی که از دوره هشتم در این جشنواره اتخاذ کردیم، در این دوره نیز با فاصله گرفتن از روش‌های سنتی و تعیین مرز میان بخش‌های مختلف هنر تجسمی، هم‌افزایی را جایگزین مرزبندی کردیم و آثاری از مدیاهای مختلف در کنار یکدیگر به نمایش در می‌آید؛ بنابراین ما در این نمایشگاه دسته‌بندی خاصی نداریم که بخواهیم آثار مدیاهای مختلف را در یک مجموعه و تحت عناوین خاصی به طور جداگانه نمایش بدهیم. این نگاه از آنجایی به وجود آمد که امروز نمی‌توانیم هنر تجسمی را به چند قالب خاص محدود کنیم و در تعاریف جدید، معماری و نیومدیا نیز به عنوان هنر تجسمی مطرح هستند.» متناسب با سیاست‌های جشنواره تجسمی فجر که در آن توجه به آثار بینارشته‌ای در اولویت قرار دارند امسال در بخش نهایی شاهد آثار پروژه‌ای و چیدمان‌های بیشتری خواهیم بود. در جشنواره امسال ۱۲۵ اثر حضور دارند که ۱۰۲ اثر در بخش رقابتی جشنواره و بقیه آنها در بخش مفاخر به نمایش در می‌آیند. از میان این آثار ۵۳ اثر به صورت پروژه‌ای ارائه شده و ۷۲ تک اثر وجود دارد. شهرستانی‌ها در جشنواره نهم فجر حضور پررنگ‌تری دارند تا جایی که تعداد آنها از هنرمندان پایتخت‌نشین پیشی گرفته است. تعداد شرکت‌کنندگان شهرستانی در نهمین جشنواره تجسمی فجر ۶۵ نفر است و از تهران نیز ۴۵ نفر حضور دارند. همچنین ۱۰ هنرمند خارجی نیز از سه کشور ایالات متحده آمریکا، بلژیک و برزیل در بخش نهایی نهمین جشنواره تجسمی حضور دارند. استان‌های اصفهان، البرز و خراسان رضوی بیشترین شرکت‌کننده در بخش نهایی نهمین جشنواره تجسمی فجر را دارند. اصفهان ۹,۵ درصد، البرز ۶,۳ و خراسان رضوی ۵,۳ درصد از آثار بخش نهایی جشنواره را به خود اختصاص داده‌اند. علیرغم پیشتازی زنان در مرحله اول داوری، تعداد هنرمندان مرد حاضر در بخش رقابتی نهمین جشنواره بین‌المللی فجر از تعداد زنان بیشتر است. ۶۴ درصد از آثار هنرمندان در بخش نهایی جشنواره مختص به هنرمندان مرد و ۳۶ در صد آثار متعلق به زنان است. در میان آثار ۶۶ نفر مرد و بقیه هنرمندان زن هستند. در میان پذیرفته‌شدگان نهایی ۹۹ هنرمند ایرانی و ۳ هنرمند از کشورهای آمریکا، بلژیک و برزیل حضور خواهند داشت.

یکی از نکات قابل توجه جشنواره نهم، حضور هنرمندان با طیف‌های مختلف در مدارک تحصیلی است. در میان راه‌یافتگان به مرحله نهایی این جشنواره ۴۸ درصد دارای مدرک تحصیلی کارشناسی هستند. ۲۶ درصد از شرکت‌کنندگان مدرک کارشناسی ارشد و ۱,۶ درصد دکتری دارند. ۹ درصد شرکت‌کنندگان دارای مدرک تحصیلی کاردانی، ۱۰ درصد دیپلمه و ۲,۶ درصد در حال تحصیل هستند. کمتر از ۱ درصد از شرکت‌کنندگان نیز تحصیلات حوزوی دارند. در نهمین جشنواره تجسمی فجر امسال در کنار اسامی هنرمندان جوان که بیشتر آنها برای اولین بار است که در این جشنواره شرکت کرده‌اند نام هنرمندان باسابقه‌ای همچون آنه محمد تاتاری، بهزاد شیشه‌گران و پیمان مهدی‌زاده به چشم می‌خورد. ۴۶ در صد آثار نهایی جشنواره متعلق به هنرمندانی است که برای نخستین بار در این جشنواره شرکت می‌کنند. آثار نهمین جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر، توسط اعضای شورای هنری این جشنواره آقایان جمشید حقیقت‌شناس دبیر هنری، کامبیز درم‌بخش، محمدباقر آقامیری، رضا یساولی، نادر قشقایی، علی شیرازی، اصغر کفشیان مقدم، سید نظام‌الدین امامی‌فر، مهران هوشیار، مجتبی آقایی دبیر جشنواره و مهنوش مشیری با توجه به تصاویر آثار، استیتمنت‌ها و ... در سه مرحله انتخاب و آثار نهایی نمایشگاه نهمین جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر انتخاب شدند.



نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر با حمایت دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر با میزبانی موزه هنرهای معاصر تهران و فرهنگسرای نیاوران ۳ تا ۳۰ بهمن در تهران برگزار می‌شود.

بزرگداشت علی رفیعی در جشنواره تئاتر فجر



یک عمر دستاورد هنری و علمی علی رفیعی در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بزرگ داشته می‌شود. در آیین پایانی جشنواره، روز ۱۲ بهمن ماه در تالار وحدت از مقام هنری و دستاوردهای پر بار زندگی علی رفیعی در عرصه هنرهای نمایشی تقدیر و تجلیل به عمل خواهد آمد. علی رفیعی در طول سال‌های پر بار فعالیت خود در تئاتر ایران، نمایش‌هایی همچون «آنتیگونه»، «خاطرات و کابوس‌های جامه‌دار از زندگی و قتل میراز تقی خان فراهانی»، «یک روز خاطره انگیز از زندگی دانشمند بزرگ وو»، «یادگار سال‌های شن»، «عروسی خون»، «رومئو وژولیت»، «کلفت‌ها»، «شازده احتجاب»، «در مصر برف نمی‌بارد»، «شکار روباه»، «یرما»، «شیون و استغاثه پای دیوار بلند شهر»، «جنایت و مکافات» و ... را به صحنه برده است. علی رفیعی در سال‌های فعالیت خود علاوه بر اجرای نمایش‌های شاخص و به یاد ماندنی، با هنرمندان بزرگی همکاری کرده و همچنین بازیگرانی را به تئاتر معرفی کرده است که این روزها هر یک به عنوان هنرمندانی صاحب سبک و اعتبار شناخته می‌شوند؛ از جمله بازیگرانی که با او همکاری داشته‌اند، می‌توان به رضا کیانیان، گلاب آدینه، سیامک صفری، حسن معجونی، سهیلا رضوی، رویا تیموریان، شبنم طلوعی، مریم سعادت، مهرداد ضیایی، هومن برق نورد و ستاره اسکندری اشاره کرد. علی رفیعی از حدود سه سال پیش گروهی جوان را دایر کرد و نمایش «یرما» را با آنان به صحنه برد. او این روزها نیز مشغول تمرین با این گروه است تا نمایشی تازه را با بازی آنان به صحنه بیاورد.