خبر مقام مسئول ارشاد درباره کنسرت شادمهر در تهران؛

درخواستی نداشته ایم

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشـاد با بیان اینکه تاکنون هیچ درخواستی برای برگزاری کنسرت از سوی هنرمندان ساکن خارج از کشور به این دفتر نرسیده است، گفت: بازگشـت یک هنرمند به ایران لزوماً به معنای برگزاری کنسـرت نیست و در صورت ثبت درخواست رسمی از سوی تهیه‌کننده، روند قانونی صدور مجوز طی خواهد شد. با سر زبان انداختن نام‌هایی چون شادمهر عقیلی برای بازگشت به ایران پس از محسن نامجو، ایسنا با بابک رضایی ـ مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ گفت‌وگویی انجام داد تا او درباره هنرمندانی که بحث بازگشت‌شان مطرح می‌شود و احتمال برگزاری کنسرت آنها از جمله محسن نامجو در ایران توضیح دهد.بابک رضایی به ایسنا گفت: ممکن است هنرمندی بخواهد به ایران بیاید، سـر بزند و برود اما این به منظور برگزاری کنسـرت نیست. مگر هر هنرمندی که به ایران می‌آید، حتماً باید کنسرت برگزار کند؟ زمانی باید اینگونه تلقی کنیم که یک تهیه‌کننده یا کسی درخواست بدهد، تأییدیه بگیرد و بعد آن فرد را دعوت کند که بیاید.
او ادامه داد: در غیر این صورت شهروند ایرانی، وقتی که مشکلی نداشته و پاسپورت ایرانی هم داشته باشد، سر می‌زند و می‌تواند دوباره از کشور خارج شود. تاکنون هیچ‌کدام از مواردی که در رسانه‌ها و درباره بازگشت برخی خواننده‌ها مطرح می‌شود، به دفتر موسیقی برای درخواست مجوز برگزاری برنامه، نه رجوعی داشتند، نه خواستی بوده است، این جنجال تنها در رسانه‌ها انجام می‌شود. رضایی در پاسخ به سوالی درباره اطلاع و هماهنگی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بازگشت برخی هنرمندان مقیم خارج از کشور از جمله محسن نامجو، تصریح کرد: ما در وزارت ارشاد متولی ورود و خروج افراد نیستیم که رضایت ارشاد مهم باشد. از طرفی متولی برگزاری برنامه هنرمندان هم نیستیم. مثلاً آقای سیروان خسروی که در کشور ساکن است، مگر ما دنبال برگزاری کنسرت یا بودن یا نبودنش هسـتیم؟ ایشان یک تهیه‌کننده مستقیم دارد. هر موقع آن تهیه‌کننده تقاضا کند، درخواست کند و بخواهد اجرای برنامه داشته باشد، طبق روند قانونی اقدام می‌کند. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تاکید کرد: تا این لحظه هیچ خواننده‌ای، هیچ هنرمندی، از آن‌هایی که خارج از ایران زندگی می‌کنند، درخواستی برای برگزاری کنسرت در ایران ثبت نکرده‌اند.

اخبار روز

بهاره رهنما «یازده سال بعد» را برای سینما می سازد

امیرحسین سمیعی آهنگساز و خواننده ساخت موسیقی فیلم سـینمایی «یازده سال بعد» به کارگردانی بهاره رهنمـا را آغاز کرد.به گزارش همشهری آنلاین، فیلم سینمایی «یازده سال بعد» به کارگردانی بهاره رهنما قرار اسـت به صورت سیاه و سـفید به مرحله اکران برسد و بازیگرانی همچون بهاره رهنما، اشکان دلاوری، ملیکا شـریفی نیا، افسـانه چهره آزاد، فقیهه سلطانی و بهنوش بختیاری مقابل دوربین آن قرار گرفته‌اند.این دومین تجربه کارگردانی بهاره رهنما در عرصه فیلم بلند است. وی «یازده سال بعد» را با نگاهی به آینده ساخته و شخصیت‌های این فیلـم هرکدام درحالی که درگیر مسـائل زندگی شخصی هسـتند با پدیده‌ای همچون جنگ نیز مواجه دارند و قصه‌های داستان از این گره‌های کوچک و بزرگ بافته شده است.

زندگی عموپورنگ فیلم می شود

فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور، براساس برشی از زندگی داریوش فرضیایی (عموپورنگ) است.به گزارش همشـهری آنلاین، فیلم سـینمایی «عموی بچه‌ها» براساس برشی از زندگی واقعی داریوش فرضیایی است و برای مخاطب تازگی دارد. این را احمد درویشعلی‌پور، کارگردان اثر در گفتگویی با فارس بیان کرد. این سینمایی به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه کنندگی علی قائم مقامی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است که داسـتانی فانتزی و کمدی دارد. همچنین داریوش فرضیایی (عموپورنـگ) در این فیلم، نخستین تجربه سینمایی خود را خواهد داشت.

تحلیل دراماتیک فیلم اسکورت؛

مرز باریک بقا و قانون

آریانا معتمدیان/ گروه تحریریه
news@naslefarda.net

«اسکورت» یوسف حاتمی کیا از همان نقطه‌ای آغـاز می کند که بسـیاری از فیلم‌های اجتماعی ایران از نزدیک شدن به آن هراس دارنـد؛ از آدم‌هایی که در حاشـیه قانون زندگی می کنند. فیلم به سراغ «شـوتی‌ها» می‌رود؛ کسانی کـه بارهای قاچـاق را از مسـیری به مسـیر دیگر منتقل می کنند، اما نگاه حاتمی کیا بـه آنها نه یک نـگاه صرفاً مجرمانه است و نه تلاشی برای تبدیل کردنشان به قربانیانی بی‌اختیار. مسئله فیلم پیچیده‌تر از این دوگانه ساده است. «اسکورت» می‌پرسـد وقتی انسان در شرایط اقتصادی و اجتماعی دشوار قرار می‌گیرد، انتخاب‌های او تا چه اندازه واقعاً انتخاب‌اند و مرز میان قانون، بقا، اخلاق و انسانیت تا کجا می‌تواند پابرجا بماند؟
داستان با اصلان، سربازی که برای تهیه داروی دوسـت بیمار خود وارد سفری ناخواسته می‌شود، شکل می‌گیرد. همراه شدن او با حلما، زن شـوتی، به تدریج موقعیت را از یک ماجرای تعقیب و گریز به یک مواجهه اخلاقی تبدیل می کند. اصـلان در ابتدا نماینده قانون اسـت؛ انسانی که وظیفه برایش معنایی روشن و مشخص دارد. اما قرار گرفتن او در کنار حلما، این تعریف قطعـی را به چالش می‌کشد. او مجبور می‌شود نه فقط درباره مأموریت، بلکه درباره معنای «درست انجام دادن وظیفه» تصمیم بگیرد.
این دقیقاً جایی است که «اسکورت» از یک فیلم صرفاً اکشـن فاصله می‌گیرد. فیلم به جای آنکه شخصیت‌هایش را در دو سوی قطعی خیر و شر قرار دهد، آنها را در منطقه‌ای خاکستری نگه می‌دارد؛ منطقه‌ای که اتفاقاً از منظر روان‌شناسی هنر، جذاب‌ترین بخش شخصیت‌پردازی فیلم است. انسان زمانی بیشتر خودش را آشـکار می‌کند که در موقعیت انتخاب قرار بگیـرد؛ زمانی که میـان منفعت شخصی و دیگری‌خواهی، میان ترس و شجاعت و میان دستور و وجدان گرفتار شود. اصلان در طول مسـیر، آرام‌آرام از «منِ وظیفه‌مدار» به انسـانی تبدیل می‌شـود که دیگری را می‌بیند و رنج او را درک می‌کند. از همین منظر، جاده در «اسکورت» تنها یک فضای جغرافیایی نیست؛ می‌توان آن را استعاره‌ای از مسیر درونی شخصیت اصلی دانست. هرچه ماشین‌ها به مقصد نزدیک‌تر می‌شوند، اصلان نیز به شناخت تازه‌ای از خودش نزدیک می‌شـود. این مسـیر، در واقع مسیر به بار نشسـتن یک تغییر روانی اسـت؛ تغییری که از نفع شخصی آغاز می‌شود و به نوعی مسـئولیت انسانی ختم می‌شـود. حتی رابطه‌ای که میان اصلان و حلما شکل می‌گیرد و رگه‌هایی از دلباختگی در آن دیده می‌شود، صرفاً یک خط عاشقانه فرعی نیست. جذابیت این رابطه در آن اسـت که فیلم اجازه نمی‌دهد عشق به یک هدف مستقل و سطحی تبدیل شـود؛ این احساس در نهایت با انتخابی بزرگ‌تر و انسـانی‌تر پیوند می‌خورد.
فیلمنامـه در پرده نخسـت، نسـبتاً سـریع وارد موقعیت اصلی می‌شود و از توضیحات اضافـی فاصله می‌گیرد. اطلاعات به شـکل قطره‌ای در اختیار مخاطب قرار می‌گیرند و همین مسئله باعث می‌شود پرسـش و تعلیق از دل موقعیت شکل بگیرد. فیلم لازم نمی‌بیند همه‌چیز را برای مخاطب توضیح دهد؛ بخشی از جذابیت آن در همین ابهام اولیه است. در پرده دوم نیز، زمانی که بخش قابل توجهی از فیلم در فضاهای بسـته و درون ماشین‌ها می‌گذرد، محدودیت مکانـی تبدیل به فرصتی بـرای ایجاد تنش می‌شود. در اینجا رابطه اصلان و حلما اهمیت بیشـتری پیدا می‌کند و گفت‌وگوها جای حادثه را می‌گیرند.این دو شـخصیت در واقع دو جهان فکری متفاوت‌اند.
اصلان بـا مفهوم وظیفه وارد داسـتان می‌شـود و حلما با مفهوم بقـا. یکی از قانون می‌آید و دیگری از دل شـرایطی که قانون همیشه پاسـخ روشنی برای آن ندارد. برخـورد این دو جهان، موتور دراماتیـک فیلم را روشـن می‌کند. به همین دلیل، بهترین لحظات «اسکورت» الزاماً لحظات انفجار، سرعت یا تعقیب نیستند؛ گاهی یک مکالمه یا یک مکث میان این دو شـخصیت، تنشی ایجاد می‌کند که از یک تعقیب و گریز طولانی اثرگذارتر است.در این میان، بازی امیر جدیدی یکی از نقاط قـوت مهم فیلم است. او توانسته تضاد میان انجام وظیفه، ترس، تردید و تصمیم‌گیری در شرایط بحرانی را به شکلی کنترل‌شده به نمایش بگذارد.

عکس: سینماروزان

ادامـه مطلب را در این آدرس بخوانید

میراث

وزیر میراث فرهنگی:

۸۰ درصد از شاغلان صنایع‌دستی در کشور بانوان هستند

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ۶۷۰ هزار نفر در سراسـر کشـور در حوزه صنایع‌دستی فعالیت می‌کنند که ۸۰ درصد آنان را بانوان تشکیل می‌دهند.
به گزارش خبرنگار ایرنا، سیدرضا صالحی‌امیری روز سه‌شنبه در جریان سفر به غرب استان سمنان در گفت و گو با خبرنگاران افزود: صنایع‌دستی علاوه بر ایجاد اشتغال و گردش اقتصادی، ظرفیت مهمی برای معرفی هنر و فرهنگ ایرانی است و حمایت از فعالان این حوزه با جدیت دنبال می‌شود.
وی با اشـاره به حمایت‌های مالی دولت از فعالان صنایع‌دستی، ادامه داد: سال گذشته حدود ۶ همت تسهیلات به جامعه بزرگ صنایع‌دستی اختصاص یافت و امسال این رقم ۲ برابر شد و به بیش از ۱۲ هزار میلیارد تومان رسید
وی با اشاره به ضرورت رفع موانع فعالیت هنرمندان صنایع‌دستی اظهار کرد: نمایشگاه منطقه‌ای صنایع دستی قرار است به میزبانی سمنان برگزار شود و اختیارات لازم به اسـتاندار سمنان تفویض شد تا تصمیم‌های مورد نیاز برای رفع موانع و حمایت از این بخش در استان اتخاذ شود.
وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به ظرفیت‌های استان سمنان در حوزه‌های مختلف گفت: سـمنان فرصت‌ها و ظرفیت‌های ناشـناخته بسـیاری در حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی دارد و می‌تواند به یکی از قطب‌های کشور در هر سه حوزه تبدیل شود.
وی ادامه داد: سمنان از استان‌های دارای ظرفیت قابل توجه در حوزه صنایع‌دسـتی اسـت و باید ظرفیت هنرمندان و تولیدکننـدگان این بخش بیش از گذشـته مورد حمایت قرار گیرد و برای حمایت در زمینه پرداخت تسـهیلات، اختصاص غرفه و رفع موانع به ویژه در نمایشـگاه منطقه‌ای آمادگی وجود دارد.
وی همچنین با اشـاره به ظرفیت‌های گرمسـار و آرادان گفت: این مناطـق در کنار ظرفیت‌های میراث‌فرهنگی، از توانمندی‌های قابل توجهی در حوزه گردشگری برخوردارند و قرار گرفتن در مسیر تردد زائران و مسـافران به سمت مشهد، فرصت مهمی برای توسعه گردشگری است.صالحی‌امیری بر توسعه زیرسـاخت‌های اقامتی در غرب استان سمنان تاکید کرد و گفت: ایجاد فضاهای اقامتی مناسب می‌تواند زمینه ماندگاری یک تا سه‌شبه گردشگران و بهره‌گیری آنان از جاذبه‌های کویری و سازه‌های نمکی منطقه را فراهم کند.

۱۰۱۸۲۷۸

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
امین نادری فرزند محمدرسول شناسنامه ۹۵۰۸۲ کدملی ۰۰۷۸۴۱۴۱۱۳، پلاک ۲۲ی۵۶۸ایران ۶۶، ش.موتور ۱۱۸J۰۰۲۹۳۰۹، ش.شاسی NAAB۶۶PE۱GV۶۶۳۴۶۵، خودرو وانت آریـان PU۱ OHVG CNG، مدل ۱۳۹۵ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت موتورسیکلت
مجتبی کریمی فرزند اکبر شناسنامه ۱۸۱ کدملی ۶۱۷۹۱۱۹۹۶۱ پلاک ۳۹۶۵۲ایران ۱۳۶، ش.موتور ۰۱۹۶NJ۴۴۷۹۰۵۷، ش.شاسی N۱۴BPEKNEJ۱N۱۳۷۷۹، موتورسیکلت احسان CC۲۰۰، مدل ۱۳۹۷، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۶۸

کارت موتورسیکلت
حسین خانی اوشانی فرزند مصطفی کدملی ۰۴۴۰۲۴۶۲۹۶، پلاک ۹۱۸۹۶ایران ۱۶۱، ش.موتور G۳V۴E-۰۰۴۰۸۰۷، ش.شاسی IRANC۰۴۴۴DQA۱۲۱۹۸، موتورسیکلت یاماها، مدل ۱۴۰۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۳۲۰

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
زینب رحمتی فرزند علی مراد شناسنامه ۲۱۱۴ کدملی ۴۸۵۹۸۹۸۳۵۴، پلاک ۸۴س۱۸۹ایران ۳۱، ش.موتور ۲۴۲۹۰۱۹، ش.شاسی S۱۴۸۲۲۸۷۲۵۳۳۵۶، خودرو پراید، مدل ۱۳۸۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۱۸۲۳۵

سند مالکیت
منصور جعفرزاده قهدریجانی فرزند حیدر شناسنامه ۱۰۴۷۱ کدملی ۱۱۱۰۲۶۸۰۸۴، بنام مریم رضائی، پلاک ۲۳س۷۴۳ایران ۲۳ ش.موتور ۱۱۴۹۱۰۰۱۹۵۳ ش.شاسی NAAA۳۶AAXcG۲۸۵۷۹۱، خودرو وانت پیکان، مدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
agahinaslefarda.ir
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶
۰۲۱-۳۳۷۷۴۷۹۳

۵۰۰

برگ سبز، کارت خودرو
پورشه کوپه باکسر کروک رنگ طوسی مدل ۲۰۱۰ پلاک ۱۳ایران ۵۲۷ی۵۲ موتور MA۱۲۰/B۰۱۴۱۶ شاسی WP۰ZZZ۹۸ZBS۷۰۰۱۰۵ به نام محمد یزدان پناه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند قطعی خودرو، سند کمپانی
خودرو پیکان وانت رنگ سفید مدل ۱۳۸۳ پلاک ۵۳ایران ۹۷۴س۹۹ موتور ۱۱۲۸۳۰۲۴۴۷۸ شاسی ۸۳۹۰۴۰۸۳ به نام ایمان قاسمی قاسموند مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو نیسان سیلفی رنگ مشکی مدل ۲۰۲۴ پلاک ۱۳ایران ۵۱۳ن۹۴ موتور HR۱۲*۰۶۹۷۵۰W شاسی LGBH۹VEA۰RY۸۳۲۱۹۳ به نام مریم شاطری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۳

برگ سبز
موتورسیکلت رایکا مدل ۱۳۸۳ شماره انتظامی ۴۸۶۴۷ایران ۸۶۳ موتور ۱۲۱۸۷۹۲ شماره تنه ۸۳۳۸۴۷۳ متعلق به اینجانب سید صادق موسوی بداغ آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۳۹

کلیه مدارک موتورسیکلت
شبا مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۰۱۵۰N۱۰۴۰۵۴۱۷ و شماره شاسی ۱۵۰H۹۴۳۰۲۴۳ به شماره پلاک ایران ۶۲۹ - ۶۲۵۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۸۹۰

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
قاسم اربابی فرزند پیربخش کدملی ۳۶۹۰۰۵۹۳۲۱ پلاک ۸۴س۷۳۹ایران ۹۵، ش.موتور ۷۵۵۹۸۲Z ش.شاسی nazpl۱۴۰tj۰۴۹۰۴۳۳، خودرو وانت زامیاد، مدل ۱۳۹۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
محمدهاشم انوشیروانی فرزند عظیم شناسنامه ۴۱۷ کدملی ۳۷۰۰۴۹۹۹۲۲، پلاک ۲۶س۲۷۲ایران ۹۵، ش.موتور ۲۱۸۳۶۵۷، ش.شاسی ۶۰۸۹۹۲، خودرو وانت تویوتا، مدل ۱۹۸۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
مختار سنچی بابکی فرزند قاسم شناسنامه ۱۶۰ کدملی ۳۱۴۹۵۶۳۹۶۸، پلاک ۳۴ی۷۲۸ایران ۶۵، ش.موتور ۵۶۸۱۹۵، ش.شاسی nazpl۱۴۰tbn۲۷۴۱۲۳، خودرو وانت نیسان، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۶۴

کارت خودرو
سمیرا ملائی فرزند احمد کدملی ۰۰۱۱۴۵۰۹۴۰، پلاک ۴۷و۸۴۳ایران ۹۹، ش.موتور ۴۷۳۵۵۰۴، ش.شاسی S۳۴۱۲۲۹۱۴۷۲۷۸۷، خودرو پراید، مدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۹۵

کارت خودرو
حامد زهیری فرزند عبدالمیامین کدملی ۱۷۴۱۴۷۷۲۹۸، پلاک ۸۶و۳۹۸ایران ۵۴، ش.موتور ۴۰۱۷۰۳۷، ش.شاسی ۶۱۴۱۲۲۹۰۷۴۰۲۷۰، خودرو پراید سفید، مدل ۱۳۹۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
کارت امداد ولایت و کارت بانک ملی و مهر، کارت خودرو
فاطمه موحدنیا تاریخ تولد ۱۳۶۳/۶/۲۱، فرزند رضا شناسنامه ۲۹۶۱ کدملی ۱۲۸۹۲۲۶۴۰۲، پلاک ۶۱ل۷۲۳ایران ۵۴، ش.موتور ۱۲۴K۱۲۴۴۴۹۸، ش.شاسی NAAC۹۱CE۶JF۳۹۱۰۵۰، خودرو سمند، مدل ۱۳۹۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی تقی پور تاریخ تولد ۱۳۵۱/۷/۶، فرزند محمدتقی شناسنامه ۳۸۴ کدملی ۴۴۳۲۶۸۹۶۵۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
منیره معصوم بیگی تاریخ تولد ۱۳۶۵/۳/۵، فرزند قاسم شناسنامه ۵۱۵۹ کدملی ۴۴۳۳۴۴۴۳۲۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
کارت سوخت و کارت بانک ملت
بی بی سادات موسوی قوام اباد فرزند سیدرضا شناسنامه ۵ کدملی ۴۴۳۳۲۴۴۱۱۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
عباس مولائی شمس الدینی تاریخ تولد ۱۳۴۹/۱/۱، فرزند حسین شناسنامه ۵۷۲ کدملی ۰۰۵۳۸۶۱۶۵۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت خودرو
فاطمه موسوی ساغند فرزند سید حسن کدملی ۴۴۴۹۴۲۴۵۴۹ پلاک ۲۸م۶۳۴ایران ۵۴، خودرو تیبا، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی
مارال هاشمی فرزند عبدالمجید کدملی ۴۱۲۰۶۰۰۹۴۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
اسماعیل کلاتری فرزند عباس شناسنامه ۲۹۳۳۱ کدملی ۰۰۸۰۷۲۵۹۶۱، پلاک ۵۸ج۹۵۳ایران ۶۰ ش.موتور CE۱۸L۰۰۴۷۸۳ ش.شاسی LWLTHCGD۸NL۰۱۳۵۹۹، خودرو وانت دوکابین، مدل taga-ql۱۰۳۰cggwi، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۶۷۲

برگ سبز خودرو
الهام ارجمندی فرزند بیژن کدملی ۲۳۸۰۰۴۵۵۴۲ پلاک ۹۴ب۲۹۵ایران ۸۳، ش.موتور ۱۰FSE۳۳۸۱۴۷۴۹ ش.شاسی ۸۱۶۲۳۴۷۳، خودرو پژو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۱۸

کارت خودرو، کارت سوخت، کارت پایان خدمت
گواهینامه موتورسیکلت، گواهینامه پایه ۲
کارت ملی هوشمند، کارت ایثارگری
خودرو دنا EF۷ مدل ۱۴۰۲ پلاک ۱۸ایران ۴۸۹ب۸۲ موتور ۱۵۳H۰۱۱۹۶۸۵ شاسی NAAW۶۱HUVPE۶۹۰۲۴۵ به نام جمشید معظمی کدملی ۳۸۰۱۰۵۱۷۶۵ ش ش ۳۲۳۴ فرزند نصرت اله متولد ۱۳۵۲/۵/۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند
زیبا طاهری کدملی ۳۸۰۱۱۸۱۸۵۵ ش ش ۳۰ فرزند اقبال متولد ۱۳۳۵/۵/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو
پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۳ پلاک ۱۸ایران ۹۳ن۷۱ موتور ۵۱۵۷۹۶۱ شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۳۶۷۴۹۲۵ به نام شهین اقلیمی کدملی ۳۸۷۱۳۸۵۷۰۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۵/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

گواهینامه پایه ۲
محمد بورونی کوپائی کدملی ۱۲۸۴۸۷۱۱۹۳ ش ش ۱۱۴۱ فرزند رحمت اله متولد ۱۳۵۵/۶/۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، گواهینامه پایه ۳، کارت ملی هوشمند
رضا طهرانی اندانی کدملی ۱۱۳۰۲۱۶۶۰۸ فرزند مجتبی متولد ۱۳۷۱/۵/۳۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
عباس عموسلطانی کدملی ۱۱۴۱۶۸۷۳۰۵ ش ش ۴۰۴ فرزند حسینعلی متولد ۱۳۵۲/۵/۲۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۳/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
فاطمه شادروح کدملی ۲۱۲۱۸۰۲۱۳۴ ش ش ۷۶ فرزند اسماعیل متولد ۱۳۳۷/۲/۳۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۶/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۶۷

برگ سبز
سواری سمند SOREN+EF۷-CNG مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید - روغنی پلاک ۲۳ایران ۶۷۹ق۵۵ موتور ۱۴۷H۰۸۲۶۴۳۱ شاسی NAACF۱C۱FRFE۵۷۷۷۲ به نام فرشته سادات طلائی زواره مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت خودرو (برگ سبز)
کارت مشخصات و کارت سوخت
موتورسیکلت ارشیا لیفان ۱۲۵CC مدل ۱۳۸۷ به رنگ مشکی به شماره پلاک انتظامی ۶۲۱ایران ۴۷۲۵۷ به شماره موتور ۸۱۰۴۷۶۷۱ به شماره شاسی NBD۱۲۵A۸۷۱۱۶۹۵ به نام سهراب صادقی کله مسلمانی به شماره ملی ۱۱۷۰۹۹۵۵۸۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۴۰۵۵ مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خلیل حقی به شماره ملی ۲۵۹۱۰۵۵۷۶۹ فرزند اسداله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۷,۱۷ مترمربع به شماره ۵۷ فرعی مجزی از ۱۶ از اصلی ۵۷ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه حسن قویدل، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۳۸۳۰ شناسه: ۲۲۵۷۱۲۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۶/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۶/۲۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۴۰۶۴ مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سیده آسیه عطشانی کوچصفهانی به شماره ملی ۲۵۹۱۴۴۳۰۹۲ فرزند سیدمرتضی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۷,۱۷ مترمربع به شماره ۵۷ فرعی مجزی از ۱۶ از اصلی ۵۷ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه حسن قویدل احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۳۸۳۱ شناسه: ۲۲۵۷۱۳۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۶/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۶/۲۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۲۷۴۹ مورخه ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم آسیه یحیی زاده به شماره ملی ۶۳۱۹۳۴۴۴۴۱ فرزند یوسف در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹-۱۹۵ متر مربع به شماره ۴۹۱۴ فرعی مجزی از ۱۶ از اصلی ۷۸ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه محمد ابراهیم ثابتی زاده کژدهی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
م الف: ۳۸۲۹ شناسه: ۲۲۵۶۸۸۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۶/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۶/۲۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۳۰۱۷ مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مهدی خاور میرزائی فرزند اسمعلی به ش ش ۴۱۳۹ صادره از همدان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۹/۷۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۲۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان به نشانی میدان ۹ دی خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی وراث مجتهدزاده فقیهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه: ۲۲۶۵۶۰۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۶/۲۵
حمید سلگی - رئیس ثبت اسناد و املاک همدان ناحیه یک