

نگاهی به مکتب‌های ادبی جهان

این مکتب‌های تأثیر گذار



اکبررضی زاده مکتب کلاسیک،مشی‌نویسندگان وشعرای دوران قدیم‌وقرون‌وسطی تااواخر قرن نسل فردا هفده میلادی بود.این سبک که مذهب از ادبیات یونان و روم باستان است،نخستین سبک ادبی اروپاست. طرف‌داران آن سبک با مطالعه و تحقیق بسیار در زمینه آثار متقدمین و با توجه به معیارهای ساختاری آنان قلم می زدند و در واقع خود را راهی طریق آنان می دانستنداز اختصاصات عهد مکتب کلاسیک:توجه کامل به عقل‌واستدلال‌ومنطق‌وموزاین‌ومعیارهای اخلاقی،احترازا پیچیده‌گویی ومهم‌سرای،منصوب‌داشتن کاراکتر اصلی «قهرمان داستان» به‌خصایل نیک‌انسانی؛گریز از به‌کارگیری مفاهیم‌نامأنوس وغیر مذهبی وقهرمانان استثنایی وغیر ادب‌دقت‌در گویایی‌وشیوایی‌واژه‌هاوجملات است.اختصاصات مهم‌سبک کلاسیک‌در یک کلام:دارای زبان ادبی قوی،مبتنی بر اصول وقواعد مقررات کلاسه‌بندی شده‌ودقیق است.مکتب کلاسیک که در قرن هفده میلادی در فرانسه طلوع کرده‌بود، در قرن هیجده‌نزول کرد و رفته‌رفته به‌دست فراموشی سپرده شد.پیشروان این مکتب در فرانسه نامونه‌هایی از کارهایشان: مولیر «کمدی خسیس» لاپرویر «مثنی‌ها» لافونتین-راسین-روسو-والوو…

رمانتیک

به‌موازات انقلاب صنعتی اروپا (تقریباً در اواخر قرن ۱۸) تغییر وتحولاتی هم در ادبیات هنرها‌به‌وجود آمدو از اوایل قرن ۱۹ به‌نهایت رسیدفرانسه،انگلسان و آلمان از نخستین کشورهایی بودند که مکتب رمانتیک را بعد از سبک کلاسیک بنیان نهندادند و به‌جای اسلوب هیجانه‌گویی وعرضه‌ادبیات و هنر را جوانانگاه افسانه‌ها و تخیلات واحساسات‌شاعرانه قرار دادند.

پیشگامان مکتب رمانتیک، اصول و ساختار ادبیات کلاسیک را کنار گذاشته، به‌جای تقلید کور‌کورانه از متقدمین، سبک جدید رمانتیک را ابداع کردند که در آن تخیل و محسوس‌های عقل و استدلال و منطق را گرفت. این سبک را افسانه‌ای قهرمانانه و عاشقانه نیز نامیده‌اند؛ زیرا به‌مرد عامه و تخیلات‌شاعرانه و رویایی

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، یکی از بزرگترین کتابخانه‌های جهان

کاخ‌های افسانه‌ای را گرفت، در لغت، رنالیسم به معنی واقع‌گرایی و حقیقت‌نویسی است.واقعیاتی که گاه انسان را می‌گریزند و گاه می‌خنداندنویسنده‌رنال در خلق اثر خود بی طرف‌است و هرگز خود را وارد داستان نمی‌کند. مانند یک نقاش زبردست فقط از طبیعت و مظاهر طبیعی با دیدگاهی ژرف‌نگر عکس می‌گیرد و بعد آن تصاویر را عیناً در داستانن منعکس می‌کند. حقیقت‌جویی وحقیقت‌بینی، شیوه‌یک‌رنالیست‌است و هرگز به‌کاخ‌های افسانه‌ای رمانتیک وارد نمی‌شود. یک داستان رنالیستی در واقع گزارشی‌است از واقعیات روزمره‌زندگی انسان‌ها که با عناصر زیبایی‌سازی داستان‌ها تزئین شده‌است.مکتب رنالیسم هرگز بر لوام و تخیلات شاعرانه –علی‌رغم رمانتیسم– استوارنیست و بر حقایق تلخ‌وشیرین‌زندگی متکی‌است‌وزندگی راهمانگونه‌که هست و نمایانده، نه آنچنان که بایدباشد. از پیشگامان مکتب رنالیسم «بالزاک» در فرانسه، «چارلز دیکنز» در انگیس و تولستوی و داستایوفسکی‌رادروسیه‌می‌توان نام برد. «جنگ‌وصلح» لئون تولستوی و «ژوزی گرانه» بالزاک و «اترولو»استندال، از شاخص‌ترین آثار رنالیستی است.هنوز مکتب داستان نویسان قرن بیستم، داستان‌های خود را به شیوه «واقع‌گرایی» ارائه می‌کنند.

ناتورالیسم

ناتورالیسم از نظر لغوی به معنای اعتقاد به طبیعت‌ وعوامل طبیعی‌است. در این مکتب ادبی که تقریباً در اواسط قرن نوزده توسط کسانی چون «ولیم فاکتزر» «میل زولا»، «گنی دوموپاسان» و… در اروپا .. به‌وجود آمد، اصل، تشریح مو به مو و دقیق طبیعت است. هنرمند رنالیست کمتر به واقعیت‌گرایی می‌اندیشد و می‌کوشد که روش تجربی را در ادبیات رواج دهد. انسان را آلت دست طبیعت و جرم‌علمی می‌داند، نه شخصیتی مستقل و آزاد.ناتورالیست طبیعت انسان را تجزیه و تحلیل می‌کند و تاثیر محیط طبیعی را بر حالات و روحیات آنها برمی‌شمارد. امیال و غرایز حیوانی شخصیت‌های داستان را بی‌پرده‌به‌تصویر می‌کشد و به مقررات وقوانین اجتماعی‌ودینی پایبندنیست.از این رو سبک‌ناتورالیسم چندان دوام‌یافت‌ونبات‌ومانه‌عمرش به‌قرن بیستم تنگید. کوتاه‌سخن، یک‌ناتورالیست در واقع یک طبیعیدان‌است و از معیارهای حاکم‌بر طبیعت مناعت می‌کند و معتقد به جبر دهری‌است.

مکتب سمبولیسم

نام‌برده، در اواخر قرن نوزدهم (یع قرن دوم) در ادبیات مدرن اروپا به‌وجود آمد. تعریف اجمالی این سبک عبارت‌است از: انتخاب و گزینش علامات و نشانه‌های مناسب جهت بیان و القاء افکار، اندیشه‌ها و احساسات بشری که رنج و درد، دستمایه اصلی این احساسات

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

مکتب سمبولیسم، یکی از مکتب‌های ادبی مدرن

احجام و اشکال تخیلی مایه گرفتند. از مشهورترین مجسمه‌سازان امپرسیونیست «کلینگر»، «میلو» و «بوردل» را می‌توان نام برد. این سبک با پیکر تراشی به نقاشی نفوذ کرد. نقاش امپرسیونیست همانطور که طبیعت را مرور می‌کند، به تصویر می‌کشد. یعنی طبیعت در نقاشی امپرسیونیست از لحظات متعددی ترکیب می‌شود که در این شیوه قطعات مجزای رنگ و در ضمن استقلال و ارتباط این لحظات را می‌نمایاند. موسس نقاشی امپرسیونیسم «مونه» بود که با تابلوی «تائر» خود این شیوه را به نقاشی کشاند.

سوررالیسم

فرانسه، محل اصلی تولد سوررالیسم بود. این مکتب پس از جنگ جهانی دوم در این کشور شکل گرفت. بنیانگذار سبک سوررالیسم (فرا واقعی) آندره برون فرانسوی بود که در اوایل قرن بیستم انقلابی در عالم شعر و ادب اروپا به وجود آورد؛ زیرا که با پنج مکتب شناخته‌شده قبل به دشمنی برخاست. وی در سال ۱۹۲۲ م، کار را با شعر به میدان آورد و دو سال بعد (۱۹۲۴ م) نخستین بیانیه این مکتب را انتشار داد و شعریایی چون «لوثی آراگون»، «پل الوار» و «زروهونی» از وی استقبالی و کاروی را تعقیب کردند، روانکاوان و روانشناسان و هم‌چنین نویسندگانی چون «رودید» و «بونگ» از همان ابتدا، عدم‌علاقه‌خود را نسبت به این مکتب نشان دادند و خواستار ابقاء و تداوم «رنالیسم» شدند ولی هواداران این شیوه توجهی به نظرات مطرح‌شده نگردند و کار خود را پی گرفتند.سوررالیسم از شعر شروع شد وقلم‌رواش به نوبل و رمان کشید و کم‌کم با رواج ادبیات فراتر گنارده و به سایر هنرها مثل: نقاشی، سینما، تئاتر و… راه یافته‌است. آندره برون در رابطه با مکتب ابداعی اش گفته‌است: «بالاخره یک روز رویا (رومانتیسم) و واقعیت (رنالیسم) که این قدر با هم در تضاد هستند، در یک نوع حقیقت مطلق و برتر از واقع (سوررالیسم) حل‌گرفتند»

همان‌گونه‌که از تعریف‌وی بر می‌آید این سبک تداخلی‌است از واقعیت‌رویا. بنیانگذار مکتب‌دائلیسم «پرستان تزا» نام‌داشت که از اهالی رومانی بود. وی در سال (۱۹۱۴ م) تحت تاثیر شدید جنگ جهانی اول فرار گرفت واحساسات شدید منفی گرایش باعث شد که در سال ۱۹۱۶ م نویدی و هرج و مرج طلبی را در شعر اروپا پدید آورد. این شیوه‌نهضت ریشخند آمیزی بود که هنر و ادبیات را یک‌باره نگی می‌کرد و هسر گونه پایداری و مقاومت را به مستخره می‌گرفت ولی شیوه‌ی زرد س‌وال کشیدن عقل و منطق و استدلال چندان دوام نیافت و سرانجام شعرای طغیانگر‌دائلیسم در سال ۱۹۲۲ دست از هرج و مرج طلبی و منفی‌گرایی برداشتند و مکتب‌دائلیسم را هم‌گسیختند و به نابودی‌گرایید و جای خود را به سوررالیسم دادند که شرح آن قبال‌گذشت. طرف‌داران این سبک را «دادالیست» می‌نامند.

اگن‌بیستانسیالیسم

این شیوه‌بیشتر در فلسفه مطرح‌است‌دابنیات از مشهورترین بنیانگذاران آن «ژان پل سارتر» و نویسندگانی فیلسوف‌فرانسوی‌است.ساز‌تر با کتب‌معرفش «تپوع» این سبک را بنیان نهاد. این شیوه فلسفی اساس کار خود را از «وجود» آغاز می‌کند و به «ماهیت» این شیوه‌بیشتر در فلسفه مطرح‌است‌دابنیات از مشهورترین بنیانگذاران آن «ژان پل سارتر» و نویسندگانی فیلسوف‌فرانسوی‌است.ساز‌تر با کتب‌معرفش «تپوع» این سبک را بنیان نهاد. این شیوه فلسفی اساس کار خود را از «وجود» آغاز می‌کند و به «ماهیت»

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

ناتورالیسم

می‌رسد، به عبارت دیگر فلسفه آنها اصالت نوعی عدم است (نه اصالت وجود) نویسندگان این مکتب معتقدند نخست چیزی به وجود می‌آید و آنگاه ماهیت آن تعیین می‌شود. اینان می‌کوشند پوچ بودن جهان و درها و تلخی‌های آن را آشکار سازند و از مطرح کردن شادی‌ها و زیبایی‌های زندگی، خودداری می‌کنند. از میان‌اگرنیستانسیالیست‌های شورایی می‌توان: آلبر کامو، آندره مالرو و سیمون دوووار را نام برد.

تراژدی

تراژدی، نمایشنامه، شعر یا داستانی است که معمولاً توأم با غم و اندوه‌است. این واژه به معنای حادثه شوم و ناگوار ترجمه شده‌است؛ زیرا آتماشاگر یا خواننده‌را به وحشت و ترحم‌ومی‌دارد. ارسطو، تراژدی را این‌گونه تعریف کرده‌است: «تراژدی عبارت‌است از تقلید یک حادثه‌جدی و کامل و دارای وسعت معین، با بیانی زیبا که زیبایی آن در تمام‌قسمت‌هاه‌ایک‌انداز باشد و دارای شکل نمایش باشد، نه داستان و حکایت و با استفاده از وحشت و ترحم، عواطف مردم را پاک و مزنه‌سازد.» قهرمان تراژدی نباید جنایتکار باشد. ضمناً بسیار پر هیز کرد و زندگی کردار نیز نباید باشد. پایدار خوشبختی به تیر به‌روز آفتابده‌باشد، اما نه بر اثر جنایت، بلکه در نتیجه یک اشتباه یا از بد روزگار.

کمدی

کمدی، نمایشنامه‌ای است که بیننده را می‌خنداند و انبساط خاطر او را سبب می‌شود. کاراکترهای کمدی افراد پایین اجتماعند که نماد شخصیت‌های مردم کوچه‌وباز را ارائه می‌کنند. سوژه‌های کمدی از زندگی روزمره آدم‌ها گرفته می‌شود و «حقیقت‌نمایی» باید که بیشتر از موارد دیگر ملحوظ شود. یک نمایشنامه یا داستان کمدی، پایان خوشی دارد و اگر نمایشنامه‌ای با شکست شخصیت اصلی به پایان رسید، دیگر کمدی نیست که تراژدی است، ولو اینکه سرشار از لحظات کمیک باشد.

درام

این سبک، نمایشنامه یا داستان مهیچی‌است که مدام حس ترحم و خنده و تحسین و تعجب را توأم ایجاد می‌کند. به عبارت دیگر: درام نوعی نوشته‌شده از تراژدی – کمدی است که زندگی را با همه پیچیدگی‌ش هماهنگ‌تر کند. به تصویر می‌کشد. مثل روزهای مختلف زندگی.

گاهی خنده و شادی و گاهی غم و اندوه و اشک.

در ادبیات قبل از رنسانس اروپا و همچنین ادبیات داستانی قبل از حوزه‌ی مشروطیت ایران، واژه «درام» را به «سرگذشت» تشریح کرده‌اند و استناد‌هایی که به شیوه «درام» نگاشته شده باشد؛ یعنی مهیج بود جلب توجه «مخاطب» را بنماید «دراماتیک» گفته می‌شود.

قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۱۶۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی

املاک واقع در قریه نارنج بن – **پلاک ۲۱ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۴۲۴ تفکیکی:مقتضی محمدرضا تهرانی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۱۳۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی

۱۳۹۸ مری مقتضی سرید سابق نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۸۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی سید جعفر معالی

۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۲۰۱۰۲ مترمربع خردبرای از مالک رسمی خورشید سلمی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی میر یونس پلانی

املاک واقع در قریه کرک محله – **پلاک ۱۵ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۳ تفکیکی:مقتضی محمدرضا پیرامان نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۷۳۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد پیرامان

املاک واقع در قریه کستونین – **پلاک ۲۲ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۵۹ تفکیکی:مقتضی محمدرضا پیرامان نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۳۸۵۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی آقاخان گلشن

۱۳۹۸ مری مقتضی سرید سابق نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی حسین پیرامان

املاک واقع در قریه تیرسه – **پلاک ۳۰ اصلی**
۱۳۹۸ مری مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی سید جعفر آرکا معالی

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۰ اصلی**
۱۳۹۸ مری مقتضی سرید سابق نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی حسین پیرامان

املاک واقع در قریه تیرسه – **پلاک ۳۱ اصلی**
۱۳۹۸ مری مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی سید جعفر آرکا معالی

املاک واقع در قریه تیرسه – **پلاک ۳۲ اصلی**
۱۳۹۸ مری مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی سید جعفر آرکا معالی

املاک واقع در قریه تیرسه – **پلاک ۳۳ اصلی**
۱۳۹۸ مری مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع خردبرای از مالک رسمی سید جعفر آرکا معالی

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۱ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۴۶ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی یارک معالی

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۲ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۵۵ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۳ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۴ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۵ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۶ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۷ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۸ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۲۹ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۰ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۱ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۲ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۳ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۴ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۵ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۶ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

املاک واقع در قریه یارک – **پلاک ۳۷ اصلی**
۱۳۹۸ مری جزئی شده از پلاک ۷۴ تفکیکی:مقتضی رضاش گلشن چورتی نیست به ششادک یک قلمه زمین با بنای ادحانی به مساحت ۳۹۱ مترمربع خردبرای از مالک رسمی محمد امین چورتی‌ای

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم

مکتب اگن‌بیستانسیالیسم