نقاشی «یاران خراسانی» رونمایی شد

مراسم رونمایی از نقاشی علی بحرینی با عنوان «یاران خراسانی» همزمان با سالروز آغاز ولایت امام زمان (عج) در حوزه هنری برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، همزمان با سالروز آغاز ولایت امام زمان (عج)، تابلوی نقاشی «یاران خراسانی» اثر علی بحرینی در نگاه‌خانه سوره حوزه هنری رونمایی شد.این اثر که در سال ۱۴۰۵ با تکنیک رنگ‌روغن روی بوم خلق شده، ۲۰۰ در ۱۵۰ سانتی‌متر ابعاد دارد و یکی از آثار مجموعه «منجی» به شمار می‌رود.
علی بحرینی در معرفی این اثر گفت: «یاران خراسانی» یکی از آثار مجموعه «منجی» است. خلق ۱۰ اثر این مجموعه از سال ۱۴۰۳ آغاز شده و بر اساس احادیث معتبر در منابع معتبر شیعه به تصویر کشیده شده است.

حضور ایران در یازدهمین نمایشگاه کتاب استانبول

غرفه ایران در یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب عربی استانبول در حوزه‌های ادبیات، تاریخ و هنر فعالیت می کند.
به گزارش خبرگزاری تسنیم، همزمان با برگزاری یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب عربی استانبول، هیئتی از فعالان حوزه نشر و فرهنگ جمهوری اسلامی ایران با حضور در این رویداد فرهنگی، از بخش‌های مختلف نمایشگاه و غرفه جمهوری اسلامی ایران بازدید کردند.در این‌هیئت، میثم نیلی رئیس اتحادیه ناشران انقلاب اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری جایزه جهانی ادبیات فلسطین همراه علی افضلی دبیر علمی و مهدی سلیمانی دبیر اجرایی، قائم‌مقام مجمع ناشران انقلاب اسلامی و سردبیر مجله «شیرازه کتاب» حضور داشتند.یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب عربی استانبول با حضور بیش از ۳۰۰ ناشر از بیش از ۳۰ کشور جهان در مرکز نمایشگاه و هنر اوراسیا در ینی کاپی استانبول برگزار شده است.

اخبار روز

سارا حاتمی به سریال موسی رسید

«سارا حاتمی» به جمع بازیگران سریال تاریخی موسی به کارگردانی «ابراهیم حاتمی‌کیا» اضافه شد.به گزارش ایرنا، سارا حاتمی در نقش میریام خواهر هارون و موسی مقابل دوربین ابراهیم حاتمی کیا رفته و در عین حال، فرهاد آئیش در این سریال در دو نقش ظاهر می‌شود.در فیلم سینمایی موسی کلیم!...، فرهاد آئیش، «آنوبیس» را بازی کرد. آنوبیس خواب‌گزار فرعون بود.اوریل رهبر خاندان لاوی از بنی‌اسرائیل دیگر نقشی است که آئیش آن را برای حاتمی کیا بازی می کند.

«بُت» حمید نعمتا.. بدون سانسور پروانه نمایش گرفت

فیلم سینمایی «بُت» به کارگردانی حمید نعمتا... بدون حذفیات پروانه نمایش گرفت و قرار است مهر امسال اکران شود.
به گزارش خبرگزاری مهر، بنابر اعلام علی سرتیپی مدیرعامل شرکت پخش فیلمیران، فیلم سینمایی «بُت» به کارگردانی حمید نعمتا... که سال ۱۴۰۳ جلوی دوربین رفت، بالاخره پروانه نمایش گرفت و قرار ست مهر ۱۴۰۵ توسط دفتر فیلمیران اکران شود.
به گفته سرتیپی، پروانه نمایش فیلم بدون ممیزی و حذفیات صادر شده است.
«بُت» در ژانر درام و با مضمونی اجتماعی ساخته شده و با فضایی متفاوت و اتمسفری خاص، تجربه‌ای متفاوت در سینمای ایران را رقم می‌زند.لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، الناز حبیبی، بانیپال شومون و نوید پورفرج از جمله بازیگران این فیلم هستند.

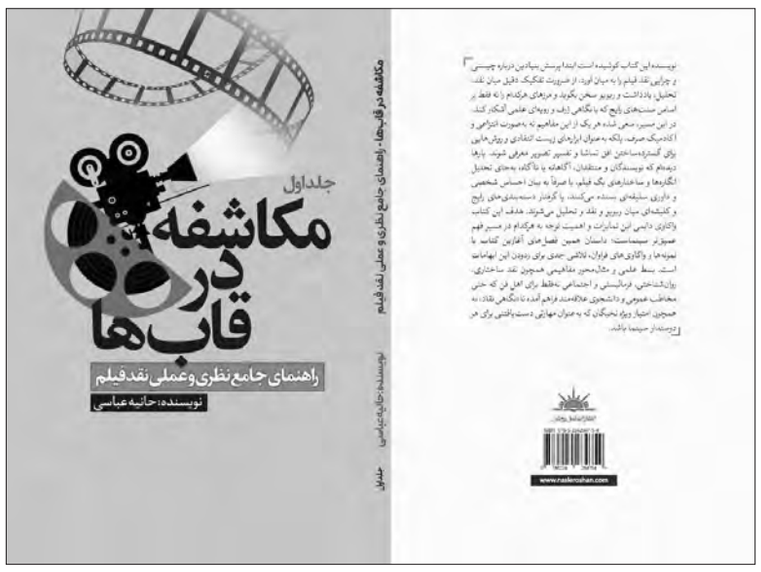
درباره کتاب سینمایی دو جلدی مکاشفه در قاب‌ها

مکاشفه در قاب‌ها؛ روایتی از یک سفر سینمایی

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

نوشتن درباره سینما را از کجا شروع کنم؟ شاید از همان روزهای نوجوانی که پای تماشای فیلمی نشسته بودم و پس از پایان آن، کلماتی برای بیان آنچه دیده بودم نداشتم. فقط می‌دانستم چیزی درونم را تکان داده، اما نمی‌توانستم اسمش را بگذارم. سال‌ها بعد، وقتی پایم به دنیای نقد فیلم باز شد، این حس ناتوانی آغازین، جای خود را به پرسش‌های جدی‌تری داد: نقد فیلم دقیقاً چیست و چه تفاوتی با تحلیل یا یادداشت ساده دارد؟ چرا بسیاری از نقدهایی که می‌خوانیم، از عمق لازم برخوردار نیستند و بیشتر به خلاصه‌سازی داستان شباهت دارند تا یک مواجهه‌ی تحلیلی؟ و مهم‌تر از همه، چگونه می‌توان از یک تماشاگرِ صرف، به منتقدی تبدیل شد که حرفی برای گفتنِ دارد و نوشته‌اش بر مبنای دانشی استوار است، نه صرفاً سلیقه و احساسات شخصی؟ این پرسش‌ها، نقطه آغازین «مکاشفه در قاب‌ها» بودند؛ کتابی دو جلدی که حاصل نزدیک به دو سال تأمل شبانه‌روزی، مطالعه بی‌وقفه و تمرین عملی مستمر است و به تازگی توسط انتشارات نسل روشن منتشر شده است. هدفم از نگارش این مجموعه، پر کردن خلأیی بود که خودم سال‌ها در مسیر یادگیری نقد فیلم با آن مواجه بودم؛ نبود منبعی که هم مبانی نظری را جامع و دقیق توضیح دهد و هم دست خواننده را بگیرد و تا لحظه نوشتنِ یک نقد حرفه‌ای همراه‌اش کند. منبعی که نه صرفاً به ترجمه نظریه‌های غربی اکتفا کند و نه آنقدر انتزاعی باشد که با سینمای ایران و نیازهای مخاطب فارسی‌زبان فاصله داشته باشد. می‌خواستم کتابی بنویسم که خودم در آغاز راه، آرزو داشتم چنین چیزی در دستانم باشد.
جلد اول این کتاب را می‌توان «دوره‌ی مبانی» نامید. در این مجلد، از مفهومی بنیادین شروع کرده‌ام: تمایز نقد از تحلیل، رویو و یادداشت. شاید باور نکنید اما بسیاری از ما، این مفاهیم را به اشتباه به جای یکدیگر به کار می‌بریم و همین اشتباه اولیه، مسیر نوشتن را از ابتدا منحرف می‌کند. نقد فیلم، برخلاف تصور رایج، نه خلاصه داستان است و نه ابراز سلیقه شخصی؛ نقد، دانشی است روش‌مند که منتقد با تکیه بر آن، به کالبدشکافی اثر می‌پردازد و لایه‌های پنهان آن را آشکار می‌سازد.سپس به سراغ رویکردهای مختلف نقد رفته‌ام؛ از نقد فرمالیستی که بر شکل و ساختار فیلم متمرکز است تا نقد ساختاری که به روابط درونی عناصر می‌پردازد، از رویکرد روانکاوانه که به ناخودآگاه فیلم و کارگردان نظر دارد تا نشانه‌شناختی که فیلم را همچون یک متن زبانی می‌خواند، و در نهایت نقد مؤلف‌محور که کارگردان را هسته مرکزی معنا می‌داند. هر کدام از این رویکردها، پنجره‌ای تازه به سوی فیلم می‌گشایند و منتقد مسلح، کسی است که بتواند بسته به اثر، از ترکیبی از این ابزارها استفاده کند.
اما قلب تپنده جلد اول، بخش مبانی و زبان سینماست. اینجا از قاب و نما می‌گویم، از حرکت دوربین و نورپردازی، از صدا و تدوین و فضا؛ همان ابزارهایی که فیلم‌ساز با آنها حرف می‌زند و منتقد باید بداند چگونه آنها را بخواند و واکاوی کند. بدون درک این زبان، هر نقدی سطحی و ناقص خواهد ماند. در این بخش تلاش کرده‌ام تا با مثال‌هایی ملموس از فیلم‌های مطرح تاریخ سینما، مفاهیم انتزاعی را به تجربه‌ای عینی تبدیل کنم تا خواننده احساس نکند با یک کتاب صرفاً نظری مواجه است. می‌خواهم مخاطب پس از خواندن جلد اول، فیلمی را که پیش از این فقط تماشا می‌کرده، حالا بتواند «بخواند»؛ لایه‌هایش را ببیند و از تماشای صرف، به درکی عمیق‌تر برسد.جلد دوم اما افقی بسیار گسترده‌تر دارد و در واقع میدان عمل آن چیزی است که در جلد اول آموخته‌ایم. این مجلد، خواننده را به سفری در سینمای جهان می‌برد. از آمریکا و هالیوود صنعتی با روایت‌های جهان‌شمول و ساختار کلاسیکش آغاز می‌شود؛ جایی که فیلم‌ها نه فقط سرگرمی که آیینه فرهنگ و جامعه آمریکا هستند. از آنجا به اروپا می‌رسیم با سنت فکری و فلسفی‌اش، با موج‌های نوآورانه‌ای که بارها و بارها قواعد سینما را دگرگون کرده‌اند. اینجا از نئورئالیسم ایتالیا می‌گویم، از موج‌نوی فرانسه، از سینمای آلمان و انگلستان، و از کارگردانانی که هر کدام جهانی منحصربه‌فرد آفریده‌اند.
سپس پای در آسیای شرقی می‌گذاریم با زیبایی‌شناسی سکوت‌آمیز و شاعرانه‌اش؛ از سینمای ژاپن با اوزو و کوروساوا می‌گویم، از سینمای کره‌ی جنوبی با پارک چان-ووک و لی چانگ-دونگ، و از سینمای چین و تایوان با چهره‌هایی چون ژانگ ییمو و هو ژیائو-شین. اینجا سینما با فلسفه شرقی، با تأمل و مکث، با نگاه به طبیعت و انسان، روایتی دیگر از جهان ارائه می‌دهد.

ادامه مطلب را در این آدرس بخوانید.



خبر

یک خانواده کارگری چطور بلیت‌های چند میلیونی بخرد؟

تئاتر؛ تفریحی برای پولدارها

رویداد ۲۴: سالن‌های تئاتر پس از مدتی تعطیلی و وقفه ناشی از تعطیلی‌های مناسبتی، شرایط جنگی و ایام محرم و صفر، بار دیگر فعال شده‌اند و نمایش‌ها به صحنه بازگشته‌اند؛ اما همزمان با رونق دوباره این حوزه، مسئله قیمت بلیت و امکان حضور اقشار مختلف جامعه در سالن‌های تئاتر بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته است.فرهیختگان در گزارش خود با طرح این پرسش که «آیا تئاتر واقعاً برای همه قابل دسترس است؟» نوشته است: «وقتی صحبت از رونق گرفتن تئاتر می‌شود، فقط تعداد نمایش‌ها و میزان فروش بلیت مهم نیست. یکی از مهم‌ترین نشانه‌های زنده‌بودن این حوزه، حضور مردم در سالن‌هاست؛ مردمی از گروه‌های مختلف که بتوانند با هر سلیقه و بودجه‌ای، حداقل گاهی یک نمایش را انتخاب کنند و ببینند.» این روزنامه ادامه داده است: «اگر تئاتر به جایی برسد که تنها قشر خاصی از جامعه توان پرداخت هزینه آن را داشته باشند، بخشی از کارکرد اصلی خودش را از دست می‌دهد.»

بلیت‌های گران و مخاطبانی که حذف می‌شوند

در ادامه گزارش آمده است که در میان نمایش‌های روی صحنه، آثاری با قیمت بلیت منطقی و قابل قبول نیز وجود دارند، اما مسئله زمانی جدی‌تر می‌شود که پای نمایش‌های دارای عوامل و چهره‌های شناخته‌شده به میان می‌آید.فرهیختگان نوشته است: «در واقع ما در این فضا دچار یک تناقض هستیم. از طرفی می‌گوییم باید مردم را به سمت تئاتر، سینما، موسیقی و دیگر فعالیت‌های فرهنگی و هنری تشویق کرد و از طرف دیگر، هزینه حضور در بعضی از این برنامه‌ها آن‌قدر بالا می‌رود که تبدیل به یک تفریح گران‌قیمت می‌شود.» این روزنامه افزوده است: «در چنین شرایطی طبیعی است که خانواده‌ها ابتدا هزینه‌های ضروری زندگی را در نظر بگیرند و در نهایت تماشای تئاتر از فهرست انتخاب‌هایشان کنار گذاشته شود.» فرهیختگان در ادامه پیشنهاد کرده است سازوکار قیمت‌گذاری و حمایت از نمایش‌ها با دقت بیشتری بررسی شود و در کنار نمایش‌های گران‌تر، بلیت‌های ارزان‌تر، تخفیف‌های دانشجویی و خانوادگی و اجرای عمومی با قیمت مناسب در نظر گرفته شود.این روزنامه تأکید کرده است: «تئاتر زمانی زنده است که مردم با آن ارتباط داشته باشند. اگر قرار است این چراغ روشن بماند، باید کاری کرد که مردم توان نزدیک‌شدن به آن را داشته باشند؛ نه اینکه هزینه بلیت، آنها را پشت در نگه دارد.»

سایت ثبت آگهی مفقودی
aganinaslefarda.ir
۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۲۱-۳۲۲۷۴۷۹۲ ۳۲۲۷۴۷۹۳
قابل توجه سپهربودان گرامی
ایا می‌دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید؟

۸۰۳

شناسنامه، گواهینامه پایه۳، گواهینامه ۲
بنام محمد منیج -فلش دوعدد -قولنامه قرداد کار اجاره نامه منزل، حکیمه مهران پور فرزند کاظم علی شناسنامه ۱۵ کدملی ۵۶۰۹۹۳۸۲۵۳ مدارک خودرو شامل: بیمه نامه خودرو، بنام حکیمه مهران پور، پلاک ۸۴ق ۳۱۶ایران ۸۷ خودرو پراید، مدل ۱۳۹۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه حاجیلو فرزند صفی الله متولد ۱۳۶۶/۴/۱ کدملی ۴۳۷۰۱۲۶۱۷۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی،بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
رسول طالبی فرزند علی متولد ۱۳۵۴/۷/۲، کدملی ۴۲۸۰۷۹۴۷۲۳ پلاک ۷۸ج۷۸۴ایران ۸۷، ش.موتور ۱۱۱۲۷۷۷۷۹۶۵، ش.شاسی ۷۷۴۸۰۰۲۱، خودرو پیکان، مدل ۱۳۷۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
نقی اربونی متولد ۱۳۴۸/۶/۱۴، فرزند نقی شناسنامه ۹۲۰۳ کدملی ۴۲۸۰۷۴۶۲۹۱، از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
هادی احمدی فرزند مظاهر متولد ۱۳۶۸/۱/۱، کدملی ۴۲۷۰۰۱۴۹۸۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فریبا قنبری فرزند رضا متولد ۱۳۶۵/۳/۱، کدملی ۴۳۸۵۴۹۳۳۷۷ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه، گواهینامه پایه۲
شناسنامه بنام مسعود ناصحی کدملی ۴۳۷۰۲۹۱۷۸۸-نام پدر محمدرضا، ژاله نادری یکتا فرزند مجتبی کدملی ۴۳۷۰۳۲۲۴۲۱ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
علی عباسی آزاد فرزند جعفر متولد ۱۳۷۰/۳/۲۴، کدملی ۴۳۷۰۳۹۴۹۳۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
فرخنده حقانی متولد ۱۳۳۹/۲/۱، فرزند حسن شناسنامه ۲۴۸۴۴ کدملی ۰۰۳۳۸۲۹۵۸۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱
کارت سوخت بنام محمدرضا صباغی ،کارت سوخت بنام نازیلا نقدیان، مصطفی صباغی فرزند اصغر کدملی ۴۳۸۳۶۴۴۸۸۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
اعظم رضائی فرزند علی متولد ۱۳۶۶/۱۱/۳،شناسنامه ۲۸ کدملی ۴۳۸۵۸۴۱۹۶۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه ۱، گواهینامه پایه۲، کارت هوشمند سوخت
پریا حسنی فرزند سبزعلی متولد ۱۳۶۳/۴/۱۰، شناسنامه ۶۰۳ کدملی ۴۳۸۴۸۸۰۲۵۱، بنام ناصرقزلباش، پلاک ۱۶ج۷۲۳ایران ۸۷ خودرو پرشیا، مدل ۱۳۸۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
حمیده حسینعلی متولد ۱۳۶۵/۹/۲۴، فرزند محمد تقی شناسنامه ۵۰۹۷ کدملی ۴۳۸۵۷۴۷۸۰۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۹۸

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، عقدنامه
شناسنامه نویان ضمانه، هانیه سادات فاضلی ثانی فرزند سیدمهدی کدملی ۰۷۸۰۷۱۳۶۱۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
بتول حسین آبادی فرزند رحمت اله شناسنامه ۳۲۹ کدملی ۰۷۹۳۷۲۵۷۷۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
ابوالقاسم مریخ فرزند قربان کدملی ۰۷۹۰۲۴۹۰۶۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
۲ عدد کارت خودرو،۲ عدد کارت سوخت
متین کوشکباغی فرزند بهروز کدملی ۰۷۸۱۰۱۷۲۶۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۷۹۹۱

برگ سبز
موتور سیکلت برمودا ۱۲۵ سفید رنگ به سال تولید ۱۳۹۶ شماره پلاک ۵۵۵/۸۸۵۲۱ و شماره موتور ۱۲۴۶۹۹N۳L۰۱۲۵ شماره شاسی N۳LACAKDAHSC۰۰۵۲۲ همچنین برگ سبز موتور سیکلت سیستم میثم سفید رنگ به سال ساخت ۱۳۹۱ و شماره پلاک ۵۵۵/۴۹۴۲۵ و شماره موتور N۴L۱۲۵۰۰۹۷۸۳، و شماره شاسی NAL***۱۲۵A۹۱۰۱۰۱۵ هر دو مشخصات مرتبط به موسسه خدمات حفاظتی و حراقبتی ستارگان نظم آفرین میباشد سید علی رحم اسدی اقبلاغی فرزند صیدالله شناسنامه ۸ کدملی ۴۶۲۱۹۳۸۸۶۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۹۵

کارت خودرو
مهران مقلد فرزند محمدحسین کدملی ۴۴۲۰۴۰۹۴۶۰ پلاک ۱۱ج۵۵۴ایران ۵۴، خودرو ۲۰۶، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو
محمدحسین رفیعی فرزند محمد شناسنامه ۲۱ کدملی ۵۵۱۹۷۹۳۲۱۲، پلاک ۱۲م۳۵۲ایران ۵۴، ش.موتور ۱۷۳۰۰۵۴، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۶۴۸۱۹، خودرو پراید، مدل ۱۳۸۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
رضا دهقان نیری تاریخ تولد۱۳۵۱/۱۰/۱، فرزند شعبان شناسنامه ۴۱۱۹ کدملی ۴۴۵۹۶۱۰۲۰۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
فاطمه عبدی نسب تاریخ تولد۱۳۸۵/۵/۱، فرزند علی اکبر کدملی ۴۴۲۱۴۴۸۷۱۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۶۴

برگ سبز خودرو
عسل شفیعی مجاز فرزند اقامحمد کدملی ۰۱۵۰۹۷۰۴۲۰ پلاک ۱۱ج۵۵۴ایران ۶۰، ش.موتور ۱۶۳B۰۱۰۶۱۸۵، ش.شاسی NAAP۱۳FE۳EJ۵۰۱۴۴۶، خودرو پـژو، مدل ۲۰۶TU۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۹۷

شناسنامه
حسین تقویان فرزند صبرخان به شماره ملی ۰۶۸۰۵۷۵۳۸۳ شناسنامه نفیسه تقویان فرزند حسین به شماره ملی ۰۹۲۸۵۹۸۲۶۸ در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانک صادرات
سیدجواد هاشمیان نیک فرزند سیدعلی شناسنامه ۴۹۵۳ کدملی ۰۹۴۵۳۷۲۱۰۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سمانه علیرضایی فرزند حسین کدملی ۰۹۲۳۱۹۱۶۵۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مجتبی دهقانی فرزند غلامحسن کدملی ۰۹۲۱۱۷۱۶۹۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
بتول مطلبی فرزند علی شناسنامه ۱۱۲۰ کدملی ۰۹۴۳۲۰۴۲۰۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی پاسارگاد
سیدمهدی ترحمی فرزند سیدمحمدحسین کدملی ۰۸۸۰۰۸۵۰۵۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه بذرگری فرزند رمضانعلی کدملی ۰۱۰۶۳۰۲۷۲۰۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت دانشجویی، کارت سوخت
پژوپارس به شماره پلاک ۶۶ج ۱۵۱ ایران ۱۲ و کارت سوخت پراید به شماره پلاک ۷۴م ۴۹۹ ایران ۷۴ /کارت بانکی و کارت بسیج، امیرحسین چمنی فرخد فرزند موسی کدملی ۰۹۲۳۴۱۰۸۱۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا دانشگر فرزند ابراهیم شناسنامه ۸۲۸ کدملی ۰۹۴۲۳۳۷۷۱۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
زهرا ابراهیمی فرزند صفر کدملی ۰۷۰۱۱۴۵۳۶۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سجاد محمدی نژاد فرزند رضا کدملی ۰۸۲۰۲۹۰۹۷۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمود اسدی یوسف آباد فرزند ابراهیم شناسنامه ۱۷۶۷ کدملی ۶۳۵۸۸۸۳۷۸۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
زینب سهیلی فرزند فیصل شناسنامه ۳۴۰۸ کدملی ۰۹۴۶۰۳۶۳۰۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۳۵۵

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
بنام کبری شکریان فرزند محمدرضا شناسنامه ۱۶۸ کدملی ۳۷۸۱۹۶۵۱۶۳، پلاک ۱۳ن۱۳۱ایران ۵۵، ش.موتور ۱۳۰۸۵۰۱۵۴۰۶، ش.شاسی ۱۰۸۴۳۳۲۸، خودرو پژو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
بنام کبری شکریان فرزند محمدرضا شناسنامه ۱۶۸ کدملی ۳۷۸۱۹۶۵۱۶۳، پلاک ۴۶م۲۵۶ایران ۶۰، ش.موتور m۱۵tc/۲۱۲۷۳۹۷، ش.شاسی nas۱۱۱۱۰۰۲۱۱۲۵۳۲۳ خودرو شاهین، مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۶۸۲۳۲

برگ سبز خودرو
نصرت رحیم پور مرادی فرزند جمعه شناسنامه ۶۸۰۲ کدملی ۳۱۳۰۰۶۷۸۷۶، پلاک ۶۵م۱۳۲ایران ۷۵، ش.موتور M۱۳۵۷۷۷۴۱۰، ش.شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۷۰۰۶۰۳ خودرو سواری هاچ بک سایپا، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۵۲۶

برگ سبز
سواری هیوندا اکسنت شماره شاسی ۵۷۲۰۱۳و پلاک ۲۳۹۲۵ به شماره موتور ۶۶۶۳۱۸ و مدل ۲۰۱۱،رنگ نوک مدادی بنام عبدالرحمن جدگال فرزند جلال به کد ملی ۳۶۵۱۰۰۵۴۰۲ از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۷مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۶۵۱۱

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
علی حسینی فرزند پرویز شناسنامه ۱۶۶۱ کدملی ۰۰۷۲۶۴۴۷۹۶، پلاک ۵۳ی۴۳۹ایران ۸۲، ش.موتور NAKN-HFC۴GC۱۶EN۲۶۳۲۰۷۴، ش.شاسی H۸۳۲۵PB۱۰۳۰۸۲، نام خودرو سواری-کی ام سیتیپ J۷-AT، مدل ۱۴۰۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه۳
کارت های بانکی از تمامی بانک ها
منصور آورند فرزند محمد قلی کدملی ۱۸۳۰۳۸۱۸۰۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
الهام حسین زاده کله مسیحی فرزند رحمت اله شناسنامه ۲۴ کدملی ۱۱۷۱۰۱۲۶۷۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۱

برگ سبز خودرو
صدف معلمی بندمعلم فرزند محمدشریف کدملی ۳۴۳۰۲۶۹۵۳۹، پلاک ۲۴ن۵۹۴ایران ۹۴، ش.موتور M۱۳/۵۸۷۵۳۱۹، ش.شاسی NAS۴۱۱۰۰H۳۳۵۷۵۴۶ خودرو سواری سایپا ۱۳۱ SE، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۳۷

شناسنامه
مازیار رستگاردرود فرزند کاوه شناسنامه ۹۲۲۳ کدملی ۰۴۵۰۰۸۷۴۴۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
فاطمه رحیمی فرزند محمد اسماعیل شناسنامه ۵۶۶ کدملی ۰۰۴۹۴۳۸۰۸۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۲۵

مجوز اسلحه
کوسه ته پر دولول ساچمه زنی شماره۴۹۳۰۱ نورعلی ترک جزی فرزند محمداسماعیل شناسنامه ۱۲۲ کدملی ۲۲۴۹۶۱۴۶۳۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۳۱۹

برگ سبز،سند کمپانی موتورسیکلت
محمد صفرزاده فرزند محمدرضا شناسنامه ۱۲۵۰۸۶۸۹۹۸ کدملی ۱۲۵۰۸۶۸۹۹۸، پلاک ۲۵۹۳۵ایران ۸۶۶-۰۱۲۵N۳L۲۳۵۶۸۵ ش.موتور، ش.شاسی IRAKZ۰۰۲۱۶-۰۰۴۴۲ZB، موتورسیکلت آشیل مدل ۱۴۰۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۶۷۰

برگ سبز خودرو
محمد ابراهیمی زهرانی فرزند محمود کدملی ۱۲۷۲۹۹۸۹۱۶ پلاک ۱۶ق۹۲۵ایران ۱۳، ش.موتور ۱۵۳H۰۰۸۳۸۹۲، ش.شاسی NAAW۳۱YU۲NE۴۹۳۶۱۳، خودرو دنا، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۵۶۵

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
کارت موتورسیکلت
محسن آذر فرزند هوشنگ شناسنامه ۱۷۰۲۹ کدملی ۰۰۷۵۵۲۱۵۶۳ پلاک ۹۹۱۶۱ایران ۱۱۵، ش.موتور ۶۱۲۵۲۶۴۵ ش.شاسی NCP***۱۲۵M۸۵۰۰۳۸۴، موتورسیکلت سالار سیکلت آسیا، مدل ۱۳۸۵، از تاریخ ۱۳۹۲/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

برگ سبز موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت
حمیدرضا خاکی فرزند عظیم کدملی ۱۲۵۰۱۰۲۸۷۱ پلاک ۶۴۵۹۹ایران ۶۲۵، ش.موتور ۸۱۶۴۴۷۰۶ ش.شاسی ۸۸۰۴۳۰۷، موتورسیکلت هوندا۱۲۵CG، مدل ۱۳۸۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.