خبر روز

دهکردی: تئاتر باید دغدغه مسئولان باشد

ایسنا: پیام دهکردی در اولین نشست شورای سیاستگذاری هفتمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، با بیان اینکه تئاتر موجب درگیر کردن مردم نسبت به دغدغه‌هایی که در بین آن‌هاست می‌شود، اظهار کرد: «تئاتر و به خصوص تئاتر خیابانی تاثیر بسزایی در فرهنگسازی خواهد داشت. نگاه موجود در جامعه درباره تبعیض میان تهران به عنوان پایتخت و شهرستان‌ها باعث تاسف است. تئاتر باید تبدیل به ضرورتی نزد همه مسئولین به عنوان امری حیاتی شود و دیدن تئاتری که تولید اندیشه کند، باید دغدغه باشد. تئاتر می‌تواند جذب حداکثری را به زیباترین شکل ممکن انجام و ظرفیت گفت‌وگو را در جامعه جای بدهد. جشنواره تئاتر شهروند لاهیجان به عنوان بهانه‌ای باید تبدیل به جریان مداوم تئاتر شهروند باشد و آن را به عنوان رفتار مداوم در تمامی حوزه‌ها جای دهیم.»

دواین جانسون، پردرآمدترین بازیگر دنیا شد

مهر: دواین جانسون یا «راک» به عنوان پردرآمدترین بازیگر جهان شـــناخته شد. با اعلام این خبر بازیگر مشهور سینمای اکشن ذره‌ای فرصت را از دست نداد و آن را بلافاصله با هوادارانش در اینترنت به اشتراک گذاشت. فوربس با انتشار لیست پر درآمدهای سالانه خود اعلام کرد که در فاصله ماه ژوئن پارسال تا امسال (خرداد تا خرداد) جانسون ۶۴.۵ میلیون دلار دریافت کرده که او را در ردیف ۱۸ از فهرست ۱۰۰ نفره فوربس شامل پردرآمدترین چهره‌های هنری ســـال قرار داد. جانسون اعلام کرد کسب چنین جایگاهی او را تشویق می کند تا سخت‌تر و سخت‌تر کار کند. ۱۰۰ چهره‌ای که فوربس از پردرآمدترین چهره‌های دنیای هنر و فرهنگ ردیف کرده است، در مجموع بیش از ۵.۱ میلیارد دلار دریافت کرده‌اند.

مهاجرت بازیگر ایرانی به خاطر توهین

نسل فردا: لادن طباطبایی بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار متنی در صفحه شخصی اش اعلام کرد که به خاطر توهین‌هایی که در این چند سال به او شده ایران را ترک کرده است. وی که چند سالی است از فضای سینما و تلویزیون ایران دور بود، به دلایل شخصی ایران را ترک کرد. او چند روز قبل با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، دلیل این تصمیم را توهین‌هایی عنوان کرد که در این چند ساله به دلیل داشتن یک دختر اوتیسمی به او شده است و نوشت: «چقدر گذاشتمش کلاس، مربی گرفتم، حتی مدرسه اوتیسم گذاشتم و چقدر دوست داشت... نگذاشتند... هزار حرف و تهمت و توهین. هزار انگ و نفرین.» لادن طباطبایی متولد ۱۳۴۹ در تهران از دانشگاه هنرهای زیبا دانشگاه تهران در رشته بازیگری فارغ‌التحصیل شده‌است. وی با فیلمهای «خواهران غریب» و سریال «ولایت عشق» در خاطره ها مانده است.

پیگیری های وزارت بهداشت، فرهنگ و خانواده کیارستمی درباره پرونده پزشکی او؛

نوشدارو پس از مرگ عباس

هادی عیار
گروه فرهنگ و هنر

۱۴ تیـــر ۹۵ ایـــران و جهـــان یکـــی از بزرگترین هنرمندان سینمایی خود را از دست داد. ۱۴ تیر پایان ســـال ها از زندگی نوشـــتن و تصویر برداشتن عباس کیارستمی بود اما داستان این زندگی نه در فیلمش و نه در حواشی مربوط به آن در ۱۴ تیر محدود نشد. پس از درگذشت کیارســـتمی برخی گمانه زنی ها درباره قصور پزشـــکی در خصوص بیماری وی بالا گرفت تا جایی که فریاد داریـــوش مهرجویی، کارگردان سینما را نیز در پی داشت. پس از آن اما داستان نامه نگاری هایی آغاز شد که نشان از دنباله دار بودن این ماجرا داشـــت. نامه نـــگاری هایی در خصوص قصور داشتن یا نداشـــتن پزشکان در پرونده بیماری عباس کیارستمی.

ایوبی: مطمئن باشید هیچ کس در پرونده کیارستمی کوتاه نمی آید

ایوبی در پی حاشـــیه‌های به وجود آمده درباره پرونده پزشکی عباس کیارستمی در یادداشتی که روز پنج‌شـــنبه (۲۴ تیر) منتشر کرد، نوشته بود: «هیچ کس کوتاه نخواهد آمد. این خواست مردم و فرمان دولت است. اطمینان می‌دهم که هیچ کس کوتاه نخواهد آمد. مطمئن باشـــیم و صبوری کنیم.» رییس ســـازمان سینمایی در روایت ماجرای بیماری کیارســـتمی در بخشی از یادداشتش که واکنش بهمن کیارستمی را در پی داشـــته عنوان کرده اســـت: «تیـــم وزارت بهداشـــت با ســـرعت وارد شـــدند و اوضاع را سر و سامان دادند. پس از ساعت پایین آمدند و گزارشی از کارها دادند. آن‌ها با مهارت توانسته بودند روزنه‌ای از امید به زندگی بگشایند. گفتند اگر عباس آقا ۴۸ ســـاعت مقاومت کند امکان برگشتش به زندگی هست. دو روزی که سخت و سنگین گذشت. دکتر هاشمی شخصا معالجات را برعهده گرفت. پـــس از دو روز تلاش بی‌وقفه ورق برگشت. از آن روز تا سفر به پاریس شش بار وزیر بهداشت بر بالین بزرگ مرد سینمای ایران حاضر شد. وزیر فرهنگ و وزیر بهداشت پیوسته در تماس بودند. تصمیم به سفر اما ناگهانی بود. اگر چه نظر گروه پزشکان جز این بود ولی به همان سادگی که از خود عباس آقا شنیدیم این تغییر صندلی انجام شد. صندلی تغییر کرد. اما تغییری که برای ما باختی بزرگ در پی داشت.

به جزییات بیشـــتر ورود نمی کنـــم. به عنوان دوست و دوســـتدار عباس آقای کیارستمی از پی گیری وزیر فرهنگ و تـــلاش بی‌وقفه وزیر بهداشـــت سپاســـگزارم. آن‌ها از لحظه‌ای که خبر دارشدند از هیچ کوششی فروگذار نکردند. کیارستمی رفت. ولی آنچه که این روزها دیدیم سراسر شکوه بود. برنامه‌های بدرقه از فرودگاه تا کانون، تا لواسان گویی همه و همه آنگونه بود که او می‌خواست. کیارستمی مرد ادب و احترام بود. به احترام او و به احتـــرام وقار و متانتش با همان ادب و احترام پی می گیریم پرونده پزشکی‌اش را. و ادای احترام می کنیم به هزاران هزار پزشکی که در جای جای ایران بزرگ زندگی می آفرینند. پزشکانی که هنرمندانه چون عباس کیارستمی مردم را، زندگی را، امید را و لبخند را دوست دارند. و صد البته جامعه پزشکی بیش از همه بر نخواهد تافت گناه نابخشودنی بی تفاوتی را. و یقین دارم جامعه پرتلاش پزشـــکی هم مانند همه ما بلکه بیشتر در انتظارند تا بدانند که حقیقت چیست؟ هیچ کس کوتاه نخواهد آمد. این خواست مردم و فرمان دولت است. اطمینان می‌دهم که هیچ کس کوتاه نخواهد آمد. مطمئن باشیم و صبوری کنیم.»

بهمن کیارستمی: صندلی ناگهان تغییر نکرد

بهمن کیارســـتمی، پســـر عباس کیارستمی نیز در پاســـخ بـــه یادداشـــت منتشرشـــده از حجت‌الله ایوبی دســـت به قلم برد و درباره این داســـتان نوشـــت: «جناب آقای ایوبی. با سلام. خواندن یادداشت دقیق و مســـتند شما باعث دلگرمی اســـت و خوشـــحالم که شـــما وقایع فروردین‌مـــاه را همان طور کـــه بودند دقیق به خاطر سپردید و عینا بازگو کردید. هرچند به نیمه متن که می‌رســـم جای یک سکانس طولانی را خالی می‌بینم و از خواندن این جمله که "تصمیم به سفر اما ناگهانی بود" متعجب می‌شوم. صندلی ناگهان تغییر نکرد. پس از اقدامات کارساز وزیر محترم بهداشت تا تصمیم به سفر حدود سه ماه طول کشـــید. ســـه ماهی که اگر آن را ضرب‌در بیماری کنید نمی‌دانم چند سال می‌شود. اما در این سه ماه چه گذشـــت؟ پس از کنترل عفونت در نیمه فروردین چه برنامه‌ای برای ادامه روند درمان اندیشیده شد و چه اقدامات موثری برای کنترل بیماری انجام شد؟

در گزارشی که این روزها از سوی وزارت بهداشت منتشر شـــده ســـخنگوی این وزارتخانه روند رسیدگی به پرونده پزشکی مرحوم کیارستمی را تشریح کرده و پاسخ پرسش های بالا را این گونه داده: "وزیر بهداشـــت شـــش مرتبه به عیادت کیارستمی رفت و معاون درمان دانشگاه نیز ده‌ها بار وی را ملاقات کرد و به طور مســـتمر بر نحوه روند درمانی ایشان نظارت داشت." باقی بندهای این گزارش هم از همین دست هستند و اطمینان دارم اگر امروز از ســـخنگوی بیمارستان جم هم بخواهیم گزارشـــی بر روند درمان کیارستمی در این بیمارستان بنویســـند تفاوت چندانی با این گزارش نخواهد داشـــت و پـــر خواهد بود از بندهایی مشتمل بر زحمات شبانه‌روزی پرسنل بیمارســـتان. اما آنچه من از اولین عیادت دکتر هاشمی در اردیبهشـــت‌ماه در منزل به یاد دارم به من اطمینان داد که نظارتـــی بر روند درمان وجود ندارد. جناب وزیر حتما به خاطر دارند که از دیدن وضع عمومی کیارستمی شگفت‌زده شدند و گفتند ما انتظار داشتیم که امروز شما را سرپا و مشغول فعالیت هنری ببینیم نه بر بستر بیماری. ایشان همان روز به هیئت همراه دستورات لازم را دادند تا در بهبود حال عمومی ایشان بکوشند. اما حال عمومی روز به روز بدتر شد و اگر دل دیدن آخرین تصویری را که از ملاقات وزیر محترم با مرحوم کیارستمی موجود است دارید منظورم را متوجه می‌شـــوید و می توانید تصور کنید که در آن سه ماه چه گذشت. حمله میکروب ها به قلب سینمای ایران هنوز ادامه داشت. وضعیت هشدار پشـــت وضعیت هشـــدار. بی‌اشتهایی و تنگی نفس، عدم تحـــرک، عفونت های پیاپی، آبسه‌های مستمر و کم‌خونی مزمن که در نهایت به یک شوک سپتیک مجدد منجر شد عزم ما را در اعزام ایشان جزم کرد. آقای ایوبی، اگر بپرسید چطور قصورات پزشک معالجی که تا آخرین روز بر روند درمان نظارت داشت و تا پای آمبولانس هوایی عازم پاریس حاضر بود، تا امروز پوشیده ماند و صلاح دیده شد که خود او به عنوان پزشک معالج بماند و جایگزین نشـــود، خواهم گفت به دلیل تفاوت فاحشـــی که میان نظام پزشکی ما با نظام سینمایی ما وجود دارد. اساس کار نظام پزشکی ما بر "معرفت" است و اولین اولویت آن حفظ آبروی همکاران و بدنه نظام اســـت. آنجا همه پشت هم‌اند و هوای هم را دارند. حتی اگر دست جراحی بلرزد و خطایی رخ دهد باید برای حفظ جان بیمار و حفظ آبـــروی طبیب به یک میزان کوشـــید. اما چرا وزارت بهداشت ترجیح داده امروز پرده از اسرار بیاندازد و تند تند و حتی بدون طرح شکایت، جلسه برگزار کند و پزشک معالج را به عنوان متهم ردیف اول معرفی کند؟ چون کار بالا گرفته و تا خونی ریخته نشـــود و کسی دراز نشود قائله ختم نمی‌شود. خلاصه اول کار را یک خودی خراب کـــرده و آخر کار را هم یک غیر خودی. اول و آخر را هم که شما با واژه "ناگهان" به هم دوخته‌اید و جامپ کات زده‌اید، اما اگر خواستید تصویری از آن سکانس طولانی حذف شده را ببینید به آرشیو ما مراجعه کنید، مستندات آن ســـه ماه موجود است. مستنداتی که داوری این پرونده را ســـهل تـــر می کنند. با احتـــرام. بهمن کیارســـتمی» بنابر این گزارش پیگیری های وزارت بهداشت، فرهنگ و ارشاد و خانه سینما همراه با شکایت خانواده کیارستمی در خصوص قصور پزشکی همچنان ادامه دارد تا پرونده پزشکی این کارگردان بزرگ جهانی پس از مرگش نیز باز باشد.

اعلام نامزدهای جایزه امی

«بازی تاج و تخت» ســـریال پرطرفدار شـــبکه اچ‌بی‌او بار دیگر در فهرســـت نامزدهای جایزه امی بیشترین نامزدی را به نام خود ثبت کرد. در شصت‌وهشتمین دوره جوایز امی فصل ششم «بازی تاج و تخت» برای ۲۳ جایزه نامزد جایزه شد. این سریال سال گذشته برای نخستین بار جایزه بهترین سریال درام را همراه با ۱۱ جایزه دیگر از آن خود کرد و در این زمینه رکورد تازه‌ای از خود بر جای گذاشت. «بازی تاج و تخت» که سال گذشته برای ۲۴ جایزه نامزد دریافت جایزه شده بود با اقتباس از کتاب‌های جرج آر.آر مارتین ساخته شده اســـت. «بازی تاج و تخت» امسال برای دریافت جایزه بهترین سریال درام با سریال «آمریکایی‌ها» از شبکه اف‌ایکس، «بهتره با سال تماس بگیری» از ای‌ام‌سی، «خانه پوشالی» از نت‌فلیکس، «آقای روبات» از یواس‌ای، «دانتون ابی» از پی‌بی‌اس و «هوملند» از شوتایم رقابت می‌کند.

در شاخه بهترین سریال کمدی هم سریال‌های «خانـــواده مـــدرن»، «همـــه کاره و هیچ‌کاره / Master of None»، «کیمـــی اشـــمیت شکست‌ناپذیر»، «ویپ»، «ســـیلیکون ولی»، «شفاف» و «بلکیش» نامزد جایزه هستند. یکی از برنامه‌های تلویزیونی تحسین‌شده چند وقت اخیر «مردم در برابر او.جی. سیمپسون: داستان جنایت آمریکایی» از شبکه اف‌ایکس بود که با ۲۲ مورد نامزدی برای جایزه پس از «بازی تاج و تخت» بیشترین درخشـــش را در شب اعلام نامزدهای جایزه امی داشـــت. ســـارا پالسون و کورتنی بی.ونس برای بازی در این سریال نامزد دریافت جایزه شدند که در شاخه بهترین سریال کوتاه باید با «فارگو»، «جرم آمریکایی»، «مدیر شـــب» و «Roots» رقابت کند. «فارگو» با ۱۸ نامزدی، «ویپ» بـــا ۱۷ نامزدی و «پخش زنده شنبه‌شـــب» با ۱۶ نامزدی ردهٔ ســـوم تا پنجم بیشترین نامزد شدن برای جایزه امی را به دست آوردند. در مجموع نیز شبکه اچ‌بی‌او ۹۴ بار نامزد جایزه شـــد و از این لحاظ در میان شبکه‌های تلویزیونی رده اول را به خود اختصاص داد.

فهرست نامزدهای جایزه امی:

بهتریـــن ســـریال درام: «بازی تـــاج و تخت»، «دانتون ابی»، «هوملند»، «خانهٔ پوشـــالی»، «آقای روبـــات»، «آمریکایی‌هـــا» و «بهتره با ســـال تماس بگیری». بهترین سریال کمدی: «خانواده مدرن»، «سیلیکون ولی»، «همه‌کاره و هیچ‌کاره»، «ویپ»، «شـــفاف»، «بلکیش»، «کیمی اشمیت شکست‌ناپذیر». بهترین سریال کوتاه: «فارگو»، «مدیر شـــب»، «مرد در برابر او.جی سیمپسون: داستان جنایت آمریکایی»، «جرم آمریکایی» و «Roots»». بهترین بازیگر نقش اول مرد در یک ســـریال درام: رامی مالک در «آقای روبات»، باب ادنکرک در «بهتره با سال تماس بگیری»، متیو ریس در «آمریکایی‌ها»، لیو شـــرایبر در «ری داناوان»، کایل چندلر در «بلادلاین» و کوین اسپیسی در «خانهٔ پوشالی». بهترین بازیگر نقش اول زن در یک سریال درام: کلر دینز در «هوملند»، وایولا دیویس در «چگونه از مجازات قتل گریخت»، تاراجی پی هنســـن در «امپراتـــوری»، تاتیانا ماســـلانی در «یتیم سیاه»، کری راســـل در «آمریکایی‌ها» و رابین رایت در «خانهٔ پوشـــالی». بهترین بازیگر نقش اول مرد در یک سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی: بندیکت کامبربچ در «شرلوک»، برایان کرنستون در «تمام مســـیر»، ادریس البا در «لوتر»، کوبا گودینگ جونیـــور در «مـــردم در برابر او.جی سیمپسون: داســـتان جنایت آمریکایی»، تام هیدلستون در «مدیر شب»، کورتنی بی.ونس در «مردم در برابر او.جی سیمپســـون: داستان جنایت آمریکایی»، بهتریـــن بازیگر نقش اول زن در یک ســـریال کوتاه یا فیلـــم تلویزیونی: کرستن دانست در «فارگو»، فلیسیتی هافمن در «جرم آمریکایی»، اودرا مک‌دونالد در «Lady Day at Emerson's Bar and Grill»، لیلـــی تایلر در «جرم آمریکایی»، کری واشـــنگتن در «Confirmation»». بهتریـــن بازیگر نقش اول مرد در یک ســـریال کمدی: آنتونی اندرسون در «بلکیـــش»، عزیز انصـــاری در «همه‌کاره و هیچ‌کاره»، ویل فورتـــه در «آخرین مرد روی زمین»، ویلیام اچ میسی در «بی‌شرم»، جفری تامبر در «شفاف».

بهترین بازیگـــر نقش اول زن در یک ســـریال کمـــدی: الـــی کمپـــر در «کیمی اشـــمیت شکســـت‌ناپذیر»، جولیـــا لوئیس‌درایفوس در «ویپ»، لاری میتکالـــف در «Getting On»»، تریســـی الیس راس در «بلکیش»، ایمی شومر در «درون ایمی شومر»، لیلی تاملین در «گریس و فرانکـــی». بهترین بازیگر نقـــش مکمل مرد در یک ســـریال کمدی: تای بورل در «خانواده مدرن»، تایتوس بورگس در «کیمی اشـــمیت شکســـت‌ناپذیر»، مت والش در «ویپ»، تونی هیل در «ویپ»، آندره براگر در «بروکلین ناین ناین»، کیگان میشل کی در «کی و پیل» و لویی اندرسون در «بسکتز».

در بخـــش بهتریـــن بازیگـــر نقـــش اصلـــی مینی‌ســـریال‌ها یا تله‌فیلم‌ها نـــام «بندیکت کامبربـــاچ»، هنرپیشـــه پرطرفـــدار ســـریال «شـــرلوک» در کنار «برایان کرنستون» (تمام راه)، «ادریس آلبا» (لوتـــر)، «کوبا گودینگ» (مردم علیه او.جی سیمسون)، «تام هیدلستون» (مدیر شب) و «کورتنی بی. وانس» (مردم علیه او.جی سیمسون) به چشم می‌خورد. نام سریال کارآگاهی «شـــرلوک» در بخـــش دیگری نیز دیده می‌شود؛ این اثر تلویزیونی نامزد بهترین تله‌فیلم «امـــی» ۲۰۱۶ شـــده و در این بخش با «کریســـمس موری»، «تمـــام راه»، «لوتر»، «تایید» رقابـــت می کند. «جـــرم آمریکایی»، «فارگو»، »مدیر شـــب»، «مـــردم علیه او.جی سیمسون» و «ریشه‌ها» آثاری هستند که برای دریافت «امی» بهترین سریال کوتاه در این دوره با هم رقابت می کنند.

آشتی مهرجویی با پزشکان

داریوش مهرجویی در پی اظهارات اخیرش در مراســـم یادبود عباس کیارستمی توضیحاتی داد. این کارگردان در نوشتاری اظهار داشت: «گاهی رانندگان غیر مسئول و خطاکار سبقت غیر مجاز می گیرند حتی در محدوده خط کشـــی به عابر پیـــاده حق تقـــدم نمی‌دهند، در اتوبان ها و جاده ها ویراژ می‌دهند، زباله‌های خود را بیرون از ماشین می‌اندازند و باعث تصادفات فجیع می‌شوند. در چنین جرائم رانندگی، وقتی پلیس، رانندگان خطاکار را جریمه می‌کند، آیا باید به همه رانندگان کشور بربخورد و دلخور شوند و بگویند پلیس به ما توهین کرده است؟ آیا این منطقی است؟ در هر قشری احتمال خطاکاری هست ولی در مسئولیت‌های حساس و خلبانی هواپیما که ۲۶۰ مسافر را با خود حمل می کند یا راهنمایی خط قطارها یا رانندگان اتوبوس یا جراحی بدن، اینجا یک خطای کوچک مصیبت بزرگ به بار می آورد. در مورد عباس کیارستمی که سرمایه بزرگ ملی و فرهنگی کشور است و شاید در حد تختی قهرمان ملی است اشاره و شکایت من فقط از پزشکانی است که در فرایند عمل جراحی او سهل‌انگاری و خطا کردند و باعث مرگ او شدند. و گرنه من پزشکان و جراحان باوجدان و زحمتکش و کاردانی را می‌شناسم که در ۸ سال جنگ دفاع مقدس با کمترین امکانات و شرایط معجزه آفریدند و جان انســـان‌ها را نجات دادند، چنین پزشکانی هنوز در میان ما هستند و زحمت می کشند و من همواره برای آنها احترام فراوان قائل هستم. به نظر من خود پزشکان باید در این مورد قدم پیش بگذارند و جلوی این سهل‌انگاری و بی مسئولیتی را بگیرند»

فرهنگخانه

نمایش‌هایی که می‌توانید در هفته آتی بشنوید

تولیـــدات اداره کل هنرهای نمایشـــی رادیو در هفته پیش‌رو از چهار شـــبکه رادیویی پخش خواهند شد. شـــبکه رادیویی جوان با پخش نمایش «بهشت» به اســـتقبال هفته جدید خواهد رفت. ایـــن نمایش به نویسندگی: فرهاد امینی درباره رابطه مادر و فرزندی است. این نمایش به کارگردانی: میکاییل شهرستانی، تهیه‌کنندگی: اشرف‌السادات اشرف‌نژاد و با هنرمندی بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو از روز شنبه ساعت ۲۳:۳۰ به روی آنتن رادیو جوان می‌رود. پیروز صدرایی صدابـــردار و نرگس موســـی‌پور افکتور این نمایش رادیویی هستند. «پلک‌های باز، چشمان بسته» که از روز شنبه، ۲۶ تیرماه از رادیو ایران پخش می‌شود را ملیحه مرادی جعفری نوشـــته و داستان آن درباره نویسنده‌ای است که نویسندگی را کنار گذاشته اما یکی از طرفدارانـــش او را وادار می کند که ... . این نمایش به کارگردانی محسن قصابیان و با حضور هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تهیه و تولید شده است که ساعت ۲۲:۳۰ به روی آنتن رادیو ایران می رود.

رادیو تهران هم ســـاعت ۱۳ نمایش رادیویی «زندگی کم تحرک» را برای علاقه‌منـــدان پخش می کند. این نمایش را پدیده جمال‌ها نوشته و به معضلات اجتماعی می‌پردازد. «زندگی کم تحرک» را صدرالدین شجره کارگردانی کرده و مهین نثری، شمســـی فضل اللهی، علی میلانی، شمسی صادقی، ماندانا اصلانی، نسرین صداقت‌زاده، سعیده فرضی، مونا صفی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشـــی رادیو در آن به ایفای نقش می‌پردازند. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از تهیه‌کننده: محمد مهاجـــر، صدابردار: علی حاجی نوروزی، افکتور: نرگس موســـی پور. شـــبکه رادیویی فرهنگ این هفته نمایش‌های تک قسمتی را ساعت ۱۳ به روی آنتن خواهد برد.

بی‌پاسخی درباره علت مهجور ماندن برخی شاعران

محمدعلی بهمنـــی درباره پیش‌بینـــی آینده ادبیات ایران با توجه به فعالیت جوانان، گفت: «در زمان حال نمی‌توان آینده را پیش‌بینی کرد و لذا برای آینده ادبیات باید صبور و ناظر بود. فعالیت نســـل امروز به خصوص در زمینه شعر قابل تحســـین است و برخلاف آنچه در خصوص دلپسند نبودن برخی آثار می‌شنویم باید گفت که شاعران جوان به خوبی در گوشه و کنار کشور فعالیت می کنند. با وجود اینکه شاعران زیادی در زمینه‌های مختلف ادبی فعالیت می کنند متاســـفانه شعر آن‌ها شنیده نمی‌شود و لذا اگر گاهی مسایلی همچون شنیده نشدن شعر خوب مطرح می‌شود نباید این موضوع را تعمیم داد و همه شاعران را این گونه دانست. با حضور در استان‌ها و روستاهای مختلف و در جمع شاعران آنجا می‌توان مشخص کرد که آیا شعر خوب وجود دارد یا نه، که قطعا این اقدام ســـبب خواهد شد به عالی بودن بسیاری از آثار ادبی پی ببریم.» این پیشکسوت عرصه شـــعر و ادب در خصوص مهجور ماندن برخی شاعران همچون حسین منزوی، تصریح کرد: «در این زمینه دلایل پیچیده و متعددی را می‌توان معرفی کرد که به نظر می‌رسد نتوان به خوبی به آن پاسخ درست و صحیح داد، لذا می‌توان پاسخ این پرسش را در بی‌پاسخی آن جست. متاسفانه گاهی مشاهده شـــده است که افراد جوان و بااستعدادی به دنیای ادبیات معرفی شده ولی بسیار زود به ورطه فراموشی سپرده می‌شوند که این موضوع پسندیده نیست.»

پیکر منتقد پیشکسوت سینما یکشنبه تشییع می‌شود

مراســـم وداع با جمشید ارجمند یکشـــنبه ۲۷ تیر از خانه سینما (ساختمان خیابان وصال) برگزار می‌شود. خانه سینما ضمن عرض تســـلیت به خانواده گرامی این نویسنده ، مترجم ، شاعر و منتقد سینمایی فقید کشورمان، به اطلاع می‌رساند برابر هماهنگی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران با خانواده ایشان، آیین وداع با این منتقد پیش‌کسوت ، ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۲۷ تیرماه از خانه سینما (ساختمان خیابان وصال) به ســـوی آرامگاه ابدی اودر قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود . روابط عمومی خانه سینما با اعلام اینکه بســـیاری از اصناف و تشکل های عضو خانه ســـینما طی پیام هایی درگذشـــت استاد جمشـــید ارجمند را تســـلیت گفته‌اند، از هنرمندان، سینماگران و دوستداران هنر و سینما دعوت کرد که در این آیین وداع شرکت کنند. جمشد ارجمند از دهه ۳۰ فعالیت نوشتاری‌اش را آغاز کرد و در مجله «ستاره ســـینما» و ســـایر مجلات نقد فیلم مطلب می‌نوشت و با منتقدانی همچون پرویز دوائـــی همدوره بود. این نویسنده و منتقد قدیمی از دو ماه قبل به دلیل عفونت در بیمارستان شهدای تجریش بستری بود و در نهایت ۹ صبح چهارشنبه ۲۳ تیرماه، بر اثر ایست قلبی، در همین بیمارستان درگذشت.