

«آوا‌ی فیلم» و «حافظ‌خوانی»؛ برنامه‌های تازه رادیو آوا در ماه ربیع‌الاول

با آغاز ماه ربیع‌الاول و هم‌زمانی آن با ایام میلاد باسعادت پیامبر اکرم (ص)، رادیو آوا برنامه‌های تازه‌ای را با محوریت موسیقی، ادبیات و هنر روی آنتن می‌برد.محمدحسن ارجمندی در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنّا با اشاره به برنامه‌های این شبکه در ماه ربیع‌الاول اظهار کرد: ماه ربیع‌الاول فرصت مناسبی است تا در کنار برنامه‌های همیشگی، آثار و برنامه‌های تازه‌ای با محوریت موسیقی، ادبیات و هنر برای مخاطبان تدارک دیده شود. بر همین اساس، دو برنامه «آوا‌ی فیلم» و «حافظ‌خوانی» با رویکردی متفاوت به جدول پخش رادیو آواافزاه شدند.

وی درباره برنامه «آوا‌ی فیلم» افزود: این برنامه برای علاقه‌مندان به سینما و موسیقی طراحی شده و سه روز در هفته روی آنتن می‌رود. در «آوا‌ی فیلم» موسیقی متن فیلم‌های ماندگار ایرانی و جهان و موسیقی سریال‌های خاطره‌انگیز ایرانی معرفی و بررسی می‌شود.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardaonline naslefardaonline	یکشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۵ سال سی و پنجم شماره ۷۹۲۲ ۱۶ آگوست ۲۰۲۶ ربیع الاول ۱۴۴۸
---	---	---

از سرگیری پخش سریال های طنز

بازگشت شب‌های طلایی به شبکه یک

سال‌ها بود که بسیاری تصور می کردند تلویزیون در برابر تلاطم رسانه‌های دیجیتال کمر خم کرده است و شاید دیگر نتوانند آن جمع‌های گرم خانوادگی را به دور نمایشگرها بازگردانند. اما امروز، تگاهی به کنکاکتور شبانه شبکه یک نشان می‌دهد که این غول رسانه‌ای تصمیم گرفته است دوباره با زبان هنر و تنوع، با مخاطبش سخن بگوید. در یک تحول خوشایند، ساعت ۲۲ به زمانی تبدیل شده است که می‌توان دوباره با اطمینان گفت شب‌ها سریال‌های خوبی برای تماشا و جود دارد. شبکه یک به‌ادرک این نکته که مخاطب امروز تشنه تنوع است، تصمیم گرفت به جای یک مسیری تک‌بعدی، پلی میان سه دنیای متفاوت بسازد. این استراژی جدید، در واقع دعوتی است برای بازگشت به خانه و تجربه لحظاتی که در آن خنده، شک و تامل، همگی در یک قاب گنجانده شده‌اند.

–**خنده‌های صمیمانه با اسباب زحمت**
در شب‌های زوج، یعنی دوشنبه‌ها و چهارشنبه‌ها، فضای خانه با طنزی نرم و انسانی رنگ می‌گیرد. سریال اسباب زحمت به کارگردانی سعید آقاخانی، این‌پای است که در آن چهره‌های ساده و زحمتکش جامعه با تگاهی مهربان به تصویر کشیده شده‌اند. داستان حول محور گروهی از باربران می‌چرخد که در جریان جابجایی اثاثیه منازل، ناخواسته وارد زندگی خصوصی آدم‌های مختلف می‌شوند. این ورودهای ناخوانده، در واقع فرصتی است برای سعید آقاخانی تا با ظرافتی هنر مندانه، تضادهای طبقاتی و درگیری‌های اخلاقی را در قالب خنده‌هایی ممتد

۱۲ میراث فرهنگی

وزیر میراث فرهنگی؛

ایران برای معرفی به جهان به روایت‌های معتبر فرهنگی نیاز دارد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر اینکه معرفی ایران به جهان فقط از مسیر تبلیغات گردشگری و معرفی بناهای تاریخی نمی‌گذرد، گفت: کتاب می‌تواند روایتی عمیق، ماندگار و معتبر از فرهنگ، تاریخ و تمدن ایران به افکار عمومی جهان ارائه کند و به یکی از مهم‌ترین ابزارهای دیپلماسی فرهنگی کشور تبدیل شود. به گزارش ایرنا از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی امیری در نشست با جمعی از ناشران بزرگ کشور در محل نشر ثالث، ضمن شنیدن دیدگاه‌ها، دغدغه‌ها و پیشنهادهای فعالان صنعت نشر، بر ضرورت طراحی یک همکاری منسجم میان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بخش خصوصی برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و تمدنی ایران در عرصه بین‌المللی تاکید کرد.

وی در این نشست با اشاره به ظرفیت کم‌نظیر فرهنگی، تاریخی و تمدنی ایران اظهار کرد: معرفی ایران به جهان نباید صرفاً به تبلیغات گردشگری، معرفی جاذبه‌ها و بناهای تاریخی محدود شود، بلکه باید روایت ایران را از مسیر ابزارهای عمیق‌تر و ماندگارتری همچون کتاب، ادبیات و نشر به جهان منتقل کرد.صالحی‌امیری افزود: کتاب قادر است تصویری دقیق، معتبر و چندلایه از ایران در اختیار مخاطب جهانی قرار دهد؛ تصویری که از سطح معرفی یک مقصد گردشگری فراتر می‌رود و مخاطب را با تاریخ، فرهنگ، هنر، اندیشه، سبک زندگی و تمدن ایرانی آشنا می‌کند.وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر ضرورت شناسایی آثار شاخص و واجد ظرفیت بین‌المللی در حوزه ایران‌شناسی، تاریخ، فرهنگ، هنر، ادبیات و تمدن ایرانی، گفت: باید مجموعه‌ای از آثار مناسب برای معرفی ایران به مخاطبان جهانی شناسایی و برای ترجمه و انتشار آنها در بازارهای هدف بین‌المللی برنامه‌ریزی شود.صالحی‌امیری ادامه داد: امروز در بسیاری از کشورها و در میان گردشگران و علاقه‌مندان به ایران، تقاضای قابل توجهی برای شناخت تاریخ و تمدن ایران وجود دارد و باید این تقاضای فرهنگی را به یک فرصت موثر برای معرفی کشور تبدیل کنیم.وی تصریح کرد: در این مسیر، ظرفیت‌های بین‌المللی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت میراث فرهنگی باید در کنار دانش، تجربه و توان حرفه‌ای ناشران قرار گیرد تا زنجیره‌ای منسجم از انتخاب اثر، شناسایی بازار هدف، ترجمه، انتشار، عرضه و معرفی شکل بگیرد.صالحی‌امیری با تاکید بر نقش آفرینی بخش خصوصی در این فرایند گفت: انتخاب آثار، شناسخت بازارهای هدف و بخش مهمی از فرایند اجرایی و سرمایه‌گذاری می‌تواند توسط ناشران و فعالان بخش خصوصی انجام شود و دستگاه‌های دولتی نیز با ایفای نقش تسهیل‌گر، زمینه‌حضور موثرتر آثار ایرانی در بازارهای بین‌المللی را فراهم کنند.وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب را یکی از ظرفیت‌های مهم دیپلماسی فرهنگی دانست و بر ضرورت بازتعریف نحوه حضور ایران در این رویدادها تاکید کرد و گفت: حضور ایران در نمایشگاه‌های بزرگ کتاب جهان نباید تشریفاتی یا محدود به عرضه تعدادی اثر باشد، بلکه باید با مجموعه‌ای از آثار منتخب، ترجمه‌های حرفه‌ای و یک روایت منسجم از فرهنگ و تمدن ایران همراه شود.وی با اشاره به ظرفیت نمایشگاه‌های بین‌المللی، از جمله نمایشگاه کتاب مادرید، افزود: حضور موثر در این رویدادها نیازمند برنامه‌ریزی پیشینی، شناخت مخاطب و بازار هدف و طراحی یک بسته فرهنگی منسجم برای معرفی ایران است.وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین نقش خانه کتاب و ادبیات ایران را در ایجاد ارتباط میان دستگاه‌های دولتی و بخش خصوصی مهم دانست و گفت: این ظرفیت می‌تواند به شکل گیری یک همکاری منسجم و پایدار میان دولت و صنعت نشر برای معرفی ایران در عرصه بین‌المللی کمک کند.صالحی‌امیری تاکید کرد: معرفی تمدن ایران نباید مجموعه‌ای از اقدامات پراکنده و جزیره‌ای باشد، بلکه باید در قالب یک برنامه مشخص و هدفمند در حوزه دیپلماسی فرهنگی دنبال شود، برنامه‌ای که کتاب، ترجمه و نشر در م‌کر آن قرار داشته باشند.وزیر میراث فرهنگی با اشاره به پیوند میان گردشگری و کتاب، بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌ها مکن تاریخی و گردشگری برای ترویج صنعت نشر و تعمیق تجربه فرهنگی گردشگران تاکید کرد.صالحی‌امیری پیشنهاد داد: در مجموعه‌های تاریخی، موزه‌ها و اماکن گردشگری کشور، کتابفروشی‌های حرفه‌ای، مدرن و متناسب با شان و هویت فرهنگی هر مجموعه ایجاد شود.

تلویزیون بازگشته است. این برنامه با مشارکت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تولید شده و در فصل جدید به حوزه سلامت زندگی و اصلاح سبک زندگی مردم می‌پردازد. کارگردان فصل جدید «هزار داستان» محمدفواد صفاریان پور است.

آغاز پخش «هزار داستان» حسین پاکدل از تلویزیون

در هفته از سه شبه تا جمعه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود. حسین پاکدل نویسنده، کارگردان تئاتر و بازیگر بعد از ۳۳ سال با این برنامه به اجرا در قاب

«آوا‌ی فیلم» و «حافظ‌خوانی»؛ برنامه‌های تازه رادیو آوا در ماه ربیع‌الاول

با آغاز ماه ربیع‌الاول و هم‌زمانی آن با ایام میلاد باسعادت پیامبر اکرم (ص)، رادیو آوا برنامه‌های تازه‌ای را با محوریت موسیقی، ادبیات و هنر روی آنتن می‌برد.محمدحسن ارجمندی در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنّا با اشاره به برنامه‌های این شبکه در ماه ربیع‌الاول اظهار کرد: ماه ربیع‌الاول فرصت مناسبی است تا در کنار برنامه‌های همیشگی، آثار و برنامه‌های تازه‌ای با محوریت موسیقی، ادبیات و هنر برای مخاطبان تدارک دیده شود. بر همین اساس، دو برنامه «آوا‌ی فیلم» و «حافظ‌خوانی» با رویکردی متفاوت به جدول پخش رادیو آواافزاه شدند.

وی درباره برنامه «آوا‌ی فیلم» افزود: این برنامه برای علاقه‌مندان به سینما و موسیقی طراحی شده و سه روز در هفته روی آنتن می‌رود. در «آوا‌ی فیلم» موسیقی متن فیلم‌های ماندگار ایرانی و جهان و موسیقی سریال‌های خاطره‌انگیز ایرانی معرفی و بررسی می‌شود.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardaonline naslefardaonline	یکشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۵ سال سی و پنجم شماره ۷۹۲۲ ۱۶ آگوست ۲۰۲۶ ربیع الاول ۱۴۴۸
---	---	---

اجرای نوید محمدر اده

در تئاتر –ارکسترال «آرش»

به گزارش ایسنا، تئاتر –ارکسترال «آرش» به تهیه‌کنندگی علی محتشم، کارگردانی علی سربابی و نویسندگی امیر سپهرایی از هفته دوم شهریورماه ۱۴۰۵ در رویال هال اسپیناس پالاس تهران اجرا خواهد شد.

گروه اول بازیگران این اثر به تر تیب حروف القبا عبارتند از:سجاد بابایی، امین بانی، مارال بنی‌آدم، مهدی پاکدل، شیددا خلیق، آرش دادگر، کیوان ساکت‌اف، علی شادمان، علیرضا شجاع‌نوری، طناز طباطبایی، محسن غفاری، نوید محمدراده، سام مزینانی، الیکا ناصری هستند.

محمد قدس مجری طرح، و علی کریم مدیر اجرایی این پروژه هستند. «آرش» طبق اعلام روابط عمومی پروژه، اثری نمایشی و ارکسترال با محوریت یکی از شناخته‌شده‌ترین و ماندگارترین اسطوره‌های ایران است. داستان قهرمانی بزرگ از میان مردم که با حماساش رسم وطن‌داری را برپایمان به‌اثر گذاشته است.

این پروژه با ترکیب نمایش، موسیقی و اجرای زنده ارکستر، روایتی تازه از اسطوره آرش و مفاهیمی چون هویت، جسارت، عشق و انتخاب را روی صحنه خواهد برد.

آناهیتا افشار و شهاب حسینی در «بی‌دار» همبازی شدند
حسین امیری‌دوماری خبر داد که تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش یعنی «بی‌دار» به بازی شهاب حسینی، محمدرضا فروتن و آناهیتا افشار به زودی اکران می‌شود.حسین امیری‌دوماری در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به در مرحله تدوین بودن «بی‌دار» اظهار داشت که بی‌دار برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی پس از پایان یافتن مراحل نهایی تدوین آماده اکران می‌شود.این اثر نخستین همکاری سینمایی محمدرضا فروتن و شهاب حسینی است.تهیه‌کنندگی این اثر سینمایی را مشترکاً امیری‌دوماری و علی مردانه بر عهده دارند.

آناهیتا افشار به عنوان نقش اصلی زن، ناصر هاشمی و بهناز جعفری دیگر بازیگران بی‌دار هستند.امیری‌دوماری به‌عنوان سرپرست نویسندگان با محمدمهدی خدارحمی و حسین فخاری به‌عنوان فیلمنامه‌نویسان بی‌دار همکاری کرده است.

بزرگداشت علی حاتمی برگزار می‌شود

انجمن آثار و مفاسر فرهنگی، آیین بزرگداشت مقام فرهنگی و هنری زنده‌یاد علی حاتمی،فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و چهره‌های ماندگار سینمای ایران را یکشنبه ۲۵ مردادماه(مورز) بر گزار می‌کند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، انجمن آثار و مفاسر فرهنگی، آیین بزرگداشت مقام فرهنگی و هنری زنده‌یاد علی حاتمی را بر گزار می‌کند. در این رویداد که ساعت ۱۶ بر گزار خواهد شد، سید محمد بهشتی مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی، داریوش مؤدبیان نویسنده، مترجم و کارگردان سینما، راند فریدزاده رئیس سازمان امور سینمایی و سمنی بصری، مهدی دادگوس تهیه‌کننده سینما و محمود شالویی درباره زندگی، آثار و جایگاه فرهنگی و هنری علی حاتمی سخن خواهند گفت.

زنده یاد علی حاتمی در طول فعالیت حرفه‌ای خود، آثاری خلق کرد که بسیاری از آن‌ها به دلیل توجه ویژه به زبان فارسی، فرهنگ عامه، تاریخ و شخصیت‌های ایرانی، جایگاهی متمایز در سینمای کشور پیدا کرده‌اند.

مجموعه تلویزیونی «هزار داستان» یکی از مهم‌ترین آثار اوست که با روایت داستانی در سبست تحولات اجتماعی و سیاسی ایران، تصویری ماندگار از تهران قدیم و بخشی از تاریخ معاصر ایران ارائه می‌کند.

صودر مجوز فعالیت ۳۰ نگارخانه در سال جاری

تعداد کل مجوزهای صادرشده برای فعالیت نگارخانه‌ها در کل کشور در سال گذشته (۱۴۰۴) ۳۴۵ مجوز بوده که این تعداد با افزایش ۳۰ عددی، تا مرداد سال جدید به ۳۷۵ مجوز رسیده است.به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس آمار صدور مجوز نگارخانه‌ها، در سال ۱۴۰۴ مجموعاً ۳۴۵ مجوز برای فعالیت نگارخانه‌ها صادر شده است که از این تعداد، ۱۹۱ مجوز برای زنان و ۱۵۴ مجوز برای مردان بوده است. بر این اساس، زنان در سال ۱۴۰۴ حدود ۵۵.۳۶ درصد از مجوزهای صادرشده را به خود اختصاص داده‌اند و سهم مردان نیز ۴۴.۶۴ درصد بوده است.این روند تا مرداد سال ۱۴۰۵ با افزایش تعداد مجوزهای صادرشده همراه شده است. در این سال مجموعاً با احتساب تمدید مجوزها، ۳۷۵ مجوز نگارخانه صادر شده که در مقایسه با سال گذشته، این تعداد ۳۰ مجوز بیشتر است؛ به این ترتیب، ۳۰ نگارخانه جدید به جمع نگارخانه‌های دارای مجوز کشور افزوده شده است.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardaonline naslefardaonline	یکشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۵ سال سی و پنجم شماره ۷۹۲۲ ۱۶ آگوست ۲۰۲۶ ربیع الاول ۱۴۴۸
---	---	---



تلاش کرده است تا میان حافظه جمعی مخاطب و نیازهای مدرن روایت پلیسی، توازنی ایجاد کند. کاراگاه علوی تنها یک سریال معمایی نیست، بلکه سفری است به دنیای رمز و رازها که در آن حقیقت، تاریخ پیوند احساسی برقرار کند. سرو سپید سرخ در شب‌های فرد، مانند یک تابلوی نقاشی است که هر شب رنگی جدید از اینار و عشق به وطن را به نمایش می‌گذارد.

–**نوستالژی و رمز و راز در بازگشت کاراگاه علوی**

و سرانجام، جمعه‌شب‌ها فرا می‌رسد، زمانی که خانواده‌ها در کنار هم جمع می‌شوند تا تعطیلات آخر هفته را آغاز کنند. در این شب‌ها، شبکه یک

با بازگشت کاراگاه علوی ۳، یکی از ماندگارترین برندهای تلویزیونی را دوباره زنده کرده است.

کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در این فصل،

مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان؛

مرمت کاشی‌های مسجد جامع عباسی اصفهان آغاز شد

مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان از آغاز عملیات مرمت کاشی‌های بدنه صحن مسجد جامع عباسی و اجرای هم‌زمان استحکام‌بخشی «آزارهای» این قسمت از بنا خبر داد. جواد رحمتی در گفت و گو با ایرنا ضمن اشاره به آسیب‌های وارد شده به کاشی‌های مسجد جامع عباسی (مسجد امام) گفت: بخشی از این کاشی‌ها پیش از جنگ و بخش دیگری نیز بر اثر فشار هوایی ناشی از موج انفجار در جنگ ۴۰ روزه دچار خسارت شد؛ به‌گونه‌ای که پس از آن انفجارها، شاهد ریزش تدریجی کاشی‌ها در روزها و هفته‌های بعدی بودیم.

وی با بیان اینکه پس از این حادثه، پایگاه میراث جهانی و وزارت میراث فرهنگی ترتیب اختصاص مبلغی را برای این منظور دادند، افزود: این موضوع اکنون به مرحله انعقاد قرارداد رسیده است.

مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان با اشاره به برگزاری جلسات کارشناسی خاطر نشان کرد: در قالب قرارداد مطالعات خسارت‌های ناشی از جنگ، بحث‌های زمین‌شناسی، ارتعاش و موارد مشابه نیز مورد بررسی قرار گرفت و در این راستا با دانشگاه اصفهان وارد مذاکره شدیم و قرارداد با این دانشگاه در حال انعقاد است.

رحمتی اظهار داشت: یکی از قراردادهای ما، قرارداد مرمت جزه‌های حاشیه‌های بدنه مسجد است که بیشتر در بخش‌های داخل صحن انجام می‌شود؛ بخش‌هایی مانند ایوان شمالی، ضلع غربی و باید گفت در داخل صحن نیز پنج جبهه باز شده است.مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان با اشاره به وضعیت اجرایی مرمت گفت: قرارداد آن بسته و عملیات مرمت آغاز شده است.

وی افزود: برچیدن بخشی از کاشی‌های آسیب‌دیده آغاز شده است. برای بخش‌هایی از مسجد که سطح زیادی کاشی‌کاری دارند، اولویت‌بندی انجام شده و عملیات از قسمت‌هایی که بیشترین آسیب را دیده و در حال ریزش هستند، شروع شده است.رحمتی با تاکید بر اینکه مرمت کاشی‌های بدنه به صورت توالمان با مرمت سنگ‌های آزاره انجام می‌شود، توضیح داد: این ۲ عملیات باید همزمان صورت گیرد؛ چرا که بیشترین آسیبی که بدنه‌های کاشی دیده‌اند در مرز بین سنگ‌های آزاره و روی سر همین سنگ‌هاست.

سنگ آزاره بخشی از دیوار است که از سطح زمین تا ارتفاعی مشخص را می‌پوشانند و در برابر رطوبت، ضربه و فرسایش از بنا محافظت می‌کند. در معماری سنتی، آزاره علاوه بر نقش حفاظتی، گاهی با سنگ‌های مقاوم و خوش‌تراش اجرا می‌شود و به استحکام و زیبایی فضا هم کمک می‌کند.

وی تصریح کرد: کاشی‌ها در ارتفاعات بلند بر اثر فرسایش مصالح، نفوذ عوامل جوی و رطوبت به ملات گچ پشت کاشی‌ها و همچنین عواملی مانند گذر زمان و نشست، به‌ویژه در چند متر اول روی سر سنگ‌های آزاره، از بستر خود جدا شده و بار وزن آن‌ها بر روی سنگ‌های آزاره افتاده است.رحمتی افزود: این وضعیت هم فشار سنگ‌های آزاره را افزایش داده و موجب آسیب و له‌شدگی آن‌ها شده است و هم آن‌ها را از شاقولی خود خارج کرده است؛ به‌گونه‌ای که در مواردی شاهد جلوا آمدگی پنج تا هفت سانتی‌متری سر سنگ‌ها بوده‌ایم و عملاً در حال افتادن هستند.

به گفته وی در قالب یک قرارداد مجرای دیگر، عملیات مرمت و استحکام بخشی سنگ‌های آزاره نیز همزمان در حال انجام است.مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان درباره منابع مالی این ۲ عملیات گفت: بخشی از هزینه‌ها از سوی وزارت میراث فرهنگی و بخش‌های آزاره تأمین می‌شود و بخش دیگر از سوی شهرداری و مسوولیت‌های اجتماعی تأمین می‌شود و این مشارکت کمک بسیار خوبی بوده است.

رحمتی افزود: بخش اول هزینه‌ها وصول شده و در حال تزریق به طرح است؛ بیمه بازار همچنین قرار است هزینه‌ای را نیز در بخش دیگری پرداخت کند.به گفته وی مجموع این اعتبار حدود ۸۰ میلیارد ریال است که از این میزان، حدود ۲۸ میلیارد ریال تاکنون و تأمین لازم در انجام اقدامات بعدی به این مدیریت تسلیم نم‌آید. در راستا این اقدامات قانونی و به قائم مقامی شما استاد و دکتر مربوطه واریز خواهد شد. مسجد جامع عباسی در مجموعه ثبت جهانی میدان نقش جهان قرار دارد که از موج انفجارها و حملات دشمن دچار آسیب شده است.

آگهی ابلاغ

آقای احمداعتباری خوراسگانی، مالکین پلاک های ۷۹۷ و ۷۲۶ اصلی بخش ۶ت اصفهان

اخبار

نقد چهار فیلم کوتاه در پاتوق ۱۳۸

از رویای پاریس تا مواجهه

با مرگ

آریانا معتمدیان | گروه تحریریه news@naslefarda.net

پاتوق ۱۳۸ فیلم کوتاه با نمایش چهار فیلم «بدرد پاریس» ساخته محمدابراهیم شهبازی، «پس از پندر» به کارگردانی نوشین معراجی، «تنها کنار هم» ساخته امید میرزایی و «درنای بزرگ» به کارگردانی میلاد بهشتی بر گزار شد؛ آثاری که در نشست نقد و بررسی با حضور الهام باطنی، منتقد و مدرس سینما، از منظر فیلمنامه، روایت، فضاسازی، بازیگری و منطق دراماتیک مورد ارزیابی قرار گرفتند.

در ابتدای این نشست، فیلم «بدرد پاریس» با تمرکز بر سادگی روایت و نحوه شکل گیری جهان ذهنی شخصیت اصلی مورد بررسی قرار گرفت.

باطنی، فضاسازی و بهره‌گیری از نشانه‌های مرتبط با پاریس را از نقاط قوت اثر دانست و تأکید کرد که فیلم با رهیز از پیشش‌های روایی، روایت خود را ساده و منسجم پیش می‌برد. همچنین، پیوند میان فضای خیال‌پردازانه اثر و موقعیت شخصیت‌ها، از جمله عناصر مؤثر در شکل‌گیری فضای فیلم عنوان شد.

در ادامه، فیلم «پس از پندر» با تمرکز بر بازی بازیگر نوجوان، رابطه او با شخصیت قبرکن و نحوه پرداخت مفهوم مرگ در فیلم مورد بررسی قرار گرفت. بازی بازیگر نوجوان و شکل‌گیری رابطه او با شخصیت قبرکن از نقاط قوت «پس از پدر» عنوان شد؛ به‌ویژه در بخش‌هایی که فیلم به مواجهه شخصیت‌ها با مفهوم مرگ می‌پردازد.

در مقابل، استفاده از لوکیشن قبرستان و نحوه چیدمان عناصر بصری، به دلیل تأکید بیش از حد بر جنبه‌های دکوراتیو، با رویکرد واقع‌گرایانه فیلم همخوانی کمتری دارد.

پس از آن فیلم «تنها کنار هم»، با تمرکز بر بازی علیرضا ثانی‌فر مورد بررسی قرار گرفت؛ بازی‌ای که از مهم‌ترین نقاط قوت اثر عنوان شد. در مقابل، تعدد خطوط فرعی و پراکندگی روایت از جمله عواملی دانسته شد که به تمرکز و یکدستی اثر آسیب زده است.

باطنی بر اهمیت انتخاب دقیق سوژه و شکل‌گیری منطق دراماتیک از همان مراحل اولیه فیلمنامه تأکید کرد و این مسئله را از عوامل اساسی در حفظ انسجام روایت و پیشبرد درست داستان دانست.

«درنای بزرگ» نیز از منظر ایده و طراحی موقعیت مورد بحث قرار گرفت. از تباطی که میان دو شخصیت زن در فضای اتاق پرو و شکل می‌گیرد، به عنوان ایده‌ای جذاب مورد توجه قرار گرفت؛ اما منطق برخی تصمیم‌ها و رفتارهای شخصیت‌ها محل نقد بود.

باطنی بر این نکته تأکید کرد که یک موقعیت صرفاً زمانی می‌تواند به مسئله‌ای دراماتیک تبدیل شود که فیلم بتواند انگیزه شخصیت‌ها و مسیر تصمیم‌های آنها را برای مخاطب باورپذیر کند. در بخش پایانی پاتوق ۱۳۸، باطنی درباره سینمای اکسپریمنتال گفت این جریان با فاصله گرفتن از قواعد تثبیت‌شده سینمای کلاسیک و جریان اصلی، امکان تجربه در حوزه‌هایی همچون روایت، شخصیت‌پردازی، تصویر، صدا و تدوین را فراهم می‌کند؛ تجربه‌ای که می‌تواند به کشف شکل‌های تازه بیان سینمایی منجر شود.

علی نصیریان مهمان نخستین برنامه «هم‌کلام»

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما مهمان نخستین برنامه «هم‌کلام» است. به گزارش خبرگزاری، مهر علی نصیریان خالق نقش‌های ماندگار و آثاری چون «هزار داستان»، «شیر سرنگ» و «بوی پیراهن یوسف» در نخستین برنامه «هم‌کلام» که ساعت ۸ صبح یکشنبه ۲۵ مرداد(امروز) از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، از زندگی و هنر برای مخاطبان می‌گوید.

این آخرین فرید بخش حضور نصیریان در یک برنامه به شمار می‌رود و این استاد بازیگری پس از آن در هیچ پروژه‌ای حضور نداشته است. در این برنامه گفتگو محور به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی کوشا دهقان، مجری برنامه فراد فرید جبهه زندگی مهمان را باز می‌کند تا او روایتگر قصه و خاطرات شخصی و حرفه‌ای خود باشد. در «هم‌کلام» برای نخستین بار از هوش مصنوعی استفاده کاربردی شده تا مخاطبان بدانند روایت زندگی مهمان شبیه کدام یک از کتاب‌های ادبیات داستانی است.

«هم‌کلام» ساعت ۸ صبح یکشنبه‌ها از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود. پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود.