

اخبار روز

یوسف تیموری در تلویزیون استعدادیابی می کند

فصل جدید برنامه استعدادهای طنز «بگو بخند» بهزودی از شبکه سی‌وی‌اچ آنتن خواهد رفت. به گزارش همشهری آنلاین، فصل جدید «بگو بخند» برنامه استعدادهای طنز «بگو بخند» بهزودی از شبکه سی‌وی‌اچ آنتن خواهد رفت. این فصل، به‌ویژه تیموری اجرای برنامه را بر عهده دارد و امیر کریمزاده، حمید لاری، علی آشتی و طاهر به عنوان دارو حوض خواهد داشت. فصل جدید «بگو بخند» با برنامه تغییراتی در ترکیب عوامل و چهره‌های حاضر، بار دیگر با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای حوزه طنز و آوازی تولید شده است. این برنامه در قالب یک مسابقه طنزهای همچون استند آپ کمدی، نمایش و سرع طنز ارائه می‌گردد و در دوره‌های گذشته نیز با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور، به‌یادماندنی‌ترین استعدادهای تازه در عرصه طنز فراهم می‌گردد. تهیه‌کننده این برنامه، فصل جدید «بگو بخند» بر عهده روح، رجبی و سیداحسان حسینی است و مسعود رشیدتاج نیز به عنوان کارگردان این پروژه حضور دارد.

فرهنگ و هنر

آرینا معتمدیان / گروه تحریریه
news@nasleforda.net

توق ۱۳۷ فیلم کوتاه اصفهان با حضور مهران
بیتی‌فر، صدابردار سینما، برگزار شد.

از این نشست که پس از نمایش چهار فیلم کوتاه، رئیس شمایبی» به کارگردانی امین خنکال، «پایشار» ساخته سینا چمنی، «بوفو» به کارگردانی «تنگ» و «تنگ» ساخته سید عباس حسینی بر گزار شد، «ایکوف» صدر از فیلم کوتاه، نقش طراحی صوت در «ایکوف» و چالش های صدابرداری در سینما مورد بررسی قرار گرفت.

پستی‌فر در ابتدای این نشست با اشاره به رویت‌های بیانی صدا در سینما گفت: «صدا» می‌تواند فراتر از تصویر عمل کند. مخاطب با شنیدن صدای تصویر شخصی و بی‌مرز در ذهن خود خلقت می‌کند؛ تصویری که محدودیت‌های قاب را پشت سر می‌گذارد و همین ویژگی، صدا را به یکی از مهم‌ترین ابزارهای حاکمیت در سینما تبدیل می‌کند.»

ی با بیان اینکه تصویر همواره در محدوده
ب تعریف می‌شود، افزود صدا این امکان را
دارد که جهان روایت را گسترش دهد و مخاطب
به تجربه‌ای فراتر از آنچه دیده می‌شود برساند.

باتوق ۱۳۷ فیلم کوتاه اصفهان مطرح شد؛

صدا! عنصر نادیده گرفته شده فیلم کوتاه

یک فیلم داشته باشد.

این صدا برادر سینما در ادامه با تشریح مَقْهود «صدای بیانگر» اظهار کرد: «همیشه لازم نیست منبع تولید صدا در تصویر دیده شود. اضافه کردن یک صدای می تواند معنای تازه ای بسازد. مثلاً همراه کردن تصویر جمعیتهی در حال حرکت با صدای موج دریا، بر داشت مخاطب را کاملاً تغییر می دهد.»

یادگیری و یادگیری نیست، گفت طراحی صحیح صدا می‌تواند فرایاکتید بر اینکه صدا تنها وسیله انتقال باشد، فراتر رود. فرایاکتید بر این موضوع تأکید دارد که صدا تنها وسیله انتقال نیست، بلکه یک ابزار برای بیان احساسات و افکار است. فرایاکتید بر این موضوع تأکید دارد که صدا تنها وسیله انتقال نیست، بلکه یک ابزار برای بیان احساسات و افکار است. فرایاکتید بر این موضوع تأکید دارد که صدا تنها وسیله انتقال نیست، بلکه یک ابزار برای بیان احساسات و افکار است.

ثابتي فر همچنين به اهميت انتخاب لوکيشن از منظر صوتي اشاره کرد و گفت شرايط آکوستيکي محيط بايد همزمان با ويژگي هاي بصري آن

«مدير مدرسه» جلال آل احمد سرپال مي شود

مدرسۀ نوشته زندیاد جلال آل احمد پس از طی مراحل نگارش، به ایستگاه پانانی فیلمنامه رسیده و بهزودی وارد مایلفیلیم خواهد شد. به گزارش ایرنا، تولید این اثر در راستای سیاست جدید مایلفیلیم برای ساختن مجموعه‌های سینمایی ایران انجام می‌شود؛ رویکردی که به هدف بهره‌برداری از گنجینه ادبیات فارسی و تبدیل آن به آثار نمایشی «هدیه مدرسه» یکی از مهم‌ترین آثار ادبیات معاصر ایران است که روایتگر چالش‌های نظام آموزشی و مسائل آن است. اقتباس تلویزیونی از این رمان می‌تواند نام دیگری در پیوند ادبیات و هنر تصویر باشد. کتاب مدیر است که از شغلش شکر و شادی دارد و بهرام آسودگی بیشتر با رشوه و اهال‌کاری فاسد می‌شود؛ خواهد مدیر

۱۴۰۵ یکشنبه ۱۸ مرداد
سال سی و پنجم | شماره ۷۹۲۸
۲۹ آگوست ۲۰۲۴ | ۲۵ صفر ۱۴۴۸



بررسی شود. به گفته او، حضور صداردار در مرحله انتخاب لوکیشن می تواند از بروز بسیاری از مشکلات در زمان فیلم برداری و پس از آن جلوگیری کند.

دیگر عوامل فیلم نیز باید با ظرفیت‌های صوتی آشنا فقط برای صدابردار نیست؛ کارگردان، نویسنده و نویسندگان دیگر می‌توانند انتخاب‌های دقیق‌تری در مسیر تولید داشته باشند.»

او افزود: حتی سکوت، مکث و فاصله میان دیالوگ‌ها نیز بخشی از زبان سینما هستند و در انتقال معنا نقش دارند.

این صدا بردار سینما در ادامه با اشاره به مفهوم

«پرسپکتیو صدا» گفت همان گونه که تصویر از پرسپکتیو بر خوردار است، صدا نیز باید متناسب با فاصله و موقعیت سوژه طراحی شود. وی با بیان اینکه

«میکروفون، گوش دوربین است»، خاطر نشان کریم هماهنگی میان جایگاه دوربین و کیفیت دریافت صدا، یکی از اصول مهم در طراحی صوت محسوب می شود و استفاده نادرست از میکروفون های یقه ای می تواند واقع گرایی فضای صوتی فیلم را کاهش دهد.

ثابتی در در بخش پایانی این نشست به نقش هوش مصنوعی در سینما پرداخت و گفت فناوری‌های نوین می‌توانند بخشی از فرآیند تولید را تسهیل کنند، اما جایگزین خلاقیت، تجربه و دانش سینما به نخواهند شد.

به گفته او، استفاده مؤثر از این ابزارها مستلزم شناخت دقیق زبان سینما و اصول حرفه‌ای فیلم‌سازی است.

پاتوق ۱۳۷ فیلم کوتاه اصفهان با بررسی جایگاه صد
در سینما و تأکید بر ضرورت توجه به طراحی صوت
در تمامی مراحل تولید فیلم به کار خود پایان داد.

[illegible][illegible]