مرمت ۱۴۹ اثر تاریخی آسیب‌دیده در جنگ در حال انجام است

قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی با بیان اینکه در حمله ائتلافی رژیم صهیونیستی و آمریکا ۱۴۹ اثر شامل ۵۴ موزه، هفت بافت تاریخی و پنج اثر ثبت شده در فهرست میراث جهانی در ۱۸ استان آسیب دیدند، گفت: تاکنون مرمت ۱۰ اثر تاریخی به پایان رسیده و ۲۱ مجموعه در دست اقدام است.علی دارابی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: مرمت و حفاظت اضطراری؛ کاخ گلستان، کاخ سعدآباد، موزه‌های آبگینه، موزه معاصر، موزه نقاشی پشت شیشه و ساختمان مرکزی (مقر وزارتخانه) در استان تهران، مرمت دو بنا در آذربایجان غربی، مرمت تکیه خوانساری در تخت‌فولاد، تکیه بابا رکن‌الدین و تکیه مادرشاه، عمارت جبه‌خانه در استان اصفهان و مرمت خانه ضیایی در زنجان تکمیل شده اســت. اکنون مرمت خانه ضیایی در زنجان و تعمیرات شیشه‌ها و تجهیزات دو اثر تاریخی مسجد اعظم قم به پایان رسیده است.

«مشق ناتمام» تلاشی برای بازنمایی جنایت دشمن علیه کودکان

مدیر مرکز هنرهای نمایشی سوره با تأکید بر اینکه هنرمندان وظیفه روایت جنگ تحمیلی اخیر علیه ایران را برعهده دارند، گفت: رویداد «مشق ناتمام» تلاشی برای بازنمایی جنایت دشمن علیه کودکان و غیرنظامیان ایرانی است و معتقدم این اثر، متفاوت‌ترین رویداد هنری پس از جنگ دوازده‌روزه و نبرد رمضان به‌شمار می‌رود.
به گزارش خبرگزاری ایمنا، «مشق ناتمام» با اجرای نمایش، موسیقی، برنامه‌های تعاملی ویژه کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها و نیز آیین شمع‌افروزی به یاد کودکان شهید جنگ تحمیلی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران در کنار نمایش تصاویر بیش از ۴۰۰ کودک شهید، به روایت حسین پارسایی و با حضور جمعی از هنرمندان حوزه‌های تجسمی، نمایش و موسیقی و به تهیه‌کنندگی محمدصادق میرکریمی، در سراسر پل طبیعت برگزار شد.

اخبار روز

جهانبخش سلطانی و مهدی باقربیگی در یک فیلم جنایی همبازی شدند

حدود سه دهه پس از ساخت مجموعه ماندگار «قصه‌های مجید»، دو بازیگر این سریال در یک فیلم اجتماعی -جنایی همبازی می‌شوند.
به گزارش ایسنا، «ســیاه قلم» نام فیلمی است که این روزها به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجسته در مرحله پیش‌تولید است و جهانبخش سلطانی و مهدی باقربیگی دو بازیگر آن معرفی شــده‌اند.این دو بازیگر ســال‌ها قبل در سریال «قصه‌های مجید» زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، زمانی که مهدی باقربیگی نوجوان بود، با یگدیگر همکاری داشتند.«سیاه قلم» که از سوی گروه ســازنده به عنوان یک فیلم اجتماعی -جنایی معرفی شده، داستان نقاشی را روایت می کند که در پی اتفاقی غیرمنتظره، وارد ماجرایی پرتنش و پیچیده می‌شــود؛ ماجرایی کــه زندگی او و اطرافیانش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

ادامه فیلمبرداری «تبعید» با بازی بهبود سریال پایتخت

فیلمبرداری سریال پر بازیگر شهرام شاه حسینی در شبکه نمایش خانگی به تهیه کنندگی حسن مصطفوی ادامه دارد.
به گزارش همشهری آنلاین به نقل از سینمادیلی، فیلمبرداری سریال نمایش خانگی «تبعید» به کارگردانی شهرام شاه حسینی و تهیه کنندگی حسن مصطفوی همچنان ادامه دارد. «تبعید» که پیش از این «کندو» نام داشــت، یکی از پر بازیگرترین ســریال های درحال تولید است و محسن تنابنده، علیرضا کمالی، مینا ساداتی، مهــران احمدی، بهنــاز جعفــری و... گروه بازیگران سریال را تشکیل می دهند.

واکاوی روایت فیلم پرمخاطب نیمه‌شب

تپش‌های اضطراب در سکون شب

مریم یادگاری/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

گاهی یک اتفاق کوچک، کلید باز کردن درهای بسته یک تراژدی بزرگ است. فیلم ســینمایی ماجرای نیمه‌شــب به کارگردانی محمدحسین مهدویان، ما را به ســاعاتی می‌برد که در آن، مرز میان زندگی و مرگ، تنها به اندازه یک ثانیه است. این فیلم، روایت‌گر حقیقتی تکان‌دهنده از یک بمــب خفته در مقابل بیمارستان حضرت فاطمه است. بمبی که در سکوت شــب، در انتظار لحظه‌ای برای ویرانی است، اما در بســتر جنگ ۱۲ روزه، به نمادی از مقاومت، ترس و امید تبدیل می‌شــود. مهدویان در این اثر، نه تنها یک واقعه تاریخی نظامی را روایت می کند، بلکه به کالبدشکافی روح انسان در لحظات سخت می‌پردازد. در این گزارش، به بررســی این اثــر می‌پردازیم که چگونه یک شــب طولانی، می‌تواند تمام باورهای ما را به چالش بکشد.

وقتی هر ثانیه یک زندگی است

ماجــرای نیمه‌شــب بر خلاف بســیاری از فیلم‌های جنگی که مقیاس‌های وسیع را به تصویر می‌کشند، بر روی یک نقطه متمرکز شده است و آن هم زمان است. فیلم ما را درگیر یک شب پرالتهاب می‌کند که در آن هر تیک‌تک ســاعت، صدای یک هشدار اســت. این تمرکز بر بازه زمانی کوتاه، باعث ایجاد یک فشار روانی شــدید در مخاطب می‌شود و ما به جای دیدن جبهه‌های جنگ، با اضطراب جنگ روبرو می‌شویم.
این فیلم به ما می‌گوید که در لحظات حساس، محیط اطراف مانند فضای بیمارستان و خیابان‌های تهران تبدیل به یک میدان نبرد روانی می‌شود. تضاد میان محیطی که باید محل شفا باشد و ابزاری که نماد مرگ اســت، لایه‌ای از پارادوکس تلخ را ایجاد می‌کند که بیننده را تا پایان فیلم در وضعیت تعلیق نگه می‌دارد.

جنگ سایه‌ای بر سر شهر

اشاره به جنگ در فیلم، موتور محرک تمام اتفاقات اســت. این بازه زمانی کوتاه اما شدید، نشان می‌دهد که چگونه جنگ می‌توانــد در یک لحظه، زندگی روزمره مردم یک شــهر را به کابوسی تبدیل کند. مهدویان با ظرافت تمام، نشــان می‌دهد که در این جنگ‌ها، دشمن فقط در میدان نبرد نیست، بلکه در قالب ترس، تردید و بمب‌های ساعتی در قلب شهر حضور دارد.
فیلم به خوبی تصویر می‌کند کــه چگونه یک اتفاق واقعی و مســتند، می‌تواند تاثیرگذارتر از هر تخیلی باشد. واقعیت حضور آن بمب در مقابل بیمارستان، لرزه‌ای به جان مخاطب می‌اندازد، چون می‌فهمیم که این داستان، هرچند در قالب سینماست، اما ریشه در خون و اشک واقعی دارد.

بازی با سایه و سکوت

از نظر هنری، ماجرای نیمه‌شب یک اثر بصری جسورانه است. کارگردان برای انتقال حس اضطراب، از نماهای بسته و دوربین‌های لرزان استفاده کرده تا بیننده را در کنار شــخصیت‌ها احساس تنگنا کند. نورپردازی فیلم به گونه‌ای اســت که تاریکی شب، تنها با نورهای تکه تکه و ناپایدار شــکافته می‌شود، استعاره‌ای از امیدهای لرزان انسان در اوج بحران.
ســکوت در این فیلم، یکی از قوی‌ترین ابزارهاست. سکوتی که پیش از انفجار یا پس از یک تصمیم سخت حکم‌فرما می‌شود، بسیار تاثیرگذارتر از هر دیالوگی است. صدای محیطی، از صدای دوردست آماده‌باش‌ها گرفته تا صدای تیک‌تک‌های نامحســوس، اتمسفر فیلم را به گونه‌ای ساخته که مخاطب احساس می‌کند خودش هم در آن شــب تک و تک و پر از اســترس حضور دارد.

روانشناسی شخصیت‌ها، میان وظیفه و عاطفه

یکی از نقاط قوت فیلــم، پرداخت به لایه‌های روانی شخصیت‌هااســت. ما با افرادی روبه‌رو هســتیم که در یک شــب، مجبورند تصمیماتی بگیرند که شاید تمام عمرشان طول بکشد. تضاد میان سرباز بودن و انسان بودن در این فیلم به زیبایی به تصویر کشیده شده است.
شخصیت‌ها در ماجرای نیمه‌شــب آینه تمام‌نمای انسان‌هایی هستند که در برابر مرگ، به دنبال معنا می‌گردند. تاثیرگذاری فیلم در این اســت که نشان می‌دهــد در لحظه مواجهه با مرگ، نــه مقام‌ها و نه رتبه‌ها اهمیت ندارند، تنها چیزی که باقی می‌ماند، انسانیت و پیوندهای عاطفی است. تماشای این تقلاها در طول یک شب، بیننده را به شــدت با سرنوشت شخصیت‌ها گره می‌زند.

میراثی از یک شب بیدار

در نهایت، ماجرای نیمه‌شــب مــا را با این حقیقت روبــرو می‌کند که صلح، نــه یک وضعیت همیشگی، بلکه دستاوردی است که بهای سنگینی دارد. پایان‌بندی فیلم، مخاطب را به فکر فرو می‌برد که چه می‌شد اگر آن بمب منفجر می‌شد و چقدر از زندگی‌های ما مدیون کسانی است که در شب‌های تاریک، بیدار ماندند تا ما صبح را ببینیم.
این فیلم با روایتی تاثیرگذار، ادای احترامی اســت به کسانی که در ســکوت، از فجایع بزرگ جلوگیری کردند. مهدویان توانسته است یک روایت مستندگونه را با زبان سینمایی مدرن ترکیب کند و اثری بسازد که تا مدت‌ها پس از تماشــایش، در ذهن مخاطب تداوم می‌یابد.

اخبار کوتاه

پخش «اعتراف می‌کنم» با بازی حامد بهداد و ستاره پسیانی

ســریال جدید نمایش خانگی با عنوان «اعتراف می‌کنم» با حضور حامد بهداد، ســتاره پسیانی و پوریا پورسرخ به‌زودی پخش خواهد شد.به گزارش همشــهری آنلاین، ســریال «اعتراف می‌کنم» به‌عنوان یکی از تازه‌ترین آثار شبکه نمایش خانگی، با بازی حامد بهداد، ستاره پسیانی و پوریا پورسرخ از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. تهیه‌کنندگی این مجموعه را رضا فتح‌اللهی‌پور و نیما حسنی‌نسب بر عهده دارند. همچنین نیما حسنی‌نسب علاوه بر تهیه‌کنندگی، به‌عنوان پدیدآورنده و مجری طرح این سریال نیز فعالیت کرده است.

هادی حجازی‌فر و مهسا حجازی در «ماه و مینا» هم بازی شدند

هادی حجازی‌فر و مهســا حجازی در سریال جدید ماه و مینا هم بازی شدند.
فیلمبرداری ســریال جدید نمایش خانگی به نام «ماه و مینا» با حضور هــادی حجازی‌فر و مهســا حجازی ادامه دارد. سریال «ماه ومینا» به کارگردانــی بــرادران ارک و تهیه‌کنندگی جواد مولایی در حال فیلمبرداری است. هادی حجازی‌فر، علیرضا کمالی، مهسا حجازی، پانته‌آ پناهی‌هــا، مهدی حســینی‌نیا، آرش فلاحت پیشــه و پیام احمدی نیا در این سریال نقش آفرینی می‌کنند.این مجموعه تاریخی، داستان دو خانواده و روابط پیچیده آنها در شمال ایران را روایت می کند. قصه ســریال در دوره قاجار می گذرد.

«قمارباز» برنده جایزه مقدونیه شد

«قمارباز» برنده جایزه ویژه جشنواره مقدونیه شــد، مســتند «پیکار با پیکر» در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران اکران می‌شــود و رادیو اربعین عربی با هدف تقویت وحدت امت اســلامی و اطلاع‌رســانی به زائران راه‌اندازی شد.
به گزارش ایرنا، فیلم ســینمایی «قمارباز» به کارگردانی محســن بهــاری، در اولین حضور جشنواره‌ای خود توانســت جایزه ویژه هیات داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی «آن سوی دریاچه» در مقدونیه شــمالی را دریافت کند. پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «آن سوی دریاچه» با تمرکز بر سینمای کشورهای حوزه بالکان و مدیترانه، هر سال میزبان آثار منتخب سینمای جهان در مقدونیه شمالی است.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)
سواری سمند ال ایکس رنگ خاکستری روشن متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۸۳۲ن ۹۵ایران ۵۳و شماره موتور۱۲۴۸۴۰۶۴۹۳۵ و شماره شاسی۱۷۶۰۵۸۰۷ بنام افسانه محسنی دره بیدی به شماره ملی ۵۴۹۹۷۵۶۷۶۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۱۰

برگ سبز
خودرو ســواری سیســتم هیوندا تیپ۲۰۰۰cc-I۳۰ رنگ سربی متالیک مدل ۲۰۱۱شماره موتور G۴GCA۸۷۳۶۴۶ شماره شاسی KMHDC۵۱EBBU۲۸۰۲۶۸ شــماره پلاک ۳۹۱ م ۷۵ ایران ۶۸ مفقود گردیــده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۲۴

برگ سبز و سند کمپانی
موتورســیکلت هرمز تیــپ CDI۱۲۵ رنگ قرمــز مدل ۱۳۹۰ شماره تنه NB۵***۱۲۵H۹۰۰۱۰۳۲ شماره موتور ۱۲۱۶۲۸۳۱*FMI۱۵۶ شماره پلاک ۶۴۱۸۹/ ۶۲۲ بنام محمد واحدی بیدگلی‌مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۱۰

اصل سند کارخانه (کمپانی) و اصل کارت اصل برگ سبز خودرو
ســواری پراید صبا (جی تی ایکس) به شماره موتور M۳۰۷۲۲۴۴ شــماره شاســی S۱۴۱۲۲۷۷۵۶۱۵۷۲ بــه شــماره انتظامــی ۴۳ایران۱۲۹ن ۴۱ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۷ به نام عصمت عظیمی دستگردی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

برگ سبز، سند کمپانی
موتورسیکلت طرنا رنگ مشکی مدل ۱۳۸۸ پلاک ۶۲۷ایران ۱۷۷۲۱ موتور ۹۱۰۴۹۳۴۷ شماره تنه N۱D***۱۲۵B۸۸۰۰۵۲۵ به نام رسول فرهادیان اردستانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت سوخت
خودرو پژو ROA رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۳ایران ۱۶۴م۱۱ موتور ۱۱۸۸۹۰۰۸۱۰۱ شاسی NAAB۴۱PM۵AH۲۷۵۵۷۹ به نام علی مردانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
موتورســیکلت NA۱۸۰ رنــگ نــوک مــدادی مــدل ۱۴۰۲ پلاک ۸۶۳ایران ۸۱۸۸۷ موتور N۱۵۰۱۶۴۹۲ شاسی ۰۱۸۳ ۱۴۳۷۳ به نام علیرضا اسدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو
پژو ۲۰۶ رنگ خاکســتری مدل ۱۳۸۹ پــلاک ۴۳ایران ۶۸۷ط ۸۹ موتور ۱۴۱۸۸۰۶۵۸۷۴ شاسی MAAP۰۳ED۷AJ۱۰۰۴۲۲ به نام فاطمه یزدانی دیزیچه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۳۰

کارت پلاک
ســواری پــژو PARS XU۷P مــدل ۱۴۰۱ رنــگ ســفیدروغنی پلاک ۹۵ایران ۵۲ن ۹۹ موتــور K۰۰۴۸۳۵۸ ۱۲۵ شاســی NAANA۱۵E۶NH۴۰۷۰۳۰ به نام افشین خاشی ناصری کدملــی ۰۰۶۴۱۰۶۳۲۲ مفقــود و از درجه اعتبار ســاقط می باشد.

۷۴۸۲۴۷

برگ سبز خودرو
خــودرو پــژو ROA، مــدل ۱۳۸۵، پــلاک ۲۸ط ۳۱۱ایران ۵۲، ش.موتــور ۱۱۶۸۵۰۴۸۲۷۹، ش.شاســی ۶۱۳۰۹۵۳۵، عبــاس حســینی فرزند خدامراد شناســنامه ۳۱۷ کدملی ۰۸۵۹۸۶۵۳۸۱ از تاریخ ۱۳۹۶/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۰۲

کارت خودرو
رنو L۹۰ رنگ ســفید مدل ۱۳۹۰ پلاک ۲۳ایران ۱۳۴س ۵۵ موتور W۰۸۷۰۰۷ شاســی ۰۱۱۳۴۸۰۸ به نام سمیه حسین زاده خوزانی کدملی ۱۱۴۱۳۲۳۶۴۸ از تاریخ ۱۴۰۵/۱/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
معصومه حاجی مرادی کدملــی ۱۱۳۲۷۵۹۱۴ متولــد ۷۲/۹/۲۴ فرزند مرتضی و کارت ملی هوشــمند، کارت بانک ملت محمدجواد حاجیان ورنوســفادرانی کدملی ۱۱۳۰۰۰۷۷۹۰ متولد ۱۳۶۸/۱/۲۹ فرزند رمضانعلــی از تاریــخ ۱۴۰۵/۳/۲۶ مفقــود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۳ کارت های بانکی (ملت، تجارت، رسالت)
ابراهیــم نیــک نــژاد کدملــی ۱۱۴۱۲۹۱۷۱۱ ش ش ۲۰۹۵ فرزند حاجــی غفــار متولــد ۱۳۶۲/۸/۱۹ و کارت ملــی وکارت بنیــاد شــهید و کارت بانکــی (کارت هــای آینــده، دی، ملی) بــه نــام معصومــه مختارپــور بــه کدملــی ۱۱۴۰۹۲۱۴۴۴ متولــد ۱۳۲۰/۷/۲۶ ش ش ۲۲۶ فرزنــد غلامعلــی از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
علیرضــا زمانــی کدملــی ۱۱۴۲۳۵۷۷۱۶ ش ش ۱۴۲۹۸ فرزند مصطفی متولد ۱۳۶۷/۲/۱۳ و کارت ملی مریم لطفی فروشانی به کدملی ۱۱۳۰۱۱۰۶۱۳ فرزند احمدرضا متولد ۱۳۶۹/۵/۲۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند
ســجاد شــیروی خوزانی کدملــی ۱۱۴۱۱۳۲۴۷۸ ش ش ۱۰۱۷ فرزند مانده علی متولد ۱۳۵۷/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
سیدعلی موسوی ورنوسفادرانی کدملی ۱۱۴۱۰۱۱۰۳۴ ش ش ۲۸۲ فرزند سیدهاشم متولد ۱۳۴۲/۵/۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
موتورسیکلت هرم CDI۱۲۵ رنگ مشــکی متالیک مدل ۱۳۹۰ پلاک ۶۲۳ایران ۴۶۲۴۲ موتور ۱۰۹۲۴۵۵۹* FMI۲۱۵۶ تنــه NCT***۱۲۵A۹۰۲۸۷۴۰ به نام اکبــر مهذب صانعی کدملی ۱۹۷۰۲۰۷۳۹۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۱

برگ سبز
خودرو ســواری پراید مــدل ۱۳۸۷ به رنگ نوک مــدادی متالیک به شــماره پــلاک ۹۳- ۱۲۸ ی ۸۵ به نام نجمیه دانشــی مطلق به کدملی ۲۴۳۲۷۰۶۲۳۴ به شماره موتور ۲۶۷۳۰۴۶شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۴۷۷۹۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۹

گواهینامه، کارت پایان خدمت
محمد حسنی فرزند حسن کدملی ۰۰۷۶۵۳۹۴۹۰ متولد۱۳۶۳/۶/۲۱ و کارت خودرو پیــکان ۱۶۰۰I رنــگ ســفیدروغنی مدل ۱۳۸۳ پلاک ۳۳ایران ۶۹۴د۳۳ موتور ۱۱۲۸۳۰۱۲۶۴۴ شاسی ۸۳۴۰۷۳۲۰ به نام حســنی کدملی ۰۴۹۲۹۳۰۸۳۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۱۹

سند کمپانی
موتورســیکلت کلیک واریونیکتاز ۱۸۰ cc رنگ قرمز مدل ۱۴۰۴ شماره بدنه ۴۶۹۲۹ شــماره موتور۱۷۵۵۰۴ پلاک ۸۶۶ / ۵۸۳۶۹ به نــام محمدمهدی فروغــی ابــری کدملــی ۱۲۷۳۴۶۴۲۵۷ مفقودواز درجه اعتبارساقط می باشد.

۴۱۸۲۳۴

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
موتورسیکلت بلوچ مدل ۱۳۹۵،پلاک ۸۱۵۶۵ایران ۶۳۲، ش.موتور NCT***۱۵۰E۹۵۲۱۱۱۱ ،۰۱۵۰NCT۸۱۶۱۵۴ ،ش.شاسی بنام عبدالحسین سعیدی ورنوسفادرانی فرزند رحیم شناسنامه ۱۴۹۶۲ کدملی ۱۱۴۰۱۴۸۳۸۹، از تاریــخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۷۸۱۷۵

برگ سبز خودرو
نام خــودرو وانــت تویوتا لنــد کــروز اف جی۴۵، مــدل ۱۹۸۳ پلاک ۵۸س۸۳۵ایران ۱۳، ش.موتور ۲F۷۹۸۵۹۱، ش.شاســی FJ۴۵۳۹۸۶۵۲، بنام فرهاد ستار فرزند علی شناسنامه ۵۱۴ کدملی ۱۲۸۷۶۵۸۷۳۳، از تاریــخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۱ مفقــود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۹۸۲

کارت موتورسیکلت
موتورســیکلت کویــر، مــدل CDI۱۲۵ مــدل ۱۳۹۵ پــلاک ۶۸۵۵۷ایــران ۱۴۲، ش.موتــور N۳C۲۶۷۸۹۶۰۱۲۵ ش.شاســی N۳C***۱۲۵K۹۵۱۲۹۹۶،بنــام احمــد گورکی فرزند حســین شناســنامه ۶۴۰ کدملی ۳۵۰۰۸۸۷۷۰۸، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه موتور کارت هوشمند سوخت، کارت موتورسیکلت
موتورسیکلت tvs rocks، مدل ۱۴۰۴، پلاک ۵۴۷۷۶ایران ۱۶۱ ش.موتور n۱۴tmrmebs۱a۱۰۸۹۷ ش.شاســی n۱۴tmrmebs۱a۱۰۸۹۷، بنام پارســا احمدی فرزند بهزاد کدملی ۲۰۰۳۹۹۱۸۷۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۵۶۵

بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
خودرو پژو PARS TU۵، مدل ۱۴۰۰، پلاک ۵۱۴د۱۹ایران ۶۰ ش.موتور B۰۲۴۲۰۰۹ ۱۳۹ ش.شاسی NAAN۱۱FE۲MH۶۷۸۷۶۲،بنام اکرم السادات حسینی فرزند سید ابوالقاســم کدملی ۰۷۸۰۱۷۱۱۰۱، (گواهینامه علیرضا عباسون به شــماره ملی ۰۷۹۴۶۵۱۷۹۸ مفقود شده است،) از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۳۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۵۹۴۸۹

برگ سبز خودرو
خــودرو کی ام اســی، مــدل ۱۴۰۳،پــلاک ۵۴۹د۹۶ایــران ۷۳ ش.موتور HFC۴GC۱۶ER۳۶۰۵۷۶۵ ش.شاســی NAKNH۸۳۲۳RB۱۱۵۴۲۶، بنام رضا رضائی فرزند ابراهیم کدملــی ۳۰۴۰۳۲۸۵۳۰، از تاریــخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان سند مالکیت
خانه وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۶۳ فرعی از ۵-اصلی، مفروزو مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۴ ناحیه ۰۰حوزه ثبت ملک ســلماس اســتان آذربایجان غربی به مساحت ۱۰۴۸,۳۰ مترمربع بمالکیت حسین عظیمی فرزند طیب شماره شناسنامه ۶۹۲ تاریخ تولد ۱۳۳۵/۰۶/۱۵ دارای شماره ملی ۲۸۵۰۶۹۰۸۲۱ بعنوان مالک شــش دانگ عرصه و اعیان متن سهم ششدانگ با شماره مستند مالکیت ۱۷۴۱ تاریخ ۱۳۸۴/۰۶/۰۱ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۷۱۹۵۰ که در صفحه ۱۳۳ دفتر املاک جلد ۲۴ ذیل شماره ۶۵۳۵ ثبت گردیده است.
سپس مالک با ارائه درخواست و استشهاد محلی اعلام نموده سند مالکیت اولیه مفقود گردیده است و درخواست المثنی نموده اند. لذا موضوع طی یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی میگردد چنانچه هر شخص نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در بالا ذکر نگردیده است یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ده روز از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را برابر ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت صادر خواهد کرد و در صورت ارائه سند مالکیت یا سند معامله، صورتمجلس مبنی بر وجود آن نزد معترض در دو نسخه تنظیم و یک نسخه آن به متقاضی المثنی تسلیم و اصل سند به دهنده آن مسترد میگردد.**شناسه آگهی : ۲۲۲۸۱۲۰**
یعقوب جوادی اهرنجانی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سلماس

آگهی ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی
برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۲۹۷۴ و ۲۹۷۵ -- - ۱۴۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نقده تصرفات مالکانه و بلا معارض / متقاضی:
۱- ششــدانگ یکباب ســاختمان به مســاحت ۳۲۳/۸۰متر مربع به شــماره پلاک ۲/۲۴۵/۲۱۶۱ -فرعی از ۹ - اصلی حوزه ثبت ملک نقده بخش ۱۱ -ارومیه بنام محسن رضائی فرزند حمزه علی و سعید رحیمی فرزند صالح (بالسویه) واقع در نقده باغ خان.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند صادر خواهد شد.**شناسه آگهی :۲۲۲۷۲۱۴**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۵/۱۲
سجاد پورحیدر-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابــر رای هیــات منــدرج در پرونــده موضــوع قانــون تعییــن و تکلیــف وضعیــت ثبتــی اراضــی و ســاختمانهای فاقــد ســند رســمی مســتقر در واحــد ثبتــی ناحیــه دو رشــت، تصرفــات مالکانــه بلامعــارض مهــدی اکبرنــژاد پورگورابــی فرزنــد حســن بــه میــزان ششــدانگ یــک قطعــه زمیــن مشــتمل بــر بنــای احداثــی بــه مســاحت ۳۸/۷۱ مترمربع بــه شــماره پــلاک فرعــی ۲۸۵۲۳ مفــروز و مجــزی از پــلاک ۴۷۰ از اصلــی ۱۲ واقــع در قریــه خســبخ بخــش چهار رشــت خریــداری مع الواســطه از مالــک رســمی محمدعلــی بیانــی محــرز گردیــده اســت.لذا بــه منظــور اطــلاع عمــوم مراتــب در دو نوبــت بــه فاصلــه ۱۵ روز آگهــی مــی شــود در صورتــی کــه اشــخاص نســبت بــه صــدور ســند مالکیــت متقاضــی اعتراضــی داشــته باشــند مــی تواننــد از تاریــخ انتشــار اولیــن آگهــی بــه مــدت دو مــاه اعتــراض خــود را بــه ایــن اداره تســلیم و پــس از اخــذ رســید، ظــرف مــدت یــک مــاه از تاریــخ تســلیم اعتــراض دادخواســت خــود را بــه مراجــع قضایــی تقدیــم نماینــد. بدیهــی اســت در صــورت انقضــای مــدت مذکــور و عــدم وصــول اعتــراض طبــق مقــررات ســند مالکیــت صــادر خواهــد شــد.**شناســه: ۲۲۲۷۷۱۲**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۴/۲۸تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۵/۱۲
علی غلامعلی زاده رودکلی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت
رای عدم افراز پلاک ۱۶۲۸۶ فرعی از ۵ اصلی بخش هشت اهواز
طبق قانون افراز مشاعات مصوب آذر ماه ۱۳۵۷
۱-خانم ماریا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۱۶ غربی فاز ۱ مجتمع پویا پلاک ۱۰ واحد ۴
۲-خانم رویا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه آخر واحد ۷
۳-علیرضا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس بین خیابان ۱۱ و خ ۱۳ شرقی ساختمان جی پلاس طبقه اول
۴-میترا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه آخر واحد ۷
۵-ندا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه اخر
۶-مهین ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه آخر واحد ۷
عطف به تقاضای علی اکبر رفیعیان وکیل خانم ماریا ادیب مقدم مالک ۷ سهم مشاع از ۴۸ سهم پلاک فوق الذکر در خصوص افراز سهم موکل ایشان با توجه به اینکه مورد تقاضا به صورت یک دستگاه آپارتمان بوده و قابلیت افراز را ندارد لذا بدین وسیله تصمیم رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز به شرح بین الهلالین: (پلاک ۱۶۲۸۶ فرعی از ۵ اصلی بخش هشت اهواز قابل افراز نمی باشد) به شما ابلاغ می شود. چنانچه به نظریه مذکور اعتراض دارید از تاریخ انتشار به مدت ۱۰ روز فرصت دارید واخواهی خود را به مراجع قضائی تسلیم و رسید دریافت نمائید. **شناسه: ۲۲۳۰۱۷۶**
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز
رای عدم افراز پلاک ۴ فرعی از ۱۳۷ اصلی بخش هشت اهواز طبق قانون افراز مشاعات مصوب آذر ماه ۱۳۵۷
۱-خانم ماریا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۱۶ غربی فاز ۱ مجتمع پویا پلاک ۱۰ واحد ۴
۲-خانم رویا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه آخر واحد ۷
۳-علیرضا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۱۳ شرقی خیابان مارون ۲ غربی پلاک ۶۱ منزل ویلایی زنگ ۲
۴-میترا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه آخر واحد ۷
۵-ندا ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک ۱۱ طبقه اخر
۶-مهین ادیب مقدم به آدرس اهواز کیانپارس خ ۸ شرقی پلاک