

موزه «کار» از کار افتاد!

موزه ملی کار که حدود یک سال از افتتاح رسمی آن می‌گذرد، به‌دلیل اختلاف بر سر قرارداد بهره‌برداری و اجاره ساختمان، تعطیل شده است. مدیر این موزه می‌گوید تا زمان تعیین تکلیف قرارداد با شهرداری تهران، امکان بازگشایی وجود ندارد و پرداخت اجاره و معوقات میلیاردهی نیز از توان مالی این مجموعه خارج است.به گزارش ایسنا، موزه ملی کار که با هدف معرفی تاریخ‌مشاغل، فرهنگ کار و سیر تحول ابزارها و حرفه‌های ایرانی راه‌اندازی شده، این روزها با چالشی جدی برای ادامه فعالیت روبه‌روست. این موزه که در یکی از ساختمان‌های متعلق به شهرداری تهران فعالیت می‌کند، به‌دلیل اختلاف بر سر قرارداد بهره‌برداری و پرداخت اجاره، ماه‌هاست درهای خود را به روی بازدیدکنندگان بسته نگه داشته‌است.
مدیر حسینی، مدیر موزه کار در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت این موزه گفت: حکم تخلیه به آن معنا که از دادگاه گرفته باشند، صادر نشده است. فقط به ما گفته‌اند که یا قرارداداجاره تنظیم کنید، یا اگر نمی‌توانید، ملک را تخلیه کنید.

فرهنگ و هنر

فرهنگ‌اندازی

naslefardaonline

naslefardaonline

کوری، روایتی تلخ در دنیای نمایش خانگی؛

از جشن عروسی تا تاریکی مطلق



مریم یادگاری / گروه تحریریه

news@naslefarda.net

برخی آثار هنری ما را به دنیای رویاها می‌برند و برخی دیگر مانند آینه‌ای تمام قد، زشت‌ترین واقعیت‌های جامعه را به رخ ما می‌کشند. سریال کوری از آن دسته آثاری است که با جسارت به سراغ یکی از تلخ‌ترین آسیب‌های اجتماعی سال‌های اخیر رفته است.

این مجموعه با شروعی تکان دهنده، مخاطب را از یک جشن عروسی پر زرق و برق به اعماق تاریکی و نابینایی می‌برد تا نشان دهد چگونه یک لحظه لذت کاذب می‌تواند به فاجعه‌ای ابدی تبدیل شود.

روایتی از فاجعه و جستجوی عدالت

داستان سربال کوری از یک شب عروسی پر جمعیت آغاز می‌شود، شبی که قرار بود نماذ شادی باشد اما با مصرف مشروبات الکلی قلبی به یک مجلس عزا تبدیل شد. این اتفاق باعث مسمومیت و نابینایی ده‌ها نفر شد و زندگی‌های بسیاری را برای همیشه تغییر داد. در این میان، یک بازپرس کهنه‌کار با بازی در خشان امیر جعفری وارد میدان می‌شود تا تکه‌های این پازل پیچیده را کنار هم بگذارد. او با دیواری از سکوت و پیچیدگی‌های قضایی روبرو‌ست و

در حالی که تلاش می‌کند عاملان این فاجعه را پیدا کند، خودش نیز درگیر چالش‌های شخصی و تلاش برای تأمین آینده دخترش است. عبارت عدالت برای همه که به عنوان شعار سریال مطرح شده، در واقع هسته مرکزی داستان است که می‌پرسد آیا در دنیای واقعی، عدالت برای همه یکسان است یا قدرت می‌تواند چشم‌ها را بر حقیقت ببندد.

تحلیلی بر بازی‌ها و شخصیت‌پردازی

یکی از نقاط قوت سریال کوری، تکیه بر بازیگران تراز اول است.

امیر جعفری در نقش بازپرس، توانسته است خستگی، تجربه و د ر عین حال امید به عدالت را در چهره و صدای خود و سارا بهرامی، به سریال وزن دراماتیک بخشیده است. شخصیت‌پردازی‌ها به گونه‌ای است که مخاطب تنها با یک بازی‌س و مجرم طرف نیست، بلکه با انسان‌هایی روبرو‌است که هر کدام در بخشی از این تراژدی نقش دارند. تعامل میان شخصیت‌ها و ریتم سریع روایت در دو قسمت ابتدایی، باعث شده است که مخاطب با وجود تلخی موضوع، نتواند چشم از صفحه‌نمایش بردارد.

نقد و بررسی میان واقع گرایی

و جنجال

اگر بخواهیم به صورت نقادانه به سریال نگاه کنیم، کوری در یک نقطه حساس حرکت می‌کند. از یک سو، جسارت نویسنده و کارگردان در پرداختن به موضوع مشروبات تقلبی ستودنی است، زیرا به جای کلیشه‌های تکراری، به سراغ یک معضل واقعی و اجتماعی رفته‌است. از سوی دیگر، برخی منتقدان معتقدند نمایش این آسیب‌ها نباید به قیمت عادی‌سازی ناهنجاری‌ها تمام شود. با این حال، باید پذیرفت که هنر واقع‌گرا ناگزیر است بخشی از تلخی‌های جامعه را به تصویر بکشد تا

هشدار دهد.

کوری با استفاده از فضای معمای و تعلیق، توانسته است این مرز باریک را مدیریت کند و به جای نمایش صرف، بر روی پیامدهای جبران‌ناپذیر این آسیب‌ها تمرکز کند.

ساختمان‌روایی و فضا سازی

سجاد پهلوان‌زاده در کارگردانی این اثر، از تکنیک‌های مدرن نمایش خانگی بهره برده است. شروع همزمان چند خط داستانی و جایجایی میان زمان‌های مختلف، باعث شده است که فضاسازی اثر به گونه‌ای است که تضاد میان تجمعات شب عروسی و تاریکی

و جنجال

اگر بخواهیم به صورت نقادانه به سریال نگاه کنیم، کوری در یک نقطه حساس حرکت می‌کند. از یک سو، جسارت نویسنده و کارگردان در پرداختن به موضوع مشروبات تقلبی ستودنی است، زیرا به جای کلیشه‌های تکراری، به سراغ یک معضل واقعی و اجتماعی رفته‌است. از سوی دیگر، برخی منتقدان معتقدند نمایش این آسیب‌ها نباید به قیمت عادی‌سازی ناهنجاری‌ها تمام شود. با این حال، باید پذیرفت که هنر واقع‌گرا ناگزیر است بخشی از تلخی‌های جامعه را به تصویر بکشد تا

هشدار دهد.

کوری با استفاده از فضای معمای و تعلیق، توانسته است این مرز باریک را مدیریت کند و به جای نمایش صرف، بر روی پیامدهای جبران‌ناپذیر این آسیب‌ها تمرکز کند.

ساختمان‌روایی و فضا سازی

سجاد پهلوان‌زاده در کارگردانی این اثر، از تکنیک‌های مدرن نمایش خانگی بهره برده است. شروع همزمان چند خط داستانی و جایجایی میان زمان‌های مختلف، باعث شده است که فضاسازی اثر به گونه‌ای است که تضاد میان تجمعات شب عروسی و تاریکی

هفتمین جشنواره «رسام» به استقبال هفته دفاع مقدس می‌رود

ستاد برگزاری هفتمین جشنواره فرهنگی هنری «رسام» با ۴ محور موضوعی از جنگ‌های تحمیلی اخیر، وداع با رهبر شهید و بعثت مردم، به استقبال هفته دفاع مقدس می‌رود.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مقاومت، نخستین جلسه ستاد برگزاری جشنواره فرهنگی هنری «رسام» صبح چهارشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۵، به ریاست سیدمحمد باشار نادری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مقاومت و با حضور اعضای این ستاد در محل سازمان برگزار شدند.نادری در این نشست با اشاره به اهمیت تبیین ارزش‌های مقاومت در قالب‌های هنری، بر لزوم کیفیت‌بخشی به آثار راسلی در دوره جدید جشنواره تأکید کرد.رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس و مقاومت ضمن اعلام خبر برگزاری این جشنواره در هفته دفاع مقدس سال جاری، تصریح کرد: جشنواره امسال در سه رشته تخصصی «فیلم»، «موسیقی» و «هنرهای تجسمی» برگزار خواهد شد.

سریال

شنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۵

سال سی و پنجم | شماره ۲۹۱۲

۱۸ جولای ۲۰۲۶ | ۲۰ صفر ۱۴۴۸

کوری



مطلق نابینایی، تأثیری عمیق بر مخاطب می‌گذارد. این تضاد بصری، در واقع استعاره‌ای از وضعیت جامعه است؛ جایی که در ظاهر همه چیز می‌درخشد اما در زیر پوست شهر، رازهای تاریکی در جریان است.

چشم‌انداز سریال در فضای مجازی

انتشار هفته‌ای یک قسمت از این سریال در پلتفرم‌های نمایش خانگی، باعث

شده است که هر هفته موجی از تحلیل‌ها و بحث‌ها در فضای مجازی شکل بگیرد. کوری با توجه به بازیگران مطرح و موضوع جنجالی، پتانسیل این را دارد که به یکی از آثار برتر سال تبدیل شود. حالا باید دید که آیا بازپرس با تجربه می‌تواند در برابر قدرت‌های پنهان پیروز شود یا اینکه در نهایت، کوری تنها سر نوشت‌ کسانیی است که به دنبال حقیقت می‌گردند.

شده است که هر هفته موجی از تحلیل‌ها و بحث‌ها در فضای مجازی شکل بگیرد. کوری با توجه به بازیگران مطرح و موضوع جنجالی، پتانسیل این را دارد که به یکی از آثار برتر سال تبدیل شود. حالا باید دید که آیا بازپرس با تجربه می‌تواند در برابر قدرت‌های پنهان پیروز شود یا اینکه در نهایت، کوری تنها سر نوشت‌ کسانیی است که به دنبال حقیقت می‌گردند.

شده است که هر هفته موجی از تحلیل‌ها و بحث‌ها در فضای مجازی شکل بگیرد. کوری با توجه به بازیگران مطرح و موضوع جنجالی، پتانسیل این را دارد که به یکی از آثار برتر سال تبدیل شود. حالا باید دید که آیا بازپرس با تجربه می‌تواند در برابر قدرت‌های پنهان پیروز شود یا اینکه در نهایت، کوری تنها سر نوشت‌ کسانیی است که به دنبال حقیقت می‌گردند.

شده است که هر هفته موجی از تحلیل‌ها و بحث‌ها در فضای مجازی شکل بگیرد. کوری با توجه به بازیگران مطرح و موضوع جنجالی، پتانسیل این را دارد که به یکی از آثار برتر سال تبدیل شود. حالا باید دید که آیا بازپرس با تجربه می‌تواند در برابر قدرت‌های پنهان پیروز شود یا اینکه در نهایت، کوری تنها سر نوشت‌ کسانیی است که به دنبال حقیقت می‌گردند.

شده است که هر هفته موجی از تحلیل‌ها و بحث‌ها در فضای مجازی شکل بگیرد. کوری با توجه به بازیگران مطرح و موضوع جنجالی، پتانسیل این را دارد که به یکی از آثار برتر سال تبدیل شود. حالا باید دید که آیا بازپرس با تجربه می‌تواند در برابر قدرت‌های پنهان پیروز شود یا اینکه در نهایت، کوری تنها سر نوشت‌ کسانیی است که به دنبال حقیقت می‌گردند.

خبر

گزارش نشست ۱۳۴ پاتوق فیلم کوتاه

اصفهان:

از تغییر مکان تا تحلیل سه فیلم

کوتاه



آرمانا معتمدیان / گروه تحریریه

news@naslefarda.net

نشست این هفته پاتوق فیلم کوتاه اصفهان، یکشنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۵ در سالن حوزه هنری برگزار شد و با توضیحاتی درباره تغییر مکان پاتوق و نقد سه فیلم «گاو کش»، «روز خداحافظی» و «شلال» همراه بود. بر گزار کنندگان در آغاز جلسه بر ضرورت مشارکت فعال مخاطبان تأکید کردند.

سید مهدی سجاذزاده، دبیر این فصل پاتوق، درباره جایه‌جایی مکان پاتوق توضیح داد که نیم‌پهاشدن بلیت سینما در روزهای یکشنبه و سه‌شنبه و کاهش فروش فیلم‌ها، امکان ادامه فعالیت در مکان قبلی را از ما گرفت. او گفت پاتوق طی سال‌های گذشته همیشه یکشنبه‌ها برگزار شده و این روز در برنامه آموزشی انجمن سینمای جوان تثبیت شده است؛ بنابراین تغییر روز روبرو ممکن نبود.

در بخش نقد فیلم‌ها، «گاو کش» به کارگردانی فرهاد محمدرزاده، به‌عنوان اثری با حال‌وهوای فولکلور شمال ایران بررسی شد. منتقدان مهم‌ترین ضعف فیلم را عدم انطباق فرم و محتوا دانستند و به نورپردازی نامتوازن و استفاده ناکامل از جغرافیای محلی اشاره کردند. همچنین گفته شد که نمایش زبان اشاره کودک بدون نور مناسب، کارکرد لازم را نداشته است.

«روز خداحافظی» به کارگردانی فرزاد رنجبر، حرفه‌ای‌ترین فیلم پاتوق این هفته معرفی شد. منتقدان میزانسن دقیق و روایت مینیمال فیلم را از نقاط قوت آن دانستند، اما ایرادهایی در منطق برخی صحنه‌ها مطرح شد.

«شلال» به کارگردانی امیرعلی سی‌سی‌پور، با محوریت آیین زار، تجربه‌گرا و موفق در ساخت جهان مستقل توصیف شد و منتقدان اشاره کردند که فیلم‌ساز توانسته جهان مستقل خود را بسازد و مخاطب را وارد تجربه‌های آیینی کند. این فیلم نمونه‌ای از رجوع فیلم‌سازان به داستان‌های فولکلور منطقه‌ای توصیف شد؛ روندی که در سال‌های اخیر در سینمای کوتاه ایران افزایش یافته است.

۵۷۸۲۳۴

شناسنامه

طیبه تقی زاده فرزند ولی شناسنامه ۸۲۷۴ کدملی ۱۷۱۷۳۶۹۹۱۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

فاطمه فروغی فرزند محمدحسین شناسنامه ۴۷۲۳ کدملی ۰۰۰۲۳۵۹۶۲۲۱۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۳ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

امیرحسین چگنی فرزند مرادحسین شناسنامه ۴۲۱۰۴۲۵۵۵۹ کدملی ۰۲۲۱۰۴۲۵۵۵۹ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۳ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت سوخت

اکبر خلیلی فرزند محمدحسین شناسنامه ۹۵۴۶ کدملی ۰۰۰۶۸۲۹۵۱۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

اسماعیل برغمندی فرزند حسن شناسنامه ۴۰۰۸۷۹۱ کدملی ۵۷۲۲۵۹۶۲۲ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

عزیزعلی عبدالهی اسکاتلو فرزند کیلیلی شناسنامه ۱۱۶۶ کدملی ۰۰۰۸۵۲۰۱۸۹۲ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۹

کارت ملی هوشمند

معصومه حاجی کوه‌زری کدملی ۴۵۹۸۱۱۶۲۱ تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۴ شش ۴ فرزند علی اصغر متولد ۱۳۵۹/۷/۱ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۴ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت جاتباری، کارت بانکی

موسی غوری کدملی ۵۷۹۰۹۷۶۵۱ فرزند غلامرضا متولد ۱۳۵۸/۹/۱۳ و کارت خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۳ رتک تفره ای بی پلاک ۱۷۵۶۷۱۳۵۶۷ موتور ۱۷۴۸۳۰۱۳ شاسی ۵۶۸۰۵۶۸ به نام زهرا تانی از تاریخ ۱۴۰۴/۳/۱۵ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند

آیبه سنجری کدملی ۱۱۰۱۹۲۴۴۱۱ فرزند اصغر متولد ۱۳۶۳/۴/۱۳ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

کارت ملی هوشمند

مهدی فخاری اسفهریزی کدملی ۱۴۳۴۶۲۹۵۷ شش ۱۳۸۲۳ فرزند رحیملی متولد۱۳۷۳/۱۵/۱۳ تاریخ ۱۴۰۵/۳/۲۲ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو، کارت سوخت، کارت ملی هوشمند

خودرو پراید هاج یک ۱۱۱ رنگ سفیدروغی مدل ۸۹ پلاک ۱۳۵۳ ایران ۱۱۱ موتور ۸۴ شاسی ۳۶۱۴۴۰۰ شاسی S۵۳۳۰۰۸۹۰۲۷۷۸۱ به نام مسلم لوانی ادوبلی متولد۱۳۶۱/۱۲/۱۲ شش ۴۴۴۳ فرزندنوروز کدملی ۴۰۰۶۹۲۸۰۴ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کارت ملی هوشمند

رضا قاسمی ورنوسفاداری کدملی ۱۱۱۰۱۷۵۰۴ تاریخ ۱۳۴۵/۵/۲۳ فرزند علی متولد ۱۳۳۵/۵/۲۳ تاریخ ۱۴۰۵/۱/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو

پراید چی نی ایکس ای رنگ سبز تاتلیک مدل ۱۳۸۴ پلاک ۱۱۳۱۲۸۳۵ موتور ۳۵۱۰۸۵۵۹۴ شاسی S۱۳۱۲۲۸۳۴۳۰۲۸ به نام زهرا میرادی غریبوند کدملی ۵۵۵۹۳۶۵۸۸۲ به وکالت فاطمه کریمی خورانی (پلاک جدید ۱۳۵۳ ایران ۱۳۴۴/۳/۲۴ تاریخ ۱۴۰۵/۱/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه

روح اله حسن زاده احمدیاب کدملی ۱۱۴۰۰۲۳۷۶۰۸ تاریخ ۱۳۵۹/۹/۲۳ فرزند ابراهیم متولد ۱۳۶۱/۲/۲۵ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۴ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی خودرو

برای چی نی ایکس ای رنگ سفید روغی مدل ۱۳۸۸ پلاک ۱۳۵۳ ایران ۱۱۶ موتور ۹۱ شاسی ۳۳۱۷۸۱۱۱ شاسی S۱۳۱۲۲۸۸۱۳۶۲۰۰ به نام نجمه یزدانی خورانی کدملی ۱۱۳۲۵۷۱۲۲ تاریخ ۱۴۰۴/۱/۲۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱

حسن رضائی کدملی ۳۷۲۲۱۵۳۳۸۱ شش ۳۳۸ فرزند غلامعلی متولد۱۳۵۰/۶/۱۳ تاریخ ۱۴۰۵/۳/۱۳ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی

موتور سیکلت کویدو ۱۲۵CC رنگ قرمز مدل ۱۳۸۶ پلاک ۱۳۵۳ ایران ۵۵۴۴۴ موتور ۳۰۰۷۸۹۲۹ شاسی ۱۷۵۶۸۶۲۸۰۸۱NER به نام مصطفی شهبانی نژاد کدملی ۰۰۰۳۳۳۸۹۸ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز

خودرو کوئیک مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید پلاک ۱۳۸۵ ایران ۱۲۴۴۴۴۶۵ موتور ۶۵۱۳۵۶۲۱۲ شاسی M۱۵۱۵۱۵۱۲۵۵۴ تاریخ ۱۳۸۶۰۸۲۷۷۲۸۶ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گذرنامه، گواهینامه پایه ۲، کارت دانشجویی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر ۹۱۱۳۲۵۹۰۰ کارت بازرگانی، دوعددکوشی موبایل وسیم گازتهای ان مار بارهقان حسین آبادی فرزند عباس شناسنامه ۲۷۶۸ کدملی ۱۳۸۹۰۸۸۸۵۱ پاسپورت به شماره ۲۸۷۶۶۴۵۵۰۴ تاریخ ۱۴۰۲/۴/۱۸ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۷۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور

کاظم رنجیان فرزند ناصر شناسنامه ۲۲۶۲۰ کدملی ۰۰۰۲۸۱۴۶۴۵۵۸ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

نفسه اسدی زاده فرزند حسن کدملی ۰۹۲۳۰۹۴۶۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

رضا اسدی نوباب فرزند قربان شناسنامه ۹۷۰ کدملی ۰۰۰۹۳۷۸۷۰۵۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲

علی اکبر رجب زاده فرزند حبیب الله شناسنامه ۸۸۳ کدملی ۰۰۹۴۳۳۱۳۹۴۶ مدارک خودرو شامل: کارت خودرو بنام انام شکرچیان، پلاک ۱۳۵۱۳۷۵۵۱۲۸۰۳۶ خودرو تیکو ۸ پرو به رنگ مشکی، مدل ۱۴۰۲ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

صادق شمس فرزند محمدرضا شناسنامه ۱۰۵۲۴ کدملی ۰۰۹۴۴۵۴۰۰۸۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۷ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور، کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو

محمد ولفیبه پرست فرزند پیرا شناسنامه ۴۵۱ کدملی ۰۰۸۱۹۷۹۴۱۱ پلاک ۱۳۵۳ ایران ۹۲۷۱۲، خودرو پژو ۴۰۵ به رنگ سفید، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۴/۱۸ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

امیر عباس نیا بهاره فرزند علیرضا کدملی ۰۰۲۴۶۶۶۰۰۲۰ تاریخ ۱۴۰۵/۱۰/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

ایسان عبدالملکی فرزند علیرضا کدملی ۰۰۲۹۹۰۲۲۹۲۱ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۸ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳

اعظم حسین زاده فرزند حسن کدملی ۰۰۹۴۴۴۰۹۵۱۹ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۴۰۹

سند کمپانی موتورسیکلت

موتورسیکلت فلات تریل، مدل ۱۴۰۱، پلاک ۱۹۷۹۲۸۰۳۶۴۶۴ موتور ۸۸۸۸۰۰۰، شاسی ۹۲۳۳۴، بنام احمد جعفری کدملی ۰۰۱۲۳۳۳۶۱۱۳ تاریخ ۱۴۰۶/۲/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی

محمد تقی طالبی فرزند عباس شناسنامه ۲۲۰۲۰۴ کدملی ۰۰۰۲۸۱۴۶۴۵۵۸ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

ریابه خوشرو فرزند محمد شناسنامه ۱۳۵۲ کدملی ۰۰۲۸۲۶۷۶۷۱۸ تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۷۰

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو

رضوانه حواسلی آشتیانی فرزند عبدالحسین کدملی ۵۱۰۰۰۶۰۶۱ پلاک ۱۳۵۳ ایران ۹۵۵۲۳۳۹۵۵ تاریخ ۱۳۵۳/۰۹/۲۹ ش.موتور: ۳۲۳۲۰۰۱۲۵ک

ش.شاسی: NAACV۰HLFRBGG۳۴۰۹ خودرو سهند SUV۰P SOREN۰۱ مدل: ۱۴۰۳، از تاریخ: ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو

مهدی اقرقسان سرازوی فرزند احمد شناسنامه ۶۴ کدملی ۰۰۵۹۹۳۳۳۰۰۳۳۳۰۰ پلاک ۸۶ج۱۳۷۲۱۲۶ تاریخ ۱۳۹۳/۰۳/۲۹ ش.موتور: ۳۴۰۰۲۱۵۴۶۰۷ ش.شاسی: S۱۴۱۲۲۸۴۶۱۲۸۷۶ خودرو پراید توک مدلی: متالیکه مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مقفود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی