

خبر داغ

مسافر کشی گوهر خیر اندیش

دانشجو: گوهر خیراندیش بازیگر سینما و تلویزیون عنوان کرد: در فیلم سینمایی «بی سایه» جدیدترین ساخته خاتم «نگار آذربایجانی» حضور دارم و برای نخستین بار نیز نقشی بسیار متفاوت را بازی می‌کنم. وی اضافه کرد: این فیلم، بازگو کننده داستان زندگی زنی است که به دلیل نقص عضو همسرش به شغل رانندگی تاکسی روی می‌آورد. در حقیقت در فیلم «بی سایه» با داستان انسان هایی روبه روی می‌شویم که عضو پیوندی دریافت کرده‌اند و زندگی آنها هم بر این اساس می‌گذرد.



ایناریتو برنده ۵ جایزه بفتا شد

ایستنا: فیلم «بازگشته» ساخته «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» با کسب پنج جایزه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد نقش اول در جوایز بافتا ۲۰۱۶، به استقبال جوایز اسکار رفت. مراسم پائینی شصت و نهمین دوره جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون بریتانیا (بافتا) در حالی شب گذشته در لندن برگزار شد که فیلم «بازگشته» توانست پنج جایزه اصلی را از آن خود کند و «مکس دیوانه: جاده خشم» ساخته «جورج میلر» نیز با چهار جایزه درخشش قابل توجهی داشت. ایناریتو با تمجید از «لئوناردو دی کاپریو» و دیگر عوامل گفت: تعهد کاری آنها ساخت این فیلم در چنین شرایط سختی را امیسر ساخت.



رضویان: فعلا شرایط حضور در تلویزیون را ندارم

افکار خیر: سیدجواد رضویان یکی از بازیگران سریال «در حاشیه» مدتی پیش از این پروژه جدا شد رضویان که قرار بود با برنامه تلویزیونی «سه شو» به تلویزیون برگردد، از این برنامه نیز جدا شد و با گروه تولید آن خداحافظی کرد. این جدایی‌های بی در پی برای رضویان، حواشی زیادی را به دنبال داشت و از طرفی طرفداران این بازیگر را نیز نگران کرد. وی به تازگی در صفحه اینستاگرامش نوشته است: امیدوارم که روسیاه و شرم‌نده این همه محبت نباشم، تک تک کامنت‌های پست قبلی رو خوندم و از یک طرف خوشحال از توجه شما عزیزان بودم از طرفی هم حجل که واقعا الان شرایط حضور در تلویزیون روندارم و...



به بهانه اکران فیلم رقص خاک در سینمای هنر و تجربه گذر از رنج هاپس از ۲۴ سال توقیف

علی رفیعی وردنجانی فیلم سینمایی رقص خاک به کارگردانی ابوالفضل جلیلی در یک نگاه، روشنفکرانه، شاعرانه و مدرن است. خلاف آنچه تصور می‌شود، رقص خاک از آن دسته فیلم‌هایی است که بیننده را همواره به درونیات فکری هدایت می‌کند و باعث پیدایش عمق مطلب می‌شود. جلیلی انتهای فیلم را تا سرحد مرگ شاعرانه بازسازی کرده و باید گفت، چنین اتفاقی هرگز در سینمای هنر و تجربه تکرار نخواهد شد.

تأثیرگذارترین حالت روانی و سکوت شخصیتی داستان، به معشوقه قهرمان تعلق دارد، یک نمای مدیوم کلوس که به قدر کافی با احساسات بیننده بازی می‌کند

فیلم بیشتر از همه یک بیننده را آزار می‌دهد، سکوت شخصیت در برابر رویداد های اجتماعی است و آنچه بیشتر از همه باعث بلوغ معنوی این اثر شده، سکوت شخصیت‌ها در برابر اتحاد ظالمانه طبیعت است. استفاده از قانون غافلگیری در کلیه سکانس‌ها به خوبی رعایت شده و مخاطب را هیجان زده می‌کند، همچنین شخصیت‌هایی که همچنان پالپ های بسته از خود واکنش نشان می‌دهند و به یک باره تحمل از سر می‌گذرانند و فریاد می‌کشند مهم‌ترین بخش فیلم، رقص قهرمان داستان روی خاک است، باران بعد از مدت‌ها انتظار شروع به بارش کرده و اتفاقا

همیشه در فکر کشف راهی برای مقابله با مسایل پیش رو بوده ایم، وقتی به فیلم را با حداکثر دقت مشاهده کنیم، نتیجه می‌گیریم آنچه در دستان ما قرار دارد، فرصتی است که هرگز تکرار نخواهد شد و این معنای حقیقی هنر است. هنر آنجا به تکامل می‌رسد که مخاطب آنچه را دیده



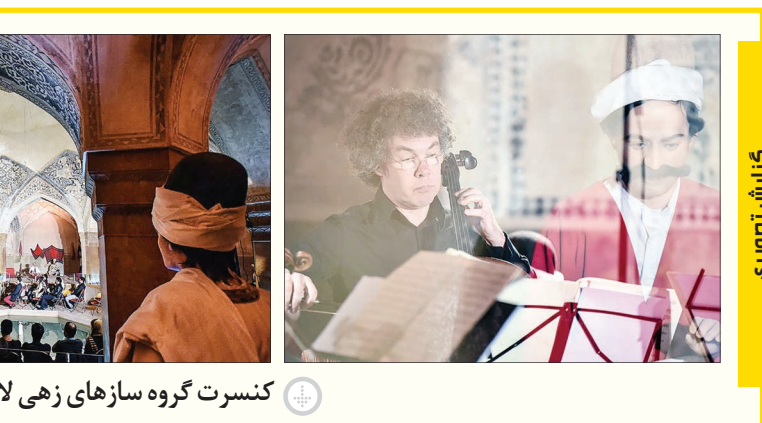
اما از آنجایی که این اثر در منطقه‌ای نوستالژیک و ماورایی تصویر برداری شده و فضای منطقه خود به خود تبدیل به یک شهرک فیلمسازی شده، راه‌آبرای مانور های جسورانه کارگردان هموار کرده و به او اجازه داده هر طور که بلد است، فیلم بسازد.

نمادهای فرمالیستی

در این فیلم از سکوت کتری‌ها و زایچه تغییر کرده برج‌تاروودی‌های شدید به روی آجرهای سوخته، تصویر افتاده شخصیت‌ها داخل آب و... همگی از یک نماد واحد پرده برداری می‌کنند که فریاد می‌زند، اینجا منطقه دورافتاده، محروم و بی‌آب و غذایی است. دست فلزی در این داستان، به منجی دراماتیک فیلم‌نامه تبدیل شده، اگر از وجود چنین المانی در فیلم به مخاطب آگاهی داده نمی‌شود، در فیلم عملیاتی سر و ته و تخیلی به نظر می‌رسد. در نمادگذاری سینمایی، برتری‌های فراوانی نسبت به



کنسرت گروه سازهای زهی لایپزیگ آلمان در مجموعه تاریخی-فرهنگی حمام وکیل شیراز / عکس مهر



کنسرت گروه سازهای زهی لایپزیگ آلمان در مجموعه تاریخی-فرهنگی حمام وکیل شیراز / عکس مهر

بازگشت شبکه ۳ به «سرزمین کهن»

سر و شکل دار تر نمایش داده شود و صرفاً هم‌پیمایی‌هایی داشته باشد. کارگردان سریال «سرزمین کهن» درباره تغییراتی که قرار بود در این سریال به وجود آید، از جمله تغییر یک نام اظهار کرد: قرار بود اسم خانواده بختیاری‌ها تغییر پیدا کند که هنوز نظر قطعی در این باره وجود ندارد و اتفاقاً زمانی که سریال پخش شد، به دلیل حذف آن دو قسمت این سوءتفاهم‌ها پیش آمد. وی درباره اصلاحاتی که پیش از این گفته شده بود، روی سریال انجام گرفته است، توضیح داد: اصلاحیه‌هایی که قبلاً داشتیم خیلی عمده بود که قرار است آن تغییرات به حالت اول باز گردد و تنها اصلاحات مختصری انجام می‌شود تا سوءتفاهم‌ها برطرف شود. تیریزی درباره زمان شروع فاز سوم این پروژه تصریح کرد: ما اوایل اسفند، فاز سوم این سریال را کلید خواهیم زد که حدود ۲۳ قسمت است و بازیگران جدیدی هم به آن اضافه خواهند شد. فیلمنامه فاز سوم نیز در مرحله بازنویسی است و دهه ۵۰ را شامل می‌شود، فاز اول هم دهه ۳۰ تا ۴۰ و فاز دوم دهه ۴۰ را در برمی‌گیرد. وی در پایان درباره کمبود بودجه در سازمان صداوسیما و تأثیر آن بر تولید فاز سوم این مجموعه بیان کرد: ما این نگرانی را بابت مسایل مالی داریم، اما اتمام حجت به ما نیست. اگر مشکلات مالی باعث شود که کار متوقف شود، دیگر نمی‌توان به سراغ سریال رفت چون جمع کردن عوامل و تولید فاز سوم امکانپذیر نخواهد بود. سازمان صداوسیما باید تضمین تولید فاز تا پایان تصویربرداری، حمایت مالی خواهیم شد که البته قول داده است که ما را حمایت می‌کند.

مهر: کمال تیریزی، با اشاره به سریال «سرزمین کهن» که چند قسمت از آن شبکه سه پخش و سپس متوقف شد، بیان کرد: پاپیز سال آینده این سریال روی آنتن می‌رود و ما امیدواریم اصلاحات قبلی هم باز گردد و ما سریال را بدون حذفیات شروع کنیم. وی ادامه داد: ما امیدواریم پخش سریال را دوباره از اول و بدون حذفیات شروع کنیم؛ چون حدود دو قسمت سریال زمانی که نمایش داده شد، حذف شد و این بار قرار است آن دو قسمت باز گردد و سریالی

کشف استعداد به چه قیمتی؟

در این جشنواره شرکت کنند یا نه، در چنین شرایطی اگر کسی در جشنواره‌های شرکت می‌کند و شرایط لازم برای حضور را نداشته باشد، دیگر ایراد و اشکال به خود شرکت کنندگان بر نمی‌گردد نه جشنواره، اما اگر جشنواره در فراخوان این نکات را قید نکرده باشد و فراخوان را مد نظر قرار دهند دیگر ایراد با برگزار کنندگان جشنواره است. وی اظهار کرد: جشنواره شعر انقلاب اسلامی در سال گذشته که در زاهدان برگزار شد، با همه هزینه‌هایی که برایش شده بود یک ایراد بسیار بزرگ داشت که قابل اغماض نیست، در آن جشنواره قبل از برگزاری اختتامیه و اعلام برگزیدگان، جلسه‌ای با حضور دستاورد کاران جشنواره و شاعران شرکت کننده در آن تشکیل شد و حرف‌هایی زده شد که یک هدف مشخص داشت: هدف از آن جلسه این بود که توسط برگزار کنندگان جشنواره اعلام شود که هدف ما معرفی چهره‌ها جوان و استعدادها ی نواست و این موضوع در دایره مدنظر بوده است. به این معنا که اگر چهره‌های شناخته شده و شاعران پخته تر کنار گذاشته شده‌اند، به این دلیل بوده است. این جلسه برگزار شد تا پیش از اعلام برگزیدگان دلجویی از شاعران باتجربه بر صورت گیرد تا کسی ناراحت نشود. موسوی قهفرخی جشنواره برپا داشته است. وی گفت: وقتی برای جشنواره‌ای فراخوان نو و جوان اهمیت دارد، اما این کشف و تشویق به چه قیمتی باید انجام شود؟! به هر حال یک استعداد نو و چهره جوان باید حداقل شرایط را داشته باشد تا بتواند به او گفت «استعداد».

کتابخانه

رونمایی از دو کتاب دیالکتیک

شوند. با مفهوم حقیقت وجودی، بسکار به مفهومی از درستی ارجاع می‌دهد که رنالیسم انتقادی می‌داند. از طرف دیگر، افروغ در کتاب جدید تالیفی خود با عنوان «شرحی بر دیالکتیک روی بسکار» شرحی بر رنالیسم انتقادی آرایه می‌کند که حاوی چهار مقطع رنالیسم استعلاعی، طبیعت‌گرای انتقادی، نظریه نقد تبیینی و رنالیسم انتقادی دیالکتیکی است. هر مقطع، قبلی-قبلی‌ها- را مفروض می‌گیرد. آنها همی توانند این گونه لحاظ

عمده رنالیسم‌ها می‌کند. اولین هدف غنا و عمق بخشیدن دیالکتیکی رنالیسم انتقادی، هدف دوم توسعه یک نظریه عمومی دیالکتیک و هدف سوم طرح یک نقد کل‌گرا بر فلسفه غرب است. این سه هدف در تیط با یکدیگر ندر. رنالیسم انتقادی باید دیالکتیکی شود و دیالکتیک‌ها باید از طریق مواجهه با رنالیسم انتقادی دگرگون

عمده رنالیسم‌ها می‌کند. اولین هدف غنا و عمق بخشیدن دیالکتیکی رنالیسم انتقادی، هدف دوم توسعه یک نظریه عمومی دیالکتیک و هدف سوم طرح یک نقد کل‌گرا بر فلسفه غرب است. این سه هدف در تیط با یکدیگر ندر. رنالیسم انتقادی باید دیالکتیکی شود و دیالکتیک‌ها باید از طریق مواجهه با رنالیسم انتقادی دگرگون

هفت

پوشش ایرانی جشنواره مد و لباس

چوان: حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در خصوص جشنواره مد و لباس فجر گفت: جشنواره بین المللی مد و لباس فجر در یک فرآیند ۵ ساله به طور مستمر، شرایط پیشرفت را طی کرده است. اگر در یک نگاه کلی به جشنواره بنگریم؛ نخستین دوره، یکی از مهم‌ترین دوره‌های طی شده از جشنواره مد و لباس فجر است. قبادی افزود: نکته بعدی در مورد وجه اشتراک دوره‌های بعدی که در حال تکوین و پیشرفت است، انسجام در معرفی ظرفیت‌ها و فعالیت‌های گسترده در ارتباط با موضوع مد و لباس است؛ ما از دوره دوم فعالیت گسترده دانشگاه‌ها، مراکز علمی و فرهنگی، موسسات فنی و حرفه‌ای، حوزه اوقام و استان‌ها و فعالیت آزمایشی بخش بین‌الملل را شاهد بودیم و مهم‌تر از همه کاربردی شدن آثار و اجرایی آن است که توانست در جامعه جایگاه مهمی را به خود اختصاص دهد. وی بیان کرد: در دومین دوره از جشنواره نشان شیمیا (شناسه مد و یکپارچه ملی) به عنوان امتیاز و نشان افتخار آمیز در مقوله مد و لباس کشور وارد جامعه شد و در بین دست‌اندرکاران این حوزه مورد معرفی قرار گرفت، اتفاق دیگری که در بین جشنواره‌های بعدی قابل توجه است، پویایی بخش محتوایی و بخش علمی و دانشگاهی بود؛ به طوری که ما از دوره سوم شاهد ارتقای کیفیت تولیدات محتوایی در مبنای نظری مد و لباس اسلامی و ایرانی بودیم به همین سبب کتاب‌ها و مقالات منتشر شده توسط اعضای فربخته علمی که همگی از دکتری‌ها برجسته بودند، مورد دوری قرار گرفت، سپس تایید و چاپ شد و در معرض بهره برداری دست‌اندر کاران این حوزه قرار گرفت.

فجر امسال یک جشنواره متوسط بود

میزان: سعید سهیلی کارگردان سینما درباره خروجی جشنواره امسال گفت: من تعداد کمی از فیلم‌های این دوره از جشنواره را دیدم، اما با توجه به رصد و تحقیق تفحصی که از طریق دوستانم انجام داده‌ام، می‌توانم بگویم امسال جشنواره متوسطی داشته‌ایم که آثار درخشانی در آن حضور نداشته‌اند به همین دلیل است که می‌بینیم که فیلمی به نام «بد و یک روز» به یک باره بدون داشتن هیچ رقیب و مشکلی، پدیده جشنواره امسال می‌شود. این در حالی است که ما در سال‌های گذشته ۵ فیلم کاملاً درخشان و تأثیرگذار در جشنواره داشتیم که با یکدیگر به رقابت می‌پرداختند، اما امسال دیدیم که این فیلم بدون هیچ رقیبی سیم‌خار دارو کرد.

چهره نوستالژی سینمای ایران

نسیم: مرفرخ هاشمیان بازیگری است که سینما را با فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی آغاز کرده و به گفته خود اغلب فیلم‌های سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر را به تماشا نشسته تا از حال و هوای سینمای ایران پس از سی سال‌ها دوری، با خبر شود. این بازیگر که مخاطبان سینما کودکی او را به یاد دارند، ضمن ابراز گله از سینمای ایران درباره دلایل دوری خود از عرصه بازیگری گفت: بعد از بازی در فیلم «بچه‌های آسمان» هیچ یک از تهیه‌کنندگان و سینماگران سراغ من نماندند و من هم مشغول درس خواندن بودم. اما زمانی که بزرگ‌تر شدم یک علامت سوال بزرگ ذهن من را متشنوول کرد که چرا کسی از اهالی سینما سراغ بارنگر نقش اول فیلم «بچه‌های آسمان» نیامد، اما پاسخ روشنی پیدا نکرد. وی ادامه داد: پس از پرس و جوهای بسیاری در نهایت متوجه شدم اجازه داده نمی‌شد فیلم‌سازی در این زمینه تا می‌باید تا می‌باید نوستالژی فیلم «بچه‌های آسمان» از بین برود. در واقع من حذف شدم تا طعم خوب این فیلم از بین نرود. پس از آن هم سراغ درس‌رغتم و در رشته مکانیک تحصیل کردم، اما همچنان چشم انتظار سینما بودم.



شوند که چگونه و به چه ترتیب علم، علم اجتماعی، اخلاق عینی و رهایی و همچنین علیت، فرآیند و تغییر، میل و ترس، خلاقیت، عشق و آزادی و... هم ممکن و هم ضروری هستند. نگارنده در اثر پیش رو دیالکتیک انتقادی «روی بسکار» را مورد نقد و بررسی قرار داده است. این نشست روز سه شنبه ۲۷ بهمن از ساعت ۱۸ در سالن اجتماعات فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شرعیتی نرسیده به پل سیدخندان برگزار می‌شود.

گزارش تصویری