



حمید لولایی بیمار استاندارد شد

حمید لولایی به جمع بازیگران سریال نوروزی «بیمار استاندارد» به کارگردانی سعید آقاخانی پیوسته و نقش نصرت را ایفا می‌کند. «بیمار استاندارد» به تهیه‌کنندگی ربابی ساخته می‌شود و تاکنون لوکیشن‌های این سریال در مناطقی از جمله انقلاب، پیروزی و بلوار ارتش تعیین و نهایی شده‌اند. هم‌اکنون تا پایان قسمت دوازدهم این سریال، به نگارش درآمده است. این سریال درباره شخصیتی به نام بهنام با بازی بابک حمیدیان است که بازیگری خوانده و با یک شیوه درمانی درگیر می‌شود و به ماجراهایی قدم می‌گذارد که تا به حال تجربه نکرده است.

فرهنگ و هنر

خبر داغ

دل‌مشکسته است



کاظم بلوچی بازیگر و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون با اشاره به دوری از سینما در سال‌های اخیر گفت: دل‌م از سینما شکسته و چند سالی است که در تلویزیون کار می‌کنم. این بازیگر با استقبال از توجه به فیلمسازان جوان در سینما و جشنواره فیلم فجر ادامه داد: توجه به جوانان سینما، بسیار کار خوبی است. ای‌کاش در سینمای ما از کارگردان‌های خوب برای آموزش به فیلمسازان جوان و دانشجویان رشته سینما استفاده می‌کردند چون جوان‌ها آینده سینمای کشور را در دست دارند. وی با اشاره به رشد سینما در دهه‌های اخیر اظهار داشت: عده‌ای معتقدند سینما رشد نکرده، اما این حرف اشتباه است. سینمای ما رشد کرده و جایگاه خود را پیدا کرده است.

کسی فشنگ‌ها را نمی‌شمارد



امیرحسین شفیعی نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «کسی فشنگ‌ها را نمی‌شمارد ۲» درباره آماده‌سازی این اثر گفت: آخرین مراحل تمرین این نمایش در فضای باز و در محوطه بنیاد روایت در حال انجام است. دکور نمایش آماده شده و گروه طی یکی دو روز گذشته مشغول تمرین با دکور نمایش هستند. این اثر نمایشی قرار است پنجشنبه ۸ بهمن ماه یک اجرای آزمایشی داشته باشد و جمعه و شنبه نیز اجرای اصلی خود را انجام دهد. این نمایش خیابانی در محوطه بازار تئاتر شهر اجرا می‌شود، بلکه در پارک دانشجو اجرا خواهد شد. معتقدم که هر فضایی مناسب اجرای تئاتر خیابانی نیست و کارگردان باید قبل از اجرا به فکر مکان اجرای نمایشش باشد.

پنجشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۴ | سال بیست و پنجم | شماره ۵۰۴۵
۲۸ ژانویه ۲۰۱۶ | ۱۷ ربیع الثانی ۱۴۳۷

روزنامه سراسری صبح ایران

NasleFarda.net

سفر فردا

نسل فردا دلایل کپی آثار شبکه خانگی را بررسی می‌کند

لطف‌آکپی نکنید

علی رفیعی وردنجانی گروه فرهنگ

تکنولوژی کپی برداری یا همان رو نوشت، از جمله نوآوری‌های بشر در زمینه خلاقیت و آزادسازی ارتباطات و اطلاعات است. هر ایده جدیدی به همان اندازه که مفید و مقرون به صرفه است، می‌تواند مخرب پایه‌های اقتصادی کشور شود، وقتی از اثری کپی برداری می‌شود، از دو جهت باید به بررسی آن پرداخت: ۱- توانایی ساخت و پردازش محدود است ۲- سواستفاده از فرصت اقتصادی به دست آمده که متأسفانه یا خوشبختانه، هر دو عامل در کشور ما وجود دارد تا چوب لای چرخ اقتصادی کشور قرار دهد.

لطف‌آکپی نکنید

«لطف‌آکپی نکنید» یک شعار بی‌تأثیر در بازار فرهنگی کشور است. هنگامی شعار به یک راهکار عملی تبدیل می‌شود که زمینه‌های فرهنگی و اقتصادی آن در نظر گرفته شده باشند، تنها با نوشتن جمله‌ای مانند: تماشای غیرقانونی این اثر، شرعاً حرام است و استفاده از نرم افزارهایی که اجازه کپی برداری را به فرد خاطی نمی‌دهد، نه تنها دردی را به دوام نمی‌کند، بلکه حس کنجکاوی در طرف مقابل را افزایش داده و به کپی برداری فرجه بیشتر ترغیب می‌کند. وقتی یک جامعه آرمانی به تفکری متحد و همه‌جانبه نزدیک شود، می‌توان به آینده‌ای روشن امیدوار بود، حال چطور باید جامعه‌ای را که عادت به استفاده محصولات تقلبی و کپی شده دارد، به آرمان‌های فرهنگی نزدیک کرد؟

تکولوژی کپی برداری یا همان رو نوشت، از جمله نوآوری‌های بشر در زمینه خلاقیت و آزادسازی ارتباطات و اطلاعات است. هر ایده جدیدی به همان اندازه که مفید و مقرون به صرفه است، می‌تواند مخرب پایه‌های اقتصادی کشور شود، وقتی از اثری کپی برداری می‌شود، از دو جهت باید به بررسی آن پرداخت: ۱- توانایی ساخت و پردازش محدود است ۲- سواستفاده از فرصت اقتصادی به دست آمده که متأسفانه یا خوشبختانه، هر دو عامل در کشور ما وجود دارد تا چوب لای چرخ اقتصادی کشور قرار دهد.

کپی آثار شبکه خانگی

تهیه نسخه کپی از آثار هنری، دارای درجه بندی‌های مختلفی است، اما آنچه کشور ما را تهدید می‌کند، کمبود منابع اقتصادی برای هر دو طرف تولید کننده و مصرف کننده است. تولید کننده از ارزش‌های مادی و معنوی اثر هنری دفاع می‌کند که اتفاقاً دفاع منصفانه‌ای است؛ از سوی دیگر مخاطبی که حتی پول تهیه یک عدد لوح فشرده اورجینال را ندارد و علاقه زیادی برای تماشای محتوای آن از خود نشان می‌دهد، راهی جز تهیه نسخه کپی با قیمت پایین تر

«لطف‌آکپی نکنید» یک شعار بی‌تأثیر در بازار فرهنگی کشور است. هنگامی شعار به یک راهکار عملی تبدیل می‌شود که زمینه‌های فرهنگی و اقتصادی آن در نظر گرفته شده باشند

هفت

نمایشگاه «کتاب» تمام شد

دهمین نمایشگاه کتاب خوزستان به همت موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از تاریخ ۳۰ دی تا ۶ بهمن ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی خوزستان برگزار شد. در این نمایشگاه ۴۲۵ ناشر از سراسر کشور در ۳۲۰ غرفه بیش از ۵۳ هزار عنوان کتاب را در زمینه‌های مختلف به نمایش گذاشتند. درآمدت برگزاری نمایشگاه ۴۰۰ هزار نفر از آن بازبده به عمل آوردند و مبلغ ده میلیارد ریال نیز کتاب توسط مردم خریداری شد که از این مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان به صورت سن‌الکترونیکی خرید کتاب بود که با تخفیف ۲۰ درصد از طریق بانک عامل مستقر در نمایشگاه در بین علاقه‌مندان توزیع شد.

رونمایی از صنایع دستی ایران

در پاریس

بهمن نامور مطلق گفت: قرار است همزمان با سفر دکتر حسن روحانی به فرانسه، سازمان میراث فرهنگی با همکاری رابرتی و سفارت ایران در فرانسه، برنامه‌های را در قالب هفته فرهنگی ایران به اجرا درآورد و این نخستین بار است که یک سفر سیاسی و دولتی با فرهنگ گروه می‌خورد. معاون صنایع دستی از برگزاری نمایشگاهی از فرآورده‌های دستی ایران خبر داد و افزود: ما یک کشور فرهنگی هستیم بنابراین رفتار سیاسی‌مان هم باید متفاوت باشد. از این رو قرار است یک سلسله برنامه‌های فرهنگی در شهر پاریس برگزار شود که یکی از آنها برگزاری نمایشگاهی شامل ۱۵۰ قلم از صنایع دستی نفیس در شهرداری پاریس است. به تفته معاون صنایع دستی کشور، هفته فرهنگی ایران در فرانسه از پنجشنبه، هشتم بهمن ماه، به‌طور رسمی کار خود را آغاز می‌کند. در این برنامه علاوه بر میراث فرهنگی و صنایع دستی به سینما و موسیقی ایران هم پرداخته شده و رضا کیانیان به عنوان نماینده سینما و داریوش طلائی، نوازنده تار به عنوان نماینده موسیقی کشور در آن حضور دارند. نامور مطلق به ضرورت بازتعریف از بازارهای هدف اشاره و بیان کرد: در هفته فرهنگی ایران در فرانسه، گلیم، گبه، سفال و زیورات به نمایش گذاشته می‌شود. به عبارتی آثاری برای این نمایشگاه انتخاب شده‌اند که با سلیقه و پسند مخاطب فرانسوی هماهنگ هستند؛ چرا که ما به بازتعریف داشته‌های خود نیاز داریم؛ آن هم در شرایطی که تحریم‌ها برداشته و درهای تازه‌ای برای ما باز شده است.

از «بزرگ آقا» یاد بگیرد

علی نصیریان، پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: هم‌نسلان من اگر نامشلمان ماندگار شده، تنها به خاطر این نیست که زمان ما تعداد هنرمندان نسبت به امروز کمتر بود، بلکه آنچه آنها را هنرمند کرد، عشق و علاقه و پشتکارشان به هنر و حرفه‌شان بود. وی همچنین اضافه کرد: تنها توصیه‌ای که به جوانان امروز دارم، این است که پشتکار داشته باشند و راحتم و سطحی‌انگاری کنار هر چیز عبور نکنند. در عرصه هنر، دختران و پسرانی می‌بینم که جایگاه‌های بالاتری برسد، اما نامی داند اولین چیزی که انسان را ماندگار می‌کند، عشق و علاقه است. این هنرمند پیشکسوت که نقش‌های ماندگار بسیاری بازی کرده است، درباره ادامه فعالیت‌هایش در مدیوم‌های مختلف چون سینما، تلویزیون، تئاتر گفت: برای من مردم از رسانه مهم تر هستند. سینما و تلویزیون، تفاوتی ندارد. هر سناریو و نقشی که قابلیت داشته باشد و از مردم حرف بزند، برایم محترم است. نامی درمبار بعد از این چقدر توان دارم و چه نقش‌هایی به من پیش‌بینان می‌شود، اما هیچ وقت مردم از یادم نخواهند رفت. نصیریان درباره نقش خود در مجموعه «شهرزاد» بیان کرد: اگر چه سن و سال من از آن زمان دور نیست ولی با فضایی که این سریال دارد، من در کودکی‌ام برخورد نداشته‌ام و از دور فقط می‌دانستم اینها وجود دارند. کار بازیگر هم این است بتواند نقش‌هایی بازی کند که ممکن است هیچ وقت تجربه‌شان را نداشته باشد.

دلایل شخصی بود

کیوان ساکت، سرپرست ارکستر موسیقی «وزیری» در گفت‌وگویی اعلام کرد که با سه خواننده محمود صالحی، عارف احسنت و پوریا اخواص برای اجرا در این ارکستر صحبت شده و این افراد در ارکستر وزیر و در اجرای جشنواره موسیقی فجر به جای سالار عقیلی خوانندگی خواهند کرد. اما پس از این خبر، پوریا اخواص خواننده موسیقی ایرانی عنوان کرده که جایگزینی سالار عقیلی را نپذیرفته است. این خواننده درباره دلایل خود برای نپذیرفتن این حضور گفت: کیوان ساکت از استادان من هستند و زمانی که پیشنهاد حضور در این ارکستر موسیقی را داد، می‌دانستم که این جایگزینی را نمی‌پذیرم، اما به احترام این استاد موسیقی، خواستم که روی این موضوع فکر کنم. وی ادامه داد: من هنوز پاسخ قطعی نداده‌ام که متوجه شدم خبر حضور رسمی من در ارکستر «وزیری» اعلام شده است. من بعد از فکر کردن بسیار، در نهایت به تصمیم اولیه خود رسیدم و به دلایل شخصی نپذیرفتم که در اجرای ارکستر موسیقی «وزیری» شرکت کنم.

گزارش تصویری

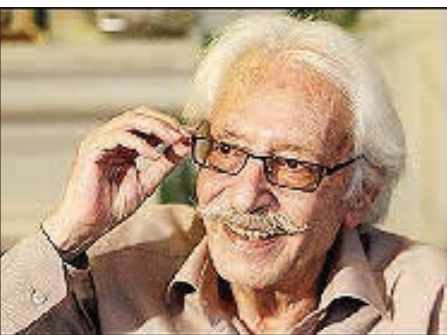
معمای سینما با «دیوید فینچر» فینچر از جمله کارگردانی است که روایت‌های هیجانی را به یک مولودم معمایی و جایی تبدیل می‌کند. او خلاقیت هنری او در ساخت فیلم سینمایی «هفت» پدیدار می‌شود، وی بیشترین همکاری را با برد پیت داشته و در سخنانش می‌گوید: اگر می‌توانستم جای هر کسی باشم، حتماً برد پیت را انتخاب می‌کردم.

نوستالژیک‌های عاشورا در انیمیشن «ناسور»



فرید سعادت‌مند، آهنگساز انیمیشن سینمایی «ناسور» درباره مراحل ساخت موسیقی این اثر گفت: موسیقی انیمیشن «ناسور» به صورت ارکسترال و کاملاً آکوستیک ضبط شده و برای اجرای موسیقی از ۳۰ نوازنده دعوت به همکاری کردم. وی افزود: نگارش موسیقی متن این انیمیشن سینمایی دشوار بود و باید به خواسته‌های کبانوش دالوند به عنوان نویسنده فیلمنامه و کارگردان نزدیک می‌شدم. از همین رو جلسات متعددی با دالوند گذاشتم و درباره داستان فیلم و آنچه از موسیقی می‌خواهد، صحبت کردم و به نقطه نظر مشترک درباره نگارش فیلمنامه این انیمیشن سینمایی رسیدیم. این آهنگساز تأکید کرد: عاشورا برای هر یک از مسلمانان،

حکایت از حماسه‌ای بزرگ دارد و من هم به دلیل عشق، ارادت و اشتیاقی که به امام حسین (ع) دارم، سعی کردم این عشق و ارادت را در ساخت موسیقی فیلم هم لحاظ کنم، از همین رو در نگارش موسیقی از سازبندی و هارمونیک خاص حماسه عاشورا استفاده کرده‌ام. سعادت‌مند ادامه داد: موسیقی این فیلم را بر اساس شرح رشادت‌های حضرت ابوالفضل (ع)، شهادت امام حسین (ع)، ظلم روا شده به یاران امام و حماسه عاشورا ساختم؛ ضمن اینکه موسیقی‌هایی که می‌سازم، ملودی محجور است و در اینجا از ارکستر زهی نیز بهره بردم و در سازبندی از سازهایی چون عود، قانون، هرن، کلارینت، نی ایرانی، انواع سازهای کوبه‌ای و ضرب زورخانه‌ای استفاده کردم. وی با اشاره به چرایی استفاده از ضرب زورخانه‌ای در ساخت موسیقی این فیلم گفت: برای ساخت موسیقی بخش نبرد امام حسین (ع) از ضرب زورخانه‌ای استفاده کردم و سعی کردم رنگ موسیقی در ماهیت کلی اثر، خوب از آب درآید. فرید سعادت‌مند که موسیقی «دلبری» از فیلم‌های بخش «سودای سمرغ» سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر را هم ساخته است، در پایان اضافه کرد: علاوه بر انیمیشن «ناسور»، موسیقی فیلم «دلبری» به کارگردانی سید جلال اشکذری را هم ساخته‌ام که آنجا از موسیقی ارکسترال و پیانو استفاده کردم و از جهت ساختار، بسیار متفاوت تر از موسیقی فیلم «ناسور» است.



جمشید مشایخی رییس هیئت مدیره انجمن صنفی بازیگران و سینمای ایران و پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، معتقد است که برنامه‌های جهانی خواند و در خصوص اتفاق پیش آمده در شهر کاشان گفت: «خانم معتمدآریا هنرپیشه‌ای جهانی است و همان‌طور که می‌دانید در سطح دنیا، با احترام زیادی با او برخورد می‌شود. ما منتظر رفتارهای به این شکل را نداریم و می‌خواهیم در کشور نیز با این هنرمندان با احترام برخورد شود.» وی مجدداً این اتفاق را به شدت محکوم کرد و حساب عموم مردم کاشان را از عده‌ای که این رفتار از آنها سرزده است، جدا دانست. مشایخی در آخر، سخنانش را با جمله همیشگی‌اش به پایان برد و گفت: «ما خاک

جمشید مشایخی: «ما خاک پای مردمیم»

پای مردمیم» همچنین در طی این گفت‌وگو، امیر بارانلویی، پیشکسوت انجمن صنفی بازیگران سینما و تلویزیون ایران به اتفاق اعضای هیئت مدیره این انجمن و بازرسان آن درباره این اتفاق اظهار داشتند: «هر فیلمی که ساخته می‌شود، قبل از ساخته شدن مراحل را برای اخذ مجوز طی می‌کند. بعد از صادر شدن پروانه فیلم و ساخته شدن آن، فیلم‌بازبینی شده و سپس اجازه نمایش آن در قالب صورت پروانه نمایش صورت می‌گیرد. فیلم «حیسی سکوت نکرده» نیز از این قاعده مستثنی نیست و تمام این مراحل را طی کرده است.

اگر یحیی نامی سکوت کرده و ما نمی‌دانیم علت این سکوت چه بوده است، حق نداریم قبل از نمایش فیلم، کارگردان و بازیگران آن را سنجیم. انجمن و به سمت آنها گوجه فرنگی پرتاب کنیم» اعضای این انجمن صنفی در آخر هنرمندان و روزشکاران را ویرتین هر مملکت دانستند و گفتند: «باید با این دو قشر با احترام برخورد شود و از برخورد‌های اینچینی جلوگیری به عمل باید» فاطمه معتمدآریا به همراه کاوه ابراهیم‌پور کارگردان فیلم سینمایی «حیسی سکوت نکرده» به همراه عده‌ای از مسئولان سینمای گروه هنر تجربه روز یکشنبه ۴ بهمن ماه برای حضور در جلسه پرسش و پاسخی که برای این فیلم برگزار شده بود، به شهر کاشان سفر کردند که متأسفانه با برخوردی نامناسب از جانب عده‌ای از مردم روبه‌رو شدند.

کتابخانه

شیر کو بی کس «تو اینجا نیستی اما»

این کتاب دربردارنده شعرهایی تازه و ترجمه نشده از این شاعر سرشناس و فقیه کرد است که می‌تواند نمودی از تجربه‌ها و فرم‌های گوناگون شعری این شاعر باشد. مخاطب در این مجموعه با شعرهایی کوتاه و بلند از شیرکو مواجه می‌شود که دارای مضامین و درونمایه‌های متنوعی هستند. او را می‌توان پیشانی شعر معاصر کرد تلقی کرد. وطن، زن، آوارگی، جنگ، طبیعت و عشق، مضامین عمده شعرهای او هستند. او پایه گذار شعر-رمان در شعر کردی است و مجموعه‌های متعدد اشعارش با عنوانان دیوان

شیر کو در ۸ جلد قطور منتشر شده است. منظومه بلند «دره پروانه» و «صلیب، مار و خاطرات شاعر» از کتاب‌های مطرح او هستند. شعرهای او به اکثر زبان‌های مطرح دنیا ترجمه شده و جایزه جهانی توخولسکی سوئد و عنوان شهروند افتخاری شهر فلورانس ایتالیا را دریافت کرده بود. شیر کو بی کس دوم ماه می ۱۹۴۰ در سلیمانیه کردستان عراق متولد شد و پدرش، فائق بی کس، هم از شاعران مطرح شعر کلاسیک کردی است. مختار شگری پور، مترجم این اشعار، در زمینه ترجمه شعر از زبان و ادبیات

