

یوز پلنگ **طلائی لوکارنو** به **فیلم ژاپنی** **رسید**

فیلم «دو فصل، دو غریبه» به کارگردانی شو میاکه، جایزه اصلی جشنواره لوکارنو، یوز پلنگ طلایی بهترین فیلم بخش رقابتی بین‌المللی این رویداد سینمایی را به‌دست آورد و یک جایزه هم به فیلم کوتاه ایرانی رسید.به گزارش ایسنا، هفتاد و هشتمین دوره جشنواره لوکارنو در کشور سوئیس به کار خود پایان داد و فیلم «دو فصل، دو غریبه» که جایزه اصلی بهترین فیلم را به خود اختصاص داد، با استقبال گرم منتقدان روبرو شد.این فیلم داستان دو نفر را روایت می‌کند که کنار دریا با هم آشنا می‌شوند.این فیلم بر اساس رمان مصور ژاپنی «آقا بن و کلیه اسکیمویی‌اش، منظره‌ای از ساحل» اثر یوشیهارو تسوگو ساخته شده است. همچنین فیلم کوتاه «کور در چشم» ساخته عاطفه خیرآبادی و مهرداد سپه‌نیا و محصول مشترک ایران و آلمان جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش یوز پلنگ فردا دریافت کرد.

		
فرهنگ و هنر Culture And Art		NasleFarda.net naslefordaonline naslefordaonline
		

نگاهی به فیلم سینمایی هوک به انگیزه **اکران آنلاین**؛

«هوک»؛مشت‌ناتمام‌بر‌صورت‌سرنوشت

آرمانامعتمدیان /گروه‌تحریر به news@nasleforda.net

ورزش، ذاتاً صحنه‌ای پسر از هیجان، کشمکش و لحظات ناب انسانی است؛ بستری که وقتی با قصه‌ای عمیق و درامی پر کشش گره می‌خورد، می‌تواند جادویی فراتر از زمین مسابقه بیافریند. فیلم‌های ورزشی تنها روایت رقابت و پیروزی یا شکست نیستند؛ آن‌ها آینه‌ای از آرزوها، ترس‌ها، و امیدهای جمعی‌اند که در هیاهوی ورزش جان می‌گیرند. محبوبیتی بی‌مرز رویدادهای ورزشی در سراسر جهان، این آثار را به جایگاهی ویژه در دل تماشاگران رسانده است. اما نقطه قوت واقعی‌شان آنجاست که فراتر از خط‌کشی‌های زمین بازی می‌روند و با روایتی از دل اجتماع، سیاست یا اقتصاد روزگار خود، تصویر بزرگ‌تری از جهان چشم مخاطب می‌گشاید. این اثر که در دهانه‌ی آن اثر، میزانشن دقیق، فیلمبرداری سخن می‌گوید.

فیلم سینمایی «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پوره، با قالب‌هایی ناب و چشم‌نواز از طبیعت بکر و شگفت‌انگیز سیستان و بلوچستان، روایتی تصویری از زیبایی‌های کمتر دیده‌شده این سرزمین را پیش چشم مخاطب می‌گشاید. این اثر که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان

فیلم‌های ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

پس از گذشت پنج ماه از سال، بیش از ۱۱ میلیون نفر به در سینماها رفته‌اند؛

فروش ۹۰۰ میلیاردی سینما و تأثیر بلیت نیم‌بها

آمار فروش سینماها در ایران در سال ۱۴۰۳

در روزهای پایانی مردادماه فروش سینمای ایران در حالی به هزار میلیارد تومان نزدیک شده که نیم‌بها بودن بلیت فیلم‌ها در روزهای سه‌شنبه بر این میزان فروش اثرگذار بوده و احتمالاً شناور شدن قیمت بلیت در ساعت‌های مختلف روز و هفته بر افزایش مخاطبان سینما بی‌تأثیر نباشد.به گزارش ایسنا، پس از گذشت پنج ماه از سال، بیش از ۱۱ میلیون نفر به تماشای حدود ۳۰ فیلم‌اکران شده در سینماها رفته‌اند که نتیجه آن تاظهر روز یکشنبه ۲۶ مردادماه، فروش ۹۰۴ میلیارد تومانی گیشه است.

در این مدت فیلم‌های کم‌دی بیش از دیگر فیلم‌ها در میان پرفروش‌ها هستند و فیلم غیر کم‌دی «پیر پسر» هم در جایگاه دوم فروش قرار دارد.

موسسه سینماشهر بازاریابی میزان فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان در این چند ماه گزارش کرده که بررسی آماری روزهای سه‌شنبه نشان می‌دهد اجرای طرح فروش بلیت نیم‌بها در این روز، نقش مهمی در میزان استقبال تماشاگران سینمای ایران از فیلم‌های حاضر در چرخه اکران داشته است.

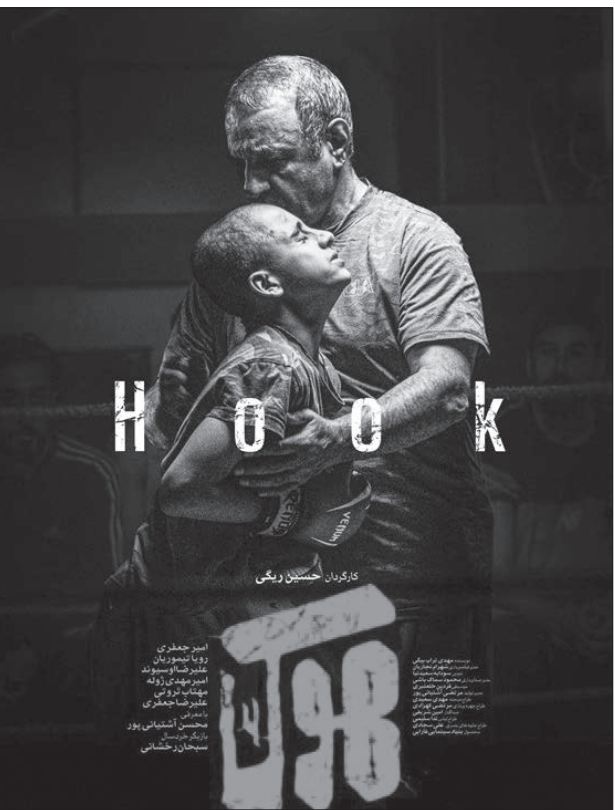
در بخشی از این گزارش آمده است: «تازه‌ترین آمارها از فروش و تعداد مخاطبان در سال جاری نشان می‌دهد که این طرح نه‌تنها توانسته خانواده‌های بیشتری را به سالن‌های سینما بکشاند، بلکه باعث رونق حداکثری سالن‌های سینما در سراسر کشور شده است.

به گونه‌ای که مطابق با آمار احصا شده از مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی در سراسر کشور، در مجموع ۲۰ روز سه‌شنبه از ابتدای سال تاکنون، حدود ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب به تماشای

گروه «لیان» ۷ شهرپور روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی بوشهری «لیان» ۷شهرپور تور تابستانه کنسرت‌های خود را از تهران آغاز خواهد کرد.به گزارش خبرگزاری مهر، گروه «لیان» که با تأکید بر موسیقی بوشهر و جنوب ایران در تلاش برای معرفی این موسیقی اصیل به ایران و جهان است، ۷شهرپور با سناریو و ترکیبی جدید در تهران روی صحنه خواهد رفت.محسن شرفیایان درباره آغاز تور کنسرت های تابستانه لیان گفت: موسیقی تنها راه بقا برای ماست. اجرای قبلی ما به‌دلیل جنگ تحمیلی ۱۲ روزه لغو شد و این آخرین تصویری است که من می توانستم در ذهن داشته باشم که روزگاری جنگ باعث لغو کنسرت ما شود. این روزهای تلخ، با موسیقی و رقص خواهد گذشت و و ما هنوز هستیم و نفس می‌کشیم و می‌رقصیم، ما در آتش رفتیم و با آواز برمی گردیم.وی بیان کرد: همه بلیت‌های سانس یک کنسرت ما در ۲ ساعت فروش رفت و در چنین شرایطی به نظم نشان داد که موسیقی شاد «لیان» مردم را امیدوار می‌کند.

		
سینما		دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ سال سی و چهارم شماره ۲۶۹۸ ۱۸ آگوست ۲۰۲۵ ۲۴ صفر ۱۴۴۷
		



دارند و در روند داستان گرهی نمی‌گشایند. حتی نقش‌هایی چون «حمزه» با بازی امیر جعفری و «طهور» با بازی امیرمهدی ژوله، فراتر از تیپ نمی‌روند و در سطحی کلی باقی می‌مانند. فیلمساز در میانه داستان، با پرداختن درست، «شیرهان» را در برابر چالشی جدی قرار می‌دهد، اما پایان‌بندی سست، راه را بر تکامل منطقی و تأثیرگذار –همچون نامزد شیرهان– حضوری بی‌اثر

فیلم‌های ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

داده بود. این شرایط باعث شد آمار مخاطبان سه‌شنبه‌های نیم‌بها در مقایسه با ماه‌های قبل با نوسان همراه باشد. با این حال، در پایان ماه بار دیگر سینما توانست مخاطبان زیادی را به سالن‌ها بکشاند؛ به گونه‌ای که در سه‌شنبه‌های این ماه نیز در مجموع بیش از ۵۰۰ هزار نفر راهی پردیس‌ها و مجموعه‌های سینمایی در سراسر کشور شدند و تنها در روز ۳۱ تیرماه، ۲۰۳ هزار و ۶۹۶ مخاطب از فیلم‌ها استقبال کردند.

با شروع مرداد و آغاز اکران فیلم‌های تازه‌ای همچون «زن و بچه» (ساخته سعید روستایی) و «مرد عینکی» (ساخته کریم امینی) و همچنین تداوم اکران فیلم پر مخاطب «پیر پسر» (به کارگردانی همچنین تداوم اکران فیلم پر مخاطب «پیر پسر» (به کارگردانی اکتای براهینی)، بار دیگر میزان استقبال مخاطبان از آثار سینمای ایران سیر صعودی به خود گرفت. با وجود اینکه هنوز یک سه‌شنبه دیگر از این ماه باقی مانده، اما تا کنون نزدیک به ۸۰۰ هزار نفر در سه‌شنبه‌های مردادماه راهی سینماها شده‌اند.

آمارها نشان می‌دهد «سه‌شنبه‌های نیم‌بها» تنها یک طرح تخفیفی نیست؛ بلکه حالا به یک فرهنگ هفتگی برای سینما رفتن در ایران تبدیل شده است. بسیاری از خانواده‌ها، جوانان و حتی مخاطبانی که شاید در روزهای عادی کمتر به سینما می‌روند، حالا سه‌شنبه‌ها را برای تماشای فیلم‌های روز سینمای ایران انتخاب می‌کنند.

کارشناسان سینما بر این باورند که ادامه این سیاست می‌تواند ضمن رونق چرخه اقتصادی سینما، به رشد فرهنگ سینما رفتن در کشور نیز کمک شایانی کند. «مدتی قبل یک مدیر سینما گفته بود: باید بلیت شناور را اجرایی کنیم و به زودی این کار انجام خواهد شد. ما بلیت را در چهار قیمت خواهیم داشت؛ صبح‌ها برای دانشجویان، یک روز نیم‌بها، پایان هفته و قیمت سانس‌های معمولی.

اخبار کوتاه

«بناهای ماندگار»

به ایستگاه‌های مترو رسید

نمایشگاه نقاشی از معماری ایران با عنوان «بناهای ماندگار» در ایستگاه‌های متروی تهران به نمایش درآمد.به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشگاه نقاشی از معماری ایران با عنوان «بناهای ماندگار» شامل مجموعه آثار رشید کیوانی از ۲۲–مرداد در ۴ ایستگاه متروی تهران به نمایش در آمده است. این نمایشگاه شامل آثاری با تکنیک‌های آبرنگ و روان‌نویس از بناهای معروف و تاریخی ایران است که هدف از این مجموعه معرفی اماکن و بناهای تاریخی و گردشگری ایران برای علاقه‌مندان به هنر، تاریخ، فرهنگ و تمدن ایرانی است. محل برگزاری نمایشگاه در ۱۴ ایستگاه متروی تهران شامل ایستگاه برج میلاد تهران، ایستگاه علامه جعفری، ایستگاه شهید ستاری و ایستگاه کیان شهر است و همچنین ساعت بازدید از این نمایشگاه همزمان با ساعات کاری مترو است.

ثبت‌نام بومگردی‌ها برای دریافت

پنل خورشیدی آغاز شد

نایب رئیس جامعه بوم گردی ایران از آغاز ثبت‌نام برای دریافت پنل‌های خورشیدی ویژه جوامع بومگردی خبر داد.به گزارش ایسنا، محمدحسن حسین پور گفت: متقاضیان باید برای ثبت‌نام به رؤسای جامعه بومگردی در استان‌ها مراجعه‌کنند. پس از جمع‌آوری فهرست‌ها در استان‌ها، اسامی به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال خواهد شد تا مقدمات دریافت حمایت‌ها و تخصیص پنل‌های خورشیدی فراهم شود.

او اضافه کرد: فرایند ثبت‌نام سه‌رودی از طریق رؤسای استانی آغاز خواهد شد.نایب رئیس جامعه بومگردی ایران گفت: امیدواریم با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و همراهی دولت، زمینه نصب و بهره‌برداری از پنل‌های خورشیدی در جوامع بومگردی فراهم شود.

امکان شرکت روایت‌های مردمی

در جایزه «داستان تهران»

دبیر ششمین جایزه «داستان تهران» با اشاره به امکان شرکت روایت‌های مردمی در این دوره از جشنواره گفت: عموم مردم می‌توانند در بخش «تو هم روایت کن» به روایت خود از «تهران دوست‌داشتنی» و موضوع «تهران، شهری مقاوم در برابر دشمنی» که به روایت‌های جنگ ۱۲ روزه اختصاص دارد بپردازند.به گزارش ایسنا به نقل از دبیر‌خانه ششمین جایزه «داستان تهران»، بهزاد دانشگر بیان کرد: امروز مفهوم شهر، شهرنشینی و کلان‌شهرها در فرهنگ بشری در حال پیدا کردن ماه رار دیگر سینما توانست مخاطبان زیادی را به سالن‌ها بکشاند؛ به گونه‌ای که در سه‌شنبه‌های این ماه نیز در مجموع بیش از ۵۰۰ هزار نفر راهی پردیس‌ها و مجموعه‌های سینمایی در سراسر کشور شدند و تنها در روز ۳۱ تیرماه، ۲۰۳ هزار و ۶۹۶ مخاطب از فیلم‌ها استقبال کردند.

با شروع مرداد و آغاز اکران فیلم‌های تازه‌ای همچون «زن و بچه» (ساخته سعید روستایی) و «مرد عینکی» (ساخته کریم امینی) و همچنین تداوم اکران فیلم پر مخاطب «پیر پسر» (به کارگردانی همچنین تداوم اکران فیلم پر مخاطب «پیر پسر» (به کارگردانی اکتای براهینی)، بار دیگر میزان استقبال مخاطبان از آثار سینمای ایران سیر صعودی به خود گرفت. با وجود اینکه هنوز یک سه‌شنبه دیگر از این ماه باقی مانده، اما تا کنون نزدیک به ۸۰۰ هزار نفر در سه‌شنبه‌های مردادماه راهی سینماها شده‌اند.

آمارها نشان می‌دهد «سه‌شنبه‌های نیم‌بها» تنها یک طرح تخفیفی نیست؛ بلکه حالا به یک فرهنگ هفتگی برای سینما رفتن در ایران تبدیل شده است. بسیاری از خانواده‌ها، جوانان و حتی مخاطبانی که شاید در روزهای عادی کمتر به سینما می‌روند، حالا سه‌شنبه‌ها را برای تماشای فیلم‌های روز سینمای ایران انتخاب می‌کنند.

کارشناسان سینما بر این باورند که ادامه این سیاست می‌تواند ضمن رونق چرخه اقتصادی سینما، به رشد فرهنگ سینما رفتن در کشور نیز کمک شایانی کند. «مدتی قبل یک مدیر سینما گفته بود: باید بلیت شناور را اجرایی کنیم و به زودی این کار انجام خواهد شد. ما بلیت را در چهار قیمت خواهیم داشت؛ صبح‌ها برای دانشجویان، یک روز نیم‌بها، پایان هفته و قیمت سانس‌های معمولی.

دبیر جشنواره کاریکاتور «ای ایران»

خبر داد،

ارسال ۱۱۲ اثر به جشنواره

کاریکاتور «ای ایران»

دبیر جشنواره کاریکاتور «ای ایران» گفت: تاکنون ۱۱۲ اثر به جشنواره کاریکاتور «ای ایران» ارسال شده و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ مرداد خواهد بود. آرش فروغی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: در بخش کارتون، سوزو و نوآوری در بیان محتوا و میزان خلاقیت در ایجاد طنز تصویری نوآورانه اولویت اصلی در داوری آثار بوده و در بخش کاریکاتور چهره، تکنیک و خلاقیت در اغراق چهره و همچنین انتخاب سوزو‌های که درونیات و خصوصیات شخصیت را بیشتر نمایان کند از معیارهای اصلی داوری در این بخش است.وی افزود: وجه تمایز اصلی کارتون و کاریکاتور این است که یک کارتون‌نویست برای بیان محتوا و اثر از طنز استفاده می‌کند و همین طنز وجه تمایز کارتون و کاریکاتور است؛ اگر طنز از اثر حذف شود، نتیجه مشابه تصویری سازی شده یعنی موضوع و سوزو‌ای به صورت تصویری بیان شده اما بار طنز ندارد و تصریح کرد: در بخش کاریکاتور چهره، اگر اغراق و بار طنز تصویری را از اثر حذف کنیم یا ملموس نباشد، آن پرت‌ه از کاریکاتور خارج شده و به حوزه تصویرسازی، نقاشی و حتی طراحی نزدیک‌تر می‌شود و این وجه تمایزی است که در داوری مورد قرار می‌گیرد.

فروغی یادآور شد: انتخاب شخصیت‌هایی مثل ترامپ و نتایج‌های بخش کاریکاتور چهره برمیگردد به جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران که این دو شخص به همراه دو فرد دیگر که در فراخون جشنواره اعلام شد، بیشترین نقش را در این وقایع داشتند و بازیگران اصلی این جنگ تحمیلی بودند که ما خواستیم هنرمندان از دیدگاه خودشان و خصوصاً در دوران پسا‌جنگ، نقد و نگاهشان را نسبت به عملکرد این افراد نشان دهند.

اخبار روز

چوگان فرشچیان روی اسکناس

۲۰۰ هزار تومانی فندر

می‌ارزد؟

انتشار اثر استاد فرشچیان روی یکی از اسکناس‌های چاپ شده از سوی بانک مرکزی ایران، این پرسش را به ذهن می‌آورد که استاد فرشچیان برای این کار چقدر دستمزد گرفته است.این پرسش که در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات قرار دارد، به‌طور طبیعی باید مورد پاسخ‌گویی قرار می‌گرفت، اما بانک مرکزی در ابتدا به این سوال پاسخ نداد. پیگیری‌ها اما کار گشایا بود تا در نهایت همین پرسش ساده از سوی یک شهروند با پاسخ رسمی بانک مرکزی مواجه شود.مسئول روابط عمومی بانک مرکزی، پاسخ نهایی را زمانی منتشر کرد که متأسفانه استاد محمود فرشچیان دیگر در قید حیات نبود. البته که کاش این پاسخ‌گویی در زمانی اتفاق می‌افتاد که استاد در قید حیات بود. براساس پاسخ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان تولید اسکناس و مسکو اسناد محمود فرشچیان هیچ دستمزدی برای به کارگیری اثر چوگان روی اسکناس ۲۰۰ هزار تومانی، دریافت نکرده است. در واقع این اتفاق با اجازهی صاحب اثر و به صورت افتخاری انجام شده است.

«هابیت ۳» به خانه هنرمندان

می‌آید

فیلم سینمایی «هابیت ۳: نبرد پنج سپاه» پنجشنبه ۳۰ مرداد در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «هابیت ۳: نبرد پنج سپاه» (۲۰۱۴) به کارگردانی پیتر جکسون ساعت ۱۸ پنجشنبه ۳۰ مرداد در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

این فیلم در ۱۶۵ دقیقه با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.فیلم «هابیت ۳: نبرد پنج سپاه» بخش سوم سه‌گانه هابیت است که بر اساس کتابی با همین نام اثر جی. آر. آر.تالکین ساخته شد.

ژولیت و شاه»

دست پر از آمریکا برگشت

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» موفق به دریافت نخستین جایزه بین‌المللی خود از جشنواره بین‌المللی انیمیشن پالم اسپرینگز شد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی استودیو هورنشن، انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر و تولید استودیو هورنشن در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی انیمیشن پالم اسپرینگز موفق به دریافت جایزه ویسز–Streamtacular Award شد، جایزه‌ای که از سوی پلتفرم پخش دیجیتال Streamtacular به آثاری تعلق می‌گیرد که در فضای آنلاین، با استقبال بالای مخاطبان روبه‌رو شده‌اند و از نظر تأثیرگذاری در رسانه‌های نوین، مطرح بوده‌اند.

فصل جدید «وحشی»

پاییز می‌آید

علی سرتیپی درباره جزئیات عرضه فصل جدید سریال «وحشی» بیان کرد که فصل دوم سریال پاییزی می‌آید و تعداد قسمت‌های بیشتری از فصل اول دارد.به گزارش خبرنگار مهر، تاکنون یک فصل از سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی در شبکه‌ک نمایش خانگی پخش شده است. این سریال از ابتدای پخش به دلیل فضاسازی تلخ و سوزو ملتهب آن مورد توجه قرار گرفت و واکنش‌های مختلفی هم به دنبال داشت.قصه سریال برداشتی آزاد از یک ماجرای واقعی است که جواد عزتی نقش اصلی این سریال را بازی کرده است. نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی‌فر، مهدی صباغی و محمد صابری نیز از دیگر بازیگران سریال هستند.فصل اول این سریال در هشت قسمت عرضه شد و قسمت آخر در خرداد ارائه شد. حالا پس از چند ماه، هومن سیدی در صفحه شخصی خود با انتشار یک پست، از عرضه فصل جدید سریال «وحشی» خبر داد و اعلام کرد که زمان شروع فصل دوم این سریال «به زودی» خواهد بود.

علی سرتیپی مدیرعامل فیلم نت درباره زمان بندی دقیق تر عرضه سریال «وحشی» به خبرنگار مهر بیان کرد: پخش فصل جدید در پاییز سال جاری انجام خواهد شد.

فیلم کوتاه «شال سیاه» نامزد جشنواره آمریکایی شد

فیلم کوتاه «شال سیاه» در جشنواره اسکار کوالیفای هولی شورتش آمریکا نامزد دریافت جایزه شد.