خبر روز

فیتیله ای ها برنامه شبانه می سازند

نسل فردا: محمد مسلمی از ساخت یک سریال شبانه در شبکه یک سخن گفت و اعلام کرد که این سریال با عنوان «کام و خال» مثل کمدی های لورل و هاردی دیالوگ‌محور نیست و کاری متفاوت خواهد بود. محمد مسلمی کارگردان برنامه «فیتیله‌ای‌ها» گفت: «دوقلوها یکی از آیتم های برنامه «هفت سین و بچین» بود که خوشبختانه مورد توجه سازمان صداوسیما و مردم قرار گرفت و به همین دلیل قرار است به صورت مستقل به تولید برسد.» کارگردان برنامه «هفت سین و بچین» در توضیح خود از این سریال شبانه عنوان کرد: «این سریال ویژگی هایی دارد که می توان گفت تاکنون کاری با این فرم در میان مجموعه های تلویزیونی ساخته نشده است.

کمال تبریزی: اکثر بازیگران «سرزمین کهن» تغییر کردند

مهر: کمال تبریزی، کارگردان مجموعه «سرزمین کهن» با اشاره به تغییرات این سریال در فاز سوم عنوان کرد که جز شهاب حسینی چند بازیگر دیگر هم تغییر کردند که بخشی از این تغییرات به دلیل توقف تولید و پخش بود.

وی با اشاره به حضور آرش مجیدی در فاز سوم سریال «سرزمین کهن» که به جای شهاب حسینی آمده است ،گفت: «زمانی که ما به فاز دوم سریال وارد شدیم طبیعتا بیشتر بازیگران به دلیل گذشت زمان و بالا رفتن سن تغییر کردند چون یک مقطع ۱۰ الی ۱۵ ساله از این زمان می گذشت و در فاز سوم هم همین اتفاق رخ داد. فاز اول این سریال در دهه ۳۰، فاز دوم ۴۰ و فاز سوم در دهه ۵۰ می گذرد.»

رشته نقاشی ماندگار شد

ایسنا: برزین ضرغامی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران اعلام کرد: «پس از مذاکراتی که میان دکتر جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دکتر فانی وزیر آموزش و پرورش انجام شد، با توجه به پایه‌ای بودن این گونه درس‌ها و نیز مرجع بودن آنها، قرار شد که در بازنگری‌ها، رشته نقاشی مانند گذشته در میان دروس هنرستان‌ها باقی بماند.» پس از تعطیلات نوروز ۹۵، شایعه‌هایی مبنی بر حذف و جابه‌جایی چند رشته از میان دروس هنرستان‌ها منتشر شد. در ابتدا، انجمن هنرمندان نقاش ایران در واکنش به شایعه حذف رشته نقاشی و تلفیق رشته‌های گرافیک و عکاسی در هنرستان‌های هنرهای زیبا، نامه‌ای را خطاب به وزیر آموزش و پرورش منتشر کرد. در همین راستا، تعدادی از هنرمندان و دست‌اندرکاران این حوزه نیز اعتراض خود را نسبت به اتخاذ چنین تصمیمی مطرح کرده‌اند.

استقبال بی نظیر تماشاگران از رونمایی مستند «بادصبا» ساخته آلبرت لاموریس

تماشای پرواز «بادصبا» بر شهرهای ایران

کارگردان جانش را برای ساخت این مستند داد

هادی عیار
گروه فرهنگ و هنر

تا پنجمین روز از جشنواره جهانی فیلم فجر بیشتر اکران ها با تماشاگران به نسبت کم، اما تخصصی سینما مواجه بود. اما در پنجمین روز از این جشنواره اکران فیلمی سبب شد که صف های دریافت بلیت این فیلم چند طبقه را طی کند و در سالن اکران جدای از جمعیتی که بر روی صندلی‌ها نشسته بودند تعدادی نیز بر روی زمین و تعداد بیشتری ایستاده به تماشای مستند بادصبا بپردازند. هیچکس حتی خود اشکان خطیبی، مدیر اجرایی کاخ جشنواره نیز تصور نمی کرد چنین استقبالی از این مستند انجام بگیرد و همین موضوع سبب پیش آمدن ناهماهنگی هایی در ورود تماشاگران به سالن شد. در این اکران برای نخستین بار نسخه بازسازی شده و دیجیتالی مستند «باد صبا» اثر به یادماندنی آلبرت لاموریس با همکاری فیلم خانه ملی ایران رونمایی شد. «باد صبا» محصول سال ۱۹۶۹ میلادی با نگاهی شاعرانه بخشی از طبیعت و زندگی مردم ایران را به تصویر می کشد. منوچهر انور، گفتار متن این مستند را روایت کرده و حسین دهلوی برای آن موسیقی ساخته است. حدود ۸۵ درصد از تصاویر این مستند از طریق هلی کوپتر فیلمبرداری شده است.

بادصبا، حافظه تصویری هر ایرانی

مستند مرمت شده «باد صبا» در حالی به نمایش درآمد که بهمن فرمان‌آرا مهمان ویژه این مراسم بود. سیف‌الله صمدیان، مدیر بخش نمایش‌های ویژه گفت: «ما در این جشنواره چهار برنامه ویژه داشتیم که دو فیلم ایرانی در آن بود، «گاو» که همچنان براساس نظر منتقدان از بهترین فیلم‌های ایرانی است و مستند «باد صبا» که حافظه تصویری فوق العاده‌ای برای هر ایرانی به همراه دارد. «فرانکوفونیا» به کارگردانی سوکوروف که پنجم اردیبهشت به نمایش درآمد، یکی دیگر از این آثار باارزش بود. چهارمین برنامه برای عاشقان سینما فیلمی بود از ۹۰ سال قبل این سرزمین. برای آنهایی که می خواهند بدانند روس‌ها چه فیلم‌هایی از ایران گرفته‌اند ، تماشای مستند «سرزمین شیر و خورشید» جذاب بود.» رضا میر کریمی، دبیر جشنواره جهانی و منوچهر انور که نام و صدای آشنایی برای همه ایرانی‌هاست، در مراسم حضور داشت، او که در کنار آلبر لاموریس حضور داشته است، در میان تشویق های پی در پی حاضران در سالن روی صحنه رفت.

تیزر جشنواره جهانی فیلم فجر با صدای منوچهر انور اجرا شد. انور خطاب به حاضران گفت: «همکاری من با لاموریس فقط درباره گفتار فارسی نبود، من حتی به زبان انگلیسی آن را هم گفته بودم و ۱۶ روز ضبط آن طول کشید و زبان فارسی را هم در اختیار خود من گذاشت که کار کنم. این فیلم آن‌طور که او دوست داشت تمام نشد. هلی کوپتری که با آن فیلمبرداری می کرد به سیم‌ها گیر و سقوط کرد. قرار بود با یکدیگر همکاری‌های زیادی داشته باشیم و روزی که من به اصفهان رفته بودم که با هم روی پروژه کار کنیم ووقتی آن جا رسیدم به من گفتند که او روز گذشته سقوط کرده و یادم هست این موضوع برای من حتی ناراحت کننده‌تر از مرگ مادرم بود.»

فیلم هایتان را در خانه نگه ندارید

لادن طاهری مدیر فیلم خانه ملی ایران که اصلاح و بازسازی مستند «باد صبا» را بر عهده داشته‌است، گفت: «من همراه شما نسخه اصلاح شده را می بینم. امیدوارم از تماشای این نسخه لذت ببرید و ما به اثر اصلی وفادار مانده باشیم. ۵۰ سال قبل نگاتیو این فیلم برای آرشیو به فیلم‌خانه ایران سپرده شده بود، اما متاسفم که در سال‌های اخیر تعداد معدودی از سینماگران ترجیح داده‌اند که فیلم های خودشان را در زیر زمین‌ها و خانه‌های خودشان نگه دارند و می‌دانیم که سرنوشت این فیلم‌ها چیزی به جز نابودی نیست. از همه فیلمسازها می خواهم که به فیلم‌خانه ملی ایران اعتماد داشته باشند و فیلم‌های خودشان را برای نگهداری به فیلم‌خانه ایران بسپارند.» پس از این سخنان تماشاگران به تماشای این مستند ارزشمند پرداختند و تشویق‌های پیاپی آنها حاکی از استقبال آنها از این مستند تاریخی بود.

کارگاه های آموزشی جشنواره

گیوم دو سی تولید کننده و پخش کننده فرانسوی که سابقه ۱۵ ساله در این رشته و استعدادیابی جوانان دارد، یکشنبه ساعت ۱۴ در کارگاهی که در کاخ جشنواره برگزار شد درباره کمپ های استعدادیابی در جشنواره های جهانی صحبت کرد. او گفت: «برای من کار کردن با کارگردانان جوان و پیدا کردن استعدادهای تازه و کمک به آنها در ساخت فیلم های اول و دوم همیشه هیجان‌انگیز بوده است. من با افرادی که هیچ شناختی درباره کارشان ندارم کار نمی کنم و دنبال فیلم هایی هم که می خواهند شبیه کشورهای غربی و اروپایی باشند، نمی گردم و از آنجایی که آمریکایی نیستم دنبال فیلم های آمریکایی نیستم و فقط در جست وجوی فیلم های هنری هستم.» «یکی از صادق‌ترین و پاک ترین سینماگران ایرانی با ما همراه است.» این جمله مازیار میری درباره مجتبی راعی کارگردان بود. راعی یکشنبه پنجم اردیبهشت ماه در «دارالفنون» کارگاه آموزشی داشت. او گفت: «اولین کار کارگردان انتخاب فیلمنامه خوب است و بعد خواندن دقیق آن و مسلط شدن بر فضایی که دارد. راعی فیلمنامه نویس بودن و کارگردان بودن در یک فیلم را یکی از عواملی دانست که اگر کنترل نشود، فیلم را به خطر می‌اندازد و ممکن است تا آخرین مراحل فیلمنامه ذهن درگیر فیلمنامه باشد و نتواند روی اجرای آن تمرکز داشته باشد و از طرفی ایده های جدید مدام فیلمنامه را تغییر دهد. ایده های جدید هیچ وقت تمام نمی‌شوند، اما با شروع کار باید فکر کنیم فیلمنامه تمام شده تا بتوانیم آن را تحلیل کنیم و جواب سوال هایی را که برای هر کسی در اجرا پیش می آید درست و اصولی بدهیم.»

آمارهای رضایتبخش جشنواره

طبق اعلام رسمی جشنواره ۱۵۰ مهمان از بیش از ۲۰ کشور جهان در شش روز به تماشای فیلم‌های سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر نشستند و از برنامه‌های مختلف آن استفاده کردند. مهمانان جشنواره از ایتالیا، کرووواسی، استرالیا، کانادا، گرجستان، روسیه، ژاپن، فرانسه، کره، اسپانیا، عراق، مکزیک، کلمبیا، هند، ترکیه، بنگلادش، قزاقستان، لبنان، امارات متحده عربی، سوریه و تونس به ایران آمدند. از ۱۵۰ مهمان حاضر در جشنواره ۱۱ تا ۱۵ نفر کارگردان بودند. همچنین ۱۰۰ هنرجوی «دارالفنون» از ۹ کشور جهان مهمان جشنواره جهانی فیلم فجر هستند. این دوره جشنواره در حالی روز پنجم را سپری کرد که تاکنون جشنواره آبرومندی را شاهد بوده ایم که با همان چابکی که مدنظر برگزار کنندگان آن بود پیش رفته است. این دوره جشنواره بی شک محل آزمون و خطای بزرگی در راه برگزاری هر چه بهتر جشنواره جهانی فیلم فجر در سال های آتی خواهد بود. سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر از اول تا ششم اردیبهشت ماه با دبیری رضا میر کریمی در پردیس چارسو در حال برگزاری است. در پنجمین روز از برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱۹ فیلم سینمایی اکران شد.

فرهنگ خانه

همه از قیصر امین پور گفتند

چقدر زود هشت سال می گذرد

نسل فردا
گروه فرهنگ و هنر

چقدر زود هشت سال می گذرد. امسال هشتمین سال درگذشت قیصر امین پور، شاعر نامدار ایرانی است و جالب اینکه بعد از گذشت هشت سال هنوز خاطره ها، روایت ها و بخش هایی از زندگی این شاعر و شعرهایش بازگو نشده است. قیصر امین پور دوم اردیبهشت سال ۱۳۳۸ در گتوند خوزستان به دنیا آمد و ۸ آبان سال ۱۳۸۶ چشم بر جهان فروبست. او یکی از شاعران تاثیر گذار جریان شعر انقلاب بود که در شکل گیری محافل شعری در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و نشریاتی چون سروش کودک و نوجوان نقش اساسی داشت. او یکی موسسان انجمن شاعران ایران بود که بیش دودهه همراه این انجمن بود و نقش زیادی در برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری این انجمن برای اعتلای شعر فارسی داشت.

ریشه در سنت، تنفس در حال و نگاه به آینده

فاطمه راکعی مدیر عامل انجمن شاعران ایران می گوید که اولین مواجهه‌اش با زنده‌یاد قیصر امین پور در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی رقم خورده است: «یکبار یکی از خانم‌هایی که اهل شعر بود و در آنجا کار می کرد از برنامه‌هایی صحبت کرد که در آن روز ها هر پنجشنبه در حوزه هنری برگزار می شد و از من پرسید که چرا در این برنامه ها شرکت نمی کنم؟ خلاصه یکبار به یکی از آن جلسات حوزه هنری رفتم که یک محفل شاعرانه جدی ادبی بود که توسط زنده یادان سید حسن حسینی و قیصر امین پور اداره می شد. بیوک ملکی عضو هیئت مدیره انجمن شاعران ایران هم در بیان خاطره اولین برخودش با قیصر به روابط عمومی این انجمن می گوید: «آشنایی من با قیصر با یک دعوا شروع شد! اما بعدها قیصر را به جلسات شعر کودک و نوجوان در مجله کیهان بچه ها دعوت کردم. قیصر هم به آن جلسه آمد و من را به جلسات حوزه هنری دعوت کرد و همین مسئله شروع آشنایی من با قیصر بود.»

بازرگانی نسل فردا اصفهان: ۳۲۲۷۴۵۱۲-۳۲۲۷۴۵۰۶-۰۳۱ تهران: ۸۸۰۱۹۱۲۹-۰۲۱

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۵-۱-۱۶	خط انتقال فاضلاب شهر اژیه	عمرانی	۳/۹۷۴/۷۵۵/۶۱۶	۱۹۹/۰۰۰/۰۰۰
۹۵-۱-۱۷	حفظ و نگهداری فضای سبز تصفیه خانه فاضلاب شاهین شهر ، اداره گز، منابع هشت بهشت و پمپاژ بیست هزار متر مکعبی مناقصه یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	جاری	۱/۵۹۹/۸۴۶/۶۹۵	۸۰/۰۰۰/۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه: تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۹۵/۲/۱۸

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۹۵/۲/۱۹

دریافت اسناد: سایت اینترنتی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان WWW.abfaesfahan.ir

پایگه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۰۳۱ (داخلی ۳۳۵)

نام روزنامه: نسل فردا

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۲/۷

آگهی تجدید مزایده عمومی کد آگهی ۷-۹۵
(منفک شده از کد آگهی ۵۱-۹۴)

شهرداری کرج
سازمان پارکها و فضای سبز

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری کرج در نظر دارد پارکینگ به مساحت حدود ۲۰۰۰ مترمربع با قیمت پایه ماهیانه ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واقع در کرج - بلوار فردیس - بلوار طالقانی - روبروی فرمانداری فردیس - ضلع جنوب غربی پارک بهشت (به مدت دوسال) را از طریق برگزاری تجدید مزایده وانعقاد قرارداد به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید. از متقاضیان دعوت میگردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مزایده از تاریخ چاپ و انتشار این آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری به نشانی کرج - عظیمیه - ضلع شمالی میدان استقلال - سازمان پارکها - طبقه اول دفتر امور پیمانها مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۵۴۰۳۰۳ (۰۲۶) تماس حاصل نمایند. بدیهی است بابت خرید هریک از اسناد مزایده مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال معادل سی هزار تومان به شماره حساب ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۲۶۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج در وجه شهرداری کرج واریز واصل فیش واریزی به امور پیمانهای سازمان تحویل گردد.

روابط عمومی سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری کرج

Park.Karaj.ir

آگهی تجدید فراخوان عمومی انتخاب سرمایه گذار (نوبت سوم)

چاپ دوم

شهرداری شاهین شهر با استناد مجوز شماره ۹۴/۱۵۶۲۷/د مورخ ۹۴/۱۰/۲۰ کمیسیون هیئت عالی سرمایه گذاری در نظر دارد نسبت به احداث پل عابر پیاده در سه نقطه شهر از طریق سرمایه گذاری و ساخت به روش B.O.T اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مدارک پروژه به مدیریت طرح، برنامه و سرمایه گذاری شهرداری مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۵/۰۲/۱۸ به دبیرخانه حراست شهرداری شاهین شهر تسلیم نمایند. شهرداری در رد یا قبول پیشنهادهای رسیده مختار است.

حسین امیری – شهردار شاهین شهر

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید / خدمات نظافت و فضای سبز

مرکز تحقیقات، آموزش کشاورزی و منابع طبیعی اصفهان در نظر دارد مناقصه عمومی / خدمات (نظافت و فضای سبز) به شماره ۲۰۰۹۵۳۲۷۷۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۵/۲/۷ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۹ روز شنبه تاریخ ۹۵/۲/۱۱

مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۹ روز سه شنبه تاریخ ۹۵/۲/۲۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ روز سه شنبه تاریخ ۹۵/۲/۲۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت های الف: آدرس اصفهان - چهار راه آبشار - کیلومتر ۲۰ جاده زیار - مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی اصفهان (کبوتر آباد)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.