

## ۱۱۲ هزار گواهینامه بین‌المللی مهارتی فرهنگ و هنر صادر شد

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بخش فرهنگ و هنر، ۱۱۲ هزار گواهینامه مهارتی با کد اعتباری بین‌المللی و به صورت دو زبانه صادر شده.به گزارش ایرنا از روابط عمومی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی با اعلام این خبر اظهار داشت: دومین آزمون جامع و چهل و ششمین آزمون ادواری بخش فرهنگ و هنر در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ در بخش عملی از ۱۸ تا ۲۸ خردادماه و در بخش نظری ۲۹ و ۳۰ خردادماه در ۳۱ استان و ۹۹ حوزه امتحانی و ۵۷استاندارد مهارتی بر گزار شدوی گفت: با توجه به شرایط خاص کشور و تجاوز رژیم صهیونی به کشور عزیزمان و برای رفاه حال شرکت‌کنندگان، آزمون نظری این دوره استثنائا به صورت مجازی و غیرحضوری بر گزار شد، البته آزمون‌های عملی با تدابیر ویژه به صورت حضوری بر گزار شد.

آرشاد اسلامی

## اخبار روز

## رویا میر علمی، گیتی قاسمی،

## رضا بهبودی و... روی صحنه

## میروند

با شروع دوباره فعالیت‌های نمایشی، طی چند روز آینده بازیگرانی چون رویا میرعلمی، گیتی قاسمی، نسیم ادبی، رضا بهبودی و ... به صحنه بازمی‌گردند. ضمن اینکه در روزهای گذشته صابر ابر و الهام کر دا نیز روی صحنه رفته‌اند.

به گزارش ایسنا، اجرای آثار نمایشی که به دلیل تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان حدود دو هفته متوقف شده بود، حالا دوباره از سر گرفته می‌شود و تعدادی از مجموعه‌های نمایشی از شب گذشته فعالیت خود را از سر گرفتند.

## «خانه» به فرانسه می‌رود

فیلم کوتاه «خانه» به نویسندگی و کارگردانی راحله کریمی در جشنواره بین‌المللی فرانسوی حضور خواهد داشت.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط‌عمومی پروژه، فیلم کوتاه «خانه» به نویسندگی و کارگردانی راحله کریمی و تهیه‌کنندگی کامیار خطیبی به سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی Les Instants Vidéo numériques et poétiques در شهر مارس‌ی فرانسه راه یافت. جشنواره Les Instants Vidéo که از سال ۱۹۸۸ بنیان‌گذاری شده، یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای تخصصی در حوزه هنر ویدئویی تجربی و شعر الکترونیک به‌شمار می‌آید. این جشنواره غیر رقابتی است و تمرکز اصلی آن بر آثاری است که از فرهنگ‌های خفلی و روایت سنتی فاصله گرفته و به جستجوی زبانی شخصی، تصویری و شاعرانه می‌پردازند. آثار منتخب در قالب فیلم، مصباح‌های چندرسانه‌ای و اجراهای زنده ارائه می‌شوند.

## تمدید مهلت ثبت‌نام در

## پانزدهمین دوره جوایز ایسفا

مهلت ارسال آثار به پانزدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران (جوایز ایسفا) تا ۱۵ تیر تمدید شد. به گزارش خبرگزاری مهر، با توجه به شرایط بحرانی ناشی از جنگ در هفته‌های گذشته، مهلت ارسال آثار به پانزدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران (جوایز ایسفا) تا تاریخ ۱۵ تیر تمدید شد.به این ترتیب متقاضیان شرکت در این دوره از جوایز می‌توانند با مراجعه به وب‌سایت ایسفا به نشانی www.IranianShortFilm.com نسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود اقدام کنند.فیلم‌های کوتاه با هر ساختار، گرایش و تفکری، با مدت زمان حداقل ۳ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه که از ابتدای فروردين ۱۴۰۲ تا ۱۵ تیر ۱۴۰۴ ساخته شده‌اند و برای دوره‌های قبلی جوایز ایسفا ارسال نشده‌اند، امکان ثبت‌نام در این دوره از ایسفا را دارند.

## نماهنگ «رفیق شهیدم»

## منتشر شد

نماهنگ «رفیق شهیدم» همزمان با برگزاری مراسم تشییع پیکرهای شهدای اقتدار منتشر شده.به گزارش خبرنگار مهر، نماهنگ «رفیق شهیدم» با نوا ی سیدامیر حسینی و به مناسبت تشییع پیکرهای شهدای اقتدار ایران منتشر شد.در حالی شعر این نماهنگ که محصول آستان قدس رضوی است، آمده است: «رفیق شهیدم، شکسته رسیدم / من از وحشت روزگارم، به آغوش تو پر کشیدم» تنظیم نماهنگ «رفیق شهیدم» را رضا طاهرخانی انجام داده و شعر آن را رضا محمدی سروده است.

## اجرای رایگان «پدر»

## در فصل همدلی

کارگردان نمایش «پدر» تصمیم گرفته این اجرا را برای همدلی بسا مردم به دنبال جنگ رژیم صهیونی علیه ایران به مدت هشت شب به صورت رایگان روی صحنه ببرد؛این نمایش چیزهایی را به مخاطب نشان می‌دهد که هیچ زنی از زندگی یک مرد نمی‌تواند ببیند. به گزارش ایرنا، نمایش «پدر» اثر آگوست استریندبرگ نویسنده و نمایشنامه‌نویس برجسته سوئدی، با برداشتی نو و اجرایی جسورانه در سالن شماره ۳ پردیس نتاتر شهرزاد روی صحنه رفته است. این نمایش روزهای پنجشنبه و جمعه گذشته به صورت رایگان برای مخاطبان به روی صحنه رفت و ۶ اجرای رایگان دیگر هم در روزهای پیش رو خواهد داشت.

## اهدای جایزه «سیمون بولیوار» ونزوئلا به سحر امامی و شهدای صداوسیما

سحر امامی

نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا، «جایزه ویژه سیمون بولیوار» را به سحر امامی، گوینده شبکه خبر و شهدای صداوسیما اهدا کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط‌عمومی صداوسیما، این جایزه را علی چگینی، سفیر ایران در کاراکاس، به‌نمابندگی از سحر امامی و خانواده شهیدان معصومه عظیمی و نیما رجب‌پور دریافت کرد.رئیس‌جمهور ونزوئلا که در مراسم «روز ملی خبرنگار» این کشور و در جمع تعداد زیادی از روزنامه‌نگاران، نویسندگان، اصحاب رسانه و مقامات این کشور، سخن می‌گفت، ضمن تأکید بر محکومیت حمله رژیم صهیونیستی و آمریکا و تبریک پیروزی قاطع ملت ایران، از مقاومت ملت و رهبری و دولت نیروهای مسلح کشورمان و قهرمانی سحر امامی و شهدای رسانه ملی تمجید کرد که با استقبال، تشویق و ابراز احساسات فراوان حضار روبه‌رو شد.سحر امامی نیز در ویدئویی که به این مراسم ارسال کرده بود، روایتی از جنایت‌های رژیم جعلی اسرائیل در حمله به ایران ارائه کرد.

سحر امامی در مراسم اهدای جایزه سیمون بولیوار



سحر امامی

نگاهی به زندگی هنری سهراب شهید ثالث به مناسبت سالروز درگذشت؛

# یک اتفاق نه چندان ساده!

سهراب شهید ثالث در جشنواره فیلم فجر

مسئولیت زود هنگام و سنگین، او را از مدرسه و درس عقب می‌اندازد و باعث می‌شود با کودکی‌اش وداعی در درس داشته باشد. فیلم با زبانی مینیمال، روایتگر رنج‌هایی است که نه فریاد دارند و نه قهرمان، اما در سکوت خود صدایی بلندتر از هر شعار دارند. در اصل در فیلم یک اتفاق ساده ما با اثری رو به رو هستیم که نشان می‌دهد یک اتفاق ساده هیچ ساده نیست، روایت ساده‌ای در زندگی ساده‌ای دارد اما تأثیری که فقدان و مرگ بر روی یک زندگی و سرنوشت یک آدم می‌گذارد اتفاقی است که نه ساده‌است نه قابل پذیر حداقل در زمانی کوتاه؛ سهراب شهید ثالث با نگاهی پیشرو و بی‌نهایت ظریف، به زرف‌ترین لایه‌های روابط انسانی نفوذ می‌کند و از عشق میان انسان‌ها سخن می‌گوید؛ عشقی که در عین سادگی، به شکوهی بی‌بدیل می‌رسد. در نگاه، او پیوند مادر و فرزند نه صرفا یک رابطه زبستی، بلکه حاصل یک تجربه انسانی عمیق است. تولد فرزند، در سینمای شهید ثالث، تنها یک رخداد طبیعی نیست؛ بلکه لحظه‌ای است که عشق، معنا می‌یابد و تجلی پیدا می‌کند.

«طبیعت بی‌جان»: جان تازه در رگ‌های ناسینمای ایران

فیلم «طبیعت بی‌جان» را می‌توان از نظر تأثیر گذاری، همدرف با آثار جریان‌ساز موج نوی سینمای ایران همچون «گاو» و «قصر» دانست. این فیلم نه تنها تعریفی تازه از رئالیسم در سینمای ایران ارائه داد، بلکه در نگاهی گسترده‌تر، معنای واقع‌گرایی را در سینمای جهان نیز بازآفرینی کرد.ساده، خاموش، اما عمیق؛ طبیعت بی‌جان با کمترین حرکت و بیشترین معنا، تصویری از واقعیت انسانی و اجتماعی خلق کرد که فراتر از مرزهای ملی، تأثیر گذار و ماندگار شد. فیلم «طبیعت بی‌جان» داستان زندگی زوجی سالخورده را روایت می‌کند که در منطقه‌ای دورافتاده و خلوت روزگار می‌گذرانند. پیرمرد، که سال‌ها به عنوان سوزن‌بان راداهن مشغول به کار بوده، ناگهان با حکم بازنشستی‌اش روبه‌رو می‌شود؛ تصمیمی اداری که او را ناچار می‌سازد جای خود را به نیرویی جوان‌تر بدهد. کار گبردان بی‌پهرا، تلاش کرده تا مخاطب صحنه پردازی بی‌پهرا، به پیرایه، تلاش کرده تا مخاطب را هر چه بیشتر به فضای سرد و ایستای زندگی زوج سالخورده نزدیک کند. حرکت نکردن دوربین، در هماهنگی با بازی ناب‌ایگران، به نوعی سکون زنده در تصویر منجر شده؛ سکونی که در عین خاموشی، پر از معناست. این شیوه اجرا، ذهن مخاطب را با پرسشی مواجه می‌کند: آیا هنوز با یک فیلم سینمایی روبه‌رو هستیم یا چیزی فراتر و متفاوت از تعاریف رایج سینما را تجربه می‌کنیم؟فیلم «طبیعت بی‌جان» ساخته سهراب شهید ثالث، در زمان کار با واکنش‌هایی دوگانه روبه‌رو شد؛ از انتقادهای تند و طردکننده گرفته تا تحسین‌های

یک اتفاقی به ظاهر ساده نگاهی به فیلم «یک اتفاق ساده»

فیلم «یک اتفاق ساده» ساخته سهراب شهید ثالث با فیلمنامه‌ای از امید روحانی، در سال ۱۳۵۲ به تولید رسید. این اثر نگاهی واقع‌گرا و تلخ به زندگی پسرچهای به نام محمد زمانی دارد؛ دانش‌آموزی که در حاشیه یکی از شهرهای جنوبی کشور، با پدری ماهیگیر و مادری بیمار روزگار می‌گذراند. محمد که درگیر فشارهای زندگی روزمره و فقر خانواده است، ناچار است بخشی از بار معیشت را بر دوش بکشد. این

سهراب شهید ثالث

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی،

## هوشیار باشیم که، خط و نشان دشمن برای ضربه به تمدن ایران است

درباوقایی /گروه تحریریه news@naslefarda.net

«فرهنگ و میراث آن نقش پر رنگی در وحدت و انسجام ملی دارد»، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشست شورای معاونان وزارتخانه با تأکید براین موضوع بیان داشت: این روزهای مقاومت مردم در برابر تجاوز دشمنان باید برای نسل‌های آینده ثبت و بازنمایی شود.امنیت پایدار و کرامت وعزت ملی در گرو همبستگی واتحاد است و تقویت همبستگی و اتحاد هم در گرو توجهات ویژه به نیازهای مردم است.

سید رضا صالحی امیری گفت: هرچند دشمنان سعی کردند که از آب گل آلود بحران‌های داخلی کشورمان برای تحقق اهداف شومشان استفاده کنند اما مردم تکه نشود و به دست غارتگران نیفتد.



## افتتاح بخش کودک و نوجوان کتابخانه امام خمینی(ره) قزوین

## نمایش «جیرفت» و «آتل» در جشنواره ایتالیایی

## نمایش «جیرفت» و «آتل» در جشنواره ایتالیایی

## اخبار کوتاه

رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران،

## ایران فهرست قرمز

## آثار تاریخی ندارد

آثار موزه ملی ایران که در جنگ ۱۲ روزه این‌گونه حفاظت شدند،رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران گفت: ایران هنوز فهرست قرمز آثار تاریخی را ندارد، این فهرست باید پیش از فاجعه تهیه شود اما متأسفانه هنوز هم فهرستی تهیه نشده است. تهیه «فهرست قرمز آثار تاریخی» ایران، بیش از یک دهه‌است از سوی کارشناسان تأکید می‌شود. این فهرست، ابزاری برای شناسایی و حفاظت از مهم‌ترین آثار فرهنگی کشور در شرایط بحرانی مانند جنگ، ناآرامی‌های اجتماعی یا بلایای طبیعی به شمار می‌آید و می‌تواند زمینه‌ساز اقدام‌های فوری برای حفاظت فیزیکی، انتقال یا ثبت بین‌المللی و جلوگیری از قاچاق آثار باشد.

رئیس صداوسیما،

## در کنار هم از سنگر رسانه‌ای

## ایران عزیز پاسداری می‌کنیم

رئیس صداوسیما با صدور پیامی خطاب به همکارانش، از ایثار و تلاش آن‌ها در بازنمایی مقتدرانه چیرگی رزمندگان اسلام بر دشمن غدار، همراهی و همدلی با مردم در تقویت حس همبستگی ملی و آگاهی‌بخشی و سر دادن ندای حقیقت از مآذنه بلند رسانه ملی قدردانی و تأکید کرد که هر روز برای ما روز صفر مقاومت رسانه‌ای است. در کنار هم از سنگر رسانه‌ای ایران عزیز پاسداری می‌کنیم.

## شرکت‌های هواپیمایی ۶۰۰

## میلیارد تومان به مسافران بدهکار شدند

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: همزمان با حمله رژیم صهیونیستی به ایران بیش از ۲۵۰ پرواز به کشورهای خارجی در دو هفته لغو شد و شرکت‌های هواپیمایی و اقامتگاه‌های بیش از ۶۰۰ میلیارد تومان به مسافران بدهکار شدند.حرمت ... رفیعی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: کشورهای ترکیه و امارات مسیرهای تر پر تردد برای مسافران ایرانی است و در هفته حدود ۷۰ پرواز به ترکیه و همین تعداد پرواز به کشورهای حوزه خلیج فارس صورت می‌گیرد، اما در مجموع همزمان با حمله رژیم صهیونیستی به ایران بیش از ۲۵۰ پرواز به کشورهای خارجی در دو هفته لغو شد.وی افزود: در دو هفته‌ای که پروازها لغو شد بیش از ۳۰ هزار نفر از سفر بازماندند و شرکت‌های هواپیمایی و اقامتگاه‌ها بیش از ۶۰۰ میلیارد تومان به مسافران بدهکار شدند.

وضعیت سینماها در روزهای مقاومت؛

## باید برای شرایط بحرانی فیلم آماده کنیم

مدیر سینما فلسطین با اشاره به وضعیت سینماها در ۱۲ روز حمله رژیم صهیونیستی به کشور گفت که باید برای شرایط بحرانی فیلم‌هایی با موضوع همبستگی ملی و آثار مستند آماده اکران داشته باشیم. مسعود جهانشاهی مدیر سینما فلسطین در گفتگو با خبرنگار مهر درباره وضعیت سینماها در زمان حمله متجاوزانه رژیم صهیونیستی به ایران گفت: واقعیت این است که سینماها در این حدود ۱۲ روز به ظاهر باز بودند اما استقبال از تماشای فیلم‌ها به شدت کاهش یافته بود. این امر طبیعی است زیرا تماشای فیلم به آرامش نیاز دارد و کسی تمایلی ندارد در شرایطی که هر لحظه امکان وقوع حادثه وجود دارد، به سینما مراجعه کند. به طور کلی حمله رژیم صهیونیستی تأثیر قابل توجهی بر سینماها گذاشته است.

وی درباره تأثیر نیم‌بها شدن سینماها بر استقبال مخاطبان عنوان کرد: نیم‌بها شدن بلیت همواره در بالا رفتن تعداد مخاطبان سینما تأثیر دارد ولی با این وجود نیز به‌طور مشخص، در سینما فلسطین، تعداد مخاطبان مسا کاهش یافت. همچنین، مراجعه گروهی از گان‌ها نیز در این ایام متوقف و برنامه‌ها لغو شدند. به‌عنوان مثال، در سینما فلسطین قراردادی با شهرداری تهران داشتیم که در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ نفر را به سینما می‌آوردند و برنامه‌های ویژه‌ای اجرا می‌شد، اما در این شرایط ایمن برنامه‌ها نیز متوقف شدند.

جهانشاهی در پاسخ به اینکه پر فروش‌ترین فیلم‌های سینما فلسطین در این ایام چه بوده است، بیان کرد: من به طور دقیق از آمار گیشه سینما فلسطین اطلاع ندارم اما پیش از شروع حمله به کشور فیلم‌های کم‌دی پر فروش‌ترین بودند.مدیر سینما فلسطین با اشاره به اکران فیلم‌های مناسبتی و اکران مستند در چنین شرایطی گفت: باید برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای چنین شرایط بحرانی انجام شود و فیلم‌های متناسب با شرایط خاص کشور، به‌ویژه فیلم‌های مستند و آثاری که مرتبط با همبستگی ملی و ملی‌گرایی، اکران شوند. مسلمانان آثار می‌توانند تأثیر مثبتی بر استقبال و روحیه مردم داشته باشند.



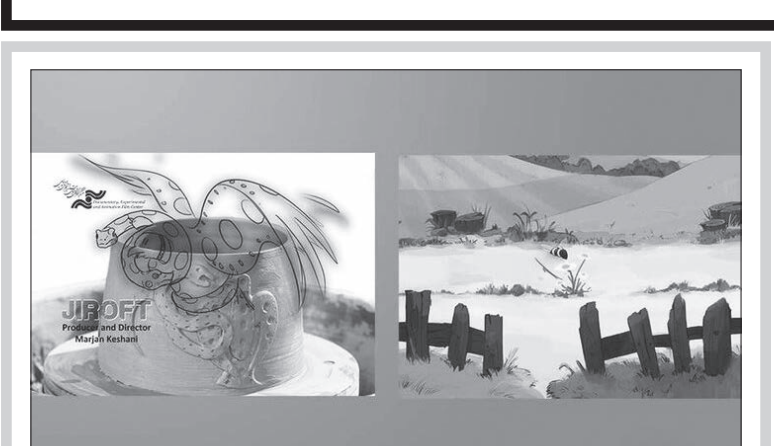
متوقف شد و دیگر آثارش فرصت اکران در ایران را پیدا نکردند. با این‌همه، جایگاه شهید ثالث در تاریخ سینما نه به‌تعداد نمایش آثارش، بلکه با تأثیر عمیق و ماندگاری است که بر روایت، سبک و زبان سینما بر جای گذاشته است.سهراب شهید ثالث را می‌توان فیلم‌سازی تنها و جدا افتاده دانست؛ فیلم‌سازی که نه فقط در سبک و نگاه، بلکه در حضور اجتماعی و هنری‌اش نیز فاصله‌ای آشکار با فضای سینمای زمان خود داشت.

شگفت آن‌که حتی منتقدان تأثیرگذار و روشن‌فکرانی که در همان دوران با ششور و حرارت از فیلم‌هایی چون «قصر» دفاع می‌کردند، در برابر «طبیعت بی‌جان» کوتی سنگین اختیار کردند؛ سکوتی که نه از بی‌توجهی، بلکه از تردید و واهمه نشأت می‌گرفت. گویی آن‌ها نمی‌خواستند در مواجهه با این فیلم، با داوری عمومی، اشتباه تلقی شود. پس ترجیح دادند منتظر بمانند تا خود زمان، در مقام داور نهایی، درباره‌ی ارزش این فیلم تصمیم بگیرد.واقعیت آن است که نگاه و سلیقه نشانه‌شناختی شهید ثالث بسیار جلوتر از دوران خود بود. زبانی که او در سینما به کار گرفت، نه فقط با جریان بدنه سینما، بلکه حتی با آثار غیرمتعارف و نقدهای جامعه‌شناسانی رایج در دهه پنجاه نیز همخوانی نداشت.

به عقیده من، در غربت اصلی زمانی ساخته شد که سهراب شهید ثالث در خانه‌ی خود به تنهایی و در غربت واقعی هنری و زیستی جان خود را در سن ۵۵سالگی در سال ۷۷از دست داد.

سهراب شهید ثالث در جشنواره فیلم فجر

در ارتباطات بین‌المللی اشاره کرد و گفت: یک ایرانی هیچ‌گاه زیر بار زور نمی‌رود و تسلیم ناپذیر است اما راه دیپلماسی سیاسی و فرهنگی با دنیا را هم نمی‌پندد. حرف ملت ایران «اقتدار و ارتباط» توام با یکدیگر است. وی افزود: واژه مقدس «ایران» به مثابه نقطه کانونی اتحاد همه ایرانیان ایفای نقش می‌کند و دولت همواره خادمی صادق برای مردم خواهد بود، براین اساس ضروریست تا با تمام توان و بدون اتلاف وقت به سمت بازآفرینی نظم درونی و بهره‌گیری هوشمندانه از فرصت‌های سپاس‌بخاز حرکت کنیم. صالحی امیری یادآور شد: ایران در این دوازده روز از طوفان و پیچ تاریخی دشواری عبور کرد؛ اما همچنان نیازمند بازتعریف رابطه مردم با حاکمیت هستیم. این امر شدنی نیست مگر با دیپلماسی عمومی و بکارگیری صداقت و عقلانیت در گفتگو با مردم، دیگر هیچ فرصتی برای تعلل وجود ندارد.



## نمایش «جیرفت» و «آتل» در جشنواره ایتالیایی

سهراب شهید ثالث در جشنواره فیلم فجر