«کارن همایونفر» چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۳ شد

کارن همایونفر برای خلق آلبوم «سیدالامه» در رثای شهید سیدحسن نصرا... به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۳ انتخاب شد.به گزارش ایسنا، آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی - رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دادمان - رئیس حوزه هنری جمال شورجه - کارگردان سینما، حداد عادل، رائد فرید زاده - رئیس سازمان سینمایی، ابراهیم حاتمی کیا، حجت‌الاسلام ایمانی‌پور - رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه - دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، قادر آشنا - دبیر شورای فرهنگ عمومی، حامد علامتی - مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در محل حوزه هنری برگزار شد.همایونفر در این مراسم گفت: ایران جان من است. درجه وابستگی من به این خاک آنقدر زیاد است که یک وقت‌هایی نمی‌دانم باید چه کنم.

«اسفند» از اردیبهشت به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از دو هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید.به گزارش خبرنگار ایسنا، «اسفند» که به تهیه کنندگی مرحوم جلیل شعبانی کلید خورد بود و پس از درگذشت او با تهیه کنندگی توحید مهاجرپرست به سرانجام رسید، سال گذشته در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر برای نخستین‌بار به نمایش درآمد.این فیلم روایتگر مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت است.محمدرضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آل بوعبادی، خیام وقار کاشانی، محمدرضا عقدائی یزدی، یاسین مسعودی، محمد عسگری، جلال باوی، طاهر نیک آزاد، مهدی فتحی و نیما جمالی در این فیلم سینمایی بازی کرده‌اند. پخش فیلم «اسفند» برای اکران عمومی در اختیار دفتر «شهر فرنگ» است و طبق پیگیری از سازندگان فیلم قرار است از ۱۷ اردیبهشت‌ماه روی پرده سینماها برود.

اخبار روز

فرهادی در فرانسه فیلم می‌سازد

اصغر فرهادی قرار است پاییز امسال فیلم بعدی خود را با حضور بازیگران درجه یک در پاریس بسازد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورلد آف ریل، اصغر فرهادی مسیر بعدی فیلمش را تعیین کرد و قرار است در پاییز، در پاریس فیلمبرداری فیلمی را که هنوز نامی ندارد، شروع کند. هنوز جزییاتی از داستان یا بازیگران فاش نشده است.چندی پیش او به فیلمبرداری در لس‌آنجلس اشاره کرد، اما اکنون گفته می‌شود که او با جمعی از بازیگران درجه یک فرانسوی قصد دارد فیلمش را بسازد.فرهادی در مصاحبه‌ای که ژانویه ۲۰۲۴ با لوموند انجام داد، عنوان کرد فعلا قصد ساخت فیلمی در ایران را ندارد.

«واقعی‌تر از مستند» در شب‌های مستند کیش

نشست نقد و بررسی فیلم «واقعی‌تر از مستند» در جزیره کیش برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم «واقعی‌تر از مستند» به کارگردانی فرید فلاحی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی همزمان با دریافت مجوزهای لازم و آغاز پخش بین‌الملل، جمعه ۵ اردیبهشت با حضور سازندگان، در شب‌های مستند کیش (سینما لبخند) به نمایش در می‌آید.این مستند اجتماعی اولین ساخته کارگردان است که توسط گروه فیلمسازی بحرفیلم، در استان فارس به تولید رسیده و به‌جای موضوع آن نوشته شده است: «یک راز در پایین‌شهر وجود دارد!»

رضا عطاران با «اجل معلق» می‌آید

علی سرتیپی تهیه‌کننده سینما درباره اکران آنلاین فیلم «آغوش باز»، پخش سریال کمدی رضا عطاران و اکران فیلم «رکسانا» توضیح داد. وی گفت که به زودی قرار است سریال رضا عطاران به نام «اجل معلق» نیز از پلتفرم فیلم‌نت پخش شود. این سریال کمدی به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه کنندگی ابراهیم عامریان تولید شده است. رضا عطاران نقش اصلی این سریال کمدی را بازی کرده و در کنار او بازیگرانی چون عباس جمشیدی‌فر حضور دارند. فیلمنامه «اجل معلق» را حمزه صالحی نوشته است که در کارنامه کاری‌اش فیلم‌های پرفروش «تگزاس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «بخارست» دیده می‌شود.

تغییرات در رأس ساترا؛ جواد رمضان‌نژاد به عنوان رئیس جدید منصوب شد

رئیس سازمان صداوسیما در حکمی جواد رمضان‌نژاد را به سمت معاون خود و رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) منصوب کرد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی، پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در حکمی جواد رمضان‌نژاد را به سمت معاون خود و رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) منصوب کرد.رمضان نژاد دارای دکتری علوم ارتباطات و استاد دانشگاه است، وی سابقه مدیریت طولانی در جایگاه‌های تولیدی در حوزه رسانه و سینما را دارد.از سوابق اجرایی رمضان‌نژاد می‌توان به مدیریت دو شبکه تلویزیون افق و پنج و مدیریت سه ساله مرکز سیما فیلم اشاره کرد.

رونمایی از «کی بود کی نبود» با صدای ثریا قاسمی

کتاب صوتی و موزیکال «کی بود کی نبود» با صدای ثریا قاسمی و تنبک‌نوازی پژمان حدادی رونمایی می‌شود.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی اثر، مراسم رونمایی از کتاب صوتی و موزیکال «کی بود کی نبود»، اثری از الهام افراز با آهنگسازی حمیدرضا آفریده، روز جمعه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.
«کی بود کی نبود» کتابی است به زبان کودکان، اما با مفاهیمی ژرف و تأثیرگذار برای مخاطب بزرگسال. این اثر با نگاهی شاعرانه و معناگرا، مخاطب را به سفری درونی برای گذشتن از منیت و رسیدن به ذات الهی دعوت می‌کند.

مسعوده نمکی و مجموعه تلویزیونی به نام «رستگاری»؛

بیننده یک سریال ماورایی بشویم

حوریه محزونیه/گروه فرهنگ‌وهنر
tavakoli.yalda11@gmail.com

یک سریال تلویزیونی جدید از تلویزیون پخش می شود که داستان جالبی دارد و قرار است تا با جمع خانواده به دیدنش بنشینیم.
مجموعه تلویزیونی «رستگاری» جمعه تا سه‌شنبه، ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه فراتر پخش می‌شود و تکرار آن، روز بعد در ساعات ۲:۳۰ بامداد، ۱۰:۳۰ صبح و ۱۶:۰۰ روی آنتن می‌رود. بازپخش این مجموعه نیز آخر هفته، پنجشنبه و جمعه ساعات ۱۰:۳۰، ۱۶:۰۰ و ۲۰:۳۰ پخش می‌شود.

صاحب یک کارخانه تولیدی با ولع منافع بیشتر

داستان این مجموعه درباره صاحب یک کارخانه تولیدی است که به ولع منافع بیشتر دست به کارهای غیرقانونی می‌زند، اما با مسائلی مواجه می‌شود که هرگز فکرش را نمی کرد.مجموعه تلویزیونی «رستگاری» یک سریال خانوادگی در ژانر ماورایی است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «مسعود ده‌نمکی» در سال ۱۴۰۲ توسط سیمافیلم تولید شده است.

تولید سریال ماورایی با استفاده از تکنیک‌های جدید

مسعود ده‌نمکی کارگردان سریال «رستگاری» گفت: این سریال فتح باب تولید سریال ماورایی با استفاده از تکنیک‌های جدید است و تحولی در تولید آثاری از این دست ایجاد خواهد شد.وی درباره دلایل اظهاراتش توضیح داد: استفاده از تکنیک‌های جدید در این مجموعه برای اولین‌بار در سینما و تلویزیون در مجموعه «رستگاری» اتفاق افتاد. در گذشته، چه در سینما و چه در تلویزیون، روح‌ها همیشه معمولی و به صورت لباس سفید به تصویر کشیده می‌شدند اما در این مجموعه از تکنیک‌های جدید استفاده کردیم.

در سریال «رستگاری» از تخیل کمتر استفاده شد

او افزود: در سریال «رستگاری» از تخیل کمتر استفاده شد؛ روایت این اثر درباره حق الناس و ترس از آن است. برخی شاید نقد کنند خداوند مهربان است اما باید بدانیم در بحث حق الناس، خدای متعال قاطع و حتی ترسناک است. این حق الناس گریبانگیر آدم است و در رفتار انسان تاثیر دارد.کارگردان سریال «رستگاری» درباره تولید این نوع آثار گفت: در فیلم «رسوایی ۲» و حتی «رسوایی ۱»، یا مجموعه «دادستان»، که داستان پلیسی است تجربه ساخت آثار جدی و شبیه به «رستگاری» را داشتم؛ هرچند که روحیات من با فیلم‌های کمدی منطبق‌تر است. برای من محتوا مهم است و پایبند به یک گونه خاص نیستم.

حضور چهره‌ها به جذابیت قصه کمک می‌کند

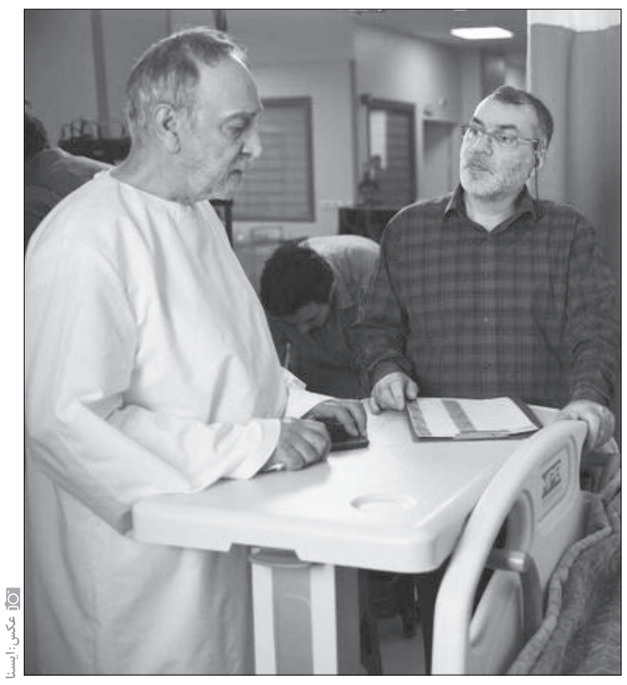
این کارگردان سینما و تلویزیون تصریح کرد: حضور چهره‌ها به جذابیت قصه کمک می‌کند. در کنار ستاره‌هایی مثل محمود پاک نیت و بازیگرهای دیگر، از بازیگرهای جدید هم استفاده کردم که نقش‌های مکمل مهمی دارند و اینها به سینما و تلویزیون معرفی شدند که بعضی از آنها هم خوب درخشیدند.ده نمکی درباره جلوه‌های ویژه مجموعه «رستگاری» هم گفت: یک گروهی بود که قبلا در فیلم سینمایی «رسوایی ۲» با آنان کار کرده بودم. ساخت زلزله تهران با آن عظمت برای اولین بار با جلوه های ویژه توسط گروه آقای امامی به تصویر کشیده شد. این گروه کارشان آنقدر موفق بود که اکنون برای بعضی از کشورهای خارجی کار می کنند.

موسیقی اثر باید در خدمت محتوا باشد

کارگردان مجموعه «رستگاری» درباره موسیقی این سریال هم بیان کرد: موسیقی اثر باید در خدمت محتوا باشد، آهنگسازی این کار را بهنام ابطحی انجام داد. افکت‌هایی که برای لحظات ترسناک به کار رفته شده همه زحمات گروه موسیقی بود و در کل باید گفت این اثر با تمام معایب و محاسنی که داشت یک تجربه بود و می‌تواند آغازگر اتفاقات جدیدی باشد.

بخشی از جذابیت کار بازیگر است

وی همچنین درباره سریال اخیرش که با عنوان ماورایی در ماه رمضان روی آنتن رفت، اظهار کرد: در این مجموعه بحث برزخ و قصه روح‌هایی که در کما هستند، را روایت کرد. این قصه‌ها مبتنی بر روایات منابع شیعی است؛ در این روایات اشاره شده که چه سرنوشتی در انتظار ارواح است. ده نمکی درباره دلیل پربازیگر بودن آثارش گفت: بخشی از جذابیت کار بازیگر است. علاوه بر متن، اولویت اصلی بازیگر است. یکی از ضلع‌های موفق کار، بازیگران آن است. من در کارهایم حتی برای نقش‌های کوچک هم سعی می کنم از بازیگران توانمند استفاده کنم.


عکس: ایسنا

با حضور وزیر میراث‌فرهنگی و رئیس سازمان برنامه و بودجه صورت گرفت؛

جلسه اضطراری بحران فرونشست و بناهای تاریخی

زهراوفایی/گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

با حضور وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و رییس سازمان برنامه و بودجه، جلسه اضطراری برای تشکیل ستاد ملی مقابله با بحران فرونشست، تشکیل شد. در این نشست، معاونان وزارت میراث‌فرهنگی به تشریح آخرین وضعیت و اولویت‌های معاونت‌های تخصصی خود پرداختند و چالش‌ها و ظرفیت‌های توسعه‌ای موجود در سه حوزه مأموریتی وزارتخانه را با رئیس سازمان برنامه و بودجه در میان گذاشتند.سید رضا صالحی‌امیری، حضور رئیس سازمان برنامه و بودجه در وزارت میراث‌فرهنگی را امیدوار کننده خواند و گفت: در نخستین سال برنامه پنج‌ساله جدید، حضور آقای پورمحمدی در جمع میراث فرهنگی ها بسیار معنادار و راهبردی است. ایشان شخصیتی فرهنگی و دغدغه‌مند در حوزه میراث‌فرهنگی بوده‌اند و همواره شخصاً پیگیر وضعیت آثار و ابنیه تاریخی و ساماندهی آن‌ها هستند.وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به دغدغه‌های مشترک در حوزه فرهنگی میان این وزارتخانه و سازمان برنامه و بودجه، گفت: گفت‌وگوی ما، فراتر از مسائل مالی، ناظر بر یک رویکرد فرهنگی است؛ نگاهی که به آثار، مشاهیر و بناهای تاریخی، به‌مثابه سرمایه‌های هویتی ایران می‌نگرد.صالحی‌امیری ضمن هشدار نسبت به ابعاد فزاینده فرونشست ها در کشور، این معضل را تهدیدی ملی و رو به گسترش دانست و تصریح کرد: فرونشست زمین، بناهای تاریخی ما را به‌طور مستقیم تهدید می کند. این پدیده یک بحران پنهان است که در دهه پیش‌رو می‌تواند آسیب‌های جبران‌ناپذیری به میراث‌فرهنگی کشور وارد کند. از این‌رو، پیشنهاد ما تشکیل یک ستاد ملی ویژه برای بررسی، پیشگیری و مقابله با فرونشست در ارتباط با میراث‌فرهنگی کشور است.
وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری با تاکید بر تخصیص اعتبارات بیشتر برای مقابله با پدیده فرونشست خاطرنشان کرد: در شرایطی که کشور با تحریم‌ها و فشارهای بیرونی مواجه است، دولت با تدبیر و انسجام توانسته است مسیر تأمین و تخصیص منابع را به‌درستی هدایت کند و با وجود تمامی تنگناها، همچنان مسیر توسعه را پیش ببرد.

خبر روز

با هدف تمرکز بر ترویج کتاب‌خوانی و افزایش خلاقیت کودکان؛

ارسال بیش از ۷۰۰ کتاب دست‌ساز فقط با پخش دو قسمت «هدهد سفید»

فاطمه براتی/گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

«هدهد سفید» یکی از معدود تولیدات خلاقانه در حوزه کودک است که با تمرکز بر ترویج کتاب‌خوانی و افزایش خلاقیت کودکان، سعی دارد فضایی متفاوت و آموزنده برای نسل امروز فراهم کند. این برنامه که از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود، با نگاهی نو به یادگیری و تجربه، کودکان را به ساخت کتاب‌های دست‌ساز، نوشتن داستان و تعامل فعال با موضوع کتاب دعوت می کند. در این مسیر، از عناصر نمایشی، عروسک، ربات و همچنین حضور در شهرستان‌ها استفاده شده تا جذابیت برنامه بیشتر شود. در ادامه گفت‌وگوی روزنامه نسل فردا را با وحید یوسفی، کارگردان «هدهد سفید»، می‌خوانید:

مختصری از پیشینه تهیه و تولید این برنامه بگویید؟

در فصل اول، مشکلاتی در طراحی فرم برنامه وجود داشت که باعث شد نتوانیم به شکل مناسبی با مخاطب ارتباط برقرار کنیم. در فصل دوم، با اصلاحات چشمگیر در ساختار نمایشی، به ویژه با اضافه کردن عروسک هدهد و بهره‌گیری از بازیگران کودک، توانستیم ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کنیم. این تغییرات کمک کردند تا بچه‌ها نه تنها از برنامه لذت ببرند، بلکه با محتوای آن ارتباط بهتری برقرار کنند.

این اقدام بر چه هدفی مبتنی بوده و این برنامه در فصل دوم چه تفاوتی به فصل یک دارد؟

هدف ما در این برنامه این بود که با ایجاد فضایی آموزشی و سرگرم‌کننده، خلاقیت و نویسندگی را به کودکان معرفی کنیم. در فصل اول، علی‌رغم تلاش‌ها، فرم برنامه مناسب مخاطب نبود. اما در فصل دوم، تغییرات زیادی در فرم نمایشی و نحوه ارتباط با مخاطب ایجاد شد. اضافه کردن عروسک هدهد، بازیگران کودک و افزایش تعاملات فعال باعث شد تا مخاطب بتواند به شکلی عمیق‌تر و جذاب‌تر با برنامه ارتباط برقرار کند.

در این مدت تا چه اندازه موفق به جلب نظر اهالی کتاب شده‌اید؟ چقدر استقبال کرده‌اند؟

بازخوردها از اهالی کتاب در فصل دوم بسیار مثبت بوده است. بسیاری از کتابداران و نویسندگان از این برنامه استقبال کردند و به ما اعلام کردند که این برنامه به شکلی نوین به ترویج کتابخوانی و نویسندگی پرداخته است. یکی از کتابداران اشاره کرده بود: «این برنامه می‌تواند به کودکان کمک کند تا با دنیای نویسندگی ارتباط برقرار کنند.»

ارزیابی خودتان از میزان موفقیت این برنامه از زمان شروع فعالیت آن چیست؟ تا چه اندازه موفق به جلب نظر مخاطبان شده؟

با اینکه فقط دو قسمت از پخش برنامه گذشته، مشارکت بالایی از سوی مخاطبان داشتیم. شبکه‌های اجتماعی ما بیش از ۷۰ هزار بازدید داشته و پیام‌های زیادی از مخاطبان دریافت کرده‌ایم که نشان‌دهنده علاقه‌مندی آن‌ها به برنامه است. بازخوردها از کودکان و والدین نشان می‌دهد که برنامه توانسته است در جذب مخاطب موفق عمل کند و تعاملات خوبی ایجاد شده است. این موفقیت، نشان از توجه بیشتر و پاسخگویی به نیازهای کودکان در زمینه آموزشی و سرگرمی دارد.

در مسیر تولید محتوا و برنامه چقدر از نظر اهالی کتاب بهره می‌گیرید؟

در فصل دوم، جلسات متعددی با اهالی کتاب، نویسندگان و کتابداران برگزار کردیم تا برنامه بتواند محتوای غنی‌تری را ارائه دهد. این جلسات کمک کرد که محتوای برنامه دقیق‌تر و متناسب با نیازهای آموزشی و فرهنگی کودکان ساخته شود. همچنین در این فصل، با همکاری نزدیک‌تر با نهاد کتابخانه‌ها، توانستیم بخش‌های بیشتری از برنامه را به معرفی کتابخانه ها و نویسندگی اختصاص دهیم و تجربه یادگیری کودکان را تقویت کنیم.

با توجه به اینکه گروه سنی مد نظر شما کودک و نوجوان هستند و مخاطبان این نسل متفاوت‌تر از دهه‌های قبل خود هستند چراکه نقش تکنولوژی نوین ارتباطی و رایانه‌ای از همان ابتدا بر زندگی شان محسوس بوده و با آنها بزرگ شده‌اند. در برنامه‌سازی برای این‌ها چه تفاوتی قائل شده‌اید؟

این نسل با دنیای دیجیتال به شکلی عمیق درگیر است، بنابراین در فصل دوم، به طور ویژه‌ای از فناوری‌های نوین و ابزارهای دیجیتال برای افزایش مشارکت فعال کودکان استفاده کردیم. ما به شکلی تعامل‌محور به طراحی برنامه پرداختیم؛ نظرسنجی‌ها، مسابقات و همچنین حضور هوشمان (شخصیت رباتی جدید) در برنامه باعث شده که بچه‌ها به شکلی پویا با محتوای آموزشی درگیر شوند. علاوه بر این، استفاده از عروسک هدهد با قابلیت‌های حرکتی باعث جذب بیشتر مخاطب شده است.

یکی از نقدهایی که سال‌هاست به رسانه ملی و همچنین سینما وارد می‌شود این است که کتاب حضور چندانی در ساخته‌های آنها ندارد؛ با توجه به ظرفیتی که این شبکه دارد و اقداماتی که تا به امروز انجام داده‌اید تا چه اندازه موفق به جبران این جای خالی شده‌اید؟

این برنامه به طور کامل بر کتاب و نویسندگی تمرکز دارد و تلاش کرده‌ایم با ساختار جدید، خلأ حضور کتاب در رسانه‌ها را پر کنیم. برنامه به طور مداوم کتاب‌خانه های مختلف را به عنوان فضاهای آموزشی به مخاطبان معرفی می‌کند. حتی در شرایط محدودیت‌های موجود، ما تمام تلاش خود را کردیم تا از طریق داستان‌ها و آموزش‌های متنوع، فرهنگ کتابخوانی را در میان کودکان نهادینه کنیم و به نوعی برنامه‌ای بسازیم که بتواند نقشی مهم در ترویج کتاب در رسانه ملی ایفا کند.

در مورد مخاطبان برنامه، آیا شما فکر می کنید که مخاطب فقط کودکان هستند یا بزرگ‌ترها هم جذب برنامه می‌شوند؟

مخاطب اصلی این برنامه کودکان و نوجوانان هستند، اما عروسک هدهد به عنوان یک شخصیت کاملاً مکانیکی و تعاملی جذابیت زیادی برای بزرگ‌ترها نیز دارد. ویژگی‌های حرکتی هدهد، به ویژه در قسمت‌های مختلف، باعث شده که حتی والدین و خانواده‌ها هم از برنامه لذت ببرند. بخش‌های ریتمیک و همچنین تعاملات بازیگران کودک باعث شده که برنامه برای بزرگ‌ترها نیز جذاب و آموزنده باشد.

اخبار کوتاه

وزیر فرهنگ در مجمع همکاری‌های فرهنگی آسیا مطرح کرد:

پیشنهاد تأسیس «جشنواره فیلم آسیا»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنرانی خود در مجمع همکاری‌های آسیا در هنگ‌کنگ، غزه را تصویر دردهای انسان معاصر دانست. وی همچنین پیشنهاد تأسیس «جشنواره فیلم آسیا» را مطرح و آمادگی ایران را برای میزبانی نخستین دوره این جشنواره اعلام کرد. وزیر فرهنگ با تأکید بر نقش فرهنگ در صلح‌آفرینی و انسان‌گرایی، خواستار تقویت گفتمان فرهنگی در مواجهه با بحران‌های جهانی شد.صالحی با تأکید بر لزوم بهره‌گیری از ظرفیت‌های مشترک ملت‌های آسیایی در عرصه فرهنگ، هنر و تمدن، ابراز امیدواری کرد که مجمع همکاری‌های فرهنگی آسیا بتواند به پلتفرمی مؤثر برای هم‌افزایی، تبادل تجربیات، ایجاد پروژه‌های مشترک و ارتقای نقش فرهنگ در شکل‌دهی به آینده‌ای عادلانه‌تر و باثبات‌تر در قاره کهن تبدیل شود.

معاون حج و عمره سازمان حج خبر داد:

آغاز اعزام حجاج از ۱۵ اردیبهشت

معاون حج و عمره سازمان حج گفت: امسال با همکاری دفاتر نمایندگی استان‌ها و بیزای ۸۵ هزار و ۸۵۰ زائر و عوامل حج دریافت خواهد شد. اعزام کاروان های زائران حج‌پیش رو از ۱۵ اردیبهشت آغاز خواهد شد و آخرین پرواز مدینه‌بعد هم ۱۰ خرداد انجام خواهد شد.
به گزارش ایرنا از به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی حج، حجت الاسلام والمسلمین سید عبدالفتاح نواب در نشست شورای برنامه‌ریزی و هماهنگی بعثه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت اظهار داشت: عمره گزار بیمار و زندانی در عربستان نداریم و خسارت به زائرانی که از قطار حرمین استفاده نکردند، پرداخت شد. همچنین خسارت تاخیر خارج از قرارداد پرواز نیز پرداخت است.

فروش بیش از ۵۴۰ میلیارد تومان محصولات صنایع دستی در نوروز

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری سازی معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گفت: بیش از ۵۴۰ میلیارد تومان از محصولات هنرمندان در ۱۲ هزار غرفه بازارچه های صنایع دستی ایام نوروز به فروش رفت.فرزاد اوجانی در گفت وگو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: چون زیرساخت های لازم مانند دستگاه های کارت خوان در اختیار هنرمندان است میزان فروش محصولات صنایع دستی در بازارچه های نوروزی و نمایشگاه‌ها براساس خوداظهاری هنرمندان در هر منطقه، شهرستان و استان به کارشناسان میراث فرهنگی اعلام و آنها میزان فروش را در سامانه هایی که در وزارت میراث ایجاد شده است ثبت کردند، بر همین اساس بیش از ۵۴۰ میلیارد تومان از محصولات هنرمندان در ایام نوروز در ۱۲ هزار غرفه در بازارچه های صنایع دستی به فروش رفت.

یک کنسرت کاملا ایرانی در تالار رودکی

گروه موسیقی «سار» به سرپرستی و آهنگسازی محمدرضا برزین در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.به گزارش ایسنا، این کنسرت ۱۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار خواهد شد و قطعات اجرایی در آن شامل تصنیف‌ها و ضربی‌هایی است که در بخش اول در دستگاه همایون و اصفهان و در بخش دوم در دستگاه شور برای علاقه‌مندان اجرا می‌شوند.علاوه بر محمدرضا برزین به عنوان سرپرست و آهنگساز، صادق شیخ زاده (خواننده) و مسعود صادقی، آناهیتا نصیریان، بهنوش حافظی، سهیل حبیبی، امیرحسین تات و سها شمعدانی (نوازندگان) از دیگر اعضای گروه سار در این کنسرت هستند. این کنسرت سومین همکاری صحنه‌ای بین محمدرضا برزین و صادق شیخ‌زاده است که پس از ضبط و تولید تصنیف‌هایی از جمله «ای عاشقان»، «سروش وحی»، «مام میهن» و... برگزار می‌شود.کنسرت موسیقی گروه «سار» جمعه ۱۲ اردیبهشت از ساعت ۲۰ در تالار رودکی اجرا می‌شود.

بازگشت عموهای فیتیله‌ای به تلویزیون

عموهای فیتیله‌ای با مجموعه «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» قرار است روزهای آینده به آنتن تلویزیون برگردند.
به گزارش ایسنا، علی فروتن، محمد مسلمی و حمید گلی که با نام خاطره‌انگیز عموهای فیتیله‌ای در ذهن نسل‌های مختلف جا گرفته‌اند، این‌بار با فصل دوم مجموعه «دوقلوها» با عنوان «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» به آنتن بازمی گردند؛ مجموعه‌ای که در دکوری عظیم ساخته شده، به تلویزیون بازمی گردند.