«آوای رکنی» در تالار رودکی می‌نوازد

کنسرت گروه موسیقی «آوای رکنی» به سرپرستی و آهنگسازی محمدجواد رکنی، ۲۸ فروردین‌ماه در تالار رودکی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، در این کنسرت قطعاتی در دستگاه سه‌گاه و آواز ابوعطا به آهنگسازی محمدجواد رکنی و خوانندگی علیرضا زرینی اجرا می‌شود.در کنسرت پیش رو، محمد جواد رکنی (آهنگساز و نوازنده سنتور)، رامین شاهین‌کار (نوازنده تار)، کاوه آهنگرانی (بم‌تار)، امیرعباس اسماعیلی (کمانچه)، محمد نعمتی (نی)، نوشین افتخاری افشار (تهیه‌کننده و نوازنده سنتورباس)، مه‌زاد مهجور (تنبک)، امیرمسعود اقبالی (قیچک آلتو) و علیرضا زرینی (آواز) اعضای گروه آوای رکنی را تشکیل می‌دهند.این کنسرت از ساعت ۲۰ شامگاه پنج‌شنبه، بیست و هشتم فروردین‌ماه در تالار رودکی برگزار می‌شود.

«میکی۱۷» در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «میکی۱۷» به کارگردانی بونگ جون‌هو ساعت ۱۸ پنج‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۴ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.این فیلم محصول ۲۰۲۵ آمریکا و کره‌جنوبی در ۱۳۵ دقیقه با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.میکی ۱۷ (Mickey 17) بر اساس رمانی به همین نام نوشته ادوارد اشتون ساخته شده است.
داستان این فیلم در آینده جریان دارد و به مردی می‌پردازد که به‌عنوان کارگر یک‌بارمصرف به یک مستعمره فضایی می‌پیوندد و هر بار که برای اهداف تحقیقاتی می‌میرد، شبیه‌سازی می‌شود.
در «میکی۱۷» رابرت پتینسون، نائومی آکی، استیون ین، تونی کولت و مارک رافلو ایفای نقش کرده‌اند.بونگ جون‌هو خالق فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «انگل» و «خاطرات قتل» است.

اخبار روز

نمایش «عطر بهار نارنج» در دانشگاه امیرکبیر

فیلم سینمایی «عطر بهار نارنج» با حضور عوامل در دانشگاه امیرکبیر نمایش داده می‌شود.
به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی فرشاد گل‌سفیدی سال ۱۴۰۱ در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.
در این فیلم قصه یک عشق اساطیری به تصویر کشیده می‌شود و علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرهاد آئیش، هومن حاجی عبداللهی در آن بازی کرده‌اند.علی نصیریان در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد.این فیلم قرار است امروز در دانشگاه صنعتی امیرکبیر، آمفی تئاتر مولانا به نمایش درآید.

«تنها کنار هم» در آمریکا و استرالیا

فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به نویسندگی و کارگردانی امید میرزایی به جشنواره‌های بین‌المللی فیلم در آمریکا و استرالیا راه یافت.
به گزارش مهر، فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به نویسندگی و کارگردانی امید میرزایی و تهیه‌کنندگی سعید خانی و انجمن سینمای جوانان رفسنجان به پانزدهمین دوره جشنواره فیلم anthem Libertarian در آمریکا و یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا راه یافت.جشنواره فیلم anthem Libertarian، به‌عنوان مکانی برای فیلمسازانی ایجاد شد که به فردیت و آرمان‌های آزادی‌خواهانه اهمیت می‌دهند. هدف این رویداد، تبلیغ سینمای تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار عنوان شده است.این جشنواره از ۱۱ تا ۱۴ ژوئن (۲۱ تا ۲۴ خرداد) در کالیفرنیای آمریکا برگزار خواهد شد.

ساعت کاری کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان افزایش یافت

کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ساعت ۸ صبح تا ۱۹ پذیرای محققان، نویسندگان و علاقه‌مندان است.به گزارش ایرنا، کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با درک اهمیت دسترسی به منابع اطلاعاتی برای اعضای خود، به ویژه پژوهش‌گران، نویسندگان و فعالان دلسوز حوزه کودک و نوجوان، از نیمه دوم سال ۱۴۰۳ ساعت کاری خود را تا ساعت ۱۹ افزایش داده است.در سال جدید نیز، این رویکرد با جدیت دنبال خواهد شد و کتابخانه مرجع کانون، از ساعت ۸ صبح تا ۷ بعدازظهر، پذیرای محققان و علاقه‌مندان خواهد بود.
بر همین اساس این تصمیم، با هدف فراهم آوردن فرصت‌های بیشتر برای بهره‌مندی اعضا از خدمات تخصصی کتابخانه، گرفته شده است.

معرفی رسمی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

حکم رسمی مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی اعلام و منتشر شد.
به گزارش ایسنا، در شرایطی که بیش از چهار ماه است بنیاد سینمایی فارابی با سرپرستی سیدمهدی سجادی -خزانه‌دار بنیاد -اداره می‌شود و در آخرین روزهای سال هم نام حامد جعفری به عنوان گزینه مدیرعاملی مطرح بود، سرانجام خبر انتخاب مدیرعامل جدید به صورت رسمی منتشر شد.
به این ترتیب حامد جعفری چهاردهمین مدیرعامل این مجموعه سینمایی شده‌است که اعضای هیأت امنای آن نیز براساس احکامی از سوی سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (دردی‌ماه سال گذشته)، محسن حاجی میرزایی (رئیس دفتر رییس جمهور)، سید حمید پورمحمدی (معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور)، حسین افشین (معاون علمی و فناوری رئیس جمهور)، سید محسن مهاجرانی (مدیر گروه فرهنگی معاونت بررسی دفتر مقام معظم رهبری)، منوچهر محمدی، مرضیه سادات برومند یزدی، حسن خجسته باقرزاده، سیدرضا میرکریمی و رائد فریدزاده هستند.

سریال پایتخت تنها در هفت قسمت ابتدایی خود بیش از ۱۵ میلیون بازدید و ۳۳۰ میلیون دقیقه تماشا داشته است؛

پایتخت و اقبالی که همچنان بلند است

حوریه محزونیه/گروه فرهنگ
news@naslefarda.net

پایتخت یکی از سریال هایی است که طرفداران زیادی دارد و هر فصل از آن نیز ماجرای خاص خودش را دنبال می کند، اما هر چه که هست خانواده نقی معمولی در دل علاقمندان خود جا پیدا کرده و شب ها خانواده را دور هم جمع می کند.سریال پایتخت ۷ هر شب ساعت ۲۲ از شبکه اول سیما پخش می‌شود و بر خلاف روزهای اول ، که زیاد فصل هفتم در دل مخاطبین جا باز نکرده بود اما بررسی ها نشان میدهد که اکنون اقبال خوبی دارد.

خانواده نقی معمولی در دل خانواده های ایرانی جا باز کرده اند

خانواده نقی معمولی در دل خانواده های ایرانی جا باز کرده اند و اگر چه ظاهرشان فرق کرده اما این نکته را نباید نادیده گرفت که هیچ‌کس نسبت به ده سال گذشته همان فرد قبلی نیست. سبک زندگی همه تغییر کرده است، بنابراین نباید انتظار داشت خانواده معمولی همچنان همان باشد. به هر حال هیچ کاری بی‌عیب و نقص نیست و سریال پایتخت نیز ممکن است معایبی داشته باشد.

جایگاه ویژه «پایتخت»

سریال پایتخت تنها در هفت قسمت ابتدایی خود بیش از ۱۵ میلیون بازدید و ۳۳۰ میلیون دقیقه تماشا داشته است. قسمت اول به تنهایی بیش از ۳ میلیون و صد هزار بار مشاهده شده و ۹۵ میلیون دقیقه تماشا را به ثبت رسانده است.
همچنین، در زمان پخش زنده ۶۶۰ هزار کاربر به‌صورت همزمان این سریال را تماشا کرده‌اند، رقمی که در مقایسه با پخش زنده بازی‌های پرطرفدار فوتبال نیز قابل توجه است. این آمار نشان‌دهنده تغییرات قابل توجه در الگوهای تماشای محتوا توسط مخاطبان است و جایگاه ویژه «پایتخت» را در بین تولیدات تلویزیونی و پلتفرم‌های آنلاین تأکید می کند.

ویژوآل در قسمت پایانی

علیرضا نجف‌زاده مدیر پروژه «پایتخت ۷» است وی در خصوص سریال پایتخت عنوان کرد: در فصل هفتم بخش زیادی مربوط به ویژوال داریم که برای اولین بار در سینما و تلویزیون ایران انجام می‌شود. یک بخش از ویژوآل اتفاق افتاده و بخش دیگر نیز در قسمت پایانی اتفاق خواهد افتاد.وی ادامه داد: سریال در ۲۲ قسمت به علاوه دو قسمت پشت صحنه روی آنتن می‌رود. در حال حاضر نیز مشغول آماده‌سازی قسمت‌های باقیمانده هستیم.

پایتخت همچنان رکورد دار

رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در خصوص سریال پایتخت و جذب مخاطبین اذعان داشت: ما تا الان سه دور نظرسنجی بابت سریال «پایتخت ۷» انجام داده ایم و تا اعداد ۵۱ درصد، ۵۶ درصد و ۶۰.۸ درصد را درمورد سریال پایتخت داریم که یک روند صعودی را نشان می‌دهد. باید ببینیم انتهای سریال میزان تعداد مخاطبان چقدر خواهد بود. با این حال، «پایتخت» در اولین نظرسنجی‌ها رکورد سریال‌های چند سال اخیر را شکسته است و با این شیب افزایشی پیش‌بینی می کنیم این سریال بتواند رکورد دوره قبل را بشکند.

کفه بازیگری به سمت بازیگران قدیمی

حامد مظفری، منتقد سینما و تلویزیون است وی درباره بازی بازیگران سریال «پایتخت ۷» و کیفیت فیلمنامه گفت: بازی بازیگران اصلی خوب است و به نظر می‌رسد درام حول محور بازیگرانی، چون محسن تنابنده، ریما رامین‌فر، نسرین نصرتی، احمد مهران‌فر و هومن حاجی‌عبداللهی شکل گرفته است. اما بازیگران نقش مکمل اغلب حرفه‌ای نیستند و برخی از آنها بلاگر هستند. مثلاً شخصیت سالار در «پایتخت ۷» هیچ کنشی ندارد و فقط نظاره‌گر نقی و هماست.او با اشاره به تغییر بازیگران نقش سارا و نیکا افزود: با وجود تغییر بازیگران نقش سارا و نیکا، همچنان انتقاد به بازی آنها می‌شود. اگرچه بازیگر نقش بهروز هم از لحاظ فیزیک مناسب نقش کمدی است، اما به نظر می‌رسد سابقه‌ای در بازیگری نداشته است.
مظفری ادامه داد: من فکر می کنم کفه بازیگری به سمت بازیگران قدیمی رفته است. برخلاف سریال «نون. خ» که سعی می کرد در هر فصل از بازیگر جدید و حرفه‌ای چه بومی و چه غیر بومی استفاده کند. در این فصل تلاش نشده به سمت بازیگر جدید حرفه‌ای بروند. البته در آن قسمتی که بازیگران تاجیکستانی وارد قصه شدند، نسبت به سایر قسمت‌ها پویاتر بود.

خبر روز

رئیس جامعه تورگردانان ایران:

مهم‌ترین مانع تورهای ورودی به کشور، ایران هراسی است

رئیس جامعه تورگردانان ایران گفت: مهم‌ترین مانع بر سر راه تورهای ورودی به کشور «ایران هراسی» است که در دنیا شکل گرفته و در راستای رفع این توهم، ایرانیانی که به وطن خود سفر می کنند، می‌توانند سفیران و روایانی برای آنچه که در ایران نوین دیده اند باشند.مصطفی شفیعی شکیب در گفت وگو با خبرنگار ایرنا با اشاره به کاهش آمار گردشگران ورودی به کشور اظهار داشت: یکی از عمده‌ترین دلایل کاهش تعداد گردشگران خارجی در کشور جوسازی های بیهوده از سوی دشمنان و به نوعی ایران هراسی است که پیامد این فضا را حتی در بین ایرانیان مقیم خارج از کشور بخصوص دو تابعیتی ها شاهدیم، القای ترس و توهم دستگیری برای مبادله با نفر یا نفراتی که در کشور مبدا دستگیر شده اند، متاسفانه یکی از آسیب هاست که گریبانگیر صنعت توریسم ما شده است.وی افزود: البته ناگفته نماند که برخی سوابق و رفتار برخی مدیران در این ماجرا بی تاثیر نبوده است، چون هر رفتار و کنش نادرستی می تواند دستاویزی برای مستندسازی و انعکاس در رسانه ها مانند رادیو و تلویزیون، روزنامه ها، مجلات، و سایت‌های خبری و یا جوسازی برخی از خود هموطنان در خارج از کشور باشد که از این دست کم نداریم تا از ایران و ایرانی چهره ای خشن، بی منطق و بیگانه ستیز به تصویر بکشند و از آن برای ممانعت مسافران به کشور استفاده کنند.
رئیس جامعه تورگردانان ایران گفت: این حالت را بنده به شخصه بعد از فوت خواهرم تجربه کردم، دختر خواهر من که بیش از ۱۵ سال است به عنوان صندوق‌دار یک فروشگاه تجاری در آمریکا کار می کند نگران بود که برای مراسم فوت مادرش به ایران بیاید و همیشه می گفت اگر بیایم و دستگیر شوم وضع همسر و دختر کوچکمان چه می‌شود. با شناختی که ایشان از بنده داشت قول شرف دادم که هیچ مشکلی او را تهدید نمی کند او هم بر مبنای قول من آمد و رفت، ولی در ۱۰ روزی که در ایران بود ترس و نگرانی همراهش بود.رئیس جامعه تورگردانان ایران در پاسخ به این پرسش که سفر ایرانیان خارج از کشور به داخل تا چه حد در بهبود شرایط اقتصادی از جمله اشتغال پایدار و بهبود بخش های گردشگری ایران نقش دارد، گفت: با توجه به تمکن مالی خوبی که این افراد دارند، کوچکترین نقشی که از نظر اقتصادی دارند تقویت و تزریق مقداری از داشته های خود به اقوام نزدیک (خواهر و برادر) است و علاوه بر آن خرید سوغاتی مانند صنایع دستی برای دوستان و آشنایان خود در کشوری که در آن ساکن هستند؛ همچنین چون بیشتر این افراد خانه ای برای اسکان ندارند از هتل های موجود در شهری که به آنجا می‌روند، استفاده می کنند.

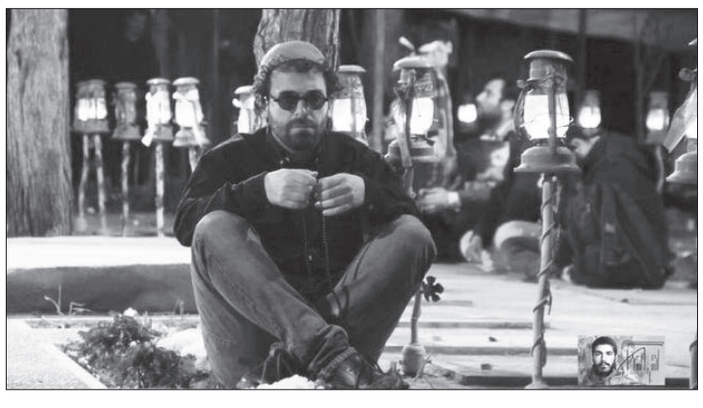
خبر ویژه

خبرهای غیررسمی حکایت از آن دارند که «مدیری» قصد دارد تا با یک برنامه جدید، به

تلویزیون بازگردد؛

احیای برند مهران مدیری!

همکاری احتمالی مهران مدیری با تلویزیون را می‌توان نقطه عطفی پررنگ در کارنامه وی پس از یک دوره ناکامی در شبکه نمایش خانگی و سینما به حساب آورد.به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، خبرهای غیررسمی روزهای اخیر حکایت از آن دارند که مهران مدیری در جدیدترین فعالیت خود قصد دارد تا با یک برنامه جدید، به تلویزیون بازگردد. این همکاری حتما مورد استقبال مدیران تلویزیون قرار می گیرد اما اگر به شرایط هر دو طرف بازی نگاه کنیم، شاید اشتیاق و شعف مدیری هم به این همکاری تازه کمتر از مدیران تلویزیون نباشد. تقریبا تمام فعالیت‌های خارج از تلویزیون مدیری طی این سال‌ها ناکام بودند.مدیری در دوران پساکرونا، همکاری چندانی با تلویزیون نداشته و در دوره‌ای حتی به بایکوت این رسانه اهتمام کرده است. در این سال‌ها، مدیری هر چه خواست در شبکه نمایش خانگی تولید کرد و دست او برای نیل به اهدافش تماما باز بود؛ به دور از هر گونه مضایقه یا ممیزی آن چنانی. اما نتیجه، ضعیف‌ترین دوره کاری این چهره محبوب بود؛ تقریبا تمام این فعالیت‌ها، شکست‌های بزرگی را متحمل شدند چه آنها که مانند «پدر گوردیولا»، «اسکار»، «گل یا پوچ» و «قهوه پدری» در شبکه نمایش خانگی به تولید رسیدند و چه «ساعت ۵ صبح» او که در سینما ساخته شد و با وجود اختیار تمام و کمال وی در مقوله تولید و پخش، به شکست واضحی انجامید.تلویزیون اکنون تنها گزینه باقیمانده برای مدیری است؛ همان رسانه‌ای که وی از آنجا به شهرت و محبوبیت رسید و هیچ‌گاه نتوانست موفقیت کارهای تولیدی خود در تلویزیون را در مدیوم‌های دیگری چون شبکه نمایش خانگی، سینما و حتی موسیقی تکرار کند. مدیری بسیار خوش‌شانس بود که به این درجه از محبوبیت رسید و گرنه هر هنرمند دیگری با این ناکامی‌ها، قطعا دیگر مجالی برای تولید برنامه جدید دیگری نمی‌یافت. بنابراین مدیری در تمام این سال‌ها از محبوبیت گذشته خود مایه گذاشت و ارزش‌افزوده جدیدی را به آن درجه قبلی نیفزود.همکاری مدیری با تلویزیون، بیش از آن که به نفع رسانه ملی باشد، احیای برند مهران مدیری و بازگشت او به روزهای باشکوه گذشته‌اش تفسیر می‌شود.بنابر گمانه‌زنی‌های کنونی مبنی بر همکاری تلویزیون با مدیری، بیش از آن که این امر به نفع رسانه ملی باشد، به‌نوعی احیای برند مهران مدیری و بازگشت او به روزهای باشکوه گذشته‌اش است. حتی مطرح شدن نام مدیری در کنار اسامی برادران قاسم‌خانی و ژوله نیز در مسیر احیای این امپراطوری به نظر می‌رسد.



نمایش «آتش و گلستان» با قهرمان‌های ورزشی ایران

لغو نمایش مستند برنده اسکار فلسطینی در ملبورن

یادداشت

دین و ملیت تعارضی با هم ندارند

آنچه در ادامه می‌خوانید بخشی از گفت‌وگوی شهید سید مرتضی آوینی است که از ایران، شاهنامه، زبان فارسی و ملیت گفته است. آگاهی از نگاه متفاوت او به موضوعات مهم، برای این روزها که سالگرد شهادتش بود و ضرورت یادکردش حتمی است و برای امروز ایران که بیش از هر زمان نیازمند تقویت مولفه‌های هویت ملی هستم مرور بخش‌هایی از این دیدگاه‌ها مفید است. -«شاهنامه» نه تنها منافاتی با دین ندارد بلکه حکمت معنوی‌ست و چه بسا از این لحاظ کم‌نظیر است. ریشه حکمت معنوی شاهنامه، همان تفکر عرفانی ماست؛ یعنی در تفکری که من خود را به آن منتسب می‌دانم، اسلام نسبتی با ملیت دارد. این چیزی که می گویم ناسیونالیسم نیست، حقیقت ملیت است، و گرنه ملی‌گرایی به مفهوم ناسیونالیسم با اسلام جمع نمی‌شود. اصطلاح «ملی‌گرایی» که معادل «ناسیونالیسم» است خودش یک شریعت است و با هیچ دین دیگری جمع نمی‌شود.
-معتقد به تعارض ملیت با دین نیستم؛ تقربی که ما به دین پیدا کرده‌ایم، به این هویت ملی وابسته است و اگر این هویت ایرانی و ملی نبود، این نوع تقرب به دین پیدا نمی‌شد. نسبتی که ما ایرانی‌ها با دین اسلام برقرار کردیم، بهتر از نسبتی بود که اعراب برقرار کردند. -دین را باید مجرد از فرهنگ‌های محلی بررسی کرد. دین معرفتی‌ست نسبت به عالم آفرینش، و این هیچ منافاتی با فرهنگ قومی و ملی ندارد؛ مشروط بر آن که فرهنگ ملی گرفتار بت‌پرستی نشده باشد. یکی از دلایل اصلی رشد و گسترش اسلام در ایران، قومیت ایرانی‌ست. سابقه میترائیسم در ایران به این امر کمک کرده، چرا که مقارنه‌هایی بین میترائیسم و تفکر شیعی وجود دارد. این تفکر در ما ریشه‌دار است. دین در واقع پایگاه شکوفایی هویت ملی‌ست.
-با کسی بحث می کردم که می گفت شما باید زبان خودتان را رها کنید و به زبان عربی حرف بزنید و زبانتان عربی بشود. من به شدت بحث و مقابله کردم و گفتم هرگز! زبان ما همان زبانی‌ست که در قرن هشتم به آن رسیدیم و این زبان فارسی که شکوفایی‌اش را در اسلام پیدا کرده است بسیار قشنگ‌تر از زبان عربی فعلی‌ست. زبان قرآن البته زبان الهی‌ست و آسمانی، اما زبانی که ما در قرن هشتم با سعدی و حافظ به آن رسیدیم، زیباترین زبانی‌ست که روی کره زمین موجود است. زبانی‌ست بسیار پر قابلیت.

محمد جعفر محمدزاده، محقق زبان و ادبیات فارسی

اخبار کوتاه

«ورود آقایان ممنوع» خوانده می‌شود

نمایشنامه «ورود آقایان ممنوع» نوشته آرش عباسی با کارگردانی شمسی صادقی روز شنبه ۳۰ فروردین ماه نمایشنامه‌خوانی می‌شود.
به گزارش ایسنا، این نمایشنامه جزو نمایشنامه‌های آرش عباسی است که سال‌ها پیش نوشته شده و پیش از این چند بار روی صحنه رفته و نمایشنامه‌خوانی هم شده است.
ماجراهای این نمایش که جزو نمایشنامه‌های اجتماعی به شمار می‌آید، درباره اتفاقاتی است که در یک آرایشگاه زنانه رخ می‌دهد و در خلال آن متوجه مشکلات زنانی می‌شویم که به این آرایشگاه آمده‌اند.بازیگران این نمایشنامه‌خوانی به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: محسن برغمدی، مرجان شهنازفرد، کتایون صفویه مقدم، الهه عزیزی، شیدا لاهوتی، ناهید مظاهری، سپیده مستوفی‌پور، مریم نجفی شالمایی.همچنین تهیه‌کنندگی این اثر بر عهده لیدا محمودی است و نشر صوتی موج کتاب هم به عنوان مجری طرح با اجرای این برنامه همکاری دارد.

نمایشگاه نقاشی در حمایت از کودکان سرطانی

هفدهمین نمایشگاه نقاشی شاگردان تارا بهبهانی با آثاری از ۶۶ هنرمند کودک و نوجوان با عنوان «سرزمین جدید» به مدت دو روز ۲۸ و ۲۹ فروردین ماه در موسسه محک برگزار می شود و تمام عواید فروش این نمایشگاه صرف هزینه درمان کودکان سرطانی تحت حمایت موسسه محک می شود.به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، این نمایشگاه، با عنوان «سرزمین جدید» حاصل تلاش سالانه شاگردان تارا بهبهانی -نقاش و مدرس هنر -است که در قالب ۶۶ تابلوی نقاشی نمایش داده می‌شود و این هنرمندان کودک و نوجوان تخیلات زیبا و ایده‌های خاص خود را با قلم مو و رنگ برای اعلام مهربانی و همدلی ، با دوستان هم سن و سال مبتلا به سرطان خود به تصویر کشیده‌اند.

تعطیلی نمایش‌های کشور همزمان باشهادت امام جعفر صادق(ع)

به دلیل همزمانی با شهادت امام جعفر صادق(ع)، نمایش‌های سراسر کشور سوم اردیبهشت به مدت یک شب روی صحنه نمی‌روند.به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای نمایشی و بنا براعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از زمان اذان مغرب روز چهارشنبه ۳ اردیبهشت‌ماه تا اذان مغرب روز پنجشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه، به صحنه نخواهند رفت.اجرای نمایش‌ها، پس از اذان مغرب روز پنجشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه از سر گرفته خواهد شد.