

رضا داودنژاد امروز به خاک سپرده می‌شود

نسل فردا: رضا داودنژاد با زیگر سینما و تلویزیون که چند سال پیش پیوند کبد انجام داده بود، به دلیل عوارض عفونت خونی از دنیا رفت. و امروز شنبه ۱۸ فروردین ماه مراسم خاکسپاری این هنرمند برگزار می‌شود و قرار است در کنار مادر بزرگش احترام سادات حبیبیان در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.مراسم یادبود رضا داودنژاد با زیگر سینما و تلویزیون ایران نیز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه برگزار می‌شود.پیکر این بازیگر و تهیه کننده که ۱۳ فروردین ماه از دنیا رفت، امروز ۱۸ فروردین ماه راس ساعت ۹ صبح از خانه سینما خیابان وصال به سمت قطعه هنرمندان بدرقه می‌شود.مراسم یادبود رضا داودنژاد (فرزند علیرضا داودنژاد کارگردان سینما) روز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۴ و ۲۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت ابتدای بلوار فرحزادی نبش حسن سیف برگزار می‌شود.

تلویزیون

برنامه‌های کوتاه و پرسرعت برای حمایت

از غزه،

مجری «نوسان»

کاری سخت و حساس دارد



میزان: در عصر پیشسازی فضای مجازی و سرعت انتقال داده‌ها، رسانه و برنامه‌سازی هم بی تاثیر از این فضا نیستند و چه بسا باید هنگام با آن قدم بردارند زیرا بیننده و مخاطبان نیز توقع بر خور داری از محتوا و تولیداتی را دارند که هرچه بیشتر آنها را از موضوعات پیرامون شان آگاه کند. در چنین شرایطی تلویزیون که همیشه مخاطبان مختص به خود را داشته هم باید از این روند غافل نماند و در تولیدات خود سرعت و به‌روز بودن را مدنظر قرار دهد.
بسا توجه به نکات مطرح شده از برنامه‌ای کوتاه در تلویزیون نام می‌بریم که بخشی از نکات گفته شده در آن مشهود است.

برنامه «نوسان» کاری از گروه اجتماعی، اقتصادی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قاسم عوض‌بیگی است که اجرای آن را محمد طادی بر عهده دارد. «نوسان» با محوریت پخش مستندهای کوتاه و بلند به موضوعات و حواشی این روزهای اتفاقات فلسطین و غزه در قالب پخش تصاویر و ویدئوهایی در چند بخش می‌پردازد. این برنامه هرشب حدود ساعت ۲۰ به‌مدت تقریبا ۲۰ دقیقه به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود. برنامه کوتاهی که به‌آن می‌پردازیم از پاییز سال گذشته از شبکه دو سیما پخش می‌شود و به واسطه مدت‌زمان کوتاه و سرعت بالا با سلیقهٔ امروزی مخاطب در رسانه، تناسب دارد. علاوه بر محتوای برنامه، نحوه ارائه آن به مخاطب موضوع مهمی است که مسیر «نوسان» ا تحت تاثیر قرار دهد. توضیحات سریع و بداهه در راستای روشنگری و انتقال موضوعات به بیننده نقش پررنگی دارند، بنابراین مجری باید همسو با جریان برنامه به شکلی درست پیش برود.

اجرا در برنامه «نوسان» از چند جهت دارای اهمیت است. محمد طادی در این برنامه کاری سخت و حساس دارد. زنده بودن برنامه جدا از جذابیت و در لحظه بودن، دشواری‌هایی را هم برای میزبان برنامه به‌همراه می‌آورد، علی‌الخصوص وقتی برنامه مهمان حضوری ندارد و مجبور می‌مور است. بنابراین مجری در ۲۰ دقیقه نقش پررنگی در ارائه و هدایت بیننده دارد. مورد بعدی سبکی است که در این برنامه می‌بینیم. طادی (مجری برنامه) از ابتدا تا انتها به‌شکل ایستاده و کاملاً در تعامل با مخاطب راجع به ویدئوها و موضوعات صحبت می‌کند، در صحنه حرکت می‌کند، دوربین‌های پر تعداد، توضحات تکمیلی برای هر ویدئو، لحن و ادبیات او که به‌شکلی روان یا بیننده ارتباط می‌گیرد و ... بر همین اساس شاید بتوان گفت اجرا در «نوسان» کمی از چهار چوب‌های متداول در برنامه‌هایی با این فرم و محتوا فاصله گرفته و همین نکته به نظر می‌رسد نقطه مثبتی را برای این برنامه تلویزیونی ایجاد کرده باشد.

همان‌طور که گفته شد ماهیت «نوسان» به گونه‌ای است که به حواشی اتفاقات محور مقاومت و غزه می‌پردازد. مظلومیت مردم غزه و جنایت‌های رژیم غاصب اسرائیل بر کسی پوشیده نیست اما زمانی که این حمایت‌ها به رسانه‌های دیداری و شنیداری برسند و تاجایی پیش بروند که سسر کوپی اقدامات و حشیانه صهیونیست‌ها مر ز نشناسد، قطعاً خوشایند نخواهد بود و با واکنش‌های تندی در مجامع حامی صهیونیست‌ها روبه‌رو می‌شود.

علیرغم کاستی‌های موجود در این برنامه، فاصله گرفتن نوع ارائه و سبک اجرا، پوشش بین‌المللی واکنش‌ها به نسل کشی اسرائیل، ریتم تند و دیگر موارد از بخش‌های در دست رسانه و برنامه‌سازی هستند اما همه این نکات در صورتی باعث صعود برنامه خواهند بود که کیفیت هر روز بیشتر باشد، نظم در ساعت پخش مانند سال گذشته مشاهده شود و افراد متخصص و کارشناسان حوزه بین‌الملل به شکلی ملموس در این برنامه دخیل باشند.

رضا داودنژاد امروز به خاک سپرده می‌شود

نسل فردا: رضا داودنژاد با زیگر سینما و تلویزیون که چند سال پیش پیوند کبد انجام داده بود، به دلیل عوارض عفونت خونی از دنیا رفت. و امروز شنبه ۱۸ فروردین ماه مراسم خاکسپاری این هنرمند برگزار می‌شود و قرار است در کنار مادر بزرگش احترام سادات حبیبیان در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.مراسم یادبود رضا داودنژاد با زیگر سینما و تلویزیون ایران نیز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه برگزار می‌شود.پیکر این بازیگر و تهیه کننده که ۱۳ فروردین ماه از دنیا رفت، امروز ۱۸ فروردین ماه راس ساعت ۹ صبح از خانه سینما خیابان وصال به سمت قطعه هنرمندان بدرقه می‌شود.مراسم یادبود رضا داودنژاد (فرزند علیرضا داودنژاد کارگردان سینما) روز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۴ و ۲۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت ابتدای بلوار فرحزادی نبش حسن سیف برگزار می‌شود.

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر

Rafieia۹@yahoo.com

هفت سر اژدها یک سریال لوس و بی‌معنی از ابولقاسم طالبی است که هیچ بویی از ماجرا نبرده. طالبی شناخت چهره به چهره‌ای از وزارت اطلاعات دارد و به همین منظور مثلا قصه‌های او موجودیتی از این وزارت‌خانه را به نمایش می‌کشد. هنوز متعجبم که این سریال را همان کارگردان «قلاده‌های طلا» ساخته باشد! استفاده از حمید صفت در نقش پسر یک‌قاضی و استفاده از واشقانی به عنوان یک اقا‌زاده در فیلم بسیار غلط و بی‌جاست. نمایشی که نهایتا تلاش دارد نشان دهد این وزارت همه‌چیز را کنترل می‌کند، منجر به تسخیر آن خواهد شد. چرا باید این همه بر و بیای پر سر و صدا برای پسر یک قاضی که در کما و بیمارستان است، باشد؟ چرا باید این همه تصویر اشتباه از آشپزی نشان کرده او داشته باشیم و به نظر برسد فیلم در یک بازه زمانی برای آموزش آشپزی ساخته شده؟ سریال «هفت سر اژدها» عملا حرفی برای گفتن ندارد و نمایشی هم که بر ضد اقا‌زاده‌ها و مفاسد اقتصادی نشان می‌دهد یک خودنمایی چندمچپولی است.

قصه

میان ایجاد ماجرا و قصه‌گویی یک تعلیق دراماتیک فاصله است. ما نمی‌توانیم باور کنیم همه با نفوذان نظام از یک بیمار در کما رفته حفاظت می‌کنند. این عدم باور به خاطر شوخی‌های بی‌جایی است که کاراکترها بعضا با هم دارند. مثل کنایه زدن به سر سرتار، مثل شوخی نگه‌بان بیمارستان با باز پرس پرونده که می‌گوید من هم قاضی پرونده‌ام و مهم‌تر از همه تصویری که از آشپزی به مردم نشان می‌دهد.

حقیقت این است که طالبی مال سریال سازی نیست و تا به این‌جا نشان داده مخصوصا وقتی «به کجا چنین شتابان» را می‌سازد قصه را بیشتر از آنکه بار دراماتیک بخشد یا به کشمکش آن اضافه کند آن را آن‌قدر کش

خبر روز

فضای رسانه‌ای در دنیا به نفع غزه

شهر بانوازع / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه برگزاری راهپیمایی در جمع خبرنگاران گفت: رژیم صهیونیستی با کودک کشی خود، روی تمام سفاکان تاریخ را سفید کرده است.وی افزود: امسال ما توجه به اتفاقات اخیر غزه و جنایت‌هایی که رژیم صهیونیستی در طول بیش از ۶ ماه انجام داده و کودک کشی بی نظیری که انجام داده، این رژیم روی سفکان تاریخ را سفید کرده است.استاد دانشگاه تهران ادامه داد: افکار عمومی در جهان ملتهب و هر کدام به نوعی نگران این بحث هستند.عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: امروز با اتفاقی که افتاده و شهدای عزیزی که در حال تشییع هستند، همگی باعث شده که یک ابر از ان‌جا زل ملی، یک وحدت و انسجام ملی شکل گیرد.اسماعیلی گفت: شاهد هستیم که مردم ما همه سالیق سیاسی، گروهی و همه تفاوت‌های متعارفی که در یک کشور آزاد، پیشرفته و مستقل مانند ایران وجود دارد، پای آرمان بزرگ حمایت از مظلوم و فلسطین به میدان آمده‌اند.وزیر فرهنگ با اشاره به حضور پرشور مردم در راهپیمایی روز قدس تصریح کرد: این حضور پرشور در آغاز سال جدید حرکتی نویدبخش برای انسجام بیشتر در داخل کشور به‌شمار می‌رود، موجب امید آفرینی می‌شود و اشتیاق عمومی را برای مشارکت تاثیر گذار در پیشبرد اهداف میدانی و سیاسی نظام جمهوری اسلامی را فراهم می‌کند.عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه برای نخستین بار است که این گونه رژیم صهیونیستی را در فضای رسانه‌ای شکست خورده می‌بینیم، تاکید کرد: فضای رسانه‌ای در دنیا بر اثر روشنگری خبرنگاران و رسانه‌های مستقل، مقاومت و رسانه‌های عزیز کشورمان کاملاً به نفع جریان مقاومت و غزه تمایل پیدا کرده و خود را در اجتماعات چند صد هزار نفری در فضاهای فرهنگی و هنری و ورزشی نشان می‌دهد و این جای تقدیر از همکاران رسانه‌ای در داخل کشور هم دارد که در این مدت با هم و در کنار هم برای موضوع غزه در میدان بوندند.

راهیابی «آه سرد» ساخته ناهید صدیق به جشنواره مسکو

نسل فردا: جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان است و به‌عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف جهان شناخته می‌شود. این رویداد ۱۹الی ۲۶ آپریل در مسکو برگزار خواهد شد. ۱۱ فیلم سینمایی از ایران، آلمان، مکزیک، استرالیا، رومانی، بنگلادش، قطر، ترکیه، مولداوی و روسیه در بخش مسابقه اصلی جشنواره مسکو حضور دارند که نماینده ایران «آه سرد» ساخته ناهید صدیق است.

«آه سرد» پیش از این در سی و نهمین جشنواره سانتا باربارا در آمریکا حضور داشته است.بازیگران فیلم «آه سرد» ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریاچ، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی هستند. عرضه و توزیع بین‌المللی «آه سرد» توسط ماداکتو پیکچرز انجام می‌شود.

شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳
سال سی‌وسوم | شماره ۲۲۲۲
۶ آوریل ۲۰۲۴ | ۲۶ رمضان ۱۴۴۵



است در حالی که تلاش می‌کند سنگربان لایقی باشد. از سویی دیگر ما اطلاعات را باور نمی‌کنیم. یک سری افرادی که قدرت کلامی و تکه انداختن به دیگران را دارند که آدم‌های اطلاعاتی شناخته نمی‌شوند. کاراکترها مجهول، هویت‌ها مجهول، قصه پر دغدغه که توانایی حتی به انجام رساندن یکی را ندارند، رابطه عاطفی نشان کرده پسر قاضی هرگز مثالی از عشق نمی‌شود چرا که مدام گذشته او به رخ نامزدش کشیده خواهد شد و او می‌گوید حالش مهم است. یک ارجاع بزرگ به موضوع خود حمید صفت. سریال در محدوده دراماتیک حرفی برای گفتن ندارد حتی جالب است که مانند «قلاده‌های طلا» توان ایجاد اکشن و هیجان را نداشته و مدام در حال شعل دادن است.

زیر خاکی، نون خ، مردان آهنین و شب خوش
اجرای متفاوت مهران غفوریان در «شب خوش» تنها دارایی صدا و سیما از عید نوروز است. تصویر یک تاک شو که بسیار محترمانه است و قصد میل به سمت

خبر ویژه

نگارخانه‌ها میزبان نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری جدید

فروردین ماه گالری‌ها و نگارخانه‌های پایتخت میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی هستند. پس از پایان تعطیلات نوروزی، بعضی از گالری‌ها و نگارخانه‌های شهر تهران میزبان نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری جدید هستند، نمایشگاه عکس و پوستر «خوش ملت»ها به مناسبت روز جهانی قدس با همکاری موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۸ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت ساعت ۱۰ تا ۱۶، به جز پنجشنبه‌ها و روزهای تعطیل در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴ پر است. این نمایشگاه شامل بیش از ۴۰ قطعه عکس از صدها هزار نفر از حامیان مردم غزه در شهرهای مختلف جهان است که برای اعلام همبستگی با مردم مظلوم فلسطین و محکومیت جنایات وحشیانه رژیم صهیونیستی، تظاهرات اعتراضی برپا کردند. همچنین، در این نمایشگاه، ۱۵ پوستر از بیانات رهبر معظم انقلاب، درباره مردم مظلوم فلسطین، به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه‌های انفرادی از آثار فریدون او هنرمند پیشکسوت با عنوان‌های «برای نوروز» و «آثار بزرگ روی بوم» تا هفتم اردیبهشت جمعه ساعت ۱۳ تا ۲۰ و دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری‌های پلاس ۲ و زیرزمین دستان به نشانی خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک‌های هشت و ۶ برگزار می‌شود. بازدید از نمایشگاه‌ها و روزهای شنبه، یکشنبه و تعطیلات رسمی با تعیین وقت قبلی امکانپذیر است.نمایشگاه گروهی «سه گانه شماره ده» با آثار یگانه شاملو، تارا شعیب و میلاد نیکو، تا ۳۱ فروردین ساعت ۱۲ تا ۱۹ ادامه دارد. نمایشگاه گروهی «نویار» با آثار تاج سر جعفری، بهار شورگشتی، النا موسوی، دینا دانشور، حناه جالو، سمانه اسحاقی، نیلوفر رحمتا، نگاره آیت، شادی سعیدی، مهشید دهکردی، مهدی عابدینی و محمد زحمتکش، تا ۸ فروردین جمعه ساعت ۱۶ تا ۲۰ و دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۴ تا ۱۹ در گالری او به برپاست.

نگاهی به ساخت فیلم با موضوع فلسطین

«بازمانده» تا همیشه با فلسطین ماندگار شد

همچنان تنها اثر برجسته در ویت‌رین سینمای ایران با موضوع فلسطین است.از پاییز سال ۱۴۰۲ و هم‌زمان با فاجیعی که در غزه رخ می‌داد مسئولان فرهنگی و بخصوص سینمایی کشور بر لزوم توجه به تولید محتوا با موضوع فلسطین و غزه تاکید کردند. در آخرین روزهای آبان سال قبل محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد، فیلم سینمایی جدید در بنیاد سینمایی فارابی با موضوع غزه در حال عقد قرارداد است و حتی فیلمبرداری یکی از این فیلم‌ها در همان پاییز شروع می‌شود.وی همچنین گفته بود: همکارانم در بنیاد سینمایی فارابی برای ساخت «بازمانده ۲» با تهیه‌کننده (منوچهر محمدی) وارد مذاکره شدند و این فیلم در مسیر ساخت قرار می‌گیرد.اسماعیلی تاکید کرده بود: بنای ما این است که از همه فیلم‌های کوتاه و فیلمنامه‌هایی که به موضوع فلسطین می‌پردازند حمایت کامل کنیم چرا که این مسئله دستور مستقیم رییس جمهور است.

روایت‌های مرتبط با غزه در رویدادها و جشنواره‌های سازمان سینمایی

محمد خازمی رییس سازمان سینمایی هم گفت: «سازمان سینمایی به منظور ثبت و ضبط این مقطع از تاریخ سرزمین فلسطین از آثار تصویری (کوتاه، مستند، انیمیشن و سینمایی) با محوریت روایت و انعکاس جنایات صهیونیست‌ها در غزه حمایت می‌کند.خزاعی خبر داده بود، «براساس این فراخوان علاقمندان می‌توانند طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های خود را به موسسات سازمان سینمایی (مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی و یونانی‌ها) انجمن سینمای جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی) ارسال و آثار متقاضی پس از بررسی، ارزیابی و انتخاب در مسیر تولید قرار می‌گیرند.»

موسیقی

همراهی هنرمندان موسیقی با آرمان‌های

فلسطین

«همای جلودار» تا «قدس لنا»

ایرنا: هنرمندان آزادی‌خواه و صلح‌طلب

حوزه موسیقی در ایران و جهان با انتشار آثار مختلفی ضمن حمایت از مردم مظلوم فلسطین و آرمان‌های آنان، انزجار خود را از اقدامات و جنایات رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی اعلام کردند.

به گزارش ایرنا، حضرت امام خمینی (ره) بنیانگذار و رهبر کبیر انقلاب اسلامی، سال ۱۳۵۸ (رمضان ۱۳۹۹ قمری) آخرین جمعه ماه مبارک رمضان را به عنوان روز جهانی قدس نامگذاری کردند تا مرحله جدیدی در همبستگی با مساله فلسطین و مبارزه ملت فلسطین در سایه بیداری ملت‌های مسلمان و آزادخواه در منطقه و جهان در برابر صهیونیست‌ها و استکبار جهانی آغاز شود و امروزه علاوه بر ایران، در کشورهای مختلفی از جهان، راهپیمایی و مراسم روز قدس برگزار می‌شود.

نامگذاری این روز در ۴۴ سال گذشته با حمایت بسیاری از روشنفکران مواجه بوده است و هنرمندان بسیاری در جهان در حوزه‌های سینما، هنرهای نمایشی، تئاتر و هنرهای تجسمی به خصوص در حوزه موسیقی با هر عقیده سیاسی و مذهبی آثاری را با شعارهای «نه به جنگ و صلح طبی» در حمایت از مردم مظلوم فلسطین ساختند، اجرا کردند و با آرمان‌های آنان همراه شدند و اعلام انزجار خود را نسبت به رژیم صهیونیستی اعلام کردند و حتی در مواردی توانستند تاثیر گذاری بیشتری به خصوص در نسل جوان داشته باشند.

راجر واترز آهنگساز، نوازنده گیتاریس انگلیسی و خواننده سابق گروه «پینک فلوید»، باسین السلمان رپر عراقی–کانادایی مشهور به «فاریس»، گوردن متیو سامنر خواننده راک انگلیسی معروف به «استینگ»، ماهر زین خواننده لبنانی، امیر عبدی خواننده مصری و جولیا پطرس خواننده سینعی لبنانی از جمله هنرمندانی هستند که آثاری را در حمایت از مردم فلسطین اجرا کردند، قطعه «لک‌اللقیه» امیر عبد درباره تجاوز اسرائیل به نوار غزه و تعصب غرب نسبت به اشغالگری در یک جشنواره فیلم معتبر مصری اجرا شد و تاکنون میلیون‌ها بار در فضای مجازی دیده شده است. قطعه «وین المایین» به خوانندگی پطرس که با صراحت به مقاومت فلسطین و مقاومت لبنان شد در برابر رژیم اسرائیل اشاره می‌کند به زبان‌های مختلفی بازخوانی شده است.

خوانندگان و آهنگسازان ایرانی نیز پیش‌تر از هنرمندان سایر کشورها، آثار قابل توجهی را در قالب گفتمان مقاومت و حمایت از مردم مظلوم فلسطین ساختند و اجرا کردند. در سال‌های اخیر نیز نهادها و سازمان‌های مختلفی همچون مرکز موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا)، حضور فعالی در این حوزه داشته و آثار متعددی را به خصوص برای آشنایی نسل جوان با آرمان‌های فلسطین ساختند و منتشر کردند که به بعضی از این آثار می‌پردازیم.

قطعه «همای جلودار» یکی از ماندگارترین آثار موسیقی با موضوع مظلومیت فلسطین اشغالی است، این قطعه دهه ۶۰ تا ترانه‌ای از زنده یاد حمید سبزواری، آهنگسازی و خوانندگی حسام‌الدین سراج و دکلمه زنده یاد فرح‌الله سلحشور در قالب آلبوم «نینوا» منتشر شد. زنده یاد سبزواری در شعر «همای جلودار» به خوبی وضعیت مردم مظلوم کشورهای منطقه به ویژه مردم فلسطین را با زبان شعر به تصویر کشیده است. این شاعر معتقد بود که سر نوشت مردم فلسطین در گرو بیداری جهان اسلام و مسلمانان کشورهاست و اگر برای از بین بردن این غده سرطانی همتی چاره ساز از سوی مسلمانان جهان صورت نگیرد، رژیم صهیونیستی قصد سایر مناطق و کشورهای اسلامی را خواهد کرد.

«سجد الاقصی» و «نفرین به تو

تندیس آزادی»

زنده یاد اسفندیار قره باغی از خوانندگان موسیقی کلاسیک، آهنگساز و از بنیادگذاران سرودهای انقلابی در ایران، ملقب به «صدای انقلاب» خواننده سرود حماسی «مریکانتگ به نیرنگ تو» نیز آثاری را در حمایت از مردم مظلوم فلسطین در برابر رژیم صهیونیستی منتشر کرده است.قره باغی سرود «مسجد الاقصی» را با شعری از زنده یاد حمید سبزواری، آهنگسازی مهیار فیروزبخت و تنظیم حسین یوسف زمانی با همراهی گروه کر صدا و سیما خوانده است. شاعر این اثر، در شعر خود، به ایجاد امید و انگیزه در دل مردمان فلسطین و لبنانی می‌پردازد. نزدیک بودن به پیروزی و گنجایش در دشمن، از دیگر مواردی است که در شعر این سرود به آن پرداخته شده است.

«یده بگشا» تا «کابوس صهیون»

قطعه «یده بگشا» از آلبوم «ماه غریستان» با شعری از محمدعلی معلم دامغانی، آهنگسازی علیرضا کهن دیری و خوانندگی محمد اصفهانی دهه ۸۰ منتشر شد، این قطعه گرچه فضای معنوی و مذهبی درباره حضرت علی(ع) دارد اما محتوای آن با اتفاقات و حوادث فلسطین اشغالی مزوج شده است. این قطعه پیش از کنجاندن در آلبوم، در روزهایی که مردم غزه زیر حملات وحشیانه اسرائیلی‌ها قرار داشتند در قالب نمائنگ به دفعات از شبکه‌های تلویزیون به روی آنتن رفت.