

چین به سبک خودش به اُسکار پیوست

هالیوود ریبور تز: «مِن سر گردان ۲» در حالی به عنوان نماینده رسمی چین در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد که نزدیک به یک‌ماه از آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشور‌ها به آکادمی گذشته‌است. «مِن سر گردان» محصول ۲۰۱۹ به کارگردانی «فرانت گوو» بر اساس داستان کوتاهی به همین نام در سال ۲۰۰۰ ساخته‌شد و توانست پنجمین فیلم پرفروش تاریخ چین شود و قسمت دوم آن که پیش‌درآمد آن محسوب می‌شود در ژانویه امسال منتشر شد. سینمای چین از سال ۱۹۷۹ بیش از ۲۰ فیلم برای اسکار ارسال کرده است که دو فیلم نامزدی دریافت کردند که هر دو توسط «ژانگ ییمو» کارگردانی شده‌اند. تاکنون هیچ فیلم چینی موفق به دریافت جایزه اسکار در بخش بین‌المللی فیلم بلند نشده‌است. همچنین فیلم «در شعله‌ها» به‌نویسندگی و کارگردانی «ضرار کان» که اولین نمایش آن در آمریکای شمالی در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۳ رقم خورد نیز نماینده سینمای پاکستان در اسکار پیش‌رو خواهد بود. پاکستان ۱۱ بار در رقابت اسکار بین‌المللی شرکت کرده و در سال ۲۰۲۲ با فیلم «جویلند» به جمع نامزهای نهایی این شاخه راه یافت.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div>naslfarda</div></div></div>
---	--

تاملی درباره سینمایی «جن گیر: مومن» به بهانه پخش جهانی

مراقبت و تنبیه

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر

Rafieia91@yahoo.com

جن گیر: مومن همچنان امضای فرید کین را در پاورقی خود دارد. دیوید گوردون گرین کارگردانی است که ایزه‌های تسخیری داستان را به خوبی شناسایی کرده و از تابش بارمان ویلیام پیتربلتری را تنظیم کرده‌است. تسخیر انسان توسط نیروی فراطبیعی و اهریمنی مانند پازوو که تلاش روحانیون، مشخصاً کاتولیک‌ها، برای مقابله با او را به دنبال دارد به خودی خود یک روایت پُر از کشمکش است. هنگامی که «در اکولا» نوشته برام استوکر را می‌خوانیم اتفاقاتی در آن اجازه باور زیستی و همجاری با شخصیت‌ها را به ما نمی‌دهد؛ این درحالی‌است که داستان‌هایی که به مذهب و دین مرتبط می‌شوند به دلیل ارتباط هر روزی ما با آنها از پذیرش بیشتری برخوردار هستند. صدور رای به داستان «جن گیر: مومن» از یک انتخاب میان نجات دادن همسر خود یا پچه‌ای که از او به‌جای خواهد ماند، جذاب‌است. این انتخاب عمیقاًواکنشی منفی به دنبال خواهد داشت، اگرچه این فرجایز بعد از نسخه ابتدایی دچار اضمحلال داستانی شد و طبیعی‌است که چنین کنشی از سوی مولفان رخ دهد اما بارگشت داستان به منش‌خود و ذکر این نکته که هنوز مادر ریگن در غم از دست دادن دخترش مانده، قابل تأمل است.

شیطان وجود ندارد

مفاهیم مذهبی موجود در فیلم را سخت باور

فلسطین بغض نکن سحر نزدیک است

فارس: جمعیت دفاع از ملت فلسطین با همکاری کمیته حمایت از انتفاضه ملت فلسطین نهاد ریاست جمهوری و دبیر خانه دائمی کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین مجلس شورای اسلامی در قالب شعر، محفل شعر «سحر نزدیک است» را با حضور شخصیت‌های برجسته سیاسی و فرهنگی کشور و نمایندگان جنبش‌های مقاومتی در ایران و همچنین شاعران برجسته شعر انقلاب و مقاومت برگزار می‌کند.در این محفل شعر، شاعرانی چون علیرضا فروزه، علی محمد مؤدب، ناصر فیض، محمود اکرامی فر، مصطفی محدثی خراسانی، علی دلوودی، احمد بابایی، محمود حبیبی کسبی، محمدمهدی عبداللهی، مر تقی حیدری آل کثیر، غلامرضا آقاسی، علی اکبر فرهنگیان، نغمه مستشار نظامی، سعیده حسینیجانی، حسنا محمدزاده، فریا یوسفی، مریم رزاقی، عارفه دهقانی، محدثه آشتیانی، زهرا سادات قاسمی و… شعر خوانی خواهند داشت. این محفل شاعرانه روز دوشنبه ۸ آبان ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در سالن کوثر نهاد ریاست جمهوری برگزار می‌شود.

<div><div>۵</div><div><div></div></div></div>	<div><div>۱۴۰۲</div><div><div>یکشنبه ۰۷ آبان ۱۴۰۲</div></div></div>
	<div><div>سال سی و سوم</div><div><div>شماره ۷۲۰۳</div></div></div>
	<div><div>۲۹ اکتبر ۲۰۲۳</div><div><div>۱۳ ۲۱ ربیع الثانی ۱۴۴۵</div></div></div>



دیده می‌شود. «مراقبت و تنبیه: تولد زندان» اگرچه شاید مفهومی عینی از خواستگاه این اندیشمند در مواجهه با داستان فیلم نداشته باشد اما به مراتب لذت‌بخش و آوازه‌ها به‌قصه می‌چسبند. ما فرد تسخیر شده را برای راهایی به تخت می‌بندیم در حالی که نمی‌دانیم شاید خودمان تسخیر شده باشیم که دیگران را به تخت می‌بندیم. این گفت‌مان در فیلم که ملاًخواهر خاور از گذشته‌اش با کسی صحبت کرده و آنجی آن را بر زبان آورده دیگر برای هیجان بخشیدن به چنین فیلم‌هایی به یک کهن الگو تبدیل شده است. از سویی دیگر یاد آورید هنگامی را که ریگن به مادر یک فرد مذهبی معتقد به

چرا فیلم مهم است؟

«جن گیر: مومن» به دلیل اعمال طرز تفکر ریگن و کاترین رد و بدل می‌شود توجه کنید. کاترین تسخیر شده اصرار دارد که بگوید نیرویی بر تر از او وجود ندارد و ما می‌دانیم که ریگن کجاست و تو چرا هنوز به دنبال او هستی؛ در حالی که مادر ریگن با آرامشی که گویی می‌داند همه حرف‌های او دروغ است می‌خواهد اهریمن را از کاترین دور کند. موسیقی فیلم هنگامی که پدر آنجی به سراغ مادر ریگن می‌رود او ندای دوباره سال ۱۹۷۳ چیزی به داستان نمی‌افزاید. به‌نظرم فیلم در همان نسخه ابتدایی تمام شد و ادامه آن صرفاً جنبه سرگرمی و اقتصادی داشته.

سید جواد هاشمی:

سینمای کودک و نوجوان رو به سقوط است



دوست دارند در جشنواره‌های مختلف دنیا شرکت کنند. یک فیلم چندسال پیش از کشور ژاپن به جشنواره بودک در ایران آمده بود. من دیدمش و فیلم خوبی هم بود. یک فیلم کوتاه جذاب بود. بعد دیدم این فیلم در ۱۵۰ جشنواره مختلف در دنیا شرکت کرده است که یکی از آن‌ها هم جشنواره فیلم کودک ایران بوده است. حالا شاید خود کارگردان هم نداند در ایران جشنواره چگونه است ولی ارزش داشت. بالاخره تنور جشنواره اینجا را گرم کرد. من فکر می‌کنم فراخوان هم فراخوان مناسبی نبوده. شاید این‌ها هم به همین دلیل که چند سالی جشنواره تعطیل بوده اتفاق افتاده. من امیدم به سال آینده بیشتر است.

در صحبت با دیگر کارگردانان، یکی از نکاتی که مطرح می‌شد این بود که می‌خواستند فیلمشان هم برای مخاطب کودک مناسب باشد و هم برای

از جهت کمی در بعد جذب مخاطب هم این مشکل وجود داشت. من تقریباً یک‌سوم، یک‌چهارم و شاید یک پنجم گذشته جمعیت جلوی سینماها دیدم. این یک اتفاق بسیار ناخوشایند در جشنواره کودک و نوجوان بود. چهارباغ اصفهان در زمان جشنواره غوغا می‌شد اما امسال خبری نبود. این اتفاق خیلی غم‌انگیز است. البته من مطمئنم آقای زین‌العابدین برای سال‌های آینده فکر اساسی خواهند کرد. شهرداری اصفهان هم به‌نظرم روند گذشته را ندارد. حرکت نه‌خودجوش بلکه شهرداری جوشش را دیده بودیم. (با خنده) ولی امسال چنین حرکتی را ندیدم.

این از جهت کمی. از جهت کیفی هم مایخی کم داریم. فیلم خوب می‌بینیم. من از بین فیلم‌هایی که دیدم می‌توانم بگویم یک فیلم بدک نبود. ولی شرایط خیلی شرایط بدی برای سینمای کودک و نوجوان شده است.

من نمی‌توانم بگویم سینمای کودک و نوجوان ساقط شد، ولی می‌توانم بگویم رو به سقوط است. یعنی از پرتگاه آن را به پایین پُر داده‌اند، ولی چون بالی ندارد پرواز نمی‌کند و در سقوط می‌کند. بدون شک این‌بال را باید به سینمای کودک و نوجوان اضافه کرد و باید تقویتش کرد. اگر این کار را نکنیم متأسفانه مثل یک جوجه مرغی باید شاهد سقوطش باشیم. به نظر من شرایط خیلی خوب نیست.

این جشنواره، یک جشنواره «بین‌المللی» است، ولی فیلم‌هایی که به بخش بین‌المللی جشنواره می‌آیند هم بعضاً کیفیت یا بین‌تین آن نیستی به قبل دارند و هم گویا از کشور‌های کمتری متقاضی شرکت در جشنواره شده‌اند. در رابطه با لفظ «بین‌المللی» که در اسم جشنواره وجود دارد چه نظری دارید؟

در دنیا ما خیلی‌ها را می‌توانیم پیدا کنیم که فیلم‌های خوب با متوسط یا حتی پایین‌تر از متوسط می‌سازند

تیک اف روابط فرهنگی و هنری ایران و چین

آن هستیم.

وی با تأکید بر روابط دیرینه ایران و چین از گذشته تاکنون گفت: گردشگری ابزاری مناسب برای مبادلات فرهنگی بر پایه حفاظت از تنوع فرهنگی و تعامل برابر میان ملت‌هاست. میزبانی با اشاره به مشترکات فرهنگی بین ایران و چین گفت: روابط دیرینه، شکل‌گیری جاده ابریشم و دو اثر اسطوره‌ای با روایت‌های بسیار مشابه در شاهنامه ایران و «فن شن بن‌ای» چین، می‌تواند به گسترش

خبر

درباره استراگون

ولادیمیر مازیار لُرستانی

مهر: فریال آذری کارگردان تئاتر، پژوهشگر و منتقد ادبی و هنری در یادداشتی درباره نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی مازیار لُرستانی گفت: نمایش «در انتظار گودو» که این روزها به کارگردانی مازیار لُرستانی روی صحنه می‌رود تئاتری است در اصل آیزورد که با مفاهیم پوچی در هم آمیخته شده است. لُرستانی اما با خوانشی نواز این اثر آن را با مفاهیم ایرانی در هم آمیخته و اجرایی نو و مفاهیمی جدید را پدید آورده است. او آیزورد فاصله گرفته و به نمایش نگاهی ساتیر داشته است. مفهومی که در نمایش به چشم می‌خورد مرتبط با درخت بی‌بری است که در نگاه کهن الگویی خود با درختان جادونه در ارتباط هستند. در باورهای باستانی و کهن الگویی در ختان بی‌بر معنای جلودلگی دارند بدین مفهوم که در ختان همیشه سبز همانند کاج و سرو که میوه‌ای نلارند در فرهنگ ایرانی – هندی و اروپایی باز زندگی جادونه مرتبط هستند این یکی از بخش‌های فرافکنانه‌ای است که در اگزستانس آدمی وجود دارد بدین مفهوم که آدمی برای ترس از مرگ به عنوان مهم‌ترین اگزستانسی که با آن درگیر است، همیشه تلاش می‌کند تا چیزی از خود را روی زمین باقی بگذارد. تبعیض نگاه دیگری است که در نمایش دیده می‌شود. چیزی که در جهان امپریالیسم بیشتر و پیچیده‌تر از روزگاران دور دیده می‌شود: دست همان جا که پوتز، استراگون و ولادیمیر را با اغماض انسان می‌داند و با اقرار همنوع خطاب می‌کند و شهروندی را در چه بندی می‌کند و با نگاه ابزاری به طبقه کارگر مانند می‌سازد و همه نگاه جامعه سر مایه داری را به چالش می‌کشد. پوتز و در این اثر نماد استعمارگر است و لاکای مستعمره پوتز و به شمار می‌رود. پوتز و به مالکیت سرزمینی اشاره دارد. سرزمینی که ولادیمیر و استراگون در آن زندگی می‌کنند و بعد جواز زندگی آنها را صادر می‌کند. این رفتار ریشه در نگاه امپریالیستی و سلطه ابر قدرت‌ها بر کشور‌های جهان سومی دارد. وجه دیگری که از مفهوم ظلم به خوبی دیده می‌شود رفتار ولادیمیر و استراگون با لاکای است، درست همانجا که امکان ظلم به او را دارند از این مهم دریغ ندارند گویا نمایش می‌خواهد به ما این واقعیت را گوشزد کند که همه‌ما در مقام قدرت، رنج‌های گذشته خود را فراموش کرده و بر دیگری ظلم روا می‌داریم. و اینکه همیشه کسانی هستند که ظلم پذیر بوده و ظالمانی جدید را پرورش دهند و این اتفاق درست تا پایان جهان و آمدن منجی ادامه خواهد داشت زمانی که نمی‌دانیم چه روزی خواهد بود. تا بر شبی که ولادیمیر و استراگون ریا پیش را انتظار می‌کشند نقطه روشنی بگذارد.» نمایش «در انتظار گودو» با بازی افسر اسدی، امیر عباس توفیقی، ضاربهرامی، محمد آقامحمدی، مصطفی فرمانمهر و مهرداد عسکری تا ۱۲ آبان در خانه نمایش داروی صحنه است.

توسط انتشارات نیستان؛

سیدمهدی شجاعی با کتاب جدید به کتابفروشی‌ها آمد

رمان «اگر غم لشکر انگیزد» نوشته سید مهدی شجاعی توسط نشر نیستان منتشر و راهی بازار نشر شد. رمان «اگر غم لشکر انگیزد» نوشته سید مهدی شجاعی به تازگی توسط نشر نیستان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب عنوان کتاب دوم حماسه سجاده‌به است. جلد اول این رمان با عنوان «توبی به جای همه» پیش‌تر توسط همین نشر منتشر شده و شجاعی در آن این فراز را دارد که ما به سجاد ظلم کردیم! او را بیمار و نحیف و رنجور شناسیدیم و بعد در میان سطور تاریخ، گمش کردیم. تنهامر دیک قبیله را، که یک تنه و دست تنها اما عالمانه و امیدوارانه، صدها داغ دیده و مصیبت چشیده را اداره کرد و ده‌ها واقعه خصمانه و فتنه‌گران‌ه را مدیریت، ندیدیم و نشان ندادیم! چطور شکوه مردانه و علاقه‌لر سجاد را می‌ان ویرانه‌های مدینه ندیدیم؟ چطور سکوت مدبرانه و خرمنشانه پسر علی را برپیرن گود حژه نشنیدیم؟ چطور حضور جاثانه و فداکارانه در دانه زهر را میان سماعت اناث باقی مانده از کربلا حس نکردیم؟ یی در کتاب دوم نیز همچون کتاب نخست، با وسواس ودقتی شگفت‌انگیز وقایع را از میان تاریخ بیرون کشیده و در قالب مبارات و حماساتی دلنشین و داستانی بر تعلیق و کشش به مخاطب عرضه کرده است.

در معرفی این کتاب آمده است:

«رآننده جاده است این سیدمهدی شجاعی، بیچ و خم‌ها را خوب می‌شناسد. خوب می‌داند کجاست کند، کجا کند و کجاهم توقف. چندی پیش ما را این‌دست خود نشاناد و با ماشین شام تا مدینه و بعد در مدینه اسکنمان دادو چها که نشانمان نداد.

حالا می‌گوید مَر کَب عوض کنیم و سوار قالیچه سلیمان شویم! می‌گوید اینجا ی تاریخ را نمی‌توان از روی زمین دید. هم وحشتناک است هم خطرناک. یک جنگ معمولی نیست که بگویم، جولمر دله باحالا ناچولمر دله تخت مشیمیر می‌زنندومی‌کشندو کشته می‌شوند، نه! اینجا ی تاریخ پای تعرض به دختران در میان است. پای بی‌غیرتی محض، پای خبثات مطلق، پای توحش و درنده‌خویی.

نمی‌توان از میان این وقایع ساده عبور کرد. نمی‌توان دید که حرامیانی قربانی الله جوان‌ها را کور و شل و ناقص می‌کنندو بعدمی‌کشند. می‌گوید باید از آسمان حرکت کنیم و زمین را ببینیم. اگر از روی زمین برویم غیرت و شرفمان نمی‌گذارد که بی تفاوت باشیم. می‌خواهیم چنگ بیندازیم در تاریخ و این جانبا ی اموی را ببوریم بکشیم وبکشیم.»

این کتاب با ۴۲۲ صفحه و قیمت ۳۴۵ هزار تومان عرضه شده است.



اشاره به ترویج توسعه گردشگری از طریق تبادل آثار فرهنگی گفت: تمدن‌های باستانی نظیر ایران و چین سهم زیادی در مبادلات و انتقال فرهنگ‌ها داشته‌اند و امروز از طریق همکاری بر– بر آن را رشد خواهد داد.

او افزود: این تبادلات در حوزه صنعت گردشگری و گسترش فرهنگ کشور‌های مسیر جاده ابریشم به افزایش قدرت کشور‌ها کمک خواهد کرد. معاون مرکز تبادلات فرهنگی چین بیان‌لشت: ترکیب فرهنگ و گردشگری یک فرایند پویاست و امیدوارم با ایران و مردم همه کشور‌ها در مسیر جاده ابریشم به برابری، یادگیری، وحدت، منفعت متقابل و همکاری دوجبه‌دست پیدا کنیم.