

## کتاب عادلانه توزیع نمی‌شود

**میزان**: محمدرضا سنگری نویسنده و پژوهشگر در مورد توزیع کتاب، گفت: توزیع کتاب به مرحله بعد از چاپ برمی‌گردد؛ چنانچه کتاب به‌خوبی توزیع شود، به دست علاقه‌مندان می‌رسد و مورد مطالعه قرار می‌گیرد، اما متأسفانه این امر حلقه توزیع به‌درستی کار خود را انجام نمی‌دهد و بسیاری از کتاب‌های خوب از دید مخاطبان مخفی مانده و مغفول می‌مانند. وی با اشاره به این موضوع که برای اینکه بازوان توزیع کتاب را گسترده کنیم، وزارت فرهنگ

زهرافایی / گروه فرهنگ و هنر daryavafaei2009@gmail.com

رئیس جمهوری گفت: برای اداره میراث‌های فرهنگی باید یک کار هیئت امنایی انجام شود که سازمانی میراث‌فرهنگی را اداره نکنیم، زیرا در سلسله اداری شئون و ضوابطی وجود دارد. هیئت امانا به این فکر کنند که چگونه از این میراث‌ارزشمند آثار زندگی‌ساز ایجاد کنیم.

سیدابراهیم رئیسی در مراسم بزرگداشت یادروز حافظ که در جوار آرامگاه خواجه‌اehl راز در شیراز برگزار شد، گفت: تجلیل از مقام حافظ برای همه فرهنگ‌دوستان، شاعران، حکیمان، فلاسفه، اهل هنر و ادب و علم و فرهنگ ضروری است اما همچنان که سال‌های بسیار می‌گذرد و تفأل به حافظ می‌تواند برای مخاطب سخن و پیامی داشته باشد، به نظر می‌رسد آن‌کس که شعرش از حقیقت دین و قرآن کریم و آموخته‌های انبیا نشئت گرفته باشد، می‌تواند هر سال پرده‌ای کنار برود و جلوه‌های بیشتری از کلام و حقیقت و اثرگذاری او بر همگان هویدا شود.

او افزود: ما نسبت به همه آنچه که مصداق این آیه شریفه "ن والقلم و ما یسطرون" است، آنچه که مسطور قلم باشد و مورد سوگند خداوند است، آن است که انسان سازی، جامعه‌سازی قرآنی و تمدن‌سازی را به دنبال داشته باشد و قلمش در جهت بیان عرفان، فرهنگ و حقیقت دین باشد و بخواهد سعادت انسان را به ارمان بیاورد و برای چگونه زیستن انسان قلم‌فرسایی کند.

رئییسی با بیان اینکه هر قلمی که نمی‌تواند مورد سوگند خداوند باشد، مصداق این قلم را قلم حافظ شیرازی دانست و افزود: این قلم نه در عصر حافظ، بلکه در عصرها و نسل‌ها اثرگذار است و همه اهل علم و فرهنگ و ادب و هنر می‌توانند از این سفره و جایگاه تغذیه شوند. هم درس اخلاص هم درس اثرگذاری یادگیرند.

رئیس جمهوری با تصریح اینکه گگ‌دهم آمدیم که از شاعری تجلیل کنیم که حقیقتا هیچ شاعر و شخصیتی در این سطح نتوانسته اثرگذاری و نفوذ کلامش را داشته باشد، گفت: هیچ شخصیتی از شعر انوانسته است به این جایگاه برسد و هیچ کتابی نتوانسته است در کنار قرآن کریم در همه خانه‌های جای بگیرد و آرامش‌بخش زندگی‌ها شده و هدایت‌گر آن‌ها باشد و همواره هدایتگری داشته باشد. گویا او زنده است و سخن می‌گوید.

او با اشاره به حدیث قدسی من حی هستم که هرگز مرده در من راه ندارد، تو را در آن جایگاه قرار می‌دهم که همواره حیات داشته باشید، گفت: آیا می‌پندارید که حافظ مرده است یا اینکه حافظ با ما سخن می‌گوید، حیات دارد و پیام انسان ساز، زندگی‌ساز و

فرهنگ و هنر Culture And Art

و ارشاد اسلامی می‌تواند به کمک نهاد کتابخانه‌ها اقدام به ارائه کتاب‌های تازه منتشرشده در کتابخانه به مخاطبان و علاقه‌مندان کتاب کند، اظهار کرد: البته این به مفهوم وجود فروشگاه کتاب نیست، ولی می‌تواند ویتربینی برای معرفی کتاب‌های تازه منتشرشده و خوب باشد. سنگری، وظایف وزارت آموزش و پرورش را در مورد توسعه سرانه مطالعه و معرفی کتاب‌های خوب مورد بررسی قرار داد و تأکید کرد: مدارس ما مراکزی مهم و اثرگذار بر روند مطالعه هستند. از این‌رو وزارت آموزش و پرورش ماموریتی سخت را بر عهده دارد، تعداد دانش‌آموزان و معلمان‌ی که در مدارس هستند، بسیار است و ارائه کتاب‌ها در مدارس به معنی توزیع و معرفی کتاب‌های خوب همچنین توسعه

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲
سال سی و سوم | شماره ۷۱۹۰
۱۴ اکتبر ۲۰۲۳ | ۲۸ ربیع الاول ۱۴۴۵

### رئیس جمهور:

# مفاخر ایران، کشورمان را در جایگاه رفیع تمدنی قرار داده است



می‌توانند خواست خود را ضمن این اشعار و در تابلو این شعر ببینند.

او بایان اینکه شاید بتوان گفت حافظ بهترین جلوه‌ای است که می‌تواند به همه کسانی که دشمنی با اسلام و ایران دارند نشان دهند که به هیچ وجه نمی‌توانند از ایران، اسلام‌دایی کرد، افزود: بهترین نماد برای این مسئله، حافظ شیراز است که با تمام جان و وجود، عشق به اسلام و مبانی ارزش‌های اسلامی داشت و

این تقابل بین ایران و اسلام را از بین برد.

رئییسی با اشاره به اثر شهید آیت‌الله مطهری در کتاب خدمات متقابل ایران و اسلام گفت: آنانی که سخن از جدایی اسلام و ایران می‌زنند، گویا شخصیت حافظ را نمی‌شناسند و نمی‌دانند که اسلام در تار و پود ایران اسلامی است. اگر بخواهیم فیلسوفان و حکیمان و چهره‌های فرهنگی و نامدار را از ایران کنار بگذاریم که چیزی از ایران نمی‌ماند.

او با بیان اینکه مفاخر ایران، ایران را در جایگاه رفیع تمدنی قرار داده است، افزود: شیراز هم تخت جمشید دارد هم حافظیه و در قله آنها هم شاهچراغ(ع) دارد و بین این سه نمی‌توان تقابل ایجاد کرد. تخت جمشید نماد تمدنی ایرانیان و داشته‌های هنر و دانش ایرانیان است و این داشته‌ها زمینه‌ای شد که به محض دعوت او با به اسلام، ایرانیان اسلام را با همه وجود و جاشان بپذیرا شدند.

رئییسی، حافظ را جلوه این ارتباط ایرانیان و پارسی‌زبانان بادین اسلام و سخن دین را هنرمندانه بیان کردن دانست و افزود، حافظ، تمدن و هنر ایران است و این تقابلی نیست. اگر چه راه دور زمانی بین

کتاب و کتاب‌خوانی در طیف گسترده‌ای از اقشار جامعه بوده که اثرگذار خواهد بود. ارائه کتاب‌های خوب به حوزه علمیه یکی از راهبردها برای معرفی کتاب خوب است، وی اشاره به میزان تیراژ کتاب داشت و اظهار کرد: تیراژ کتاب طی سال‌های اخیر به میزان بسیار زیادی کاهش داشته است. این در حالی است که سال‌ها گذشته و ابتدای انقلاب اسلامی میزان تیراژ کتاب‌های کمتر از هزار نسخه نبود، اما اکنون که تیراژها کاهش یافته عموما کتاب ۵۰۰ نسخه و به‌ندرت حدود هزار نسخه منتشر می‌شود. نکته دیگر اینکه سواد در سطح جامعه توسعه داشته و تقریبا تمام افراد باسواد هستند، بنابراین نیاز تا آسیب‌شناس در این زمینه انجام شود.

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲
سال سی و سوم | شماره ۷۱۹۰
۱۴ اکتبر ۲۰۲۳ | ۲۸ ربیع الاول ۱۴۴۵

در صورتی که معرفی کردن شخصیت حافظ بسیار مهم است تا شخصیت جوان امروز بتواند ضمن اشعار حافظ مطرح و مشخص شود که این دغدغه‌ها در شعر حافظ وجود دارد.

رئیس جمهوری از رویان حافظ خواست تا علاوه بر موارد شناسنامه‌ای حافظ به شخصیت و اندوخته‌ها و میراثی که برای ما به جا گذاشته توجه کنند و سپس ادامه داد: باید به روز و به‌هنگام، نسبت به مسائلی که امروز جامعه اسلامی با آن درگیر است، اشعار حافظ را بخوانیم.

رئییسی با اشاره به انس و الفت رهبر معظم انقلاب با شعر گفت: مقام معظم رهبری هم خود شاعر و هم شعر‌دوست و فرهنگ‌دوست هستند و در برگزاری جلسات با شعران نقش مهمی در ترغیب آنان به‌ویژه شعرای جوان به سروده‌های زیبا، دلنشین به‌هنگام و اثربخش دارند و باید از این جهت خداوند را شاکر باشیم که رهبرمان خودشان هم شاعر هستند، هم به شعر ا میدان می‌دهند و هم آنان را ترغیب می‌کنند و این بسیار ارزشمند است.

**برای اداره میراث فرهنگی باید کار هیئت امنایی انجام‌شود**

او ارتباط هنرمندان و شعر با نسل جوان را بسیار مهم و اثربخش توصیف کرد و افزود: برای اداره میراث‌های فرهنگی باید یک کار هیئت امنایی انجام شود که سازمانی میراث‌فرهنگی را اداره نکنیم، زیرا در سلسله اداری شئون و ضوابطی وجود دارد. هیئت امانا به این فکر کنند که چگونه از این میراث ارزشمند آثار زندگی‌ساز ایجاد کنیم.

رئییسی با تأکید بر اینکه برای میراث‌های خود نیاز به کار چنین هیئت امنایی داریم، خطاب به وزیر ارشاد گفت: ما چهره‌های بزرگی داریم که حاضر هستند در این رابطه کمک کرده و سخن بگویند و باید از ظرفیت آنان استفاده کرد.

رئیس جمهوری بیان کرد: مؤسساتی که می‌خواهند در حوزه میراثی و فرهنگی فعال باشند باید کارشان تسهیل شود که با سرعت کار انجام دهند.

او با اشاره به عملیات طوفان الاقصی و بایان اینکه کار بزرگی که فلسطینی‌ها در ۷۵ سال اشغال فلسطین انجام‌دادند به‌هیچ عنوان صهیونیست‌ها نمی‌توانند آن را تحت الشعاع قرار دهند، گفت: کودک‌کشی و ویران کردن خانه‌ها بر رقم جنایات صهیونیست‌ها می‌افزاید اما به هیچ عنوان نمی‌تواند کار جوانان فلسطینی را تحت الشعاع قرار دهد. این کار یک قله بود در حیات مقاومت مردم فلسطین.

رئییسی با اشاره به نمایشگاه صنایع دستی شیراز نیز گفت: کار‌های بسیار فاخری انجام شده است و از مدیرکل ارشاد در خواست داریم که حتماً برای اینها بازار ایجاد کنند زیرا کار اینها قابل ارائه است تا بتوانند محصولات خود را ارائه کرده و تشویق شوند.

مدام با او در حال کشتی گرفتن و شکست دادن است. مولف با اندیشه‌ای که بوسیله این داستان بیسان می‌کند سعی در ایجاد مفاهیم ابزوردیک



تئاتری و مشخصاً بکنی دارد که موفقیت یا عدم آن رابطه مستقیم با آمادگی آکادمیک خواننده خواهد داشت.

که جاه‌طلبانه نوشته شده مفهومی از جذابیت تردید در خواننده ایجاد می‌کند. اسماعیل ایوبی با نوشتن نامه‌ای به سامان محوری از غریب بودن یک دوست خبر می‌دهد اما عمیقاً غریب خود را نشانه گرفته.

نویسنده بسیار سعی دارد تا با خواننده خود رو راست باشد و این تلاش در جایگاه یک مولف عمیقاً محترمانه است؛ اما نمی‌توان هم داستانی مدرن روایت کرد و هم مفهومی کلاسیک را باز تاب داد. از آنجایی که در فلسفه تنها آیه قابل بررسی خودکشی و چرایی آن است، نویسنده با آگاهی به این موضوع سعی در برداشتن پرده از این راز دارد اما غفلت بزرگ او از چگونگی این عمل است. چرا که چگونگی هر کشتی ما را به چرایی آن می‌رساند. سعید محسنی همواره در تلاش است تا خواننده را به طور مستقیم با این چرایی روبه‌رو کند و خود سانسوری بالایی در آن برای به نمایش گذاشتن این چگونگی دارد.

کتاب سعی می‌کند تا علاوه بر حفظ تار و پودهای ادبیات فارسی شکل تازه‌ای از آن را برزور دهد اما این تلاش به همان اندازه که قابل ستایش است کمکی به کشف و شهود خواننده نمی‌کند. در واقع نقیضه شکل گرفته میان فرم و محتوای اثر این اجازه را به خواننده نمی‌دهد و

#### خبر

### لطفاً خارج نشیان دخالت نکنند

**روابط عمومی**: در آیین پایانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که در اصفهان برگزار شد، اکبر عبدی که همراه با مرضیه برومند و مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره برای برگزاری آیین نکوداشت بهرام دهقانپار روی صحنه آمده بود، پس از اهدای تندیس نکوداشت جشنواره گفت: هیچ کودک‌ی در هیچ کجای دنیا نباید جنگ را تجربه کند، وی ادامه داد: صحبتی هم دارم با آن‌هایی که در مورد مسائل داخلی کشور مداخلت می‌کنند، شما اگر بلدی خودت بیا اینور آب و مشکلات رو حل کن، نه اینکه بنشیني آن طرف آب و اظهار نظر کنی.

### سه اتفاق مهم برای سینمای کودک

**فارس**: محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی در آیین اختتامیه این جشنواره گفت: خوشحالم که در آیین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوان حضور دارم و تشکر می‌کنم از تمام دست‌اندر کاران جشنواره چه در تهران و چه در اصفهان و تمام نمایندگان، شهردار و استاندار اصفهان و مردم اصفهان که برای پذیرایی سنگ‌تمام گذاشتند. هنرمندانی که تلاش کردند برای اعتلای فرهنگ و هنر و هنرمندانی که با حضور شان در این جشنواره باعث روشن نگه داشته‌شدن چراغ سینمای کودک شدند. رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: اگر به آینده کودکان و نوجوانان این کشور علاقه‌مند هستیم، قطعاً باید از امروز به فکر سینمای کودک و نوجوان باشیم. این وظیفه تنها بر عهده سازمان سینمایی نیست، همه نهادهای دولتی و خصوصی باید دست به دست هم دهند تا سال بعد شاهد اعتلای فرهنگ و افزایش تولید آثار در این زمینه باشیم، او درباره استقلال از جشنواره سی و پنجم گفت: کم از روز گذشته که در جشنواره حاضر شدم دیدم که چقدر مردم اصفهان و کودکان و نوجوانان، از این جشنواره استقبال کردند و آثار را که دیدم، به این نتیجه رسیدم که جوانان و مخصوصاً بچه‌های شهرستان که ما آن‌ها را نمی‌شناسیم، در این جشنواره آثارشان را به نمایش گذاشتند و دیدن این آثار گواه آینده درخشانی برای سینما و نسل آینده کارگردانان عرصه سینمای کودک است. او درباره چند وجهی بودن آثار تولید شده در این دوره از جشنواره توضیح داد: به گفت‌ووران و تماشاگران، آثار تولید شده در این جشنواره هم محتواگر هستند و هم می‌توانند چرخه اقتصادی خوبی را برای سینما داشته باشند و این روند در نهایت چشم‌انداز خوبی برای رونق آینده سینمای ایران به همراه دارد. او درباره سه اتفاق مهم برای سینمای کودک گفت: خوشحالم که خبر بدهم که بنیاد ملی پویانمایی سینما تصویب و کلیاتش مصوب شده است و به زودی جزئیات آن هم نهایی خواهد شد و ما سال بعد شاهد شکل‌گیری این بنیاد برای تقویت سینمای کودک هستیم، او ادامه داد بحث بعدی رنگ سینما است که مدتی است مجدداً وارد موضوعات شده و بحث سوم، صندوق ملی کودکان کانون پرورش فکری است که همه نهادهای کنارت هم در آن سرمایه‌گذاری کردند. آخرین موضوع هم حمایت از تولید آثار در سالن سینما است، او در بخش دیگری از سخنانش از مطلوبیت کودکان عصره گفت و اظهار داشت: امروز مردم غزه در محاصره کامل هستند، آب و غذا و دارو ندارند و تحت سلطه کامل صهیونیست‌ها هستند. امروز وظیفه یونیسف است که از این مردم دفاع کند و وظیفه ما و هنرمندان این است که این اتفاقات را ثبت و ضبط کنیم تا در طول زمان تحریف نشود. او درباره دور بعدی جشنواره فیلم کودک نیز گفت: آمیدوارم شما را سال بعد در این جشنواره ببینیم و باید نوید دهم که از امروز مشخص است که جشنواره سال بعد در اصفهان برگزار خواهد شد. خزاعی درباره انتخاب دبیر دور بعد جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان گفت: دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان از همین امروز مجید زین‌العابدین است و امیدوارم بتواند اقدامات موثری در زمینه سینمای کودک انجام دهد.

### آغاز اجراهای محیطی تئاتر شهر

### پس از ۱۰ سال وقفه

نمایش "مهم نیست" اولین نمایش محیطی، پس از حدود ۱۰ سال وقفه در اجرای این گونه نمایش غیر سالتی، در کافه سالن اصلی تئاتر شهر اجرا می‌شود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش "مهم نیست" نوشته دیوید آیوز و کارگردانی ایمان ایرانمنش از ۲۳ مهرماه ساعت ۱۶:۳۰ در کافه سالن اصلی تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند. نمایش "مهم نیست" اولین نمایش محیطی، پس از حدود ۱۰ سال وقفه در اجرای این گونه نمایش غیر سالتی است. این نمایشنامه حدود ۲۰ سال پیش توسط منیژه محامدی در همین محل (کافه تریای سالن اصلی) اجرا شده بود و این بار قرار است توسط ایمان ایرانمنش با دو بازیگر جوان که قراری در کافه گذاشته‌اند، اجرا شود. این نمایش محیطی، درباره ملاقات دو جوان در کافه است که باعث ایجاد موقعیت کم‌دی‌ای می‌شود و در آن ایمان ایران‌منش و فاطمه ظهیری ایفای نقش می‌کنند. دبیری هنری اجراهای محیطی مجموعه تئاتر شهر برعهده عباس غفاری، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر است که ۱۰ سال پیش نیز همین مسئولیت را به عهده داشت. نمایش "مهم نیست" با مدت زمان ۲۰ دقیقه از یکشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۶:۳۰ در کافه تریای اصلی به صحنه می‌رود.

نقد کتاب "برسد به دست لیلا حاتمی" سعید محسنی به بهانه انتشار رمان جدیدی از او

# مفهوم زندگی و سرخوردگی

علی رفیعی روز پنجانی / گروه فرهنگ و هنر Rafieia91@yahoo.com

برسد به دست لیلا حاتمی قصه‌ای از سعید محسنی است که به تازگی رمان او بانام "نکتیر ناهنگام یک پنجره که به چشم اندازی از گذشته باز می‌شد" توسط نشر چشمه به چاپ رسیده. "برسد به دست لیلا حاتمی "سعی در متفاوت بودن دارد و برای اثبات آن به سلاخی کلمات می‌رود. محسنی نیز که پیش از این تجربه نویسندگی کتاب‌های: "دختری که خودش را خورد" و "نهنگی که یونس را خورد هنوز زنده است" را داشته با نگارش این رمان تجربه متفاوتی را کسب کرده است. رمان قدیم می‌شود به کسی که سالها از مرگ او می‌گذرد و نویسنده هنوز خود را راضی نگرفته تا بر سر مزارش رود. خواننده به محض مطالعه چنین بیانی‌ه‌ای خود را برای روبه‌رو شدن با یک داستان متفاوت آماده می‌کند.

**استعدادی که هرگز بروز نمی‌یابد**

رمان با تحریر نامه‌ای آغاز می‌شود. همه زیر متن‌های به وجود آمده در ادامه این داستان ارجاعاتی است که به فصل ابتدایی آن ارتباط پیدا می‌کند و این شیوه نشانه گذاری از سوی یک مولف او را به یک مدرنیست با گرایش‌ت سنتنی