بدون بودجه دولتی به فجر نمی‌رسیم!

مهر: محمدرضا رحمانی تهیه‌کننده و کارگردان سینما که به تازگی برای فیلم «عروسی در برف» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، درباره این پروژه توضیح داد: این پروژه هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد. داستان آن هم یک درام عاشقانه است که مانند همه کارهایم نگاهی به موضوعات اجتماعی هم دارد. وی افزود: از نظر مباحث مالی ملاحظاتی درباره این پروژه داریم و از آنجایی که قصد داریم از حضور بازیگران مطرح در این فیلم استفاده کنیم، هنوز در گیر فرآیند پیش تولید هستیم. می‌توان گفت فیلم در حال حاضر پیش تولیدش آغاز شده اما منتظر اتفاقاتی هستیم که به واسطه آن‌ها می‌توانیم وارد مراحل بعدی تولید شویم. بخشی از این مسأله هم به تأمین بودجه مربوط می‌شود. به‌خصوص که نمی‌خواهیم از منابع دولتی استفاده کنیم و اصرار داریم بودجه کار را در بخش خصوصی تأمین کنیم. رحمانی اظهار کرد: خیلی‌ها هنوز منتظر تعیین وضعیت تولیدات سینمایی هستند و با توجه به شرایط اجتماعی، خودمان هم منتظر هستیم تا ببینیم چه اتفاقاتی پیش می‌آید. منتظریم تا ببینیم چگونه می‌توانیم به ترکیب مطلوب خود در زمینه استفاده از بازیگران چهره برسیم. وی افزود: داستان این فیلم نیاز به فضای پاییزی دارد و هر زمان بودجه کار تأمین شود می‌توانیم تولید را کلید بزنیم. همه لوکیشن‌های فیلم هم در شهر تهران قرار دارد.

سرگذشت یاس و امید

خبر گزاری کتاب: کتاب «من سرگذشت یأسم و امید» نوشته واسلاو هاول، آریل دورفمن و نادژدا ماندلشتام به تازگی با ترجمه آزاده کامیار توسط نشر خوب منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای از جستارهایی است که در کتاب‌ها و مجله‌های مختلف به چاپ رسیده و پل روگات لوب آنها را در کتاب خود جمع آورده است. لوب کنشگر آمریکایی بیش از چهل سال از عمرش را صرف پژوهش کرد و درباره مسئولیت شهروندی تمام شهروندان زمین و اهمیت و توانمندسازی افراد نوشته، درباره اینکه چرا برخی عمرشان را صرف تعهدی اجتماعی می کنند و برخی از مسئولیت شهروندی خود گریزان اند. وی تلاش کرده است این کتاب آنتولوژی ای باشد در باب امید سیاسی. در بخشی از این کتاب می خوانیم: دستانشان به دستبند بود و باز انگشتانشان می‌رقصید. انگشت‌ها به پرواز در می‌آمدند و کلمه‌ها را نقش می‌زدند کلاهی کشیده بودند بر سر زندانی‌ها، اما اگر سرشان را به عقب خم می کردند می‌توانستند اندکی ببینند فقط اندکی آن هم پیش پایشان را. حرف زدن ممنوع بود، اما باز با دستانشان حرف می‌زدند. پینیو آنگرفلد الفبای انگشتان را یادم داد. خودش در زندان آن را بدون معلم آموخته بود.

به بهانه پخش سینمایی «تصور»

اگه حتی تصور کردنش سخته

علی رفیعی وردنجانی/گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

تصور به همان اندازه که یک عشق نامتعارف را برای ذهنی خیال‌پرداز روایت می‌کند عجیب‌غریب و دوست داشتنی است. فیلمی که تماما بر پایه رویا است و برای رویا داستان‌سُرایی می‌کند. لیلا حاتمیِ خوب و حرفه‌ای دارد که میزان احساسش مخاطب فیلم دیده سینما را به یاد «در دنیای تو ساعت چند است؟» یزدانیان می‌اندازد. علی بهراد ثابت کرده است که نیاز نیست جامعه را درگیر پروپاگاندا و هژمونی کرد تا فیلمی دیده شود و همین که در مدیوم سینما حرفی به‌اندازه داشت کافی است. فیلم کمی بیشتر از «مثل یک عاشق» کیارستمی با لحظه و آن عاشقی و احساس آدم‌ها سر و کار دارد و حتی سر و شکل روایت آن در عین سادگی پیچیدگی لذت‌بخشی دارد.

درون

ما فقط با یک راننده تاکسی خیال‌پرداز روبه‌رو نیستیم بلکه با یک فقدان بزرگ اجتماعی روبه‌روایم که حتی تصور کردنش سخت است. آدم‌هایی که از درون فاقد احساس اما به ظاهر قدرتمند و احساسی هستند. فیلم باتوجه به این‌که اجتماعی نیست اما بسیار برای اجتماعش دغدغه‌مند است. ما با فرد، افرادی، طرف هستیم که همگی برای راننده یک ویژگی دارند و آن، تنهایی است. سوالی که ذهن کنجکاو را درگیر می‌کند آن است که آیا آدمی که تنها است دیگران را تنها می‌بیند یا آدمی که عاشق است همه را شبیه او تنها؟ سینما نمی‌تواند این جست‌وجوگری را مشخصا در غالب یک درام در خود داشته باشد اما زمینه رسیدن به فکت‌ها را محیا می‌کند.

شخصیت

چه میزان این شخصیت به ایده اصلی فیلم‌نامه یا آدم‌های اطرف ما نزدیک است؟ دلیل آن که «پدرخوانده» کاپولا مورد توجه ویژه قرار گرفت آن بود که شخصیت در داستان او مثل هیچ‌کس نبود. ماریو پوزو شخصیتی آفریده که هرگز نمی‌توان تمام ویژگی‌های او را در دیگری یافت. حال این اتفاق برای راننده تاکسی فیلم بهراد افتاده است. عموما راننده تاکسی‌ها تیپ‌هایی شناخته شده هستند که اگر هم قرار باشد داستانی با محوریت آن‌ها ساخته شوند پیچش بیرونی پیدا می‌کنند. حتی در «ده» کیارستمی این تیپ را تغییر نداده بلکه سعی کرده شخصیتِ بیرونی بر این تیپ سوار شود. مهم‌ترین ویژگی فیلم آن است که این راننده تاکسی فیلم شخصیتی فرای راننده تاکسی‌های شناخته شده به خود گرفته که تماما با «تصور»های ما از این قشر متفاوت است. این تفاوت اولین بازخوردی است که منِ

فیلم بین می‌توانم به عنوان ویژگی منحصر به فرد نام ببرم.

خالی از ژست

ابدا مهم نیست که مقصد کجا است بلکه این نکته مهم است که آدم‌ها مبداشان کجا قرار دارد. نکته دومی که فیلم را برایم جذاب می‌کند مسیری است که راننده برای رسیدن به مبدا و نه مقصد طی می‌کند. زمانی که «مادر قلب اتمی» احمدزاده را دیدم، مهرداد صدیقیان و رویاهایی که می‌بافت برایم به مراتب از، علیدوستی و آهنگرانی، جذاب‌تر بود؛ چرا که این بازیگر گویی زاده شده برای «تصور» کردن. به واقع باید این مهم را در نظر داشته باشیم که لیلا حاتمی به عنوان پارتنر تنها کسی است که می‌تواند مکمل و در عین حال شخصیتی ذهنی برای این بازیگر باشد. اگرچه این روزها سینما یا از «فسیل» بالا می‌رود و یا از «برادران لیلا» می‌ترسد اما تنها کور سویی که هنوز می‌توان سینمای ایران را بدون هیچ ژست اُپوزیسیونی دوست داشت، چنین فیلمی است.

تنهایی

درد مشترک تمام داستان‌های جهان تنهایی است و اصلا داستان برای فرار از تنهایی نوشته می‌شود. داستان یک کهن الگویی را دنبال می‌کند که اگر همچنان به دنبال ریشه‌اش باشیم به نقاشی‌های روی سنگ غار می‌رسیم. اولین مواجهه ذات داستان با این اُبژه چگونگی ارتباط گیری است. اگر زمانی انسان برای برقراری ارتباط با هم‌نوع خود از دود استفاده می‌کرد و «تصور» این را داشت که دود می‌تواند محبت میان افراد ایجاد کند امروزه انسان‌ها در فضای مجازی به دنبال آن دود می‌گردند. از سویی دیگر باید این ریشه را در رویاهای راننده تاکسی بهراد یافت. آیا قبل از لیلا حاتمی کسی شبیه او بوده، یا اصلا شاید او اولین «تصور» بوده است؟ فیلم دارد لحظه و آنی را نشان می‌دهد که تیپ‌های عاشق پیشه دارند اما این شخصیت لحظه‌اش با همه آن تیپ‌ها متفاوت است. اگر با فرمان فیلم جلو برویم هیچ موجود زنده‌ای نیست که شکست عشقی نخورده باشد و تنها راه فرارش در لحظه «تصور» کردن است. شخصیتی که با آن روبه‌رو هستیم کسی است که الهه‌ای از معشوق خود در ذهن دارد که فقط یک جمله عربی به‌خاطر او بر گردنش تتو نکرده بلکه همه جملاتش را مانند اسکوفیلد «فرار از زندان» بر بدنش خالکوبی می‌کند تا یادش بماند چه مکان‌ها و زمان‌هایی را با او سپری کرده است.

سینمای یاسوج جوان می‌شود

میزان: مهدی غلامی عضو هیات انتخاب و داوری بخش فیلم شصت و هفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج-دنا درباره کیفیت این دوره از جشنواره گفت: اولین چیزی که شما به عنوان بیننده، تماشاگر و یا مخاطب عام و جدی سینما در چنین جشنواره‌هایی با آن روبه‌رو می‌شوید، اتمسفر جشنواره است که به دلیل وجود قومیت‌ها و طبیعت‌های مختلف، رنگ‌آمیزی متنوعی دارد. وی ادامه داد: چیزی که مشهود است این تنوع اقلیم و فرهنگ و حتی مساله است. اگر یک نگاه کل به جزء داشته باشید، یک تنوع خاصی از فرهنگ و زبان و... می‌بینید و مساله‌ای را مطرح می‌کنند که با فرهنگ و اقلیم مرتبط است و این زیرمتنی است که شما می‌توانید متوجه شوید که برای بچه‌های جوان چه چیزهایی مهم است. عضو هیات انتخاب بخش فیلم شصت و هفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج-دنا درباره کیفیت آثار توضیح داد: تعدادی از فیلم‌ها در سطحی بودند که فیلمسازها به جای اینکه توانایی تولید حس و معنا از طریق فرم و زبان سینما را داشته باشند، به سمت احساسات گرایی صرف رفته بودند. این در وهله اول به فیلمنامه مربوط است. باید در آموزش‌های انجمن سینمای جوانان ایران به این حدود ۵۰ درصد فیلم‌ها و آدم‌های حاضر در این جشنواره گفته شود که درست کردن حس از طریق زبان سینما با اینکه یک چیز احساساتی بسازید، خیلی متفاوت است. از طرف دیگر ایده‌های کلیشه‌ای و غیر خلاقانه وجود داشت که این موارد نمی‌تواند جذاب و قابل قبول باشد. غلامی با اشاره به اینکه حدود ۳۵ درصد از فیلم‌ها نیز متوسط بودند، گفت: در این آثار فیلمساز تا حدی زبان سینما را درک کرده و این مدیوم را برای منتج شدن به کارهای خود انتخاب کرده ولی در نهایت خام بودند. شما به عنوان تماشاگر، مخاطب و حتی اگر به عنوان علم به سینما نگاه می‌کنید، با یک اثر همگن چه در فرم و روایت طرف نیستید. شاید یک صحنه یا یک جایی از آن اثر درست است، ولی کلیت ماجرا یک کل همگن و درست نیست. در بخش دیگر نیز فیلم‌هایی بودند که نمی‌توان گفت در سطح خیلی بالایی بودند، ولی نسبت به سایر آثار جشنواره سطح خوبی داشتند. به نحوی که فیلمساز در متن، فرم، شکل، نوع برخورد و موضوع انتخاب شده به یک درکی رسیده و توانسته است آن‌ها را به زبان سینما بیان کند. روایت‌های خلاقانه و ایده‌های جذاب دارند که این ایده‌های خلاق منتج به یک اثر خوب می‌شوند که می‌توان از آن معنا دریافت کرد.

آگهی وقت اجرای قرار تحریر ترکه
مرجع رسیدگی شعبه ۲۰ شورای حل اختلاف اصفهان
بدینوسیله اعلام مینماید به موجب درخواست مهتاب بهرامی به طرفیت عباس و عصمت و عفت وعوضعلی وعزت و کوکب و بتول وبدری ومهری وزهراوطاهره وآمنه و سعید و سمیه همگی محمدی اصفهانکی و اعظم و مریم و محسن و محمد همگی بهرامی ایزدی ومرتضی بهرامی قرار تحریر ترکه مرحوم محمد محمدی اصفهانکی طی شماره۰۲۰۰۵۰۸ - ۰۲۰۰ در شورای حل اختلاف صادر وقت اجرای قرار ساعت ۸ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۸/۱۰ تعیین گردیده است. لذا از ورثه یا نماینده قانونی آنها بستانکارن و مدیونین به متوفی و کسان دیگری که حقی بر ترکه متوفی دارند دعوت میشود در موعد مذکور در محل این شورا واقع در شهرستان اصفهان به آدرس ارباب حاضر شوند عدم حضور مدعونین مانع اجرای قرار نخواهد بود. شعبه ۲۰ شورای حل اختلاف اصفهان **شناسه:۱۵۶۲۰۹۷**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۶۳۴۶ - ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۰۶۳۴۶-۱۴۰۲/۶/۱ برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۰۲۶۷۳
هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد حسین ادهمیان فرزندعلی اصغر بشناسنامه ۴۳۶۰ صادره ازتهران درششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۲۰مترمربع پلاک ۸۲فرعی از۶فرعی از ۴۶ اصلی بخش ۱۰ واقع در خشت سرخبرداری از مالک رسمی محمد حسین ادهمیان محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۷/۱۰
رییس ثبت اسناد و املاک شناسه:۱۵۶۷۹۲۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۶۳۸۶ - ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۰۶۳۸۶-۱۴۰۲/۶/۴ برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۰۰۱۶۰۱۴۹۰۹
هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ژیان سلیمی فرزند علی بشناسنامه ۲۱۸۸۵ صادره ازبوکان درششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۱۳/۲۵مترمربع پلاک ۸۳فرعی از۶فرعی از ۴۶ اصلی بخش ۱۰ واقع در خشت سرخبرداری از مالک رسمی ژیان سلیمی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۲۰/۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۷/۱۰
رییس ثبت اسناد و املاک شناسه:۱۵۶۷۹۲۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای ۶۳۸۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۰ به شماره کلاسه ۰۱۰۷ مالکیت آقای/خانم رمضان محمدی به شناسنامه شماره ۱۱ کدملی ۱۱۴۲۱۹۷۴۹۲ فرزند احمد در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۴۶۱.۰۳ مترمربع پلاک شماره ۴۴۷ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۲۹۰ دفتر ۶۵۷ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۱۰
رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر - سید محمدحسن مصطفوی
شناسه نوبت اول: ۱۵۶۷۷۰۱ شناسه نوبت دوم: ۱۵۶۷۷۰۴

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
۱) برابر رای ۶۲۶۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ به شماره کلاسه ۰۷۴۶ مالکیت آقای/خانم مهناز پرنده خوزانی به شناسنامه شماره ۸۰ کدملی ۱۱۴۱۵۹۶۳۵۰ صادره فرزند مصطفی در ششدانگ یکباب کارگاه و زمین متصله به استثنای بهای ثمنیه اعیانی با این قید که منافع مادام الحیوه با آقای محمدعلی هوازاده جو آبادی فرزند حسنعلی می باشد و بعد از فوت وی منافع تابع عین خواهد بود به مساحت ۳۶۹.۳۸ مترمربع پلاک شماره ۸۸۰ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند صلح مشروط ۷۲۴۵۵ مورخ ۷۰،۱۲،۲۲ دفتر ۶۳ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۲) برابر رای ۶۲۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ به شماره کلاسه ۱۷۹۸ مالکیت آقای/خانم مهناز پرنده خوزانی به شناسنامه شماره ۸۰ کدملی ۱۱۴۱۵۹۶۳۵۰ صادره فرزند مصطفی در ششدانگ یکباب کارگاه و زمین متصله به استثنای بهای ثمنیه اعیانی با این قید که منافع مادام الحیوه با آقای محمدعلی هوازاده جو آبادی فرزند حسنعلی می باشد و بعد از فوت وی منافع تابع عین خواهد بود به مساحت ۲۴۳.۷۷ مترمربع پلاک شماره ۸۸۰ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند صلح مشروط ۷۲۴۵۵ مورخ ۷۰،۱۲،۲۲ دفتر ۶۳ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۱۰
رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر - سید محمدحسن مصطفوی
شناسه نوبت اول: ۱۵۶۸۰۰۱ شناسه نوبت دوم: ۱۵۶۸۰۰۳

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۶۹۶۷-۱۴۰۲۸۵۶۰۲۰۰۶۰۰۶۹۶۷ ، تاریخ: ۱۴۰۲/۰۶/۱۶ بدین وسیله اعلام میدارد علیرضا کریمی ورنوسفادرانی با تسلیم یک برگ استشهاد شهود مدعی هستند یک فقره اسناد مالکیت تک برگی به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۹۱۹۴ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در خمینی شهر بخش ۱۴ ثبت اصفهان که مالکیت ذیل شماره دفتر ۶۰۲ صفحه ۳۸ و شماره سند ۶۴۱۱۱۶ مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۹ وشماره ثبت ۱۲۹۱۱۴ ثبت و تسلیم گردیده و به نامبرده انتقال یافته مفقود شده است و لذا سند مالکیت در اثر مفقودی فاقد اصالت می باشد وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده اند؛ لذا طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر - سید محمدحسن مصطفوی **شناسه: ۱۵۶۷۷۵۹**

ابلاغیه

وراث مرحوم حاج اسماعیل کردگاری
چون مالکیت شما از پلاک فرعی۱۰۱۵۹/۱ ، ۱۰۱۶۲ اصلی واقع در اسفهوردز بخش ۵ ثبت اصفهان مشمول قانون تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستاجر و فرم فروش آن جهت صدور سند آقای مصطفی قربانیان کردآبادی فرزند رمضانعلی طی نامه شورای اصلاحات ارضی به شماره ۱۴۰۲/۹۳۷۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۳ و بر اساس ماده واحده مصوب ۷۰/۳/۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام در خصوص تعیین تکلیف باقیمانده قراء مزارع و املاک مشمول قانون اصلاحات ارضی وزارت جهاد کشاورزی موظف است نسبت به اراضی مشمول قانون اصلاحات ارضی که به تصرف زارعین صاحب نسق درآمده و تاکنون اسناد رسمی مالکیت برای آنها صادر نشده است اقدام شده تا طبق قانون اسناد مالکیت آنها صادر شود لذا باستناد تبصره قانون فوق که عینا درج می گردد. (تبصره ۲ چنانچه زارعان و مالکان این اراضی به طریقی غیر از آنچه که در قانون آمده است قبل از صدور سند تراضی نمایند این تراض معتبر خواهد بود) لذا چون تاکنون سند زارعین فوق الذکر صادر نگردیده است می توانید از تاریخ صدور این نامه لغایت یک ماه با زارعین خود توافق نموده و یک نسخه توافقنامه محضری را جهت رعایت مفاد آن و انجام اقدامات بعدی به این مدیریت تسلیم نمایید در غیر اینصورت نماینده دولت راسا با استفاده از اختیارات قانونی و به قائم مقامی شما اسناد و دفاتر مربوطه را امضاء خواهد نمود.

محمدحسین احمدی –مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اصفهان

۱۰۳۷
کارت هوشمند ملی
شادی سادات خدیومحسنی فرزند سیدمحمدرضا به شماره شناسنامه ۰۰۱۵۷۳۵۴۶۱ و کد ملی ۰۰۱۵۷۳۵۴۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲ ,گواهینامه موتور ,
مسعود بابای قطبی فرزند عبدالحسین به شماره شناسنامه ۱۵۲۳۷ و کد ملی ۰۰۶۹۵۶۸۱۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
پریا محمدیان فر فرزند غلام عباس به شماره شناسنامه ۰۰۱۵۱۸۴۲۴۲ و کد ملی ۰۰۱۵۱۸۴۲۴۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اعظم غازیان جزی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۸۹ و کد ملی ۶۲۲۹۹۰۹۶۸۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
گیسو گلبانژاد فرزند حسن به شماره شناسنامه ۰۰۲۴۳۴۹۳۱۳ و کد ملی ۰۰۲۴۳۴۹۳۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علیرضا همایونی فرزند محمدصادق به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۵۹۳۹۸۹۹۱۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسن کریمی فرزند مراد به شماره شناسنامه ۷۱۷ و کد ملی ۲۲۷۹۷۱۷۸۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
کیانوش کمالی پورشیراز فرزند خسرو به شماره شناسنامه ۱۰۱۸ و کد ملی ۵۷۰۹۳۲۴۴۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حسین صادقی سروستانی فرزند امراله به شماره شناسنامه ۲۲۸۱۹۴۸۰۹۹ و کد ملی ۲۲۸۱۹۴۸۰۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
بهمن میرعالی فرزند نورالدین به شماره شناسنامه ۱۶۹ و کد ملی ۱۹۳۱۱۳۹۷۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,
پوریا حسین نژاد فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۰۰۱۵۰۵۷۵۳۴ و کد ملی ۰۰۱۵۰۵۷۵۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲ ,
بیت اله دلیری آینه ده فرزند غلامحسن به شماره شناسنامه ۴۶۴ و کد ملی ۵۹۴۹۵۵۰۵۷۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۳۷
کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲ ,گواهینامه موتور ,
محمدباقر رضائی فرزند براتعلی به شماره شناسنامه ۷۴۰۸ و کد ملی ۰۰۷۳۵۸۵۸۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲ ,
محمد جعفر محمدی فرزند محمدیوسف به شماره شناسنامه ۱۴ و کد ملی ۰۶۰۲۹۲۰۷۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ترانه بنکدار فرزند عباس به شماره شناسنامه ۲۵۲۳۲ و کد ملی ۰۰۵۸۳۶۵۲۲۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۲۲
شناسنامه
آزاده قرایلو فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۱۵۶ و کد ملی ۰۰۶۱۹۳۴۲۰۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۲۹
کارت هوشمند ملی شناسنامه ,اوناع مدرک تحصیلی
سهیل شاهی حاجی سیفلو فرزند یوسفعلی به شماره شناسنامه ۴۹۰۰۴۹۳۸۸۰ و کد ملی ۴۹۰۰۴۹۳۸۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۲۹
کارت هوشمند ملی شناسنامه ,اوناع مدرک تحصیلی
سهیل شاهی حاجی سیفلو فرزند یوسفعلی به شماره شناسنامه ۴۹۰۰۴۹۳۸۸۰ و کد ملی ۴۹۰۰۴۹۳۸۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۹۲
کارت هوشمند ملی کارت پایان خدمت ,گواهینامه پایه ۲ ,برگ سبز خودرو , کارت خودرو ,پلاک خودرو ,
گل محمد گودرزی فرزند شیرعلی به شماره شناسنامه ۱۵ و کد ملی ۳۹۳۴۰۶۴۹۴۹ ومدارک خودرو پراید نقره ای به شماره پلاک ۱۳۸ ایران ۳۶۷ د ۳۹ شماره موتور ۳۳۶۰۶۵۸ شماره شاسی S14122894332223 مدل ۱۳۸۹ به نام گل محمد گودرزی مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۱
برگ سبز خودرو سند کمپانی خودرو ,بیمه نامه خودرو ,کارت خودرو ,
احمد ابولی زاده فرد فرزند عبدالرحیم به شماره شناسنامه ۱۳۵۱ و کد ملی ۳۴۴۰۴۷۸۳۹۴ ومدارک خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰i به شماره پلاک ۹۴-۷۵۳ ج ۱۶ شماره موتور ۱۱۱۵۸۱۲۲۶۷۴ شماره شاسی ۸۱۵۲۴۰۹۳ مدل ۱۳۸۱ به نام احمد ابولی زاده فرد مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۸
کارت هوشمند ملی
افسانه احمدپور فرزند علی اصغر به کد ملی ۰۷۸۰۴۶۲۲۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۲
کارت هوشمند ملی
داود محبی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۸۶۷ و کد ملی ۴۳۷۰۷۶۸۶۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۱۶
برگ سبز خودرو و سند کمپانی خودرو ,
امیرحسین طائفی فرزند محسن به شماره شناسنامه ۳۲۱۷ و کد ملی ۱۲۶۲۰۶۰۵۳۲ ومدارک خودرو سواری آر دی آی به شماره پلاک ۶۲ و ۷۵۹ ایران ۴۳ شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۰۸۱۹۳ شماره شاسی ۲۳۴۰۲۵۸۹ مدل ۱۳۸۵ به نام امیرحسین طائفی مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲
برگ سبز و کارت موتورسیکلت
بنام سیدغلامرضا شمس تاش فرزند سیدعبدالحسین سیستم کویر ، مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۷۸۹۷/۶۹۵ و شماره موتور N۲C۲۳۲۱۷۶ ۰۱۲۵ و شماره تنه K۹۴۰۱۶۰۳ N۲C***۱۲۵ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است.

۹۴۹
کارت دانشجویی کارت هوشمند سوخت ,کارت هوشمند خودرو ,برگ سبز خودرو ,سند کمپانی خودرو ,
مهدی افتادگان خوزانی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۶۸۰ و کد ملی ۱۱۴۱۷۰۰۰۲۶ ومدارک خودرو ریوسواری به شماره پلاک ۱۳ س ۹۶۹ ایران ۲۳ شماره موتور ۱۰۲۹۴۴۰ شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۲۷۱۱۳۱۲۱۴ مدل ۱۳۸۶ به نام مهدی افتادگان خوزانی مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۳۶
**کارت هوشمند ملی گواهینامه پ