

اسپیلبِ‌رگ حمایت کرد

ورایتی: استیون اسپیلبرگ و همسرش کیت کپشاو یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار به نویسندگان، بازیگران و سایر کارکنان صنعت سینما که تحت تأثیر منفی اعتصاب انجمن نویسندگان و بازیگران قرار گرفته‌اند، اهدا کردند.کمک این زوج به صندوق انجمن سرگرمی و همچنین برنام‌ه کمک‌های مالی اضطراری بنیاد بازیگران پرداخت شده‌است.صندوق بازیگران در بیایه‌ای از این حمایت‌ها به عنوان متحول کننده یاد کرد و تأکید کرد که این صندوق به‌دستدار کاران صنعت فیلم و تلویزیون که در شرایط اضطراری مالی هستند کمک می‌کند تا بتوانند از پس مخارج اولیه زندگی مثل اجاره، خواربار، بیمه درمانی، قبوض پزشکی و غیره و نیز مخارج حمایت از سلامت روان و موارد دیگر ب‌آیند.انجمن بازیگران خبر داده که از زمان شروع اعتصاب هم روز تا ۱۰۰ درخواست برای کمک مالی ابررسی کرده‌است که به پرداخت اجاره و وام مسکن، غذا و نیازهای پزشکی مربوط بوده‌اند.اسپیلبِ‌رگ به‌فهرست افراد دیگری افزوده‌شده که پیش از این به‌اعتصابیون کمک مالی کرده‌اند.دواین جانسون، لئوناردو دی کاپریو،نیکول کیدمن، شوندا رایمز،ست مک فارلین،مریل استریپ،مت دیمن،اپراوینفری و جورج کلونی شماری از ستاره‌های درجه یک هستند که از زمان شروع اعتصاب‌ها در ماه می، به‌نویسندگان و بازیگران کمک مالی کرده‌اند.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div><div>naslfarda</div></div></div></div>
---	--

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سرانه مطالعه در ایران بالای ۳۳ دقیقه است



گره‌های کور را باز کند، همه استعدادهایمان را به کار گزفیم تا گره گشایی موثری در حوزه فرهنگ داشته باشیم.

روحیه کار گروهی نداریم و باید در این زمینه تقویت شویم

عیسی زارع پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در مراسم افتتاح کتابخانه شیخ عبدالکریم زنجانی طی سخنانی گفت: چیزی که ما در آن دچار ضعف هستیم و در بز رگسالی نیز تا مدیران فرهنگ روسیه از شوق بسیار زیادشان برای دیدار از ایران می‌گفتند و اوج اشتیاق به فرهنگ ایران را در زبان و کلام شان شاهد بودم که پیشنهاد خواهر خواندگی با یکی از شهرهای کشورمان را مطرح کردم و به زودی این اقدام به نتیجه خواهد رسید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: امروز سرانه مطالعه بر پایه پایش ها به جز احتساب ادعیه و قرآن و... بالای ۳۳ دقیقه است که عدد بسیار خوبی است اما باید رشد کند. دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ مصمم است که همه

تسنیم: کتاب «خصال» اثر شیخ صدوق (ره) با ترجمه محقق اندیشمند، استاد حسین انصاریان منتشر شد. شیخ صدوق (ره) یکی از برجسته‌ترین چهره‌های فقه و روایت شیعه در قرن چهارم هجری به شمار می‌رود و آثار وی از مهمترین جوامع حدیثی بر جای مانده از عصر پیشینیان و میراث دوران آغازین غیبت امام عصر(عج) است.کتاب خصال از مهم‌ترین آثار شیخ صدوق و شامل ۱۲۵۸ حدیث است که با وجود حجم کم، دایرةالمعارف بزرگی از معارف اسلامی، احکام دینی، اصول عقاید و آموزه‌های اجتماعی و فردی زندگی است و در عین حال به مباحث تاریخی، تفسیر قرآن، نکات فلسفی و مسائل سیاسی نیز اشاره دارد.این کتاب در نوع و بخش‌بندی مباحث، یگانه و نمونه است، چرا که نویسنده، روایات را به تناسب اعدادی که در آن احادیث به کار رفته، دسته‌بندی کرده است. حجت‌الاسلام انصاریان، با تکیه بر پشتوانه علمی در زمینه‌های گوناگون افزون بر ترجمه کتاب از عربی به فارسی روان و شیوا، در موارد بسیاری برخی مباحث و سخنان مبهم را با نکات آموزنده‌ی توضیح و تبیین کرده و با حاشیه‌نویسی‌های ارزشمند و علمی، وزن و اعتبار ترجمه را غنا بخشیده است.

۵	<div><div>چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۲</div><div><div>سال سی‌ودوم شماره ۷۱۶۸</div><div>۱۳ سپتامبر ۲۰۲۳ ۲۷ صفر ۱۴۴۵</div></div></div>
----------	---

سرانه مطالعه در ایران بالای ۳۳ دقیقه است

حوزه کتاب نیز این است که تلاش می‌شود همه کتابخانه‌ها از طریق فیبر به شبکه ملی اطلاعات متصل می‌شوند و امیدواریم اولین نقاط فیبردار مراکز فرهنگی مثل کتابخانه‌های عمومی باشند.

در بحث کتابخانه‌های عمومی در جهان اسلام جزو برترین‌هاییم

مهدی رضانی دبیر کل نهاد نیز گفت: شبکه‌ای که در کتابخانه‌های عمومی شکل گرفته ما را در منطقه و جهان اسلام جز رتبه‌های برتر قرار داده، در دنیا هم کشور چهاردهم هستیم. در حوزه توسعه خدمات نیز دستاوردهای خوبی داشته ایم که این هم به برکت انقلاب اتفاق افتاده است.

وی افزود: کتابخانه یک مجموعه فرهنگی هنری است و تنها مختص به کتاب نیست. فعالیت کتابخانه می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی تأثیر بسزایی داشته باشد. ظرفیت‌های کتابخانه قابل توسعه است و باید به ابعاد گوناگون آن توجه شود. کتابخانه می‌تواند به اعضای خردسال تبیین کرد تا از موفقیت‌های کشور شروع موضوع پرورش به جایگاه خود باز گردد.

وی با ارائه پیشنهادی گفت: در قالب یک اتاق یا یک برنامه جامع می‌توان دستاوردهای کشور را به اعضای خردسال تبیین کرد تا از موفقیت‌های کشور مطلع شوند. امروز در حوزه تجهیزات پزشکی، ماهواره و سایر علوم ایران در جهان سرآمد است. این پیشرفت‌ها باید در قالب قصه‌گویی به کودکان بیان شود.

زارع پور تصریح کرد: هدیه وزارت ارتباطات به وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات تأکید کرد: معتقدیم بحث پرورش در سال‌های اخیر در وزارت آموزش و پرورش مورد غفلت واقع شده است. امیدوارم با حرکتی که در آموزش و پرورش شروع شده موضوع پرورش به جایگاه خود باز گردد.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات تأکید کرد: به کار گروهی شود.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات تأکید کرد: به کار گروهی شود.

نمایش

یک نما را باهم بررسی کنیم.دوباری در میان رودخانه نشسته در حال خواندن است پشت سرش تقریبا رقیقی می بینیم، سرسبزی درختان و آبی روان رودی که رنگش را از آسمان وام‌دار است توانلایته خاصی به عمق میدان اضافه کرده همچنین در این نما ما بر دانگی یک زن روبرو می می‌شویم. حال این سکانس را در کنار سکانسی بگذاریم که «ژان دوباری» در وان نشسته، در حال کتاب خواندن است و ما به عنوان بیننده دائما در حال تداعی آن سکانس در ذهنمان هستیم که صاحبش با دوباری رفتاری به مراتب زنده‌تر از راهب با او دارد. فیلم پر از چنین تداعی‌هایی است که می‌تواند ارزش هنری آن را افزایش دهد.



کاری که عباس کیارستمی در «شیرین» می‌کند همین است. دید ما آنچه مهم شده آن است که دوربین به آگاهی به چهره پرداز ی ظریف مایوین در نقش دو باری دقت کنید. ترکیبی که فراموش نمی‌شود. رنگ سفید، آرایش نه‌چندان غلیظ او، استفاده از گل سر، حتی دندان‌هایش که از سادگی ورود به احساسات او خبر می‌دهند و... این چهره‌پرداز بسیار به لیخندهای گاه جاهلانه «ژان دوباری» می‌آید. حتی

به بهانه پخش سینمایی «ژان دو باری» بوی رستگاه عشق

چرا یک راهب هنگامی که در حال خواندن کتاب دیده می‌شود باید از کلیسا اخراج شود؟ مسئله فیلم این سوزه است. فیلمی که هر چه جلوتر می‌رود من بیننده را بیشتر به یاد «دختر اندام‌رک» نام هوبر می‌اندازد. جدای از مسئله آگاهی در این فیلم که رستگاه عشق، آگاهی است، مدرنیته گرای و خستگی اعلی حضرتی که از جایگاهش زده شده به چشم می‌آید. وقتی که دوباری برای اولین بار با پادشاه روبرو می‌شود را در نظر بگیرد. گویی او منتظر کسی بوده مثل خودش بوده و از احترامات خشک و عقب عقب راه رفتن‌ها و با کوبیدن لبریز شده و حال به دنبال کسی است که در مراسم صبح‌گاه برای او شکلک دربیارد و او بخندد. در هر برداشت از فیلم البته که یک نقاشی می‌توان دید اما آنچه مهم شده آن است که دوربین به آگاهی مخاطب از فضا و زیبایی میزان‌سن کمک کرده. یک روایت عاشقانه که پر از جسارت‌های زنانه است چگونه می‌تواند طریقه‌ای از اجتماع را به نقد کشد و بعد وارد ماجراهای دیگر شود؟ فیلم با جزئیات زیاد ماندگار خواهد شد و اتفاقا این جزئیات را در نگاه می‌توانند ری‌اکشن بازیگران و نریشن‌ها باشد؛

هنوز سینه‌ما از ر کس داغ‌دار است

مهر: میترا مهترینای یکی از کارگردانان مستند «سینه‌ما ر کس» که با موضوع بازخوانی حادثه آتش‌سوزی سینما «ر کس» به تازگی به‌صورت اینترنتی عرضه شده است، درباره این مستند توضیح داد: حادثه آتش‌سوزی سینما ر کس یکی از معدود حوادث تلخ و فجیع درباره سینماست و شامل همه مردم ایران و خارج از مرزهای ایران می‌شود. در این حادثه انسان‌هایی از همه طبقات و سلیقه‌ها و اعتقادات و آیدئولوژی‌ها در جای مهمی به نام سالن سینما دور هم جمع شده بودند تا شاید برای دقایقی از واقعیت زندگی خود فاصله بگیرند و به تماشای قصه آدم‌های دیگری بنشینند. آن‌ها با امید به لذت بردن از سینما، از خانه بیرون رفتند ولی هرگز به منزل بازنگشتند! روایت این قصه تلخ، بی‌شک همه طیف مخاطبی را می‌تواند با خود همراه کند.

این مستندساز درباره اینکه در مستند خود تلاش کرده از نگاه صرفاً سیاسی هر بهیز کند و به ابعاد انسانی و اجتماعی حادثه آتش‌سوزی سینما ر کس بپردازد، گفت: سینما ر کس تا مدت‌ها به یک کلیدوازه خط قرمز تبدیل شده بود اما به دور از قضاوت، می‌شود با ووجه

خبر

فیلم کوتاه ساختن سخت است

فارس: صحرالاسداللهی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است که حضور فعال و مستمری در عرصه بازی و کارگردانی سینمای کوتاه دارد.این هنرمند به تازگی برای کارگردانی فیلم کوتاه «اسپاسم» در بیست‌وپنجمین جشنواره زنل کره جنوبی حضور داشت.فیلم‌های کوتاه «تست دوربین»، «اسپاسم» و «هاساز» و همچنین مستند «عباس دارپوش» ازجمله آثار این هنرمند در عرصه کارگردانی است.

علاقه

من از زمان آغاز فعالیت‌م تاکنون در فیلم‌های کوتاه بسیاری حضور داشتم.فیلم‌هایی که حضور در آن‌ها را به مراتب بیشتر از حضور در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی دوست دارم و به آن‌ها افتخار می‌کنم.اسداللهی ادامه داد: با مرور زمان و تثبیت موقعیت هنری‌ام در زمینه بازیگری سینما و تلویزیون همچنان علاقه زیادی به سینمای کوتاه دارم.به‌نظم فیلم کوتاه‌پیشرفت چشمگیری داشته است و این موضوع ایستادن سر موضع همیشگی من نسبت به این سینمای مستقل و جذاب را بیشتر می‌کند.این هنرمند بیان کرد: فیلم‌های کوتاه به لحاظ کیفی و محتوایی نه تنها چیزی از فیلم‌های بلند کم ندارند که به‌نظم در بسیاری موارد بالاتر هم هستند و همین دلیل من هنوز، همچنان و همیشه اگر پیشنهاد فیلم کوتاه خوب و باکیفیت داشته باشم از آن استقبال می‌کنم و در این آثار بازی خواهم کرد.کارگردان فیلم کوتاه «اسپاسم» گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آنقدر برای من مهم است که امکان ندارد از تماشای آثار حاضر در این رویداد هنری چشم‌پوشی کنم. من آثار شاخص زیادی در این جشنواره دیده‌ام و با بیان اینکه سینمای کوتاه مدیوم مورد علاقه‌اش به شمار می‌آید، ادامه داد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و جشنواره سینماحقیقت از رویدادهای هنری هستند که همواره برای تماشای آثار حاضر در آن‌ها مشتاق هستم.اسداللهی عنوان کرد: اولین و مهم‌ترین دغدغه من به‌عنوان بازیگر برای بازی در فیلم کوتاه قصه و روایتی است که به آن می‌پردازند. در واقع پیش‌ازاینکه به‌نقش فکر کنم،به‌قصه فکر می‌کنم. اینتاقیلم‌نامه‌رامی‌خواهم،اگر قصه را دوست داشتم و نقش جای کار داشت حتما قبول می‌کنم تا در مقابل دوربین کارگردانان این عرصه به‌یغای نقش بپردازم و بالاشرا به‌حضورش در بیست‌وپنجمین جشنواره زنان کره جنوبی مخاطب نشان کنم. من به‌تازگی برای فیلم کوتاه «اسپاسم» به کره جنوبی رفته بودم و استقبال خوبی از این فیلم‌شد. خوشبختانه جشنواره‌های بین‌المللی سینمای کوتاه ایران را بسیار جدی می‌گیرند و برایش ارزش و اهمیت زیادی قائل هستند.این موضوع به تلاش فیلمسازان ایرانی در تولید آثار باکیفیت و ارزشمند برمی‌گردد و این جایگاه برای ما جای خوشحالی دارد.او افزود:اینکه در یک زمان کوتاه بین ۱۰ تا ۱۵ دقیقه از لحاظ تکنیک و محتوایی برای یک فیلم‌ساز انتقال بدهی و بتوانی با او ارتباط برقرار کنی، قطعاً کار سخت و دشواری است.

رویکرد آرتیستی

این بازیگر با بیان اینکه انجمن سینمای جوانان ایران رویکرد آرتیستیک درستی نسبت به فیلمسازان سینمای کوتاه دارد؛ گفت: انجمن سینمای جوانان ایران به‌ویژه در سال‌های اخیر نگاه هنری و در‌ست‌تری نسبت به فیلم‌ها دارد. نگاه هنری و حمایت‌های انجمن برای تهیه و تولید آثار باعث می‌شود علاقه زیادی برای همکاری با این انجمن به‌عنوان متولی فیلم کوتاه‌داشته باشم.

او با بیان اینکه انجمن سینمای جوانان ایران سابقه درخشانی در زمینه تولید فیلم کوتاه دارد، بیان کرد: دیدگاه و جهان‌انجمن به فیلمسازان جوان بسیار نزدیک است و همواره تلاش می‌کند تا در حد امکان از آثار حمایت کند که این موضوع بسیار قابل اهمیت است.صحرالاسداللهی در پایان گفت: فیلم کوتاه در‌ست‌ترین، تأثیرگذارترین و موثرترین مدیوم سینما است. مخاطبان آن بسیار کم‌حوصله هستند و شاید یکی از دلایل بازگشت فیلمسازان شاخص به سینمای کوتاه توجه به همین حوصله مخاطبان است. مخاطبان امروز خیلی زمان برای تماشا و پرداخت فیلم‌های طولانی صرف نمی‌کنند و به همین دلیل بیشتر به سمت فیلم کوتاه می‌آیند تا زمان کمتری بگذارند و در همین مدت کوتاه به پیام و محتوایی ارزشمند دست پیداکنند.

هنجار شکنی هنر نیست!!!

میزان: نشست خبری سخنگوی قوه‌قضایی برگزار شد. یکی از موضوعاتی که در این نشست به آن پرداخته شد، بیان آخرین وضعیت پرونده مهدی یراحی است. مسعود ستایشی؛ سخنگوی قوه قضاییه در نشست خبری سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ درباره آخرین وضعیت پرونده مهدی یراحی اینگونه توضیح داد: «پرونده‌اش در ناحیه ۳۸ دادرسی عمومی انقلاب تهران تشکیل شده‌است. اتهام ایشان تشویش آذهان عمومی، تبلیغ علیه نظام و ساخت و انتشار فیلم‌هایی برخلاف فعت عمومی است. نامبرده پس از تفهیم اتهام و انجام تحقیقات ابتدایی و رسیدگی‌های اولیه، پرونده‌اش با صدور جلب‌دارداری متضمن کفرخواست به دادگاه صالح ارسال شده‌است. (یراحی) در حال حاضر اس‌اس‌اس قرار تأمین بازداشت موقت در زندان به سر می‌برد.» مهدی یراحی در سال‌های گذشته ویدیوهایی همچار دانش‌کشمیر کرده‌است. آخرین ویدیویی که از او منتشر شده، مربوط به آهنگی با عنوان «ورسیتو» است که در این ویدیو به طور واضح، بی‌حجابی و هنجارشکنی در سطح جامعه ترویج می‌شود.