

### «سوگ شفق» به مناسبت اربعین حسینی روی صحنه می‌رود

**نسل فردا**؛ ویژه‌برنامه مناسبتی- مذهبی «سوگ شفق» با همراهی از کستر به مناسبت اربعین حسینی به مدت سه شب در برج میلاد تهران بر گزار می‌شود.به گزارش روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، «سوگ شفق» روایت حماسه کربلا در پنج پرده است که در پرده اول؛ تقابل خیر و شر، پرده دوم؛ صبح عاشورا، پرده سوم؛ بازگشت جناب خر، پرده چهارم؛ شهادت حضرت عباس (ع) و پرده پنجم؛ شهادت امام حسین (ع) را روایت می‌کند. «سوگ شفق» با همراهی از کستر بزرگ متشکل از نوازندگان به رهبری عرفان کیلی، آهنگسازی میلاد آقایی، خوانندگی مجتبی‌ سگری، امیرحسین سمیعی، هادی فیض آبادی، سیدمحسن حسینی، ستار روزه و محمدرضا صفی و گروه کر به رهبری سرژیک میرزائیان به روی صحنه خواهد رفت.اجرای «سوگ شفق» به تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران و با مشارکت برج میلاد به مناسبت اربعین حسینی به مدت سه شب (شانزدهم، هفدهم و نوزدهم شهر یورماه) از ساعت ۱۹:۳۰ در برج میلاد تهران بر گزار می‌شود و عموم علاقه‌مندان می‌توانند برای رزرو بلیت به صورت رایگان به سامانه **naslادتicket.com** مراجعه کنند.

### فرهنگ و هنر

Culture And Art

*گفت و گوی میزان با غلامرضا موسوی تهیه کننده سینما*

## تنهاترین سردار سینمای ایران

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر Raficia91@yahoo.com

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سریال «تنهاترین سردار» در گفت‌وگو با میزان درباره رواج قاچاق فیلم‌های سینمایی در ماه‌ها و روزهای اخیر، گفت: طی دو هفته اخیر چند فیلم به صورت غیرقانونی منتشر شدند. انتشار این فیلم‌ها در مدت‌زمانی کوتاه و نزدیک به هم به وقوع پیوست که تعجب‌آور بوده و بیانگر این است که این نوع انتشار در زمان کوتاه نمی‌تواند کار تعدادی قاچاقچی قیلم باشد. به نظر می‌رسد در پشت پرده انتشار غیرقانونی این فیلم‌ها خواست و اراده‌ای وجود دارد که هدف آنها ضربه زدن به سینمای ایران است.وی تأکید کرد: تمام فیلم‌های که به صورت غیرمجاز منتشر شده‌اند، فیلم‌هایی در ژانر فیلم‌های اجتماعی هستند و همین موضوع سوالات فراوانی را در ذهن فعالان و مخاطبان حوزه سینما ایجاد کرده است. وقتی به فیلم‌های منتشر شده در فضای مجازی با کمی دقت نگاه کنیم، نمی‌توان گفت انتشار غیرمجاز فیلم‌های اجتماعی اخیر به عهده قاچاقچیان فیلم بوده‌است.موسوی ادامه داد: اعتقاد دارم که اراده‌ای وجود دارد برای لطمه وارد کردن به فیلم‌های اجتماعی که می‌توانند فرهنگ‌ساز بوده و تا حدی وضعیت جامعه را بازنگری کنند. رئیس هیئت مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان سینمای ایران، اظهار کرد: عدم تأثیر شورای پروانه نمایش برای اکران برخی فیلم‌ها و سختگیری این شورا برای صدور پروانه نمایش فیلم‌های اجتماعی، موضوع را پیچیده‌تر می‌کند، زیرا به نظر می‌رسد ترجیح بر این است که به فیلم‌های اجتماعی پروانه ساخت و نمایش ندهند.وی ضمن درخواست از نهادهای ذی‌صلاح برای ورود به بحث قاچاق محصولات فرهنگی تشریح کرد: اگر علاقه و تمایلی از طرف مسئولان نسبت به ساخت و اکران فیلم‌های اجتماعی در کشور وجود دارد، قطعاً نیاز است تا نهادهای و ارگان‌هایی مانند

#### استان آذربایجان شرقی

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خبر داد:

### اقامت سه میلیون و ۲۹۸ هزار نفر گردشگر داخلی

### در آذربایجان شرقی

ملیحه عبدالعلی زاده آتبریز news@naslefarda.net

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی از اقامت سه میلیون و ۲۹۸ هزار نفر گردشگر داخلی طی دو سال گذشته در اقامتگاه‌های استان خبر داد. به گزارش خبرنگار ما از تبریز، احمد حمزه زاده در چهارمین جلسه از سلسله نشست های رسانه ای " به سوی قله" با اشاره به اهمیت توسعه گردشگری در دولت سیزدهم گفت: ۹۵ پروژه با حجم سرمایه گذاری ۱ هزار میلیارد تومانی با میزان اشتغالزایی پنج هزار نفر در استان برپا شده است.

وی ادامه داد: ۱۰۵ پروژه نیز با حجم سرمایه گذاری ۳۵ هزار میلیارد تومان با بیش بینی اشتغالزایی هشت هزار نفری در حال اجرا است. حمزه زاده از صدور ۲۲۷ مجوز جدید با حجم سرمایه گذاری ۱۹ هزار

فارس: سلام رفقا. خیلی هاتون از من پرسیده بودین مانتوهامو از کجا می‌خرم من از مزون ناهید جون خرید می‌کنم. لینکشو گذاشتم پایین صفحه «کَشید بالا». جمالتی از این دست برای ما تکراری و ملال آور شده‌است؛ بس که اینفلوئنسرهای اینستاگرام برای کسب درآمد تبلیغات می‌گیرند و به مبتذل ترین شکل ممکن آن را اجرا می‌کنند. اینفلوئنسر به فرد اثر گذار می‌گویند و اینفلوئنسینگ معادل اثر گذاری است. در پدیده‌ای که آن را دارند اینفلوئنسینگ سلبریتی‌ها می‌نامیم سرمایه‌گذاران و دلالان دیجیتال از طریق افراد اثر گذار به بازاربایی می‌پردازند. البته گفتنی است که اینفلوئنسرها صرفاً شامل سلبریتی‌ها نیست و «کم‌دین‌ها»، «بلاگرها» و «میکروسلبریتی‌ها» هم در اینفلوئنسینگ دخیل‌اند.

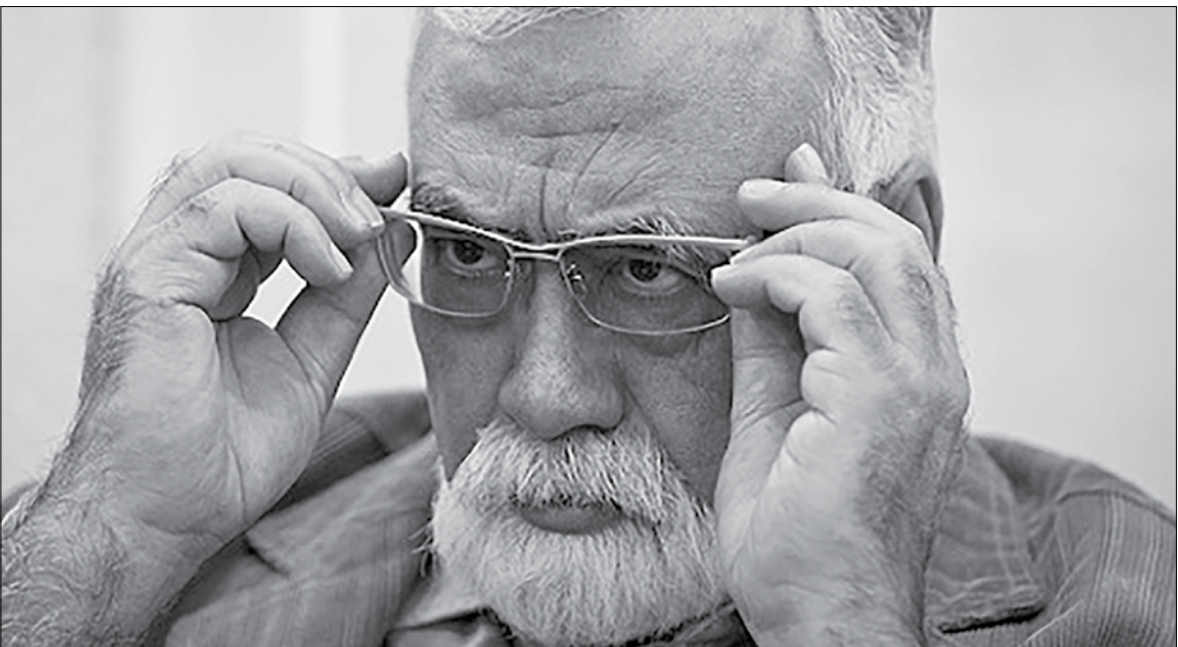
**فرهنگ‌شهرت کاری می‌کند شخص برای پول دست به هر کاری بزند**

اینفلوئنسرها به هر دلیلی محل توجه هستند و چیزی که اهمیت دارد اثر گذاری است. صاحبان کالاهای تولیدی، معاذ‌مداران، مشاغل خدماتی و مانند این‌ها که به دنبال مشتری هستند و می‌خواهند جنس و سرویس خود را بفروشند به سراغ

### فراخوان پویش «من آنجا هستم» منتشر شد

**مهر:**فراخوان پویش «من آنجاهستم» در آستانهٔ اربعین حسینی توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر شد.پویش من آنجاهستم با محوریت روایت‌های مردمی از شوق همراهی عزاداران امام حسین (ع) و حضور اقشار مختلف مردم در این مراسم و پذیرایی موب‌مداران در طول مسیر پیاده‌روی جامندگان اربعین حسینی تهران توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بر گزار می‌شود.شركت‌كنندگان می‌توانند از ۱۵ تا ۲۰ شهریور، آثار خود را در قالب کلیپ کوتاه، نقاشی، عکس، متون ادبی، خاطره داستان کوتاه، شعر، یادکست، دل‌نوشته، موشن گرافی و استوری موشن در پایگاه اینترنتی **Farhangsara.ir** بارگذاری کنند.شرایط آثار تولیدشده در محورهای پویش شامل کلیپ و یادکست ۱ تا ۲ دقیقه، عکس موبایلی /حرف‌های حداکثر ۱۰ عکس یا کیفیت، نقاشی بر روی کاغذ ۴، متن ادبی حداکثر ۱۰۰ کلمه، خاطره یک صفحه ۴، داستان کوتاه حداکثر ۳ صفحه، شعر حداکثر ۲ قطعه، دل نوشته حداکثر یک صفحه، موشن گرافی و استوری موشن حداکثر ۳ دقیقه است.در پایان مهلت مقرر و پس از داوری آثار رسیده به دبیر خانه پویش «من آنجاهستم» به ۴۰ اثر برگزیده جایزه و تعلق می‌گیرد.

دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۲  
سال سی و دوم / شماره ۲۱۶۲  
۰۴ سپتامبر ۲۰۲۳ / ۱۸ صفر ۱۴۴۵



کی‌رایت توسعه‌پیدا کردوی با اشاره به شکایت‌از قاچاقچیان محصولات فرهنگی، اظهار کرد: تجربه گذشته نشان داده شکایت از تک‌تک قاچاقچیان نتایج خوبی را به دنبال نداشته است، بنابراین پیشنهاد می‌کنم که سازوکار و امکاناتی در نظر گرفته شود تا به واسطه آن اصناف با کمک و کلایمی سینما مورد بررسی قرار داد و بیان کرد: متأسفانه در بخش مقابله با عدم رعایت حقوق کی‌رایت نتوانستیم موفق عمل کنیم و این اتفاق دلایل مختلفی دارد. به همین دلیل مشاهده می‌شود که سر نوشت برخی از فیلم‌های پربیننده به دروش رقم می‌خورد؛ یا این فیلم‌ها بدون توجه به حقوق مالکان در فضای مجازی منتشر و پرمخاطب می‌شوند و یا اینکه سر از شبکه‌های فارسی‌زبان معاند و آن سوی آب در می‌آورند. **قصیده‌همیشه‌سفید** در گذشته قوه قضاییه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک طرح مقطعی اقدام به جلوگیری از نادیده گرفتن حق کی‌رایت آثار فرهنگی کردند و در این زمینه موفق بودند، اما چون این روند ادامه نداشت، بار دیگر عدم توجه به قانون



برگزاری ۱۲۲ جشنواره و رویداد از دیگر کارهای انجام شده در این بخش است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان با اشاره به افزایش ۳۰۰ درصدی اعتبارات دولتی در دولت سیزدهم گفت: مجموع تسهیلات پرداختی در دولت سیزدهم، ۳۸۷ میلیارد تومان



برای خرید کتاب به لینک: https://nashremaaref.ir/۲۴۱۳۸۵/product

#### خبر روز

### با تئاتر ایران در چهار فصل

### زندگی کنبد

**تسنیم:** ایوب آقاخانی مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و طراح و مدیر پروژهی "چهار فصل تئاتر ایران" با اعلام این خبر افزود: «خوشبختانه این پروژه‌ی آموزشی با نتایج چشمگیر و شایان اعتنا همچنان به راه خود ادامه می‌دهد و با حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و نشر محترم سوره مهر تلاش دارد سطح نمایشنامه‌نویسی کشور را به اندازه‌ی بضاعت خود ارتقا دهد. در متن این فراخوان چنین آمده است:

فراخوان دوازدهمین دوره از پروژه‌ی "چهار فصل تئاتر ایران" "تئاتر و خرافات در فرهنگ عامه"

این را ما نمی‌گوییم. تاریخ را ورق بزنید. بنیان‌های فکری، عقیدتی و استراتژیک ایران را در همه‌ی ادوار تاریخش یک ویروس پر خطر کشنده همواره تهدید می‌کرده و همچنان به این شمشیر کشی و لشکر آرایاش ادامه می‌دهد. بسیاری می‌گویند این صفارایی ریشه در امری سازمان یافته و بدخواه و بدسلوک دارد. این‌که با ویروس "خرافه" تمام اندام‌های ایران و ایرانی به دست کر به منظران تاریخ‌شانه رفته شده و عده‌ای در تاریکی نشسته‌اند و سیگاری گوشه لب، گیرانده و پردود کاشته‌اند و نحیف شدن تن و جان ما را در مبارزه با وادادن در برابر این ویروس، با لخنندی نظاره می‌کنند. تئاتر \_ و بالخاصه حوزه‌ی خلق و آفرینش و قلم زدنش \_ همیشه این رسالت را داشته که آگاهی در جامعه‌ی زخمی پیرامونش تزریق کند و اگر صادق باشیم همیشه آسیب‌پذیرترین بخش‌های جامعه برای رسوخ این ویروس خوف‌انگیز، فرهنگ جاری‌ی عام بوده است.

در دوازدهمین گام از نوشکفتن پروژه‌ی جامع ملی آموزش درام نویسی به علاقمندان خارج از پایتخت بر آن شدیم تا عاشقانه و خالصانه از دست‌هایی که توان قلم گرفتن و نوشتن بر صفحه‌ی صحنه را دارند، بخواهیم که این بار درنگ‌شان را روی شناسایی این زمینه‌ها، آسیب‌شناسی آن و بررسی تأثیرات مخربش قرار دهند.

بدینوسیله از تمام یاران و همفکران علاقمندان به نمایشنامه‌نویسی و حضور در فرآیند این پروژه دعوت می‌کنیم که ایده‌های مختصر خود را (تا سقف یک صفحه) تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۲ به دبیر خانه‌ی دائمی این پروژه یعنی دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری از طریق نشانی الکترونیک **4fasf.drama@gmail.com** ارسال کنند تا پس از تأیید اعضای هیئت علمی فصل، نگارش نسخه‌های کامل شده‌ی اولیه‌شان را آغاز کنند تا گام‌های بعدی یعنی کارگاه و اصلاح بازنویسی و سر آخر چاپ و در نتیجه، ارائه و نشرش در سرتاسر ایران را تجربه کنند.

### مارول به کل نشست

**ورایتی:** جدول زمانی دنیای سینمایی مارول دوبار با تغییر روبه‌رو شد و استودیو مارول اعلام کرد تاریخ چندین نمایش خود در دیزنی پلاس را تغییر داده است. این تغییرات همه ناشی از تأثیر اعتصاب انجمن نویسندگان و بازیگران است. فیلم‌هایی که با تعویق اکران روبه‌رو شده‌اند عبارتند از: فصل دوم «چه می‌شد اگر ...؟» اولین سریال انیمیشن **MCU** در ماه دسامبر و در فصل تعطیلات دیده می‌شود. این سریال قرار بود اوایل ۲۰۲۳ پخش شود، اما به دلایل نامشخصی به تعویق افتاد. «لوکو» – اسپین‌آفی از مینی سریال تلویزیونی «هاکای» که محصول ۲۰۲۱ در سرویس استریمینگ دیزنی پلاس با بازی جرمی رنر بود، هم به تعویق افتاد. نمایش «کو» با بازی آلاکوآ کاکس در نقش اولین بومی آمریکایی و اولین افره‌رمان ناشنوای مارول – از ۲۹ نوامبر به ژانویه ۲۰۲۴ منتقل شد. قرار است همه قسمت‌های این سریال یک‌جا در دسترس قرار بگیرد. نمایش «مردان ایکس ۹۷» که بازسازی سری انیمیشن محبوب «مردان ایکس» از دهه ۱۹۹۰ است، از پاییز ۲۰۲۳ به اوایل سال ۲۰۲۴ منتقل شد. در نهایت «آگاتا» که اسپین آف «واندربوئن» با بازی کاترین هان در نقش جادوگر آگاتا است، قرار است پاییز ۲۰۲۴، احتمالاً در فصل هالوین، برای اولین بار به نمایش درآید. فیلمبرداری این سریال قبل از اعتصاب بازیگران به پایان رسیده بود. عنوان بعدی دیزنی پلاس مارول همچنان فصل ۲ «لوکی» است که قرار است ۶ اکتبر پخش شود و تام هیدلستون دوباره در نقش خود به عنوان خدای شرارت بازمی‌گردد. چندین برنامه در دست ساخت مارول از جمله «درویل» دوباره متولد شده و «مرد شگفت‌انگیز» که تولیدشان قبل از اعتصاب‌ها به پایان نرسیده بود هم با تأخیر اکران روبه‌رو شده‌اند. فیلمبرداری «قلب آهنین» که اسپین‌آفی از «پلنگ سیاه» واکاندا برای همیشه» است هم گرچه تمام شده، اما اعتصاب با توانایی معرفی فیلم تأثیر گذاشته است. تغییرات زمان‌بندی فیلم‌های مارول پس از آن رخ می‌دهد که باب ایگر، مدیرعامل دیزنی در ماه ژوئن گفت که شمار فیلم‌های مارول در سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ به شدت افزایش یافته و این شرکت در صدد کند که درن خط تولید و اکران فیلم‌های جدید کمتری در سال است.