

«اربرت دنیرو»

بازیگر قالب کوچک می‌شود؛

تغییر مدیوم استاد با مینی سر یال

تولید سریالی با بازی «اربرت دنیرو» به سفارش «نتفلیکس» آغاز می‌شود.ساخت سریال کوتاهی با عنوان «روز صفر» و با بازی رابرت دنیرو در نخستین تجربه سریالی او به عنوان بازیگر ثابت به سفارش نتفلیکس در دستور کار قرار می‌گیرد.

«زلی لینکا گلاتر» کارگردانی و تهیه‌کنندگی اجرایی این سریال ۶ قسمتی با داستان هیجانی را بر عهده خواهد داشت.

«اریک نیومن» و «نوا اوپنهایم» نویسندگی این سریال را برعهده دارند و علاوه بر آن به عنوان تهیه کننده اجرایی هم فعالیت خواهند داشت.

«اربرت دنیرو» که در این پروژه به عنوان بازیگر ظاهر می‌شود، تهیه‌کننده اجرایی نیز خواهد بود.

دنیرو به عنوان یکی از مشهورترین بازیگران تاریخ سینما جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در «گاو خشمگین» و «پدرخوانده قسمت دوم» کسب کرده است. این هنرپیشه در مجموع نامزد هفت جایزه اسکار بازیگری شده و چندین بار نامزدی‌می را به خوداختصاص داده است.

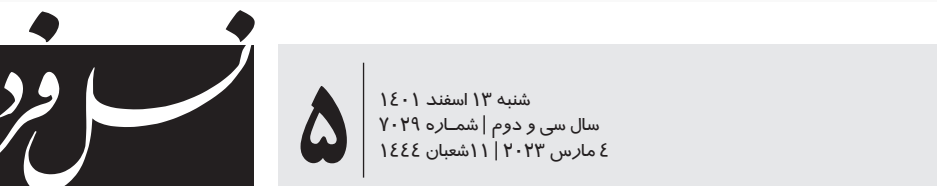
«کلاتر» به عنوان کارگردان این سریال تاکنون ۸ نامزدی‌می را در کارنامه خود به ثبت رسانده که از جمله آن‌ها به کارگردانی سریال «هولند» می‌توان اشاره کرد. این در حالی است که «مربل استریپ» بازیگر پرافتخار سینما با تمجید از «اربرت دنیرو» گفت که ۵۰ سال است که او منبع الهامش در عرصه بازیگری است. «مربل استریپ» که ۲۱ نامزدی و سه جایزه اسکار در کارنامه دارد، در مراسمی در دانشگاه تگزاس اعتراف کرد که نخستین بار پس از دیدن «اربرت دنیرو» در فیلم «طبل را آهسته بزن» محصول «جان دی هنکاک» در سال ۱۹۷۳ تصور می‌کرده که او یک نابازیگر است که از طریق آگهی روزنامه پیدا کرده‌اند اما چند ماه بعد با تماشای نقش آفرینی او در فیلم «خیابان‌های پلنین شهر» ساخته «مارتین اسکورسزی» شگفت‌زده شده است. «استریپ» ادامه داد: «در طول سال‌ها، مردم همیشه می‌پرسیدند چه بازیگری را بیشتر تحسین می‌کنی؟ دوست داری از چه بازیگری الگوبرداری کنی؟» اما،واقعاً،دومین باری که رابرت دنیرو را دیدم، به خودم گفتم، این همان بازیگری است که می‌خواهم باشم. این کاری است که می‌خواهم انجام دهم و می‌خواهم این کار را با تعهد و اشتیاق و مهارت و زیبایی که آدارد، انجام دهم و دنیرو ۵۰سال است که چراغ راه من بوده است.»

منبع:ایسنا

ویل اسمیت اولین جایزه بعد از سیلی اسکار را گرفت

ایلنا: پس از چنجالی که ویل اسمیت در مراسم اسکار سال پیش به وجود آورد، حالا برای اولین بار در یک مراسم رسمی جایزه گرفته و سخنرانی کرده است. ویل اسمیت برای نخستین بار پس از سیلی اسکار ۲۰۲۲ شب پیش به جشن‌های فصل جوایز سینمایی بازگشت و جایزه «بیکین» را از انجمن منتقدان فیلم آفریقایی آمریکایی دریافت کرد. وی در این مراسم برای نخستین بار پس از سیلی به کریس راک، روی صحنه رفت و جایزه گرفت. این بازیگر که برای بازی در فیلم «راهایی» این جایزه را دریافت کرده با هم‌بازی اش چارمین بیگوا و آنتون فوکو کارگردان فیلم روی صحنه رفت.

اسمیت در سخنرانی‌اش از «راهایی» به عنوان سخت‌ترین فیلم دوران کاری‌اش یاد کرد و از کارگردان و نیز کمپانی ایل سازنده فیلم که برای تأمین بودجه به میزان لازم تلاش زیادی کرد تشکر کرد.



عکس: TheHollywoodReporter

نظر را که به طرز بچه‌گانه‌ای از نیروی به جای مانده از آنتاگونیست متوجه شده‌اند پیدا می‌کنند؟ اصلاً چسرا باید یک قاتل سیاه‌پوست با آن عقیه کمی که از زبان خودش جاری شده به نماد وجدان تبدیل شود؟ فیلم پر از حفره‌هایی است که فیلم‌نامه را مانند یک توری که آب بر آن روان مانده و هر گاه ممکن است آب از آن چکه کند کرده. البته این ایراد به بسیاری از فیلم‌نامه‌های این چنینی وارد است اما باید این مهم را در نظر داشت که فیلم‌نامه همواره باید برداشتی جامع و مانع از قصه باشد. فیلم‌نامه سینمایی «هواپیما» شبیخونی است نمایشی از یک ایده دست دوم و هر گز چنین عملکردی در سینما مورد پذیرش قرار نمی‌گیرد.

پروتاگونیست دارد. ذاتاً قصه «هواپیما» نیز باید چنین باشد اما برداشت سینمایی از آن، جایی برای بروز آنتاگونیست واقعی نگذاشته است؛ گویی خیلی‌ها به غیر از سیاه‌پوست قاتل دوست داشتنی با قهرمان قصه سرچنگ دارند و حتی نیروهایی که بحران را در شرکت پروازی مذکور رهبری می‌کنند ایداً با او دوست نیستند. این که من فیلم را بدیده باشم بلکه فیلم بد قصه می‌گوید، چربی‌های به مراتب خنده‌دارتری در فیلم وجود دارد. به عنوان مثال، چگونه سیاه‌پوست قاتل که خلبان فکر می‌کند او را در جنگل تنها گذاشته است به کمک شخصیت قهرمان می‌آید و نیروهای آنتاگونیست را می‌کشد؟ چگونه مقصد روستای مورد

می‌کند کمی برایم جای تعجب دارد. سیاه‌پوست قاتل مرمری که تا چندی پیش ناشناخته مانده بود حال چگونه وسعت شخصیتی پیدا می‌کند و با ترجم به کمک خلبان برای نجات مسافران دست به اسلحه می‌شود و در آخر هم خلبان نه از روی انسانیت بلکه از روی وجدان خواهی او را رها می‌کند که برود. قصه چیزهایی را نمی‌گوید که مشخص است ناگفته‌های سینمایی از یک داستان ادبی هستند و این بزرگترین نقدی است که می‌توان بر سینمایی «هواپیما» داشت.

شبیخون

در تعریف روایی قصه همواره

آنتاگونیست نیرویی چندین برابر

با اهدای نشان دوستی؛ استیون سیگال از پوتین جایزه گرفت

مهر: ولادیمیر پوتین از استیون سیگال هنرپیشه هالیوودی با اعطای یک جایزه دولتی تجلیل کرد. رئیس جمهوری روسیه برای فعالیت‌های بشر دوستانه و فرهنگی بین‌المللی استیون سیگال بازیگر هالیوودی با اعطای نشان دولتی روسیه از وی تجلیل کرد. در این فرمان آمده است که این بازیگر ۷۰ ساله فیلم‌های اکشن نشان دوستی روسیه را دریافت می‌کند. این بازیگر که در هنرهای رزمی هم تبحر دارد متولد آمریکاست و در ژاپن کار و زندگی کرده و سال ۲۰۱۶ پاسپورت روسی دریافت کرده است. سیگال که همواره تحسین‌کننده پوتین بوده بارها به روسیه رفته و از الحاق کریمه به روسیه در سال ۲۰۱۴ به عنوان حرکتی معقول دفاع کرده است. وی سال ۲۰۲۱ به یک حزب طرفدار کرملین پیوست و تابستان امسال هم از بخشی در شرق اوکراین که در اختیار روسیه قرار گرفته است بازدید کرد.



نگاهی به سینمایی «هواپیما» ساخته «ژان فرانسوا ریشه»؛

رستگاری به وقت فیلپین



علی رفیعی وردنجانی اکرود فرهنگ هنر

Rafieia91@yahoo.com

سینمایی «هواپیما» ساخته «ژان فرانسوا ریشه» فیلم بدی است. فیلمی که ایثار یک‌خلبان و تعهد او برای نجات مسافران را نشانسه رفته، ذاتاً قصه بدی ندارد اما آیه تازه‌ای در مدیوم سینما به بیننده فیلم بین اضافه نمی‌کند و این بزرگ‌ترین تهدید برای آینده این هنر است. قبل از آن که وارد چرایی چنین تهدیدی برای سینما شوم باید به این نکته اشاره کنم که سینمایی «هواپیما» در قصه‌گویی ویزگی تازماری برای مخاطب ندارد و شاید خسته کننده و لوس به نظر برسد اما آن‌چه فرم قصه را، روی کاغذ و نه از پشت دوربین، مهم کرده است توجه به انسان دوستی است. قصه نمودار روانی یک شخصیت جنگجو است که ابتدا برای دوباره دیدن دخترش تلاش می‌کند اما به محض آن که مسافران را در بحران می‌بیند خود را برای تسلیم شدن به گروگان‌گیران داوطلب می‌کند و ارزش‌های نمادین یک ایثار را به نمایش می‌گذارد.

تهدید سینما

هر گاه فیلمی به غایت اندیشه بیننده را به یاد آوری دیگر انداخت، ناخودآگاه شعور مخاطب درگیر مقایسه و مکاشفه میان آن دو فرم خواهد شد.

کد ۸۷۲

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت

حسن آزاد مغالو فرزند احمد به کدملی ۵۰۳۲۳۲۵۸/۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

عباس شاهین شیخ احمد فرزند محمد به کدملی ۱۴۵۱۳۶۵۳۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مرحمت ریحانی اردبیلی فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۸۹۳۷۳ و کدملی ۱۴۶۰۸۹۱۳۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

نورالدین عزیزی فرزند فروغ الدین به کدملی ۱۴۵۰۶۳۹۷۳۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مهران آزاد عموقین فرزند ابراهیم به کدملی ۱۴۵۱۰۰۳۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

فاطمه حاجی بابایی خلیل آباد فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۱۲۹۸۲ و کدملی ۱۴۶۱۳۹۵۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

احمد گل محمدپور فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۱۵۳۵ و کدملی ۱۴۶۴۵۱۹۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

علی محبی فرزند فخرالدین به کدملی ۱۴۶۴۲۲۹۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

محمدرضا غفاری فرزند علی به کدملی ۱۴۵۱۶۴۴۱۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳

حسین رضایی فرزند ذبیح اله به کدملی ۱۴۵۱۱۳۱۳۹۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مینو کریمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۱۴۲ و کدملی ۳۳۵۱۶۶۶۳۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

علی اصغر لطفی فرزند فرج به شماره شناسنامه ۱ و کدملی ۱۴۵۲۲۰۵۹۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، مدرک کارشناسی

حسابداری از دانشگاه پیام نور واحد اردبیل رضاشانی علی باباوفرزند جواد به کدملی ۱۴۵۰۹۶۶۵۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۸

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، (شناسنامه در تار، بیخ ۰۱/۱۲/۱۴۰۱ مفقود گردیده است).

محسن پارسائی رسا فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۷ و کدملی ۳۸۷۵۰۸۱۵۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

جانعلی بیانی فرزند اله وپردی به شماره شناسنامه ۸۰ و کدملی ۳۸۷۲۳۷۸۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳

پریسا قاسمی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۱۰۶۷ و کدملی ۳۸۷۵۲۴۸۹۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسین امیدی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۶۶ و کدملی ۳۰۵۰۳۸۳۱۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، گذرنامه، مدارک پزشکی وواکسن چهار اوزام به حج

پری صالحی فرزند عیال به شماره شناسنامه ۳۱۱ و کدملی ۳۸۷۳۵۶۳۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت دانشجویی

به شماره ۳۰۰۱۷۱۲۰۸۰۳۰۷۵ رشته حقوق دانشگاه آزاد اسلامی واحدهمدان مقطع کارشناسی ناپوسته) مهران حجازی مهر فرزند محسن به کدملی ۲۸۶۱۳۹۴۹۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو

امیرحسین محمدی فرزند علی به کدملی ۳۸۶۰۸۰۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
NAACR۱HS۰EF۵۸۱۹۰GN۱۵TF۸۱۰۰۰۷۶۴ شماره شاسی NAAD۵C۳۳۷J۷۱۷۸۲۱ مدل ۱۳۹۷ نام خودرو هایما S۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو، کارت شناسایی اداره آموزش و پرورش به کد پرسنلی ۱۰۳۳۱۷۶۴

احمد ازبایی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۱۳ و کدملی ۳۸۷۴۳۵۲۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
NAACR۱HS۰EF۵۸۱۹۰GN۱۵TF۸۱۰۰۰۷۶۴ شماره شاسی NAAD۵C۳۳۷J۷۱۷۸۲۱ مدل ۱۳۹۷ نام خودرو ساند به نام هوا بابایی مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۰

کارت هوشمند ملی

سمیه راختی فرزند علیرضا به کدملی ۰۰۶۸۴۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۱۲

کارت هوشمند ملی

مختار قزلباش چمک فرزند محمد به کدملی ۳۰۲۱۳۲۳۰۹۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه

میترا مهدوی میمند فرزند علی به کدملی ۱۵۱۵۱۲۱ مورخ ۱۳۳۴/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲

حبیب اله دانش فرزند نصرالله به کدملی ۳۰۹۰۵۶۰۵۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

غلامحسین حسن پور فرزند ماشاله به کدملی ۳۱۳۰۰۸۲۸۷۴۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

برهام سروری زاده فرزند حسین به کدملی ۳۹۸۱۳۴۵۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

صائب توکلی فرزند سیداله به کدملی ۳۱۰۰۱۲۳۵۴۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

امیرعباس طالبی زاده فرزند مهدی به کدملی ۲۹۸۰۸۰۹۸۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

سعید تدین فرزند اکیبربه کدملی ۳۰۵۲۱۹۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

ایمان ادیب نیا فرزند حسن به کدملی ۳۱۰۰۰۳۱۳۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

سعید رستم راور کرمانی فرزند محمدمهدی به شماره شناسنامه ۳۶۵ و کدملی ۳۲۱۹۸۰۳۲۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

اشکان آل سعدی فرزند پرهوز به کدملی ۳۰۴۰۰۶۵۳۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سفارش و چاپ آگهی

پیگیری آگهی های ثبتی

(مجموعه تاسیس و تغییرات)

تلفن تماس:

۰۳۱-۳۲۲۷۴۵۰۷-۳۲۲۷۴۵۰۶

۰۳۱-۸۸۰۱۹۱۲۹

سایت ثبت آگهی مفقودی

۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹-۸۸۳۵۶۳۰۸
۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۳-۳۲۲۷۴۷۹۳
pwa.agahinasleforda.ir

قابل توجه شهروندان
مفقود شدن مدارک
شناسایی خود ممکن
است شما به عنوان
مجرم شناخته شوید؟

