«خط استوا» از چهارشنبه به سینما می‌آید

ایرنا: اکران رسمی کمدی «خط استوا» از چهارشنبه این هفته سوم اسفندماه در سراسر کشور آغاز خواهد شد. در راستای اکران‌های جدید سینمایی، قرار است از چهارشنبه این هفته، سوم اسفندماه، کمدی خط استوا در قالب اکران نوروزی به روی پرده برود. کمدی خط استوا که تصویربرداری آن در جزیره بالی اندونزی انجام شده را اصغر نعیمی کارگردانی کرده است. فرهاد اصلانی، سیامک انصاری و آزاده صمدی، بازیگران این فیلم کمدی هستند. خط استوا، اولین فیلمی است که در قالب اکران نوروز، از سوم اسفندماه به روی پرده می‌رود. با توجه به اینکه ماه مبارک رمضان از سوم فروردین آغاز می‌شود بنابراین بسته اکران نوروزی به‌مانند سالیان گذشته، ازاواخر اسفند آغاز نمی‌شود و فیلم‌ها ترجیح می‌دهند نمایش خود را ازاسفندماه آغاز کنند تا بتوانند تا عید فطر بر روی پرده بمانند. بنابراین انتظار می‌رود طی دوهفته آینده بر تعداد فیلم‌های اکران‌شده در قالب اکران نوروزی افزوده شود.

شهرام عبدلی در وضعیت کمای عمیق است

ایسنا: پیگیری ایرنا از آخرین وضعیت شـــهرام عبدلی نشـــان می‌دهد وی هم اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه یا ای سی یو (ICU) بیمارستان قائم مشهد به سر می‌برد و سطح هوشیاری این بازیگر نسبت به قبل اندکی بهتر شده است.
علیرغم کنترل بودن وضعیت قلب و عروق، شهرام عبدلی در حال حاضر به دلیل درگیری ارگان‌های حیاتی مغزی شرایط غیرقابل پیش بینی دارد. عبدلی هم اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه (ای سی یو) بیمارستان قائم مشهد به سر می‌برد، ضربان قلب این بازیگر برقرار است. اما شرایطش ناپایدار است و در کمای عمیق بسر می‌برد. عمل جراحی اولی که بر روی مغز او انجام شده موفقیت آمیز بوده و باید صبر کنیم تا مشخص شود نیاز به عمل جراحی بعدی دارد یا خیر. بنا بر پیگیری‌ها وضعیت شهرام عبدلی از لحظه ورود به بیمارستان وخیم بوده است.

نقد

نگاهی به سریال «روان درمانی»

آقای فورد همچنان می‌درخشد

شاید این روزها در سایت‌ها و رسانه‌های مختلف نام سریال جدید هریسون فورد با عنوان (روان درمانی) را شنیده باشید. دلایل قانع‌کننده‌ای برای تماشای این سریال و توجه به جنبه‌های مختلف آن وجـود دارد که در ادامـه به آن‌ها خواهیم پرداخت. هریســون فورد ۸۰ ساله در این سریال روان درمانی و درامدی (که ترکیبی از ژانرهای کمدی و درام اسـت) نقش یکی از سه شخصیت اصلی داسـتان را بازی می کند که اپیزود اول آن در تاریخ ۲۷ ژانویه (۷ بهمن ۱۴۰۱) از سرویس اپل تی‌وی پلاس پخش شد. فورد در این سـریال نقش دکتر پـال را بازی می کند که عضو ارشـد یک مطب روان‌درمانی و همکار جیمی (با بازی جیسـون سیگل) در این مرکز است که زبانی تند و تیز و قلبی مهربان دارد و همچنین مبتلا به بیماری پارکینسـون است. اگر سـریال را تماشـا کرده باشید قطعاً موافق هستید که او بجای سـوار شدن بر این نقش، شـخصیت پال را دوست‌داشـتنی‌تر و جذاب‌تر کرده و آرامشی به آن بخشیده که حتی همبازی‌های او در سـریال نظیر جیمی و گبی (با بازی جسـیکا ویلیامز) او را بسیار تحسین می کنند. او به نوعی جای پدر جیمی و عموی جذاب گبی را پر کرده است.
شاید این سؤال برایتان پیش بیاید که چرا بیشتر درباره هریسون فورد صحبت کرده و از بازی او تعریف می کنیم. خب متاسفانه باید به این نکته اشـاره کرد که غیر از حضور او ایفای نقش پال، نقاط روشن زیادی در سریال Shrinking وجود ندارد. این سـریال که این روزها بیشـتر با نام «روان درمانی» شـناخته می‌شود توسط برت گلدشتاین، بیل لارنس و جیسون سیگل ساخته شده است. برت گلدشتاین و بیل لارنس پیش از این با یکدیگر روی سریال پرطرفدار Ted Lasso (تد لاسو) نیز با یکدیگر همکاری کرده بودند.
البته در سر تا سر سریال روند امیدوار کننده‌ای را می‌بینیم که به سوی رشد شخصیتی جیمی و رسـتگاری او پیش می‌رود و به مـوازات آن داسـتان‌های فرعی نیز وجـود دارد. به عنوان مثال گبی بی باید با این واقعیت کنار بیاید که ازدواجش در حال از هم پاشـیدن است، و پال معتاد به کار و از نظر عاطفی آسیب دیده است، باید رابطه خود را با دخترش ترمیم کند که در ظاهر در شرایط بسیار سـختی به سر می‌برد و مسئولیت‌های بزرگی نیز بر دوش اوست. البته یادآوری این نکته ضروری است که سازندگان سریال، مخصوصاً بیل لارنس افرادی هستند که علاقه زیادی به ساخت سیتکام دارند و با کمی دقت در می‌یابیم کـه Shrinking نیز از لحاظ ساختاری مانند یک سیتکام عمل می کند.
در صحنه‌هایـی می‌بینیـم بیل کـه ظاهراً از بیماران غیرقابل اصلاح خود خسـته شده، به یک مشاور روانشناسـی تبدیل می‌شود که بی پرده به بیمارانش مشـاوره می‌دهد. برای مثال به یکی می گوید که شوهرش را ترک کند و به دیگری توصیه می کند تا درباره قرار ملاقات‌های دیگری جاسوسی کند. چرخه فریاد زدن، گریه کردن و عذرخواهی به حدی ثابت است که حتی در قسمت‌های مختلف، متوجه نمی‌شوید که مردم درباره چه چیزی فریاد می‌زنند و برای چه عذرخواهی می کنند. با این حال، از لحاظ کلی و بصری با یک سریال درام و آرام روبرو هستیم که در نتیجه زیاد متوجه هماهنگی اجزای مختلف آن با یکدیگر نمی‌شوید. سریال Shrinking در حال تلاش برای نمایانـدن یک موج طنزآمیز و مالیخولیایی اسـت که به نظر می‌رسد خیلی در آن موفق نشده است. گویا مشکل واقعی این سریال کمبود ایده است؛ ایده‌ای که می گوید تنها راه مبارزه با احساس غم و سوگواری، روبرو شدن با آن و ورود به مسـیری جدید است. جیسون سیگل بازی سـاده و معمولی در نقش جیمی دارد و نتوانسته یک شخصیت متمایز را به عنوان شخصیت اصلی داستان خلق کند. ویلیامز در نقش گبی بهتر عمل کرده و مکسول بازی قابل قبول و تاثیرگذاری در نقش آلیس، یک نوجوان سرگردان ارائه کرده است. عنصر طنز عمدتا در بازخوانی‌های کمدی و لایه‌های پنهان داستان نهفته است و بار آن بیشتر بر دو شخصیت سریال یعنی هریسون فورد و ویلیامز است. دسیسه‌ها و افراط عواطف و احساسـات در داست مانند سیتکام طراحی شـده و به نوعی طنز است و سریع به فراموشی سپرده می‌شود. در کل باید گفت که نباید انتظارات خود را از این سریال بالا ببرید؛ اما می توانید به آن یک شانس برای دیده شدن بدهید و قطعاً با تماشای چند قسمت از آن متوجه خواهید شـد که آیا مایل به ادامه دادن هستید یا خیر.

منبع: ویجیاتو

جشنواره فیلم‌های هندی در شبکه پنج سیما آغاز شد؛

۹ فیلم هندی در باکس بامدادی

شبکه پنج سیما مجموعه‌ای از فیلم‌های سـینمایی هندی را برای پخش در نظر گرفته اسـت. به گزارش ایرنـا از پایگاه اطلاع‌رسانی سـیما، فیلم‌های سینمایی «گـروه ۲۶»، «مجنـون»، «سـقوط»، «چمدان»، «ارثیه پدربزرگ»، «عروسی»، «یک ببـر»، «تغییر چهـره» و «لامپ مهتابی» ۹ فیلم سـینمایی هستند که از یک شـنبه ۳۰ بهمن تا چهارشنبه ۱۰ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌روند.

سینمایی «گروه ۲۶»

فیلم سـینمایی «گروه ۲۶» به کارگردانی نیراج پاندی، یک شـنبه ۳۰ بهمن ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.
فیلم سـینمایی «مجنون» به کارگردانی اومش بیست، دوشنبه ۱ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش شد.
در این فیلم با بازی سانیا مالهوترا، سایانی گوپتا و شـیبا چادا خواهیم دید: آستیک فوت کرده اسـت و این در حالی است که از ازدواجش با ساندیا ۵ ماه گذشته است. ازدواج آنها از روی عشق و علاقه نبوده و به خاطر خانواده‌هایشان باهم ازدواج کرده‌اند. ساندیا در میان وسایل همسرش یک عکس پیدا می کنـد و بعد متوجه می‌شـود که متعلق به دختری به نام آکاشنا از همکاران آستیک است. او با آکاشنا صحبت می کند و متوجه می‌شـوند که آکاشنا و آستیک به هم علاقه داشـتند و به خاطر مخالفت پدر آکاشنا نتوانستند با هم ازدواج نمایند. مبلغ زیادی از طریق بیمه عمر آسـتیک به همسرش می‌رسد و آدیتیا پسر عموی آستیک از ساندیا خواستگاری می کند و ...

سینمایی «سقوط»

فیلم سـینمایی «سـقوط» به کارگردانی کاوشیک گانگولی، سه شنبه ۲ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج روانه آنتن می‌شود.
در این فیلم بـا بازی پـالاوی چاترجی، آرهنـدو بانارجی و لی لـی چاکرابورتی خواهیم دید: مسـافران قطـار به دلیل تأخیر در حرکت قطارهـا و نبود امکانات اسکان مجبور می‌شوند که با یک اتوبوس به سفرشـان ادامه دهند. ولی اتوبوس در دره سقوط می کند و مسافرانی که نجات یافته‌اند به دلیل صعـب العبور بودن راه و این که نزدیک شب است مجبور می‌شوند که در همان دره شـب را بگذرانند. آن‌ها با هم آشنا شـده و از زندگیشان برای هم صحبت می کنند در پایان شـب تصمیم می گیرند که رازهایشـان را برملا سازند و همه اتفاقات ناخوشـایند را در همانجا بگذارند و برونداما ...

سینمایی «چمدان»

فیلم سـینمایی «چمـدان» به کارگردانی راجش کریشنان، چهارشنبه ۳ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.
در این فیلم با بازی کونال خمو، راسـیکا دوگال و گاجراج رائو خواهیم دید: ناندان یک مرد جوان اسـت که در یک چاپخانه کار می کند و همیشه مقروض است او یک فرزند دارد و همسرش لاتا همیشه به او غر می زند که پول کافی ندارند او یک روز یک چمدان پر از پول پیدا می کند که در واقع پولی است که وزیر ترپیاتی می‌خواهد جا به جا کند و به کسی سپرده که آنرا جا به جا نمایند. ولی خلافکاران مطلع شده‌اند و آن ساک را دزدیده و در یک جا گذاشته‌اند که ناندان آن را پیدا کرده اسـت. ناندان چمدان را به خانه می‌برد و از همسـرش پنهان می کند ولی مقدار کمی از پول‌ها را برای خودش و همسرش خرج می کند. پیدا کردن چمدان برای وزیر بسیار مهم است زیرا پرونده‌ای داخل آن بود که نمی‌خواهد دست کسی بیفتد که ...

سینمایی «ارثیه پدربزرگ»

فیلم سینمایی «ارثیه پدربزرگ» به کارگردانی سمیر شارما، شنبه ۶ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج روانه آنتن می‌شود.
در این فیلم با بازی کونـال کاپور و وینود ناگپال خواهیـم دید: امـی خورانا مرد جوان هندی که در لندن زندگی می کند نتوانسته در این کشور به موفقیتی دست پیدا کند و پول زیادی هم به هندی دیگری به‌نام شنتی بدهکار اسـت. شنتی مدام امـی را تهدید می کند کـه پول‌هایش را برگرداند و وقتی می‌فهمد که او پدر بزرگ ثروتمندی در هند دارد امی را به کشورش بازمی‌گرداند تا در مدت کوتاهی پول را از پدربزرگش گرفته و به او بازگرداند....

سینمایی «عروسی»

فیلم سینمایی «عروسی» به کارگردانی رأی یوراج بانیس، یک شنبه ۷ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج تماشایی می‌شود.
در این فیلم با بازی اودن سـانداهو، پرابه گریوال و نیرمال ریشی خواهیم دید: ناوی یک دانشجوی جوان است که در دانشگاه با دختری به نام ماهی آشنا می‌شود. آن‌ها به هم علاقمند می‌شوند. ناوی می‌خواهد به مـادر و مادربزرگش بگوید قصد دارد با ماهی ازدواج کند. ولی آنها سر اینکه او با چه کسی ازدواج کند با هم اختلاف دارند. هر یک وکیلی می گیرند تـا زمینی را که فکر می کنند متعلق به آنهاست را به دست بیاورند. مادر و مادربزرگ هر یک دختری را برای عروسی ناوی در نظر می گیرند و تاریخ ازدواج را هم تعیین می کنند. ماهی ناوی را تهدید می کند که اگر هرچه زودتر موضوع ازدواجشان را به مادر و مادربزرگش نگوید، نامزدی را به هم می زنـد. ماهی تصمیم می گیرد و با دوستش، به عنوان مهمان به منزل مادر ناوی برود و ...

سینمایی «یک ببر»

فیلم سـینمایی «یک ببر» به کارگردانی کبیر خان، دوشنبه ۸ اسـفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.

سینمایی «تغییر چهره»

فیلم سینمایی «تغییر چهره» به کارگردانی نیراج پاندی، سه شنبه ۹ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.
در این فیلم با بازی راکول پریت سینگ، آنوپام کر و سـیدهارث مالهوترا خواهیم دید: سـرهنگ آپی سـینگ به خواست رئیس ارتش یک گروه محرمانه تشـکیل داده اسـت که یکی از بهترین نیروهایش جی بخشی است که ظاهراً متهم به خیانت و همکاری با سرویس اطلاعات شده است و سـرهنگ آپی به دنبال اوست. تا اینکه وزیر سابق گورین درسـینگ می‌خواهد برای خرید تسـلیحات بـه چندین برابر قیمت رئیس ارتش را تحت فشار قرار دهد و حتی به او رشوه بدهد ولی وقتی او قبول نمی کند. او را متهم به راه اندازی این گروه بدون مجوز قانونی می‌نماید و ...

سینمایی «لامپ مهتابی»

فیلم سینمایی «لامپ مهتابی» به کارگردانی کبیر خان، چهارشـنبه ۱۰ اسفند ماه ساعت ۰۰: ۱۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.
در این فیلم با بازی سـلمان خان، سهیل خان و اوم پری خواهیم دید: لاکسـمن پسـری کوچکی که کند ذهن اسـت و نمی‌تواند در مدرسـه چیـزی یاد بگیرد همیشه توسط همکلاسـی‌هایش مورد تمسـخر قرار می‌گیرد و همه او را لامپ مهتابی صدا می‌کنند چون طول می‌کشد تا روشن شود! تا اینکه او صاحب یک برادر می‌شود. برادر او به نام بارات بعد از اینکه بزرگ می‌شود همیشه مدافع برادر بزرگتر خود یعنی همان لامپ مهتابی است. حالا دیگر کسی جرات نمی کند او را اذیت کند. بالاخره آنها بزرگ می‌شوند و بارات مجبور می‌شود به دلیل جنگ هند با چین به جبهه برود. اما لاکسمن در ارتش پذیرفته نشده و تنها می‌شود. تا اینکه یک زن چینی و پسر کوچکش در محله آنها خانه می گیرند. او با پسر چینی دوست می‌شود اما جوان شهر او را به خاطر دوست شدن با یک خانواده چینی اذیت می کنند....

عکس خبر

با تله‌تئاتری به کارگردانی معتمدی؛

«آقا رشید» به تلویزیون بازمی‌گردد

تله‌تئاتر «آقا رشید» به کارگردانی احمدرضا معتمدی برای پخش از تلویزیون تولید می‌شود. در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، مجموعه طنزی با محوریت شخصیتی به نام آقا رشید از تلویزیون پخش می‌شد. این مجموعه در مرکز اصفهان تولید می‌شد و قدرت‌اله ایزدی بازیگر نقش آقا رشید بود که توانست در مدت پخش سریال محبوبیت بسیاری میان مردم کسب کند. پس از گذشت چندین سال، احمدرضا معتمدی تصمیم گرفته است این مجموعه طنزها را با حضور قدرت‌اله ایزدی مورد واکاوی و پژوهش قرار دهد. به همین منظور به تازگی تله تئاتری با نام «آقا رشید» را کلید زده است که قرار است از تلویزیون پخش شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۱۴۰۱۸۵۶۰۲۰۰۶۰۱۲۰۱۱، تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ خانم لیلا اشتری فرزند احمدرضا به کدملی ۱۱۳۰۰۸۹۳۴۷ به استناد یک برگ استشهادیه محلی که هویت وامضا شهود رسما گواهی شده مدعی است که سند یکدانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان مالکیت پلاک شماره ۲۴۱ فرعی از ۱۶۵ اصلی که در دفتر املاک ۵۳۹ صفحه ۵۲۶ به نام ایشان ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است و معامله دیگری نیز انجام نگردیده است چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی میشود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ـ سید محمدحسن مصطفوی **شناسه: ۱۴۵۷۸۴۱**

آگهی ابلاغ رای

بدینوسیله به آقای مهران شاکریان فرزند خونباز به شماره ملی ۴۲۲۰۳۲۶۲۲۷ که به موجب دادنامه غیابی شماره ۱۴۰۱۰۰۲۰۲۰۳۱۰۰۱۳۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۶ شعبه هشتم ویژه قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی اصفهان به اتهام قاچاق کالای گمرکی علاوه بر ضبط کالاهای توقیفی موضوع قبض انبار شماره ۱۷۱۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۵ به پرداخت مبلغ ۲/۶۴۲/۸۱۱/۸۳۲ ریال دو میلیارد و ششصد و چهل و دو میلیون و هشتصد و یازده هزار و سی و دو ریال به عنوان جزای نقدی محکوم گردیده که مفاد رای ابلاغ می گردد و به استناد ماده ۱۷۴ و ۳۴۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۹۴/۱۲/۴ ظرف مهلت یک ماه از تاریخ نشر آگهی قابل واخواهی و تجدیدنظرخواهی در شعبه صادر کننده رای می باشد. رئیس شعبه هشتم ویژه قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی اصفهان **شناسه: ۱۴۵۸۶۲۹**

آگهی ابلاغ رای

بدینوسیله به آقای مهران شاکریان فرزند غریب به شماره ملی ۳۵۳۰۰۵۵۳۸۷ مفاد دادنامه غیابی شماره ۱۴۰۱۰۰۲۰۲۰۵۵۰۰۱۲۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲ صادره از شعبه ویژه رسیدگی به تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان مبارکه که به موجب آن به اتهام مباشرت در حمل کالای قاچاق به ضبط کالا ضبط خودرو و پرداخت مبلغ ۲/۲۳۱/۳۸۶/۵۵۷ ریال به عنوان جزای نقدی در حق دولت محکوم گردیده ابلاغ می گردد و اعلام می دارد رای صادره به استناد ماده ۴۰۶ ق.آ.د دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب ۱۳۹۲ با اصلاحات بعدی ظرف بیست روز قابل واخواهی در شعبه صادر کننده رای واقع در مبارکه خیابان شهید نیکبخت جنب نمایندگی ایرانخودرو می باشد. رئیس شعبه ویژه رسیدگی به تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان مبارکه **شناسه: ۱۴۵۸۶۲۶**

آگهی مزایده اموال منقول

شماره آگهی: ۱۴۰۱۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۵۱۵ شماره پرونده: ۱۴۰۱۰۴۰۰۴۰۶۸۰۰۴۰۴۵ بموجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۱۰۵۴۰۳ مطروحه در اداره اجرای اسناد رسمی تبریز خانم فرانک علی بیگی نام پدر محمد تاریخ تولد ۱۳۶۴/۱/۱ شماره ملی ۱۳۸۲۷۱۹۵۴۱ جهت وصول مطالبات خود موضوع سند ازدواج شماره ۲۱۹۰ مورخ ۱۳۸۸/۱/۱۸ تنظیمی دفتر ازدواج شماره ۱۶۶ تبریز به صداق یک جلد کلام الله مجید به هدیه جلدش پانصد هزار ریال و یک حلقه انگشتر طلا مقوم به مبلغ ده میلیون ریال معادل یک میلیون تومان به انضمام تعداد یک هزار و سیصد و شصت و چهار عدد سکه تمام بهار آزادی طرح رایج کشور علیه آقای وحید خلیلی مقدم نام پدر حسین اقدام بصدور اجراییه نموده و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۱/۸/۱۷ به مدیون ابلاغ و متعاقب تقاضای بستانکار و پس از طی مراحل و عملیات اجرایی مقداری اموال منقول نقره جات عبارتست از ۱- تعداد ۲ عدد کشکول ملیله ای بوزن ۵۳۶/۵ گرم بمبلغ ۹۰۹۹۰۴۰۰ ریال و ۲- تعداد ۱ عدد بشقاب شیرینی خوری بوزن ۶۷۸/۲ گرم بمبلغ ۱۱۵۰۲۷۲۰ ریال ۳- آیینه ورقی بیضی ۴۱ بوزن ۴۴۳ گرم بمبلغ ۷۵۱۳۲۸۰۰ ریال و ۴- گشتی ۹۲۵ عیار بوزن ۲۲۴/۷ گرم بمبلغ ۴۲۲۵۰۰۰۰ ریال ۵- کشکول پایه دار دمانه ۳۸ بوزن ۹۰۷ گرم بمبلغ ۱۵۳۸۲۷۲۰۰ ریال ۶- گلدان شکمی ۳۴ بوزن ۸۶۶/۵ گرم بمبلغ ۱۵۴۲۳۷۰۰۰ ریال ۷- قندان بادامی دسته دار بوزن ۳۲/۵ گرم بمبلغ ۵۵۲۰۴۸۰۰ ریال ۸- آیینه ورقی بیضی بوزن ۴۶۷ گرم بمبلغ ۷۹۲۰۳۲۰۰ ریال ۹- کارد و چنگال دور بلور بوزن ۱۹۲/۵ گرم بمبلغ ۳۲۶۴۸۰۰۰ ریال ۱۰- شیرینی خوری گرد پایه دار بوزن ۸۳۸/۵ گرم بمبلغ ۱۴۲۲۰۹۶۰۰ ریال ۱۱- قندان کیند بزرگ بوزن ۳۹۶/۶ گرم بمبلغ ۶۷۲۶۳۳۶۰ ریال ۱۲- دو عدد قندان گنبدی کوچک بوزن ۳۶۸/۳ گرم بمبلغ ۶۲۴۴۳۶۸۰ ریال ۱۳- شیرینی خوری گرد بوزن ۹۵۰/۳ گرم بمبلغ ۱۶۱۱۷۰۸۸۰ ریال ۱۴- پایه استکان ۶ عدد بوزن ۴۷۶/۹ گرم بمبلغ ۸۰۸۸۲۲۴۰ ریال ۱۵- یک جفت شمعدان ۶ گوش بوزن ۲۹۱/۳ گرم بمبلغ ۴۹۴۰۴۴۸۰ ریال ۱۶- یک عدد آیینه قابدار مستطیل بوزن ۱۷۳۱ گرم بمبلغ ۲۹۳۵۷۷۶۰۰ ریال ۱۷- یک جفت شمعدان سه شعاع بوزن ۱۹۸۰ گرم بمبلغ ۳۳۵۸۰۸۰۰ ریال ۱۸- دو عدد جای دستمالی بوزن ۱۹۶ گرم بمبلغ ۳۳۲۴۱۶۰ یال ۱۹- دو عدد جا دستمالی سه کل بوزن ۱۴۴/۵ گرم بمبلغ ۲۴۵۰۷۲۰۰ ریال ۲۰- چهار شاخ گل دو عدد ملیله یک عدد رز ورقی سه شاخ بوزن ۲۱۸ گرم بمبلغ ۳۶۹۷۲۸۰۰ ریال ۲۱- یک عدد قو سایز متوسط بوزن ۹۱۰/۲ گرم بمبلغ ۱۵۴۳۶۹۹۲۰ ریال ۲۲- چراغ نفتی بوزن ۹۰۲ گرم بمبلغ ۱۵۲۹۷۹۲۰۰ ریال ۲۳- سینی دسته دار دو بادامی بوزن ۱۰۰۵ گرم بمبلغ ۱۷۰۴۴۸۰۰۰ ریال ۲۴- یک عدد بشقاب پیش دستی چهارگوش بوزن ۱۱۱۷۵ گرم بمبلغ ۱۸۹۵۲۸۰۰۰ ریال ۲۵- پنج عدد نمکدان هرمی بوزن ۲۴۰/۵ گرم بمبلغ ۴۰۷۸۸۸۰۰ ریال متعلق به بدهکار پرونده در قبال قسمتی از طلب و حق الاجرا بازداشت و طبق گزارش مورخ ۱۴۰۱/۸/۳۰ مامور اجرای ثبت تبریز نقره جات مذکور بنشانی تبریز ولیعصر خیابان ابن سینا ساختمان آنا طبقه ۱۰ تحت حفاظت آقای ناصر علی بیگی نگهداری و برابر گزارش مورخ ۱۴۰۱/۹/۷ کارشناس رسمی دادگستری کل نقره جات فوق الاشاره جمعا به مبلغ دو میلیارد و هفتصد و نود و چهار میلیون و یکصد و سی و یک هزار و چهارصد و شصت ریال ارزیابی و پس از ابلاغ ارزیابی و قطعیت آن اینک در قبال قسمتی از طلب و حق الاجرای متعلقه باستناد ماده ۱۲۶ آیین نامه اجرا و ۱۲۹ مواد فصل مزایده آیین نامه اجرا از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۴ در محل نگهداری اموال بنشانی تبریز ولیعصر خیابان ابن سینا ساختمان آنا طبقه ۱۰ از طریق مزایده به فروش می رسد و شرکت برای عموم آزاد است و مزایده حضوری بوده و در یک جلسه برگزار خواهد شد خریداران می توانند جهت رویت اموال منقول به نشانی محل نگهداری اموال منقول به نشانی فوق مراجعه نمایند و مزایده از مبلغ یاد شده بالا شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار فروخته می شود. لازم به ذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بشماره شبا ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۴۰۱۳۲۰۷۵۶۵۴۹۰ با شناسه واریز ۹۳۹۱۰۸۵۵۴۱۱۰۰۷۰۰۰۰۲۹۴۰۰۰۲۳۳۱۱۴ نزد بانک ملی که قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی و تسلیم فیش پرداخت آن به اداره اجرا بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی وی در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت بشماره فوق واریز و فیش مربوطه را تسلیم اداره اجرا نماید. در غیر اینصورت یعنی چنانچه مانده فروش به حساب فوق ظرف مهلت مقرر واریز نگردد مبلغ مزبور ده درصد واریزی قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و عملیات مزایده از وجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود. ضمنا سایر هزینه ها و حق حراج زاید بر مبلغ مزایده بر عهده خریدار می باشد و در صورت وجود وجه مازاد حاصل از فروش وجوه پرداختی موضوع فراز ۶ بند الف ماده ۱۲۱ آیین نامه اجرا از محل مازاد قابل پرداخت می باشد. لازم به ذکر است چنانچه به مال مورد مزایده در جلسه خریدار پیدا نشود مال مورد مزایده با دریافت حق الاجرا و حق مزایده به قیمتی که مزایده از آن شروع می شود به بستانکار واگذار خواهد شد و مزایده تجدید نخواهد گردید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۱ رئیس اداره اجرای اسناد رسمی تبریز **م/الف: ۳۳۷۲**

یادداشت

برای جان فورد همیشه جاودان

چه سرسبز بود دره فورد

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«جان فورد» آمریکایی اسطوره سینمای کلاسیک و معنای روشن‌فکری بر پرده اکران بود. از آثاری که سـینمای جهان برای معنای هنری خانواده به آن مدیون است: «چه سر سـبز بود دره من» نام دارد. این فیلم که علاوه‌بر به چالش کشـیدن سائق‌های اقتصادی دولت‌ها دربرابر رفع نیازهای بدوی انسان برای زیستن، هم‌زیسـتی را از منظر فلسفی مورد مداقه قرار می‌دهد عنصر با ارزشی در کارنامه هنری وی و به طور کلی تاریخ سـینما محسوب می‌شود. همین بس کـه کارگردان بزرگی چـون «اینگمار برگمن» از «فورد» به عنوان بهترین کارگردان تمام اعصار یاد می کند چرا که به باور من سـینما قبل از بروز فلسفه و اندیشـیدن به چگونگی باید متعالی کننده همه مدیوم‌ها در مقیاس هنر باشد و «فورد» استعدادی بی‌چون و چرا درباره این فرضیه داشت. «جویندگان» که از سوی بنیاد سـینمای آمریکا به عنوان برترین فیلم وسـترن آمریکایی انتخاب شده اسـت، علاوه‌بر صیانت از تمامیت عرضی این هنر شعور فلسفی یک نقاش در تصاویر و چگونگی برداشت رنگ‌ها و جداسـازی آن‌ها از واقعیت را به چالش می کشد.
اصلاح رنگ: اگرچه اصلاح رنـگ به خودی خود توان پردازش دوربین به عنوان برداشـت کننده از واقعیت را تحت تاثیر قرار می‌دهد اما نقیضه‌ای بر این باور ایجاد می کند که بیننده باید رنگ‌ها را همانطور که در طبیعت هستند نظاره‌گر باشد. عنصر اصلی رنگ در سینمایی «جویندگان» رنگِ بیابانی است که کوهی از کاکتوس اسـلحه به کمر در خود دارد. در سکانس پایانی «فابلمن‌ها» ساخته اسپیلبرگ می‌بینیم که «فورد» برافروخته وارد کادر می‌شود سیگار برگش را آتش می‌زند و در دو جمله خط اُفُق را به چالش می کشد و همین بس که بدانیم چگونه «جویندگان» قبل از سینما بودن یک تابلوی نقاشی اسـت. رنگ‌ها از دید یک نقاش در این فیلم اصلاح شده‌اند و تکنی کالر سبز و قرمز ابزاری برای ریختن رنگ بر سفیدی یک بوم است. سینمای فورد عاری از فاشیسم به معنای هیتلری اما وطن‌پرستی یک وسـترن را دارد. رنگ‌ها، نور، در این سینما وظیفه اصلی امیدبخشـی به بیننده را ایفا می کنند و قبل از اینکه بر روی عمقِ میدان، میزان وضوح سـوژه و فاصله کانونی لنز، تأثیـری بگذارند روحیه نظاره کننده را قلقلک می‌دهند.
نماد: «مردی که لیبرتی والانس را کشت» منحصراً سینمای تعلیق به زبان عامیانه است. سینمایی که همچنان هنر است با این تفاوت که درک آن ساده‌تر از همه فهمی یک واقعه طبیعی اسـت. فیلم‌های «جان فورد» علاوه‌بر آن که سخنی صریح در تصویر و نه متن که به فیلم‌نامه آن بازمی گردد دارد، توانایی گسترش در همه ابعاد رسانه را دارند. سینمایی که برای صحبت از آن باید «خوشـه‌های خشم» را به تماشا نشست و بعد آن را با اثر جاودانه «جان اشتاین بک» مقایسه کرد. اگرنگاه عامیانه‌ای به علاقه «فورد» نسبت به «جان وین» داشـته باشیم و توانایی‌های این بازیگر در نقش یک کابوی اسلحه به کمر را کنار بگذاریم به این نتیجه می‌رسـیم که «وین» قبل از بازیگر بودن برای «فورد» تبدیل به نماد شده است. به باور من سینما فرصتی برای نمادسازی و نمایش نماد ندارد اما در طول تاریخ به واسطه اصرار بر یک فرضیه که عملاً تبدیل به نظریه‌ای از جانب مؤلف می‌شود، نماد به وجود می‌آید. نماد سینمای فورد «جان وین» یک ابرقهرمان خوش‌دسـت اسـت. اسب‌سواری، تیراندازی و داشتن روحیه‌ای جنگنده از کوچکترین نشـانه‌های چنین قهرمانی اسـت؛ برای مثال در سـینمای «برگمن» علاوه‌بر اینکه زنانگی موج می‌زند عنصر خیانت نسبت به تعهد و مکاشفه برای اخلاقیات از «پرسونا» تا «ساراباند» به موضوعیت روایی و دغدغه فیلم‌ساز تبدیل می‌شود و یا سینمای «هیچکاک» مملو از تعلیق عنصری به نام «تعقیب به دنبال مضنون» را دنبال می کند که آگاتا کریستی گونه به ما در حال رودست‌زدن است. سینمای «جان فورد» اما کجای این امیال روایی قرار دارد. آیا اگر «جان وین» را از فیلم‌های «فورد» حذف کنیم سینمایش بی‌چیز می‌شـود؟ پاسخ قاطعانه است: خیر. سـینمای «فورد» بدون «وین» چیزی کم‌دارد اما همچنان سینمای وسترن است. سینمایی که از دل یک فر