آلک بالدوین به اتهام قتل محاکمه می‌شود

مهر: بازیگر و کارگردان آمریکایی به دلیل تیراندازی سرصحنه فیلمبرداری به فیلمبردار فیلم، به اتهام قتل غیرعمد محاکمه می‌شود. آلک بالدوین که سرصحنه فیلم «زنگار» به هالینا هاچینز فیلمبردار فیلم تیراندازی کرد و موجب مرگ وی شد، به قتل غیرعمد متهم شد. این سانحه سرصحنه فیلمبرداری فیلم «زنگار» درنیومکزیکو ودراکتبر ۲۰۲۱ رخ داد. در کنار بالدوین که اسلحه به دست گرفت و شلیک کرد، هانا گوتیرز-رید مسئول کنترل اسلحه نیز به قتل غیرعمد متهم شده است. وکلای بالدوین گفته‌اند دربرابر این اتهامات می‌ایستند. وکیل بالدوین این تصمیم را تحریف مرگ غم‌انگیز هالینا هاچینز خواند و گفت نشان دهنده اشتباهی وحشتناک در عدالت است. وی تاکید کرده که بالدوین هیچ اطلاعی ازاین که یک گلوله واقعی دراسلحه وجود دارد نداشت و به افراد متخصص و حرفه‌ای که با آنها کار می‌کرد باور داشت و آنها به وی اطمینان داده بودند که اسلحه گلوله ندارد.

دود جشنواره فیلم برلین در چشم سینمای مستقل ایران

ایسنا: جشنواره فیلم برلین که به‌عنوان یکی از سیاسی‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان شناخته می‌شود، اعلام کرد: تمامی کمپانی‌های فیلمسازی، رسانه‌ها و روزنامه‌نگاران ایرانی اجازه حضور در دوره آتی این رویداد سینمایی را نخواهند داشت.
این رویداد سینمایی که سال گذشته فیلسماسازن و روزنامه‌نگاران روسی را از حضور منع کرده بود، با انتشار بیانیه‌ای تاکید کرد جشنواره فیلم برلین و بازار فیلم اروپا به هیچ کمپانی یا رسانه‌ای که با دولت روسیه یا ایران ارتباط مستقیم دارند، مجوز حضور نخواهد داد. جشنواره برلین سال گذشته پس از جنگ روسیه در اوکراین، ممنوعیتی را برای کمپانی‌ها، فیلم‌ها و رسانه‌های تحت حمایت روسیه اعمال کرد که این سیاست توسط جشنواره‌های کن و ونیز هم دنبال شد و حالا جشنواره برلین، سینمای ایران را به فهرست تحریم خود اضافه کرده است.

خبر ویژه

سی وهشتمین دوره جشنواره سانتاباربارا

درآمریکابرگزارشد:

«برادران لیلا» و «ابلق» در جشنواره سانتاباربارا

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی سانتاباربارا در کشور آمریکا دو فیلم بلند و یک انیمیشن کوتاه ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.
در این رویداد سینمایی دو فیلم بلند سینمایی «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی و «ابلق» به کارگرانی نرگس آبیار به همراه انیمیشن کوتاه «شکسته» ساخته فرزانه امیدوارنیا به نمایندگی از سینمای ایران حضور خواهند یافت.
«برادران لیلا» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه جشنواره کن ۲۰۲۲ تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین فیلم بخش اصلی این رویداد را از نگاه هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) کسب کرد. این فیلم چندی پیش در سینماهای فرانسه نیز اکران عمومی شد و تاکنون به جشنواره‌های سینمایی چون بوسان، مونیخ، ملبورن، هنگ کنگ و زوریخ نیز دعوت شده است.
اما فیلم «ابلق» ساخته جدید نرگس آبیار و به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی است که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد. آبیار که پیش از این تجربه‌های موفقی در روایت مشکلات زنان داشته، این بار به موضوع تعرض به بانوان به عنوان یک آسیب اجتماعی که در سال‌های اخیر بیشتر به آن توجه شده، پرداخته است. جشنواره بین‌المللی فیلم سانتاباربارا با نمایش فیلم «قربانی میراندا» ساخته «مایکل دانر» افتتاح می‌شود و فیلم «من فیلم دوست دارم» ساخته «شاندلر لواک» هم پایان بخش این رویداد سینمایی خواهد بود. **منبع: خبرآنلاین**

درباره سینمایی «از خود گذشتگی»

کاکاسیاهِ از نفس اُفتاده

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «از خود گذشتگی» فیلمی به کارگردانی «جی. دی. دیلار» یک درام نفس گیر با ظاهری سیاه است. فارق از ماهیت داستان که یک بیوگرافی است آن‌چه هنر سینما در این اثر را با شکوه کرده، میزان سمپاتی بازیگران با کاراکترهای موجود و البته توانایی کارگردان در بازی گرفتن از بازیگر است. دیلار پس از ساخت «شعبده باز» ثابت کرد که همچنان می‌توان به سینمای قصه‌گوی برخاسته از تمدن امیدوار بود. اگرچه به عقیده من ساخته جدید او: «از خود گذشتگی»، برآمده از نگاه یک وطن‌پرست فاشیسم است اما نمی‌توان منکر ارزش‌های سینمایی اثر شد.

میمیک

براون، جاناتان میچرز، مادامی که روبه آینه ایستاده، دوربین با زاویه‌ای قائم به ذات چشم‌های او تصویر برداشته و شکست بُغض توسط عضلات صورت را جادوگرانه نمایش می‌دهد. چنین برداشتی هنگامی بیشتر ارزشمند می‌شود که دوربین حرکتی نیمه لوپ در انتهای پلان دارد و نیم‌رخ براون را می‌گیرد. این ریتم در کل فیلم در ذهن بیننده ادامه پیدا می‌کند و قبل از این که تبدیل به نکته‌ای همواره تکرار شونده برای تاکید بر موضوع تنهایی یک سیاه‌پوست در جمع سفیدپوستان شود، بیننده مدام به دنبال چرایی ترس و بُغض کاراکتر است. زیباترین تصویر دوست داشتن و تا حد زیادی وابستگی دو رنگین پوست در میان سفیدپوستان را در این فیلم شاهیدم. مشخصاً وقتی که براون برای اولین بار با همسایه خود مواجه می‌شود و در ادامه برای بار اول میزان سمپاتی براون و همسرش را در فیلم لمس می کنیم این مهم عیان خواهد شد. «از خود گذشتی» قبل از آنکه وطن‌پرستانه سعی در تعریف دراماتیک سرگذشت یک خلبان نیروی دریایی داشته باشد، هنرمندانه یک اثر سینمایی است که در گیشه امروزی هالیوود جایی ندارد. هالیوود پر شده از قصه‌هایی که دست بالیوودِ هندوستان را از پشت بسته‌اند و کمیک را بهانه‌ای برای تالی فاسدهای فرهنگی خود قرارداده‌اند. از جهتی فلسفه «از خود گذشتگی» در زمانه حاضر جهان و هالیوود این مهم است که سینما جایی برای روایت‌های روزهای بی‌تاریخ است. مولفه‌هایی مانند چگونگی جنگ براون با خود و وعده‌ای که هادنر به همسر او می‌دهد، تا اولین مواجهه بیننده با لغزش براون در هنگام فرود بر ناو. اگر تأثیر تکنولوژی بر شکل گیری ماهیت فیلم را نادیده بگیریم و اُپنینگ فیلم را که همچون «تاپ گان: ماوریک» است فراموش کنیم، به تأثیر میزان‌سن بر فرم کلی اثر پی می‌بریم. اساساً فرم در میزان‌سن خلق می‌شود و ساختاری که اصلاح کننده، تدوین گر، بر روی آن کار می‌کند خروجی اندیشه‌ای است که کارگردان پس از قطع ضبط به عوامل فیلم‌سازی خسته نباشید گفته.

میزان‌سن

اهمیت میزان‌سن در «از خود گذشتگی» را در سکانس اولین مواجهه براون و هادنر می‌توان تعریف نمود. هادنری که تازه وارد است با براونی که ترس خود را به صورت غیر معمول، گویی با کسی در حال درگیری است، تخلیه می‌کند. میزان‌سن پر از تنهایی و عکس‌هایی برای پرکردن کاذب این تنهایی است. خلبان قبل از آن‌که نیرویی هوشیار و کارآمد باشد یک سرباز است. سربازی که هرموقع آماده باش دادند باید «از خود گذشتگی» کند. نسبت عنوان فیلم با ماهیت داستانی فیلم در این جمله خلاصه می گردد. «از خود گذشتگی» نوع دیگری از اجبار است اما هنگامی در فلسفه انسانی ارزشمند می‌شود که احساسات پای کار آیند. شعار فیلم و نه فیلم‌ساز در این اثر چنین است: احساسات همه انسان‌ها برابراند. مشخصاً در سکانسی از فیلم پس از آنکه مصاحبه‌ای با براون می‌شود و عکسی از او برای تبلیغات حاشیه‌ای می گیرند، کسی از گروهی دیگر براون را مورد تمسخر قرار می‌دهد و او را همانند یک میمون می‌شمارد. در این سکانس با دو مؤلفه انسانی مواجهیم که میزان‌سن تقویت کننده هردوی آن‌هااست. هادنری که به همسر براون قول داده و سفید پوستی که یک کاکاسیاه را مسخره می کند. هادنر با فیگور گرفتن در برابر کاراکتر مذکور سمپاتی بالایی میان بیننده و خود ایجاد می کند و براون با رفتار نیمه منفعلانه خود در برابر این کنش سعی در پایان دادن به ترحم یک دوست دارد.

دیالوگ

گفت‌وگوهایی که میان کاراکترها ردوبدل می‌شود جنس خشن و مردانه‌ای دارد که خبر از عقده‌های سرکوب شده کودکی می‌دهند. سکانس پس از مرگ یکی از دوستان را به یادآورید، مادامی که براون از تبعیض‌ها سخن می گوید میمیک بازیگر و دیالوگ به صورت موازی شکلی هرمونوتیک به خود می گیرند. آن‌چه میمیک بازیگر سعی در بروز دادنش جلوی آینه قبل از پروازِ دست و پا شکسته براون داشت این بار با دیالوگ شکَسته می‌شود و اشک‌ها حاصل بُغضی برای خود است. سینما جایی برای اندیشدن به گذشته است. گذشته‌ای که شاید در هیچ دیالوگی نتوان آن را بیان کرد و طبیعتاً دیالوگ‌های «از خودگذشتگی» همه آن‌چه براون، به عنوان یک نیروی سرکوب شده روانی، بردوش می کشد نخواهد بود.

عکس: سینماروزان

خبر روز

شهروز ملک‌آرایی درگذشت!

خاموشی صدای کودکانه‌های ما

همین چند روز قبل بود که دوبله عزادار شد و حالا بار دیگر در غم از دست دادن صدای ماندگاری دیگر فقط حسرت می‌خوریم؛ این بار برای از دست دادن «شهروز مُلک آرایی»، صداپیشه کارتون‌ها، فیلم‌ها و سریال‌هایی چون سیندرلا، رابین هود، گالیور، اوشین، ناوارو، قصه‌های جزیره و کازابلانکا.
شناختن شهروز ملک‌آرایی از لابه لای حرف‌ها و مصاحبه‌هایش چندان هم کار ساده‌ای نیست. او تمایل چندانی به گفت‌وگو نداشت و خصوصاً در سال‌های پایانی عمر چندان در مجامع حاضر نمی‌شد. آخرین حرف‌هایش به مراسم تجلیلی برمی گردد که یک سال قبل در کوران کرونا به مناسبت فیلم مستندی که از او ساخته بودند برگزار شد و در همان مراسم هم بسیار کوتاه صحبت کرد.
ملک آرایی حضور در عرصه دوبله را از نیم قرن گذرانده بود. خودش می گفت هرکاری کرده صرفاً بخاطر عشقش بوده است؛ دوبله را می گفت. او مثل بسیاری از هم نسلانش، همان‌هایی که به نسل طلایی دوبله معروف‌اند و متاسفانه این روزها بسیاری از آنها را از دست داده‌ایم، عاشق کارش بود و البته بارها تاکید کرده بود که از «به غلط رفتن و هرز رفتن دوبله» ناراحت است. شهروز ملک آرایی در دوبله کارتون‌های نوستالژیک بسیاری همکاری داشت. او صداپیشه «آقای ووپی» در ماجراهای تنسی تاکسیدو و چاملی بود. در کارتون «رابین هود» به جای جان کوچولو حرف زد. «ببر آهنگر» دهکده حیوانات هم با صدای ملک آرایی برای کودکان ایرانی جان گرفت. همکاری با کارتون «سیندرلا» با مدیریت دوبلاژ ژاله علو و صداپیشگی به جای شخصیت وزیر از دیگر کارهای اوست. این دوبلور فقید در «ماجراهای سندباد» با مدیریت دوبلاژ ناصر ممدوح هم صداپیشگی شخصیت «شیطان بزرگ» را عهده دار بود. در مصاحبه‌ای که در نیمه دوم دهه ۸۰ انجام داد، گله مند بود از اینکه «در سیستم هنری ما به کار انیمیشن و کارتون با چشم بصیرت نگاه نمی‌شود و به همین خاطر در ارائه دوبله، انتخاب گوینده، تصحیح و ترجمه دیالوگ‌ها سهل انگاری می‌شود و در نتیجه به جای اوج گرفتن افت پیدا می کند.» در ظاهر کارتون دوبله می کرد اما دوبله را بسیار جدی می‌پنداشت؛ چنانچه بسیاری از اساتید فن دوبله معتقدند، دوبله کارتون یکی از سخت‌ترین حوزه‌هاست و ملک آرایی با همین نگاه، نقش‌های فانتزی کارتون‌ها را بسیار جدی دوبله می کرد.

منبع: ایرنا

کد ۲۶۵۳

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، معاینه فنی کارت شناسایی اداره صداوسیما همدان عابربانک
محمدرضا میرزایی فرزند غضنفر به شماره شناسنامه ۲۳۳ و کد ملی ۳۲۵۶۱۵۴۴۱۷ متولد ۱۳۳۶/۴/۲۴ و مدارک خودرو پراید ۱۳۱ به شماره پلاک ۶۷ ب ۱۷۸ ایران ۱۸ شماره موتور ۴۱۷۵۷۴۳ شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۹۳۷۴۹۵ مدل ۱۳۹۰ به نام محمدرضا میرزایی مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،
مهدی احمدی فرزند محمدعلی به کد ملی ۳۷۹۰۳۸۳۱۲۰ متولد ۱۳۷۵/۱۲/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت
محمد خان محمدی فیروز فرزند قربانعلی به کد ملی ۳۸۶۰۶۲۴۹۳۸ متولد ۱۳۷۲/۱۰/۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
عاطفه رهنما رودپشتی فرزند یحیی به کد ملی ۳۸۶۰۳۵۸۸۴۷ متولد ۱۳۷۰/۵/۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
علی صادقی منش فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۱۲۰۲۴ و کد ملی ۰۰۷۷۴۹۲۹۱۹ متولد ۱۳۶۳/۱۲/۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،کارت ماشین
، یونس مبین فرزند یوسف به کد ملی ۴۰۴۰۱۸۴۴۱۶ متولد ۱۳۷۱/۱۱/۷ و مدارک خودرو کوئیک به شماره پلاک ۲۴ م ۷۱۹ ایران ۱۸ شماره موتور ۰۲۲۴M۱۵۹۷۳۰۰ شماره شاسی NAPX۲۱۲AAN۱۱۳۹۸۳۵ مدل ۱۴۰۱ به نام یونس مبین مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۴۷

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
سیدامیرحسین میرواقفی فرزند سیدهادی به شماره شناسنامه ۱۲۳۰۰۴۱۷۵۳ و کدملی ۱۲۳۰۰۴۱۷۵۳ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۳ایران ۶۵۲ب۲۸ شماره موتور ۱۸۱B۰۱۱۲۸۴۴ شماره شاسی NAAN۱۱FE۷KH۵۳۵۲۳۷ مدل ۱۳۹۸ نام خودرو سواری پژو PARSTUد به نام صدیقه صفاری بادی مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
دخیل اله کوچه فاره فرزند حسین به شماره شناسنامه ۹۷ و کدملی ۱۲۳۹۴۶۴۵۲۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۳ایران ۵۳۹ب۱۸ شماره موتور ۱۱۱۲۷۸۲۰۸۳۵ شماره شاسی ۷۸۴۲۱۰۶۳ مدل ۱۳۷۸ نام خودرو پیکان به نام دخیل اله کوچه فاره مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

کارت هوشمند ملی
، محمد حیدری صفت فرزند ناجی به شماره شناسنامه ۱۱۱۰۴ و کد ملی ۴۴۳۳۶۵۸۴۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، نرجس ثامری فرزند توفیق به شماره شناسنامه ۱۹۴۱۵۶۳۴۶۵ و کد ملی ۱۹۴۱۵۶۳۴۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت دانشجویی دانشگاه یزد کارشناسی کامپیوتر
سیدوحید علمی فرزند سیدرسول به شماره شناسنامه ۰۹۲۴۱۰۱۷۴۱ و کد ملی ۰۹۲۴۱۰۱۷۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی قدیم - کارت سوخت
سیدرسول حسینی مطلق فرزند سیدجعفر به شماره شناسنامه ۱۰۰۴ و کد ملی ۴۴۳۱۶۰۸۱۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
پریسا داودی پور فرزند کرامت به شماره شناسنامه ۵۳۶۰۱۵۹۱۶۲ و کد ملی ۵۳۶۰۱۵۹۱۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
عاطفه پورعلی آبادی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۴۲۰۰۴۵۰۷۸ و کد ملی ۴۴۲۰۰۴۵۰۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
، مجتبی جعفری فرزند علی محمد به شماره شناسنامه f۱۰۰۶۴۱۷۳۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، حمیده آخوندی خبر فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۱۳۰ و کد ملی ۳۱۴۹۹۶۷۵۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۲۵

سند کمپانی،برگ سبز
، سودابه رنجبر فرزند و کد ملی ۰۴۹۱۷۰۱۰۹۸ و مدارک خودرو خودرو به شماره پلاک ایران ۹۸-۴۶۱ج ۱۲ شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۱۳۱۹۳ شماره شاسی ۰۰۸۲۰۱۲۵۱۰ مدل ۱۳۸۲ به نام سودابه رنجبر مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی،برگ سبز،
نعیمه موسی فرزند و کد ملی ۴۵۰۰۱۱۲۷۷۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۹۸-۴۶۴۴۹ شماره موتور ۱۲۴K۰۲۸۵۹۴۱ شماره شاسی NAACN۱CM۶EF۲۳۰۱۲۶ مدل ۱۳۹۲ به نام نعیمه موسی مورخ ۱۴۰۱/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک پاسارگاد
نیما رستگار راد فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۳۱ و کد ملی ۲۷۲۱۶۵۳۴۷۴ متولد ۱۳۶۱/۱/۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند،
میر مهدی کاظمی آشگاه فرزند میرقیاس به شماره شناسنامه ۸۵۰۲ و کد ملی ۰۰۷۹۱۸۷۴۰۴ متولد ۱۳۶۷/۶/۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند،
مهدی عروجی فرزند مصطفی متولد ۱۳۴۹/۳/۲۰ به شماره ملی ۱۲۸۶۸۶۰۴۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
عبداله طولابی فرزند علی کد ملی ۴۰۷۰۵۴۸۹۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
بهمن دولتشا نام پدر موسی رضا کد ملی ۴۰۷۳۵۴۵۴۶۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
مهدی شایختی نام پدر علی اصغر کد ملی ۴۰۷۲۸۱۴۳۴۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۲۹

شناسنامه
رضا رجبی مسجد فرزند عزیز به شماره شناسنامه ۲ و کدملی ۲۹۳۹۷۹۶۱۴۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی
آذر خدابنده فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۷۰۸ و کدملی ۰۰۴۳۳۷۲۷۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مینا شیروانبون فرزند علینقی به شماره شناسنامه ۳۶۴۷۶ و کدملی ۲۵۹۰۷۷۵۷۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۶

برگ سبز،سند ماشین
زهره عسگری قلعه اخلاصی فرزند و کد ملی ۱۲۷۰۴۶۱۰۸۷ و مدارک خودرو سواری هاچ بک پژو به شماره پلاک ۶۷ایران ۸۳۹ل ۵۲ شماره موتور ۱۶۳B۰۰۴۱۷۵۷ شماره شاسی NAAP۱۳FE۶EJ۴۷۸۱۰۹ مدل ۱۳۹۳ به نام زهره عسگری قلعه اخلاصی مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۹۰

سند مالکیت،برگ سبز
صغری بیداریان فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۱۶۴ و کدملی ۳۵۴۹۶۰۷۳۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی،
رقیه شکوهی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۱۴ و کد ملی ۱۸۱۸۲۵۴۷۳۵ متولد ۱۳۴۹/۸/۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۵۱

کارت ملی قدیمی، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور
غلامعلی عطارد فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۲ و کدملی ۵۳۰۹۸۶۷۸۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد.
املاک متقاضیان واقع در قریه کدیر پلاک ۱۵ اصلی بخش ۵ ییلاقی
۱۷۴ فرعی آقای حامد راسل فرزند محمدصادق و حمید کلاه دوزان فرزند رضا حصه هر کدام مشاعا و بالسویه به میزان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زارعی) به مساحت ۷۴۷۷۹ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از سعید طوسی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۱
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر
شناسه: ۱۴۳۵۷۲۹

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد.
املاک متقاضیان واقع در قریه کندیسکلا پلاک ۲ اصلی بخش ۱ ییلاقی
۱۴ فرعی آقای امید ایزدی فرزند رستمعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مساحت ۳۷۴/۷ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از سیدحسن حسینی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۱
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر شناسه: ۱۴۳۷۱۲۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۳۸۴۶ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲۵۷ واقع در حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز به مساحت ۴۳۸,۲ متر مربع به نام خانم نیره سادات / میر قادری فرزند علی شماره شناسنامه ۲۶۸۷۶ تاریخ تولد ۱۳۶۴/۱۰/۱۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۷۶۲۵۳۵۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۰۵۲۰۳ تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۹ شهر تهران استان تهران سند مالکیت به شماره چاپی ۲۲۲۰۸۱ سری ج سال ۹۹ ثبت و صادر گردیده است سپس اقای علی ایران دوست منفردا به موجب وکالتنامه شماره ۳۲۰۹۴ مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ دفترخانه ۱۱۸۲ تهران ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت چاپی پلاک مورد ثبت به علت سهل انگاری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانونی ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی بمدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد. ایرج نیک بین - رییس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ **م الف: ۶۰۴ / ۱۱۱۸۳**

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای پوریا کامیاب برابر وکالت نامه شماره ۶۸۸۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ تنظیمی دفترخانه ۱۳۴ جویبار باستناد دو برگ استشهادیه تصدیق شده به شماره ۴۵۸۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ تنظیمی دفترخانه ۱۳۴ جویبار مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۱ مترمربع به شماره پلاک ۷۷۳۰ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در بخش ۷ ثبت جویبار بشماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۰۳۱۰۰۱۴۰۰۰۰۷۲ به شماره چاپی ۰۰۹۸۲۳ ج/۹۹ به نام سمانه قاسم پور ثبت و صادر گردید مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور را دارد از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله کتبا به این اداره تسلیم و رسید دریافت دارد اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. رئیس ثبت اسناد و املاک جویبار **شناسه: ۱۴۴۲۰۸۸**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر آراء صادره هیئت های اول و دوم موضوع قانون تع