جایزه «گنکور» در دستان سیزدهمین نویسنده زن قرار گرفت

ایرنا: جایزه «گنکور»، قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه شامگاه پنجشنبه (۱۲ آبان ۱۴۰۱ - ۳ نوامبر ۲۰۲۲) برای سیزدهمین بار در ۱۲۰ سال اخیر به یک نویسنده زن اهدا شد. بریژیت ژیرو (Brigitte Giraud)، نویسنده ۵۶ ساله نویسنده الجزایری‌الاصل فرانسوی رمان و داستان‌های کوتاه برای نگارش «سریع زندگی کن» به عنوان برنده این دوره از جایزه ادبی «کنگور» اعلام شد. «سریع زندگی کن» داستانی کوتاه با محوریت خودزندگی‌نامه است که «ژیرو» در آن زنجیره‌ای از وقایعی را روایت می‌کند که به مرگ همسرش «کلود» در جریان یک تصادف با موتور سیکلت در سال ۱۹۹۹ میلادی منتهی می‌شود. جولیانی دامپولی (Giuliano Da Empoli) نیز با نگارش رمان «ساحر کرملین»، پس از «ژیرو»، نزدیک‌ترین شانس به کسب این جایزه بود. از زمان انتشار کتاب «ساحر کرملین» از ۶ ماه پیش تاکنون ۱۰۰ هزار نسخه از آن به فروش رسیده است.

مدس میکلسن بازیگر فیلم ترسناک شد

مهر: مدس میکلسن در فیلم ترسناک Dust Bunny به کارگردانی برایان فولر بازی می‌کند. مدس میکلسن در نخستین فیلم بلندی که برایان فولر می‌سازد، نقش‌آفرینی می‌کند. فیلم «Dust Bunny» (توده فشرده گرده و خاکی که زیر مبلمان جمع می‌شود) را برایان فولر نوشته و با کارگردانی آن، برای نخستین بار ساخت فیلم را تجربه می‌کند. وی پیش از این به عنوان فیلمنامه‌نویس شناخته شده و خالق سریال «هانیبال» بود. تولید این فیلم از ژانویه ۲۰۲۳ آغاز خواهد شد و داستان آن درباره دختر هشت ساله‌ای است که از همسایه‌اش کمک می‌گیرد تا بتواند هیولایی که زیر تختش پنهان شده و خانواده‌اش را خورده، از بین ببرد.
تهیه‌کننده فیلم از آن به عنوان بازگشتی به فیلم‌های ترسناک خانوادگی دهه ۱۹۸۰ یاد و تاکید کرد این فیلم بسیار مبتکرانه است و شبیه هیچ کار دیگری نیست.

درباره انیمه «خانه شناور» دستاوردی دیگر از بازی با رؤیا

وقتی رویاهای صادقه دروغ می‌گویند

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«خانه شناور» به کارگردانی «هیرویاسو ایشیدا» دستاوردی دیگر از بازی با رؤیا در قامت انیمه‌های ژاپنی است. ژاپن بزرگترین و مهم‌ترین تولید کننده این هنر در جهان است و این مهم نباید فراموش شود که سهولت در باورپذیر کردن رؤیا تنها به واسطه یک رسانه نافذ امکان‌پذیر است. انیمه‌های ژاپنی نافذترین گونه رسانه‌اند. ایدئولوژی‌ای که به تدریج تبدیل به اُنتولوژی و یک فرهنگ جغرافیایی شده و پرچم‌دار آن هایائو میازاکی است. مؤلف در این انیمه کودکانه و سطحی رؤیابافی می‌کند. تعدادی بچه کنجکاو که به خانه‌ای متروکه می‌روند و در آن‌جا با اسطوره‌ای‌ترین نماد انسانیت روبه‌رو می‌شوند؛ نوپو، شکل نمادینی از انسانیت را به همراه دارد؛ بالای مچ دستش درختی رشد می‌کند. تعلیق بزرگ این انیمه و به جرات می‌توان گفت همه انیمه‌های ژاپن خلقت آن است. همه ابژه‌های موجود در قصه قسمتی از فرهنگ عامه و قصه‌های روایی ژاپن‌اند. رویاهایی که صادقانه آن‌چه را با چشم خود دیده‌اند روایت می‌کنند اما هیچ‌کس قرار نیست باورشان کند و خود راوی نیز آرزو می‌کند هرچه زودتر از خواب بیدار شود؛ سرگرم کننده‌اند اما نسبتی با دنیای امروز برقرار نمی‌کنند و به همین دلیل شاید دروغ‌گو و غیرقابل باور تلقی شوند.

اولین برخورد

کودکی، ذاتی‌ترین شکل پرداخت به رؤیا است. برخورد کودکانه با موضوعات با خود ذات رؤیا و دور از دسترس بودن را به همراه دارد. «خانه شناور» بیش از آنکه کودکان را جذب کند مجذوب کننده بزرگسالان است. موضوعی که در تبدیل ژانری به سینما شاید «دومکانی»، ماری آساتو، دیگری باشد. با چشم‌های سینما عجیب‌غریب‌تر می‌شود اگر روی دست نوپو درختی در حال رشد باشد. این ویژگی انیمه منحصربه‌فرد است که با تلرانس پایین تطبیقی خود در روایت شیوه‌ای از داستان‌گویی را پیش می‌گیرد که بیننده با هر سن و فرهنگی آنچه را که خود باور دارد برداشت می‌کند و چنین کارکردی را تنها می‌توان در کودکانی یافت که با آب‌وتاب از کادویی که دیگری به‌شان داده تعریف می‌کنند و حرفشان را هیچ‌کس جدی نمی‌گیرد. اما مشخصاً در مورد این انیمه باید توضیح داد که جدی‌ترین مسئله‌ای است که انسان باید جرات تعریف کردنش را داشته باشد. انسانی که احساس نداشته باشد مطمئن باشید منطقی هم ندارد، منطق و احساس در کنار هم رؤیا می‌سازند پس پرت شدن یکی از آن بچه‌ها به پایین و به یک‌باره تبدیل شدن جهان فانتزی واقعیت به جهان فانتزی رؤیا در «خانه شناور» تنها زاییده منطق و احساس در لحظه است. به تدریج بچه‌ها کودکانگی خود را بروز می‌دهند؛ اقرار به گرسنگی که هرگز کشیده نشده، یافتن مواد غذایی در ساختمان متروکه و شناور دیگر، آشتی ناتسومی و... ابژه‌هایی هستند که در کنار هم یک رویای واحد را تشکیل می‌دهند. هرمونوتیک به دست آمده در انیمه شکل نوینی به خود می‌گیرد که مطمئناً اگر میشل فوکو بود با قدرت نیچه گونه‌اش از تئوری‌های نوین در این انیمه و اینمه‌های ژاپنی می‌گفت. در اولین برخورد با «خانه شناور» ناخواسته به یاد «شهر اشباح» میازاکی افتادم. خیال‌پردازانه دارای یک درام چندوجهی که موجودیت آن وابسته به شعارهایی است که با زبان کودکانه در قصه تفهیم شده‌اند. اما انیمه مذکور موجودیتش را مدیون تلاشی است که مؤلف برای شکستن فاصله رؤیا و واقعیت می‌کند.

کتاب و رؤیا

از شگفتی‌های مطالعه کتاب رؤیاپردازی آنطور که خواننده باور می‌کند در مورد قصه است. شگفت‌انگیزی انیمه «خانه شناور» تطبیق با باورهای مذهبی، سنتی، آیینی و جغرافیایی بیننده خواهد بود. خواندن قصه پیشنهادی است برای بهتر زیستن و به جرات می‌توان گفت که تماشای انیمه‌های ژاپنی لذتِ لذت بردن دیگران از رؤیاپردازی است. شاید اگر درخواب هم ببینیم که روزی خانه‌مان بر آب شناور است به دیده خود اطمینان نکنیم و با ضربه‌ای سعی در فاصله گرفتن از رؤیا و بیدار شدن را داشته باشیم. به تدریج داستان ترس حاصله از ناآگاهی را دستمایه‌ای برای رؤیا سازی قرار می‌دهد. لحظه‌ای را به یادآورید که نوپو برای اولین بار از دستش رونمایی می‌کند. مواجهه بچه‌ها با آن چه دیده‌اند و شکل اطمینان حاصل کردن آنها از بی‌خطر بودن سوژه کمدی گروتسکی ساخته که تنها در مدیوم انیمه قابل تفهیم است. آیا قصه خود یک گروتسک مدرن نیست؟ در پاسخ به این پرسش باید عقبه فرهنگی - تاریخی رسانه در جغرافیای ژاپن را در نظر بگیریم. کوبایاشی «کوایدان» را یک گروتسک منحصربه‌فرد ساخت چرا که عقبه ذهنی او انیمه بود و فصل‌بندی قصه‌ها نیز مهر تاییدی بر چنین فرضیه است. ارتباط تصویری بین سینما، ترس و انیمه ژاپنی وجود ندارد بلکه ارتباط مفهومی و تعلیقی حاصل خواهد شد. سینما تکمیل کننده اندیشه‌های گروتسک یک سامورایی سینما مانند کورساوا است و دائماً که «سریر خون» را می‌بینم به این باور می‌رسم که تا چه اندازه برداشت او از جادوگری در «مکبث» و شکسپیر درست است و این اواخر کورئیدا هرچندواقع گرایانه «دلال» را می‌سازد اما همچنان سعی در خلق یک کمدی - گروتسک دارد. ویژگی داستان‌سرایی در رمان‌های موراکامی، مشخصاً «کافکا در کرانه»، نیز مُهر تاییدی بر این فرضیه است. انیمه ژاپن به ساخت گروتسک وابسته است و این نشات گرفته از اندوه سرسبز ژاپنی‌ها با خانه‌هایی سقف هشتی است. ایشیدا در «خانه شناور» اندوه کودکی‌اش را بازسازی می‌کند. رؤیایی که هیچ‌کس به صداقت آن باور ندارد.

خبر ویژه

مستند «صدای جیمز باند» منتشر شد؛

چرایی موفقیت موسیقی فیلم‌های «جیمز باند»

مستند «صدای جیمز باند» به خلاقیت موسیقایی «جیمز باند» در ۲۵ فیلم تولید شده می‌پردازد و به این پرسش پاسخ می‌دهد که چرا موسیقی «جیمز باند» در همه این سال‌ها موفق بود؟
«The Sound of ۰۰۷» ـ صدای جیمز باند ـ مستندی است که اخیراً از شبکه آمازون پرایم منتشر و با استقبال مخاطبان هم همراه شده است. دلیل استقبال از این مستند سینمایی این است که تاریخچه موسیقی متن سری فیلم‌های «جیمز باند» را از ۶۰ سال پیش تا کنون بررسی کرده است. مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» با فیلم «Dr.No» در سال ۱۹۶۲ آغاز شد و شان کانری در آن ایفای نقش کرد. جدیدترین «جیمز باند» هم سال گذشته میلادی با نام «No Time to Die» با بازی دنیل کریگ منتشر شده است. مستند «صدای جیمز باند» درباره موسیقی فیلم سینمایی صحبت می‌کند که مشهورترین و آشناترین موسیقی به گوش سینما دوستان است. این مستند در سه ساعت، تنوع موسیقی فیلم‌های «جیمز باند» در طول شش دهه را روایت می‌کند. موسیقی‌های که در انواع مختلف، کلاسیک، جاز، فانک، راک و پاپ ارائه شده و هر کدام مناسب دوره‌ای که فیلم در آن منتشر شده، ارائه شده است. جیمز فرز بسکی در کتاب تاریخ موسیقی سینمایی می‌گوید، قبل از جنگ جهانی اول موسیقی فیلم مورد توجه مخاطب قرار گرفت اما بعد از مدتی نزول کرد و به اولویت دوم سینما تبدیل شد. او معتقد است: اغلب فیلمسازان احترامی را که شایسته موسیقی بوده برای آن قائل نبوده‌اند از این رو آهنگسازان هم توجه زیادی به موسیقی متن فیلم‌های سینمایی نداشته‌اند. با این وجود موسیقی فیلم با مرور زمان توانست جایگاه خود را در میان مخاطبان تثبیت کرده و مورد توجه قرار بگیرد. برخی از منتقدان معتقدند موسیقی که برای کنسرت‌ها خوب و مناسب است دلیل نمی‌شود که برای فیلم‌های سینمایی هم مناسب باشند و موسیقی متن، فیلم را کامل می‌کند. مستند «موسیقی جیمز باند» به کارگردانی مت وایت کراس، روایتی از موسیقی ۲۵ فیلم «جیمز باند» است که چهره‌های موسیقی همچون شرلی بسی، بیلی آیلیش، تام جونز و مدونا در ساختن آنها مشارکت داشته‌اند. در این مستند با تاریخچه قطعه معروف فیلم آشنا می‌شویم که ساخته جان بری است. این آهنگساز، مؤلف اصلی موسیقی متن «جیمز باند» است و موسیقی ۱۴ فیلم از «جیمز باند» را خلق کرده است. به گفته منتقدان اوج موفقیت او در فیلم «Gold Finger» بوده است.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱)برابر رای شماره ۵۳۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به شماره کلاسه ۱۰۰۱ مالکیت آقای/خانم سمیه قدیریان ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۶۲۶ کدملی ۱۱۴۱۳۱۵۲۱۱ صادره فرزند صفرعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۸.۸۳ مترمربع پلاک شماره ۱۶ فرعی از ۱۷۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۱۹ دفتر ۵۲۳ و صفحه ۴۶۱ دفتر ۸۸ سند الکترونیک ۰۸۲۲۹۵ الف ۹۴ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۲) برابر رای شماره ۵۳۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به شماره کلاسه ۱۰۰۲ مالکیت آقای/خانم لیلا همتی ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۱۱۳۰۰۳۷۲۷۴ کدملی ۱۱۳۰۰۳۷۲۷۴ صادره فرزند علی محمد در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۸.۸۳ مترمربع پلاک شماره ۱۶ فرعی از ۱۷۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۱۹ دفتر ۵۲۳ و صفحه ۴۶۱ دفتر ۸۸ سند الکترونیک ۰۸۲۲۹۵ الف ۹۴ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۳) برابر رای شماره ۵۳۴۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به شماره کلاسه ۱۰۰۳ مالکیت آقای/خانم غلامرضا حاجی هاشمی ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۲۰۲۹ کدملی ۱۱۴۱۲۹۱۰۵۳ صادره فرزند رمضانعلی در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۸.۸۳ مترمربع پلاک شماره ۱۶ فرعی از ۱۷۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۱۹ دفتر ۵۲۳ و صفحه ۴۶۱ دفتر ۸۸ سند الکترونیک ۰۸۲۲۹۵ الف ۹۴ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۲۹
رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی
شناسه نوبت اول: ۱۴۰۳۶۸۴
شناسه نوبت دوم: ۱۴۰۳۶۸۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱)برابر رای شماره ۵۴۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ به شماره کلاسه ۲۱۲۸ مالکیت آقای/خانم توران کبیری سدهی به شناسنامه شماره ۴۲۱ کدملی ۱۱۴۰۹۸۵۸۰۹ صادره فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین محصور به همراه اتاقک به مساحت ۲۲۴.۲۴ مترمربع پلاک شماره ۲۱۲ فرعی از ۱۱۶ اصلی و ۲۰۸.۲ فرعی از ۱۲۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر مستندات ضمیمه به موجب تقسیم نامه شماره ۲۹۲۰۴ مورخ ۵۱/۱۱/۲۳ دفترخانه ۷۳ و سند ۲۷۳۲ مورخ ۵۳/۷/۱۰ دفترخانه ۶۱ و سند ۳۶۵۴ مورخ ۵۸/۶/۵ دفترخانه ۶۱ خمینی شهر و سند ۲۹۹۴۵ مورخ ۵۲/۷/۱۳ دفترخانه ۶۱ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۲)برابر رای شماره ۵۴۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ به شماره کلاسه ۲۱۲۷ مالکیت آقای/خانم توران کبیری سدهی به شناسنامه شماره ۴۲۱ کدملی ۱۱۴۰۹۸۵۸۰۹ صادره فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین محصور به همراه اتاقک به مساحت ۲۰۵.۷۸ مترمربع پلاک شماره ۲۱۲ فرعی از ۱۱۶ اصلی و ۲۰۸.۲ فرعی از ۱۲۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر مستندات ضمیمه به موجب تقسیم نامه شماره ۲۹۲۰۴ مورخ ۵۱/۱۱/۲۳ دفترخانه ۷۳ و سند ۲۷۳۲ مورخ ۵۳/۷/۱۰ دفترخانه ۶۱ و سند ۳۶۵۴ مورخ ۵۸/۶/۵ دفترخانه ۶۱ خمینی شهر و سند ۲۹۹۴۵ مورخ ۵۲/۷/۱۳ دفترخانه ۶۱ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۲۹
رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی
شناسه نوبت اول: ۱۴۰۳۷۱۵
شناسه نوبت دوم: ۱۴۰۳۷۱۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۴۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ به شماره کلاسه ۰۷۷۹ مالکیت آقای/خانم علی کیانی زهرانی به شناسنامه شماره ۳۵۷۹ کدملی ۱۲۸۵۱۶۶۶۳۹ صادره فرزند حسین در ششدانگ یکدرب باغ با کاربری زراعی به مساحت ۲۵۷۵.۷۲ مترمربع پلاک شماره ۹۸ فرعی از ۹۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر مستندات ضمیمه طبق سند ۳۳۰۱۹ مورخ ۵۳/۵/۹ دفتر ۷۳ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۲۹
رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی
شناسه نوبت اول: ۱۴۰۳۸۹۰
شناسه نوبت دوم: ۱۴۰۳۸۸۸

کد ۵۸۲۸

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حمید شاه نظری درجه فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۴۷۳ و کدملی ۱۱۴۱۸۸۶۱۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

کارت ملی هوشمند
، امیر قره گزلو فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۸ و کد ملی ۰۴۵۱۹۰۱۵۲۵ متولد ۱۳۳۱/۹/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
پ زهرا برفروشان فرزند عبدالغفور به شماره شناسنامه ۶۶۸۰۱۴۹۹۳۲ و کد ملی ۶۶۸۰۱۴۹۹۳۲ و مدارک خودرو پژو به شماره پلاک ۶۵ق۲۸۷ ایران ۶۳ شماره موتور ۱۲۵K۰۰۳۹۶۰۵ شماره شاسی naana۱۵e۱nk۸۵۰۵۸۹ مدل ۱۴۰۱ به نام زهرا برفروشان مورخ ۱۴۰۱/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مدرک تحصیلی
مدرک دانش آموختگی اینجانب زهرا سبز چهره بید زرد علیا فرزند بهروز به شماره ملی ۲۴۳۲۹۵۱۷۸۶ صادره از مرودشت در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی (باغبانی) صادره از واحد دانشگاهی آزاد شیراز به شماره سریال ۰۶۱۸۱۷۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد صدرا فاز یک، بلوار حافظ، حافظ ۶ ارسال نماید.

کد ۵۹۶۶

کارت ملی قدیمی، کارت پایان خدمت
احسان صمدی فرزند وای محمد به شماره شناسنامه ۰۶۷۰۰۷۴۴۸۹ و کدملی ۰۶۷۰۰۷۴۴۸۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۷

شناسنامه،
شهرام احمدوند فرزند به شماره شناسنامه ۴۵۵۹ و کد ملی ۰۳۲۳۴۴۹۹۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶

کارت هوشمند ملی، عابر بانکها
عاطفه پوررمضان فرزند مسلم به شماره شناسنامه ۱۱ و کد ملی ۲۰۶۴۳۷۳۴۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
بوریا پری چهره فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۰۸۱۰۱۸۸۹۶ و کد ملی ۲۰۸۱۰۱۸۸۹۶ متولد ۱۳۸۰/۹/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۹۳

کارت هوشمند ملی،
نگار باقرزاده فرزند مهدی به کد ملی ۱۲۷۰۷۴۹۷۷۴ متولد ۱۳۶۹/۱۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۱۸۸

سند مالکیت، برگ سبز خودرو
رقیه قربانی فرزند مراد به شماره شناسنامه ۳ و کدملی ۲۴۵۲۰۹۴۰۱۳ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۶۳ ایران ۳۸۸ی۲۵ شماره موتور ۴۷۲۴۴۴۹ شماره شاسی S۵۴۲۰۰۹۱۷۱۰۹۶۷ مدل ۱۳۹۱ نام خودرو براید ۱۳۲ به نام رقیه قربانی مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۲۸۹

کارت هوشمند ملی
وحیده حسینقلی پور درایی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۴۹۶۸۰ و کدملی ۰۰۸۴۱۹۳۳۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۴۵۵

شناسنامه، سند ازدواج، قولنامه سوله و اپارتمان
فاطمه جنگجو فرزند منوچهر به شماره شناسنامه ۱۶ و کد ملی ۰۳۸۵۴۴۷۲۵۶ متولد ۱۳۴۸/۱/۱ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

پلاک موتور
سید نادر رفیعایی فرزند سید رحیم به شماره شناسنامه ۹۳ و کدملی ۱۲۸۶۶۰۳۶۲۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۶۲۴۴/۶۳۳ شماره موتور ۰۰۶۸۷nbd۰۱۴۹ شماره شاسی nbdalcxbajud۰۰۳۸۷ مدل ۱۳۹۷ نام موتور آزما به نام سید نادر رفیعایی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو
علیرضا منظوری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۸ و کدملی ۵۶۵۹۹۰۳۴۵۲ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۶۷-۹۳۶س۹۱ شماره موتور ۱۲۴k۰۰۲۹۳۲۹ شماره شاسی naam۱۱ca۶ck۵۰۸۱۷۹ مدل ۹۱ نام خودروپژو ۴۰۵ به نام علیرضا منظوری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۳۲۵

کارت خودرو
فاطمه صفایی امید فرزند حاجی به شماره شناسنامه ۴۷۶۶ و کدملی ۲۰۰۳۳۴۴۱۰۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۴۷ص ۲۳ شماره موتور ۰۰۶۵۲۸۰۸ شماره شاسی IRPC۸۳۱V۳۳A۱۹۴۰۵۸ مدل ۱۳۸۳ به نام فاطمه صفایی امید مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۲۹

کارت هوشمند ملی
محمدامین هتربخت فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۰۴۸۱۰۷۸۰۶۱ و کدملی ۰۴۸۱۰۷۸۰۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۲۱

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
صباح فتحی فرزند سلیمان به شماره شناسنامه ۱۰۵۸ و کدملی ۲۳۳۰۲۵۸۴۲۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۹_۲۸ع۲۹ شماره موتور ۰۵۱۸۶۵ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۶۵۴۱۸۰۸ مدل ۱۳۷۶ نام خودرو پراید به نام صباح فتحی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۲

برگ سبز
، زهرا شهریاری فرزند رحمن و کدملی ۳۲۳۰۷۲۶۸۳۹ و مدارک خودرو سواری هاچ یک لیفان X۵۰-AUTO-MATIC به شماره پلاک ۱۲و۸۳۳ ایران ۱۰ شماره موتور LF۴۷۹Q۲B۲۱۷۰۴۹۰۳۰۷ شماره شاسی NAKSG۴۵۲۸HB۱۱۰۰۰۵ مدل ۱۳۹۶ به نام زهرا شهریاری مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۰۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
شارا وارطومیان فرزند ماسیس به شماره شناسنامه ۰۰۱۶۳۹۴۹۹۲ و کدملی ۰۰۱۶۳۹۴۹۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور، کارت دانشجویی
سیدعلی سجادی راد فرزند سیدهادی به کدملی ۵۲۱۰۱۴۶۴۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۸۸

شناسنامه
یزدان داودی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۲۹۵ و کدملی ۲۲۲۹۳۳۹۸۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
زهره جمشیدی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۳۰۶ و کدملی ۲۲۲۹۵۹۶۰۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مرجان صادقی فرزند مالک به شماره شناسنامه ۰۰۱۱۴۱۳۳۵۲ و کدملی ۰۰۱۱۴۱۳۳۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۴۶

کارت هوشمند ملی،
سمیه محمدی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۴۷۷۸۱ و کد ملی ۰۰۸۴۱۷۴۴۱۲ متولد ۱۳۶۷/۹/۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جلیل پور میر علم فرزند کریم به شماره شناسنامه ۳۵۹ و کد ملی ۱۴۶۵۷۳۰۷۹۶ متولد ۱۳۵۰/۶/۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
هادی ض رضا زاده فرزند علی باشا به شماره شناسنامه ۱۴۹۵۸ و کد ملی ۰۰۷۶۱۰۱۵۶۸ متولد ۱۳۶۲/۱۱/۲۴ مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی زمان فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۰۶ و کد ملی ۰۵۵۷۸۵۴۰۰۸ متولد ۱۳۵۸/۶/۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
فاطمه نجفی فرزند رمضانعلی به کد ملی ۰۰۱۷۳۰۱۱۰۶ متولد ۱۳۷۳/۴/۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۲۲

برگ سبز خودرو
نادر حیدری فرزند مسیب به شماره شناسنامه ۳۳۲ و کدملی ۰۰۵۱۵۹۲۷۷۰ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۶۲ ی ۳۱۳ ایران ۱۱ شماره موتور ۱۲۴k۱۴۳۱۱۷۵ شماره شاسی naan۰۱cexlh۲۴۱۵۱۷ مدل ۱۳۹۹ نام خودرو پژو پارس به نام نادر حیدری مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۷۲

جواز کسب، پروانه فعالیت باشگاه ورزشی بنام (پیشکسوتان تندیس پایتخت)
الیاس روحی فرزند غلامحسن به شماره شناسنامه ۳۵۸ و کدملی ۱۶۰۱۲۲۴۱۱۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۳۰۴

شناسنامه
معصومه قوام فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۹۸۱۰۷۰۹۴۰ و کدملی ۲۹۸۱۰۷۰۹۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۹۰

برگ سبز خودرو
حسن امیرخانی فرزند روح اله به شماره شناسنامه ۸ و کدملی ۵۰۹۹۷۰۷۱۶۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۳۷/۸۹ج۵۵ شماره موتور ۵۲۵۹۹۸۰ شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰E۱۰۹۹۱۶۵ مدل ۱۳۹۳ نام خودرو سواری سایپا به نام حسن امیرخانی مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.