



نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران با تشریح آخرین وضعیت تالار مرکزی ساری گفت: عملیات ساخت و اقدامات فنی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد مازندران،

تالار مرکزی ساری آبان ماه تحویل جامعه هنری می شود

این مجموعه به طور کامل انجام شده و اکنون در انتظار مرحله ترک تشریفات قرار دارد و آبان ماه تحویل جامعه هنری می شود. حسین جوادی افزود: منظور از ترک تشریفات تحویل مجموعه از سوی پیمانکاران و با حضور نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اداره کل استان است.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

سومین نشست از سلسله نشست های نبض فرهنگ با موضوع پیوست فرهنگی برگزار و بر ملزومات ایجاد آن اشاره شد. سومین نشست از سلسله نشست های نبض فرهنگ با موضوع پیوست فرهنگی با حضور حسن بنیانیان رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی و معاونان و رؤسای ادارات فرهنگی شهرداری اصفهان در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی بر گزار شد. رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی در سومین نشست از سلسله نشست های نبض فرهنگ با موضوع پیوست فرهنگی با اشاره به اهمیت و کارکرد فرهنگ در نظام جمهوری اسلامی گفت: حفظ فرهنگ، عامل ماندگاری و اقتدار نظام جمهوری اسلامی است.

حسن بنیانیان اظهار کرد: مباحث فرهنگی در همه ابعاد زندگی اجتماعی ما کاربرد دارد و از این مزیت باید استفاده کنیم.

وی با اشاره به آفات مباحث فرهنگی افزود: احساس کاذب شناخت فرهنگ، پیش فرض های فرهنگ شده غلط، نقش تخریبی علاقه به خود ورد کردن مقدمات بحث، سیاست زدگی در قضاوت های اجتماعی از جمله این آفات است.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: وقتی از فرهنگ صحبت می کنیم برخی افراد به ما خرده می گیرند که با مشکل سازان حوزه اقتصاد، اختلاس ها و...برخورد کنید، در حالی که پیش زمینه همین مشکلات نیز یکی از متغیر های فرهنگی است.

وی بیان کرد: پیش فرض های ناقصی در جامعه وجود دارد مبنی بر اینکه بیشتر مشکلات ما ناشی از مسائل اقتصادی است در حالی که باید گفت بیش از پنجاه درصد مشکلات اقتصادی، پیش فرض فرهنگی دارد.

بنیانیان با اشاره به سیاست زدگی در قضاوت های اجتماعی گفت: از ابتدای انقلاب تاکنون هر گاه از مشکلات صحبت شده، ریشه حاکمیت مقصر عنوان شده است، تا زمانی که این فضای ذهنی وجود دارد نقطه اصلاحی نمی بینیم. البته دشمن نیز به این فکر دامن می زند.

موسیقی

آهنگساز ایرانی نامزد جایزه نهایی مسابقه هالیوود موزیک ۲۰۲۲ شد

ایرنا: محمدرضا اذری آهنگساز ایرانی با آهنگ بی کلام «نیل» به مرحله نهایی مسابقه Hollywood music award ۲۰۲۲ راه یافت. محمدرضا اذری آهنگساز، رهبر ارکستر و پیانیست، امسال با آهنگ بی کلام «نیل» در مسابقه Hollywood music awards ۲۰۲۲ جایزه نهایی این مسابقه بین المللی برای دریافت جایزه نهایی شده است. برندگان نهایی این مسابقه ۲۵ آبان امسال معرفی می شوند. اذری همچنین در مسابقه بین المللی fmcontest ۲۰۲۲ هم شرکت کرده و در این مسابقه به مراحل پایانی راه یافته است. سال گذشته آهنگ «قص باران» از آلبوم «معجزه عشق» با آهنگسازی اذری توانسته بود با صعود به مراحل نهایی مسابقه بین المللی fmcontest ۲۰۲۱، رتبه پانزدهم را در جهان کسب کند.

وی از پیشرفت فیزیکی ۹۸ درصدی در زمان افتتاح این پروژه در شهر بورماه امسال خبر داد و گفت: خوشبختانه با اهتمام و پیگیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین تاکید استاندار مازندران این پروژه به طور ۱۰۰ درصد تکمیل شده است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران همچنین درباره استقرار تجهیزات مورد نیاز مجموعه بیان کرد: برخی از تجهیزات زیرساختی مستقر و نصب شده است و بخش دیگر نیز باید متناسب با کاربری و نیاز هر قسمت فرهنگی و هنری تهیه و تجهیز شود؛ به هر حال برخی نیازمندی ها باید پس از تحویل پروژه ارزیابی و تجهیز شود. جوادی زمان بهره برداری از این

پروژه توسط فعالان و علاقه مندان حوزه فرهنگ و هنر استان را اعلام کرد و افزود: پیش بینی می شود برای آبان ماه جاری این مجموعه به طور موقت تحویل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شود و تحویل آن هم با برگزاری نخستین رویداد فرهنگی همراه خواهد بود. ساخت مجموعه تالار مرکزی ساری به عنوان بزرگترین مجتمع فرهنگی و هنری مازندران و شمال کشور در سال ۱۳۸۶ آغاز شد. هدف از این مجموعه تأمین بستر و فضای مورد نیاز و استاندارد برای انجام فعالیت های متنوع فرهنگی-هنری در سطح استانی و ملی بود که در ابتدا پیش بینی می شد طی سه سال به بهره برداری برسد.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

سه شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۱
سال سی و دوم | شماره ۶۹۱۰
۱۱ اکتبر ۲۰۲۲ | ۴ اردیبهشت اول ۱۴۴۴

سومین نشست «نبض فرهنگ» برگزار شد؛

مسائل فرهنگی عاملی پررنگتر از مسائل اقتصادی



رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به عنوان عناصر فرهنگی وظیفه مقابله با این مشکل را داریم. در حوزه فرهنگ باید تحلیل داشت، مانند اینکه هر گاه نوع یک بیماری شناخته نشود گام اول برداشته شده و می توان به درم آن بیماری امیدوار بود.

وی با بیان اینکه ما به دنبال اصلاح تصمیم های مردم هستیم، افزود: این برخی افراد به ما خرده می گیرند که با مشکل سازان حوزه اقتصاد، اختلاس ها و...برخورد کنید، در حالی که پیش زمینه همین مشکلات نیز یکی از متغیر های فرهنگی است.

بنیانیان خاطر نشان کرد: اگر بتوانیم رفتار را به گونه ای اصلاح کنیم که ریشه مشکلات ما ناشی از مسائل اقتصادی است در حالی که باید گفت بیش از پنجاه درصد مشکلات اقتصادی، پیش فرض فرهنگی دارد.

بنیانیان با اشاره به شناخت عالمانه فرهنگ گفت: در همه سطوح مدیریتی شاخص هایی مانند چستی فرهنگ، عوامل تغییر و تحول، کارکردهای فرهنگ، دولت و فرهنگ، چالش ها و آسیب های فرهنگی و هدایت و مدیریت فرهنگی باید بررسی شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اهمیت و کارکرد فرهنگ در نظام جمهوری اسلامی گفت: حفظ فرهنگ، عامل ماندگاری و اقتدار نظام جمهوری اسلامی است. زمانی فرهنگ اسلامی مستقر می شود که در همه حوزه ها به دنبال عینیت یافتن فرهنگ باشیم.

بنیانیان با بیان اینکه ما به دنبال ساماندهی یک انسان متعادل در جامعه هستیم گفت: این نیازمند کمک گرفتن از دین و فطرت انسان است. در حالی ما به دنبال تحقق این امر هستیم که دشمن در طرف مقابل در تلاش برای بهره گرفتن از نیازهای جنسی و عنصر جوانی است.

وی با بیان اینکه دین را از حکومت نمی توان جدا کرد تصریح کرد: اگر نظام فرهنگی قدرتمندی نداشته باشیم که خواسته های مردم را با دین هماهنگ کند به نتیجه نمی رسیم، این خواسته ها کم رنگ غریبی می گیرد و سبب ایجاد بحران می شود. بسیاری از این مشکلات ایجاد شده نیز ناشی از کارکردهای اشتباه در مدیریت فرهنگی سال های گذشته است.

وی بیان کرد: نفس نظام جمهوری اسلامی، نیازمند یک نظام قدرتمند

دوست داشتنی و وجود روابط صمیمانه بین مربی و متربی می شود. مجتبی شاه مرادی معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این نشست اظهار کرد: در دور جدید فعالیت های مدیریت شهری، مقوله ای که در یک سال گذشته بر آن تأکید شده، پیوست فرهنگی است.

وی ادامه داد: در جلسات مختلف مورد سؤال هستیم که پیوست فرهنگی چیست؟ چهار باغ، میدان امام (ره)، پارک یا باغ بانوان، کتابخانه و فرهنگ سرا و ... که احداث می شود، کجاست؟

وی با بیان اینکه برخی کارکردهای فعالیت های شهرداری اصفهان امروز به ضد خود تبدیل شده است، گفت: امروز دائماً پروژه های عمرانی هم از ما سؤال می شود. پروژه هایی که به طور مستقیم با حوزه فرهنگ در ارتباط نیست اما ما نیز از سال ها قبل فریاد می زدیم که این پروژه ها تأثیرات اجتماعی و فرهنگی دارد و نیازمند پیوست است.

وی افزود: امروز این ادبیات در مدیریت شهری وجود دارد و دائماً درباره پیوست های فرهنگی اقدامات و پروژه های مختلف شهری از ما سؤال می شود.

شاهمرادی با بیان اینکه ما به دنبال یک راه رفتی در حوزه فرهنگ هستیم، تصریح کرد: قرار نیست در این حوزه رفع تکلیف کنیم، بنابراین بحث پیوست فرهنگی نباید چیزی شبیه به نیازسنجی های تکراری پروژه های عمرانی شود.

وی اضافه کرد: گاهی وقت ها باید از پیوست فرهنگی عبور و نگاه کنیم کاری که در حال انجام آن هستیم کارکرد فرهنگی دارد یا نه. گاهی اقدامات معاونت فرهنگی نیز کارکرد فرهنگی ندارد و باید به این موضوع توجه داشته باشیم.

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر مردمی سازی پیوست فرهنگی گفت: از روسای ادارات مناطق می خواهم که با مراجعه به افراد دغدغه مند از آن ها بخواهند که پیوست فرهنگی کوچکی برای آن منطقه بنویسند و این اولین قدم هایی است که می توانیم در این خصوص برداریم.

هفت

تام کروز قرار است به فضا برود

مهر: تام کروز برای ساخت فیلم بعدی اش احتمال دارد واقعا راهی فضا شود. یکی از مدیران کمپانی یونیورسال گفته است تام کروز نخستین فرد غیر نظامی خواهد بود که خارج از ایستگاه فضایی بین المللی، پیاده روی فضایی انجام می دهد. در حالی که ۲ سال پیش برای نخستین بار گزارش شد که تام کروز ممکن است فیلمی را در ایستگاه فضایی بین المللی فیلمبرداری کند، اکنون گفته می شود وی ممکن است اولین فرد غیر نظامی باشد که در فضا پیاده روی می کند. در ماه می ۲۰۲۰ ناسا تأیید کرد در حال مذاکره با تام کروز و اسپیس ایکس برای تولید یک پروژه سینمایی است که البته هیچ ربطی با فیلم های «مأموریت غیر ممکن»-اِسِن بازیگر ندارد. جیم برایدنستاین مدیر ناسا در آن زمان نوشت: ما به رسانه ها نیاز داریم تا الهام بخش نسل جدیدی از مهندسان و دانشمندان ناسا برای تحقق برنامه های بلندپروازانه اش باشند. اکنون پس از موفقیت فیلم «تاپ گان: ماوریک» و در راه بودن قسمت بعدی «مأموریت غیر ممکن» دونا لنگلی از مدیران یونیورسال گفته است فرستادن کروز به فضا یکی از ماموریت های این استودیو است.

پخش مستندی درباره تیم فوتبال

منچستر سیتی

ایسنا: مستند «منچستر سیتی همه یا هیچ» به کارگردانی مانوئل هوگرا سه شنبه - ۱۹ مهرماه - ساعت ۱۰:۱۰ بامداد از شبکه پنج پخش می شود. «منچستر سیتی: همه یا هیچ» (All or Nothing Manchester City) یک مستند ورزشی محصول استودیو آمازون Amazon Studios است که در سال ۲۰۱۸ در هشت قسمت ۴۵ دقیقه ای تهیه و تولید شد. در این مستند با بازیکنان، مربیان و افراد مطرح فوتبال از جمله سرخیو آگوئرو، کالادو برارو، کوبین دی بروینسه، فابین دلف، ابراهیم دیز، فرناندینیو، فیل فوفن، پپ گواردیولا، الکای گوندوئغان، گابریل ژسوس، بن کینگزلی، وینسنت کیمانی، ایمرک لاپورت، بنجامین مندئ، ادرسون سانتانادی موراوس، نیکولاس اوآماندئ، لوری زانه، یارادو سیلوا، داوید سیلوا، فرن سوربانو، رحیم استرلینگ، جان استونز، یحیی توره، کایل واکر، نوتل گلگر، ژوزه مورینیو و... مصاحبه و گفتگو شده است.

«شیی در طهران»

به روایت کارگردانش

ایسنا: شایان مستوفی که این روزها نمایش «شیی در طهران» را روی صحنه می برد، می گوید: می اندام این روزها حس و حال تئاتر دیدن وجود ندارد ولی از مردم می خواهم پشت مان را خالی نکنند. این کارگردان جوان از علاقه اش به نمایشنامه های تاریخی و کمدی می گوید و تأکید دارد که با اجرای این نمایش می خواسته است مردم را خوب کند. مستوفی می افزاید: ماجراهای این نمایش در سال ۱۳۲۰ می گذرد؛ در زمان قحطی نان و برنج که طی آن فروشنده گوشت خر، مظنون اصلی پرونده ای است که اتفاقات عجیبی را در زاندارمری رقم می زند.

شاهکار بوتیچلی حراج می شود

ایلنا: یکی از شاهکارهای «ساندرو بوتیچلی» نقاش رئسائس ایتالیایی از مجموعه «پل آلن» بنیان گذار سابق شرکت «مایکروسافت» در حراجی ارائه خواهد شد. یکی از نقاشی های «ساندرو بوتیچلی» که مریم مقدس را به تصویر می کشد در حراجی ماه نوامبر کرپستیز به فروش گذاشته می شود. مسوولان حراجی انتظار دارند این نقاشی بیش از ۴۰ میلیون دلار فروخته شود و به یکی از گران ترین آثار هنری تبدیل شود که از مجموعه هنری متعلق به «پل آلن» در حراجی ارائه می شوند. در ماه اوت، مسوولان حراجی کرپستیز با اعلام برنامه فروش مجموعه هنری یک میلیارد دلاری متعلق به بنیان گذار سابق «مایکروسافت» خبرساز شدند.

۱۴۰ سال زندان در انتظار

تهیه کننده بدنام

کافه سینما : دومین محاکمه «هروی واینستین» این هفته در دادگاه لس آنجلس بر گزار می شود، پرونده ای که به نظر می رسد از اولین محاکمه او در نیویورک، پیچیده تر و گسترده تر باشد. پیش بینی می شود این محاکمه تا دو ماه به طول بیانجامد، زیرا «واینستین» تهیه کننده هالیوودی این بار با ۹ اتهام تجاوز جنسی روبروست، این در حالی ست که او در نیویورک برای ۶ اتهام محکوم شد. «واینستین» ۷۰ ساله، دو سال پیش و در دادگاه نیویورک پس از محکوم شدن به چند مورد تجاوز جنسی، حکم ۲۳ سال زندان گرفت و دادگاه استیناف نیویورک با رسیدگی به پرونده او موافقت کرده است، اما محکومیت در دادگاه جدید در لس آنجلس که به صورت بالقوه می تواند با محکومیت به ۱۴۰ سال زندان همراه می شود، این تهیه کننده سابقاً پرنفوذ را، برای همیشه پشت میله های زندان نگه خواهد داشت. دادگاه لس آنجلس از بسیاری جهت شبیه دادگاه اول خواهد بود.

کتاب

انتشار رمان «بی کتابی» در صربستان

ایبنا: مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل اعلام کرد کتاب «بی کتابی» نوشته محمدرضا شرفی خبوشان به زبان صربی در کشور صربستان منتشر شد.

مجید جعفری اقدم با اعلام ترجمه رمان بی کتابی و انتشار آن در صربستان به خبرنگار ایرنا گفت: سال گذشته طی قراردادی کپی رایت ترجمه و نشر این کتاب توسط آژانس ادبی و ترجمه پل میان انتشارات شهرستان ادب از ایران و انتشارات اتوپیا از صربستان به ناشر صربی واگذار شد. به گفته مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل کتاب حاضر رمانی است که نگاه به یک واقعه تاریخی دارد و سعی کرده ارزش گذاری به کتاب توسط ایرانیان را زیر درمیان قرار دهد. اینکه چقدر در طول تاریخ ایرانیان کتاب را مورد توجه قرار داده اند.

نسخه فارسی کتاب بی کتابی در سال ۱۳۹۵ توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شد.

فروش نکردن سینمایی درام معمایی «دیوید اُ راسل»

«آمستر دام» گیشه را به «لبخند» واگذار کرد



دهم میلیون داری برای لبخند در صدر قرار دارد. این برای دومین هفته است که لبخند در صدر باکس آفیس آمریکا قرار می گیرد. این فیلم ترسناک با امتیاز ۷۷ درصدی از راتین تومیتوز تاکنون ۴۹.۸ میلیون دلار در آمریکا و ۸۹.۹ میلیون دلار در سراسر جهان فروش داشته

میلیون دلاری و لایسل لایل کرو کودیل – Lyle, Crocodile با ۱۱ و نیم میلیون دلار فروش، در رتبه سوم قرار گرفت. در آمستردام که ا راسل آن را پس از ۷ سال از آخرین اثر خود ساخته، همچنین آنیا تیلور جوی و کریس راک ایفای نقش می کنند.

این فیلم با میانگین ناچیز برای هر اکران ۲ هزارو ۱۶۳ دلار به عنوان یکی از بدترین نمایش های حرفه ای ا راسل، به رقم جدی از حیث فروش دست نیافت. آمستردام با امتیاز تنها ۳۴ درصد در راتین تومیتوز نظر منتقدان را هم جلب نکرد و از نقدهای ضعیف رنج می برد.

این میزان کم فروش برای سازنده فیلم تحسین شده دفترچه امیدبخش – Silver Linings Playbook با بازی جان دیوید واشنگتن، کریس راک، آنیا تیلور جوی، متاتیس شونئارتز، رامی ملک و رابرت دنیرو ناامید کننده است. این شکست برای آمستردام در حالی رقم خورد که پارکر فین – Parker Finn با فروش ۱۷ و ۶

امین رضایی / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

خبر های اول از فیلم تازه «آمستردام» ساخته «دیوید اُ راسل» حاکی از این بود که با این همه چهره قرار است تکانی به گیشه اکتر بدهد ولی در عمل «آمستردام» گیشه را به «لبخند» واگذار کرد.

درام معمایی «آمستردام» ساخته «دیوید اُ راسل» در دهه ۱۹۳۰ با وجود بودجه هنگفت ۸۰ میلیون دلاری و بازیگران سستارهای چون کریستین بیل، مارگو رابی و تیلور سویت در پایان نخستین هفته اکران خود در سینماهای آمریکا، با فروش تنها ۶ و نیم میلیون دلار در گیشه شکست خورد.

دیوید اُ راسل که در سال ۲۰۱۵ با فیلم کمدی زندگی نامه ای جوی نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم شد، در تازه ترین اثر خود که در ۲۰۰۵ سینما در آمریکای شمالی اکران شد، پس از لبخند – Smile با فروش ۱۷ و ۶

گزارش روز
همکاری تفلیکس با کشورهای عربی
جدی تر می شود؛
بیشتر شدن نفوذ آمریکایی ها در حوزه خلیج
شرکت پخش آنلاین فیلم و سریال «تفلیکس» در نظر دارد آثار سینمایی سعودی و کویتی و اماراتی را سال آینده پخش کند. این برنامه در چارچوب «پروژه تقویت و افزایش محتوای عربی و استفاده بهینه از نوآوران عرب و نمایش روایت های آنان به جهان» اجرا می شود. این ائتلاف عبارتند از «الخلاط+» ساخته فهد العمری که ادامه سریال «الخلاط» بوده و از ۲۰۱۷ در تفلیکس پخش شد و ۱.۵ میلیارد بیننده در شبکه های اجتماعی داشته است. عبدالعزیز الشهیری، محمد الدوخی، ابراهیم خیر الله، ابراهیم الحجاج، فهد البتیری، صهیب قدس، زیاد العامری و اسماعیل الحسن بازیگران اصلی این سریال هستند.
«الخطابه» یا ژانر وحشت فیلم دیگر سعودی است که اوایل سال ۲۰۲۳ در تفلیکس پخش می شود و رویدادهای این فیلم در شهر سعودی العالاجریان دارد. خیانت و انتقام سوزه اصلی این اثر مهیج هستند. حسام الحارثی، ریم الحبيب، ساره طیبه و نور الخضرا در این فیلم ساخته عبدالمحسن الضبعان نقش آفرینی می کنند.
اثر سوم سعودی در تفلیکس، «محافظه مسامیر ۲» خواهد بود که دومین فصل سریال کمدی جوانانه سعودی «مسامیر» است و در ۲۰۲۳ پخش می شود. این سریال ۸ قسمتی عمدتاً درباره تحولات اجتماعی سعودی است.
بر اساس بیانیه تفلیکس، این شرکت پخش فیلم محصولات سینمایی همچنان انگیزی ساخته کشورهای منطقه را در چند سال اخیر پخش کرده و این محصولات عمدتاً ثمره تلاش چهره های با استعداد و جوان یا نام های درخشان و پیشکسوت بوده که می خواستند ماجراهای جذاب بیشتری را با سوزو بهای گوناگون و سبک های نوین و خلاقانه و بی سابقه در جهان عرب مطرح کنند.
تفلیکس پخش سریال ژانر ریالیته شو Dubai Bling را آغاز کرده که محصول امارات بوده و هشت قسمت دارد. این سریال درباره دو دوست است که در شهر دبی زندگی مر فهی دارند و جنبه های جذاب ثروت و شهرت را نشان می دهد. تنوع فرهنگی دبی از جمله سوزو های این سریال است و تعدادی از ستارگان عرب از جمله کریس فاید مجبری رادیو و بازرگان و همسرش بریانا رامیز و لجین عمران مجری تلویزیون و هنرپیشه و مروان العوضی (DJ Bliss) تنظیم کننده موسیقی از امارات و همسرش دانیال محمد (Diva Dee) در این سریال حضور دارند.
تفلیکس همچنین در کویت اعلام کرد که سریال «الصفقه» سال آینده پخش می شود. سریال کمدی «القفص» در حال پخش است و برخی از بازیگران نقش اصلی «القفص» مثل روان مهدی، حسین المهدی، مناس حسین، محمد منصور، فیصل العیمری، جاسم النبهان، مریم صالح، اسمهان توفیق و عبدالله بهمان در سریال «الصفقه» حضور دارند.
موضوع سریال درباره دو تاجر زن است که یک باند بزرگ فساد در نظام بانکی کویت را در قالب یک داستان مشوق و درام منهدم می کنند. رویدادهای این اثر در اواخر دهه هشتاد میلادی جریان دارد. اولین فیلم ژانر مهیج و روانشناختی سعودی به نام «فوساوس» ساخته هناء العمیر در تفلیکس پخش شد. مستند «اسرار مقبره سقاره» هم در اولین هفته پخش آن ۲۲ میلیون خانوار بیننده داشت و دو فصل دیگر دو سریال «مدرسه الروابی» و «البیث عن علا» هم ساخته شدند. تفلیکس در ماه اکتبر سومین فصل سریال سعودی «تکی» را پخش کرد. فصل دوم این سریال هفت سال پیش پخش شده بود، بسیاری از بازیگران با استعداد و جوان در این سریال نقش آفرینی می کنند و همین سریال موجب مشهور شدن آن ها شده است. خالد محمود منتقد سینمایی از مصر منتقد است، هدف تفلیکس از تولید و پخش محصولات خلیجی به ویژه سعودی به دلیل این است که این مؤسسه در صدد جذب مخاطبان بیشتر در سعودی به طور خاص و در خلیج به طور عام است. او در گفت و گو با «الشرق الاوسط» افزود: «افزایش محصولات سینمایی و سریال با ژانر های اجتماعی و کمدی درباره جوانان و دغدغه ها و آرزوهایشان در منطقه عربی بخشی از برنامه تفلیکس است. تفلیکس به دنبال همگامی با گشایش و فضای باز در عرصه هنر سعودی است و همین گشایش منجر به رونق صنعت سینما و تلویزیون در این کشور شده است.»