گفت و گو با مدیر مرکز نسخ خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی درباره اکثریت نسخ خطی کتابخانه:

این مرکز پیشگام در گردآوری نسخ خطی زیارت امام رضا (ع) است

زهرا آخوندی / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر مرکز نسخ خطی این کتابخانه استان قدس رضوی گفت: کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی دارای ۹۰ هزار نسخه خطی از جمله ۲۲ هزار جزوه خطی قرآن است که از نظر فراوانی نسخ و منابع خطی در بین کتابخانه‌های ایران، غنی‌ترین و بزرگ‌ترین کتابخانه به شمار می‌آید حسن‌آبادی با اشاره به اینکه بیش‌ترین نسخ خطی این مرکز با ۱۲ هزار نسخه مربوط به موضوع «فقه» است، می‌افزاید: ۴۵۰۰ نسخه خطی این مجموعه نیز به زبان‌های عربی و فارسی نیز با موضوع «ادعیه» است. او بیان می‌کند: حدود ۴۰ نسخه خطی این کتابخانه با موضوع ادعیه به کتاب‌های «مزارات» یا «زیارات» اختصاص دارد که بیشتر به خط‌های نسخ و ثلث، روی کاغذهای اصفهانی، دولت‌آبادی، سمرقندی و فرنگی کتابت و با جلدهای روغنی و تیماج مجلد شده است. بخش یا بابی از این نسخ، زیارت امام رضا (ع) را شامل می‌شود.

وجه تمایز آثار خطی با موضوع زیارات در کتابخانه بارگاه ملکوتی رضوی با سایر کتابخانه‌های کشور

از حسن‌آبادی درباره وجه تمایز آثار خطی با موضوع زیارات در کتابخانه بارگاه ملکوتی رضوی با سایر کتابخانه‌های کشور می‌پرسم و او پاسخ می‌دهد: نسخ خطی زیارت این کتابخانه بیشتر در بر دارنده زیارات چهارده معصوم (ع) به خصوص امام رضا (ع) است و طبیعتاً به خاطر انتساب این کتابخانه به این امام همام، گرداوری و نگهداری از زیارات مرتبط با ایشان در اولویت قرار دارد و پیشگام در گرداوری نسخ خطی زیارت امام رضا (ع) باشد.

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان یزد خبر داد:

برگزاری بیش از ۴۲ برنامه در هفته ملی کودک

سید محمد جواد عرفان فر / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان یزد ضمن اشاره به برگزاری افزون بر ۴۲ ویژه‌برنامه در استان به مناسبت هفته ملی کودک گفت: از ۱۶ تا ۲۲ مهرماه به عنوان هفته ملی کودک و روز شانزدهم مهرماه به عنوان روز ملی کودک در تقویم کشورمان نامگذاری شده است

سیده عالیه قوامی به مناسبت هفته ملی کودک در جمع اصحاب رسانه با اشاره به عناوین روزهای هفته ملی کودک، از برنامه‌ریزی برای این هفته طبق عناوین روزهای مذکور خبر داد و خاطرنشان کرد: شعار امسال هفته ملی کودک «حال خوش کودکی، رنگ خوش زندگی» اعلام شده است.

مدیر کل کانون پرورش فکری یزد یکی از موثرترین اقدامات جهت پرورش کودکان را قصه گویی خواند که به گفته وی، به یک جریان در استان یزد تبدیل شده است.

قوامی این هفته را فرصت مغتنمی برای اهتمام بزرگترها و مسئولان به کودکان به عنوان آینده سازان کشور دانست و گفت: باید تلاش کنیم در جهت احقاق حقوق کودکانمان تصمیمات مناسبی در سطح کلان داشته باشیم چرا که دولت‌هایی موفق خواهند بود که کودکانشان، دارای رشد و پرورش مناسبی باشند.

این مقام مسئول با بیان این که کانون پرورش فکری استان یزد از نیمه شهریورماه جلسات متعددی جهت برنامه‌ریزی هفته ملی کودک برگزار و ویژه‌برنامه‌هایی را در این رابطه تهیه و تدوین کرده است، ابراز امیدواری کرد که برنامه‌های این هفته برای کودکان استان، اوقاتی نشاط آفرین و نشاط بخش را رقم بزند.

مدیر کل کانون پرورش فکری یزد با بیان این که ویژه‌برنامه‌های این هفته در استان دو روز زودتر یعنی از چهاردهم مهرماه با برگزاری نمایشگاه تخصصی آثار و دست سازه‌های اعضای کانون پرورش فکری آغاز خواهد شد، برگزاری نشست و مراسم تجلیل از خیرین کانون‌ساز و کانون‌یار استان، برگزاری کارگاه بازی‌های خلاق در کانون شماره یزد و ویژه برنامه پرواز بادبادکها در پارک کوهستان یزد با همکاری اداره کل ورزش و جوانان استان را از دیگر برنامه‌های کانون قبل از آغاز هفته ملی کودک خواند.

قوامی از رونمایی از نماد صلح با همکاری خانه صلح ایران و آغاز فستیوال فیلم‌ها و انیمیشن‌های کانون در مراکز سطح استان همزمان با شروع این هفته خبر داد و تصریح کرد: دیدار اعضای کانون پرورش فکری با مسئولان ارشد استان، نمایش فیلم توسط کتابخانه‌های سیار در روستاهای استان و نیز حضور در صحن علنی شورای شهر و قرائت بخشی از بیانیه حقوق کودک و مطالبه گری در این خصوص، از برنامه‌های روز اول این هفته در استان است.

وی از برنامه‌های روز هفدهم مهرماه را آغاز بکار تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری استان یزد برای اجرای ویژه برنامه‌های خاص و نمایش‌های کانون جهت کودکان مناطق محروم و روستایی ذکر کرد و گفت: هم اکنون در کشور هفت تماشاخانه سیار فعالیت در استانهای مختلف کشور را در حال اجرا دارند.

قوامی جشن فرهنگی هنری روستایی کتابخانه سیار کانون با همکاری پیک امید، بازدید کودکان از موزه‌های استان به صورت رایگان و بعضاً نیم‌بها جهت آشنایی با فرهنگ و تمدن کشورشان، ویژه‌برنامه «با پدربزرگها و مادربزرگها» برای ثبت لحظاتی شاد برای سالمندان، برگزاری ویژه برنامه شاد «من خانواده‌ام را دوست دارم» با حضور مادران و کودکان در مرکز شماره سه کانون پرورش فکری یزد و دیدار با خانواده شهید دانش و فرزندان این شهید والامقام را از دیگر برنامه‌های هفته ملی کودک در استان برشمرد.

وی یکی از دغدغه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که این مجموعه را متفاوت از دیگر مراکز آموزشی کرده را پرورش خلاقیت در کودکان خواند و گفت: در همین راستا نیز برنامه‌ای با عنوان «کو کو عروسک» در مرکز شماره یک کانون در پارک شهر و ادب (پارک وحشی بافقی) در این هفته برگزار و طی مراسمی نخستین مرکز تخصصی دست سازه‌ها با هدف پرورش خلاقیت‌ها و احیای هنرها و کارهای دستی بومی استان افتتاح خواهد شد.

مدیر کل کانون پرورش فکری یزد از برگزاری برنامه‌های متعددی به مناسبت این هفته در شهرستانهای مختلف استان خبر داد و اعلام کرد: تعدادی از کودکان دیروز که مفاخر امروز و غیرساکن در شهرستان تازه تأسیس مروست هستند، به دعوت کانون و در قالب ویژه برنامه «قلعه مکتب مروست» طی مدت سه روز از ۲۰ تا ۲۲ مهرماه تجارب خودشان را با کودکان زادگاهشان به اشتراک خواهند گذاشت.

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان در ادامه با بیان این که قصه گویی در یزد به یک جریان تبدیل شده و تنها مختص آمادگی برای برگزاری یا حضور در جشنواره‌ها نیست، گفت: خوشبختانه استان یزد طی بیست و سه دوره برگزاری جشنواره قصه گویی در کشورمان حائز رتبه بوده و این حوزه را به عنوان یکی از فعالیت‌های تاثیرگذار در پرورش کودکان مورد اهتمام دارد.

قوامی در پایان در همین رابطه از آغاز مرحله استانی بیست و چهارمین جشنواره قصه گویی از ۲۵ مهرماه و به مدت سه روز در یزد خبر داد و گفت: این مرحله از رقابتها با حضور برترین قصه گویان استان در مجتمع فرهنگی هنری کانون برگزار خواهد شد و پیش درآمدی برای راهیابی برگزیدگان به مرحله منطقه‌ای و در ادامه مرحله کشوری خواهد بود.

عکس: ایرنا

مدیر کل کانون پرورش فکری یزد یکی از موثرترین اقدامات جهت پرورش کودکان را قصه گویی خواند که به گفته وی، به یک جریان در استان یزد تبدیل شده است.

سریال

مشکل سریال پوست شیر حل شد

سریال نمایش‌خانگی «پوست شیر» بعد از یک هفته غیبت، به پخش برمی‌گردد. بعد از اظهارنظرهای برخی بازیگران، شائبه عدم پخش برخی سریال‌ها به گوش رسید و حتی بعد از غیبت چند روزه یک سریال نمایش‌خانگی، این حواشی به «پوست شیر» برادران محمودی رسید. حتی بحث توقف پخش در فیلم‌نت هم به اوج خودش رسید. اما پخش سریال «خون‌سرد» و برخی آثار دیگر این پلتفرم خانگی، به این شایعات پایان داد. اولین قسمت سریال «پوست شیر» هفته آخر شهریورماه به پخش رسید اما چهارشنبه هفته آینده و اوایل مهرماه خبری از این سریال نشد. بسیاری از توقف آن به خاطر برخی از حواشی خبر داده بودند اما پیگیری‌ها نشان از ادامه پخش این سریال می‌دهد. اصلاً مشکل فنی بوده و اگر به قسمت اول سریال هم توجه شود، این قسمت هم بدون تیتراژ منتشر شد. بنابراین مشکل فنی کماکان ادامه دارد و سازندگان در تلاش‌اند قسمت دوم را به چهارشنبه زمان پخش اعلام شده این سریال برسانند. پیگیری‌ها نشان می‌دهد مشکل یک هفته غیبت این سریال در حوزه صداگذاری، تدوین و دیگر مراحل فنی بوده و ربطی به حواشی مطرح شده ندارد. وقتی از ساترا هم پیگیر می‌شویم همه پلتفرم‌ها مثل قبل سریال‌ها و برنامه‌هایشان را پخش می‌کنند و هیچ‌گونه مشکلی وجود ندارد. برخلاف شایعات و حواشی که در فضای مجازی از توقف و توقیف پخش برخی از آثار مطرح شده است. تعداد قسمت‌های سریال «پوست شیر» هنوز مشخص نیست اما حدوداً ۲۰ قسمتی پخش آن ادامه خواهد داشت و الان نمی‌توان درباره فصل دوم آن هم خبری به طور قطع داد.

این سریال در ژانر درام و جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه کنندگی نوید محمودی که آثار خوبی در تلویزیون و سینما داشته‌اند.

منبع: تسنیم

«نتفلیکس» سراغ آفریقا رفت اما با همان نگاه کلیشه‌ای

سریال «لودیک» یکی از سریال‌های نتفلیکس با محوریت زندگی یک خلافکار آفریقایی است. سریالی که باز هم با همان نگاه کلیشه‌ای، مجرمی خشن و از فقر نجات یافته غیرغربی را به تصویر کشیده است.

کمتر پیش می‌آید که پلتفرمی مثل نتفلیکس به دنبال خلق قهرمانی از دیار آفریقا باشد. سریال «لودیک»، یکی از سریال‌های جدید نتفلیکس است که با محوریت یک مرد آفریقایی، اشاره به دنیای گسترده‌ای دارد که داستان‌های فراموش شده زیادی را می‌توان از دل آن بیرون کشید.

این سریال به زبان آفریکانس که در جنوب آفریقا رایج است، ساخته شده و درباره قهرمانی به نام دان لودیک است؛ مردی عصبی، اجتماعی و قوی جثه که از فقر به ثروت می‌رسد. شخصیت اصلی داستان فردی است که به یک غول بزرگ تولید لوازم خانگی تبدیل شده و بیلبوردهای تبلیغاتی محصولات او در تمام شهر دیده می‌شود اما اینها تنها قسمت کوچکی از ماجراهایی است که اضطراب و هیجان را به بیننده منتقل می‌کند. زیاد طول نمی‌کشد که بیننده متوجه می‌شود مرد خانواده و مدیرعامل شرکت، قاچاق الماس می‌کند و با ربوده شدن یکی از اعضای خانواده‌اش اوضاع از کنترل او خارج می‌شود. در طول شش قسمت، شاهد سریالی اکشن هستیم که گاهی یادآور سریال «خانواده سوپرانو» ساخته دیوید چیس است اگر چه موضوع سریال «لودیک» خیلی هم پیچیده نیست.

حال این سؤال پیش می‌آید که شبکه نتفلیکس آفریقا را در درام‌هایش چگونه می‌بیند؟ بزرگ شدن قهرمان داستان بر اساس ثروتمند شدن یک شخص فقیر از طریق کارهای خلاف قانون، کلیشه‌هایی آشنای این پلتفرم در مورد آفریقا است که در این سریال هم دیده می‌شود. مردی خشن که خود را معیار قانون در دنیا می‌داند و با ارتکاب جرم از فقر فرار کرده است؛ این‌ها همگی نگاه کلیشه‌ای شرق شناسان غربی به ثروتمندان غیرغربی است.

دان، علیرغم بیماری فرزندش اصرار دارد که او را به مدرسه بفرستد و با شخصی که او را فریب داده به بدترین شکل برخورد می‌کند. تنها نقطه مثبت این شخصیت این است که او به خاطر قولی که به خواهر مرحومش داده از شوهر خواهرش که یک شخص معتاد به الکل و پر دردسر است مراقبت می‌کند.

الجزیره در پایان درباره سریال «لودیک» نوشته است: سریال «لودیک» پر از تعصبات و تفکرات کلیشه‌ای درباره یک مرد آفریقایی از منظر شرق شناسانه غربی است؛ داستانی پر از جرم، جنایت، آدم ربایی، فقر و تربیت سختگیرانه که گویا اروپایی‌ها هیچوقت از ساختن آن‌ها خسته نمی‌شوند!

منبع: ایسنا

گفت و گو

گفت و گو با منتقد سینما و تلویزیون درباره تازه‌ترین سریال حسن فتحی؛

تکرار مثلث عشقی «شهرزاد» در «جیران»

منتقد سینما و تلویزیون با بیان این که خط داستانی سریال «شهرزاد» در «جیران» در زمان و مکانی دیگر تکرار می‌شود گفت: در هر دو سریال یک مثلث عشقی با یک زن و دو مرد وجود دارد که یکی از مردها در رأس قدرت است. ناصرالدین شاه همان قباد شهرزاد و سیاوش همان فرهاد دماوندی است. جیران هم جای شهرزاد نشسته است.

در مقایسه با سریال‌های ایرانی قابل قبول‌تر است

بهزاد عشقی، مدرس و منتقد سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: هفت قسمت اول سریال جیران را که دیدم نگاه مثبتی به آن نداشتم. ولی وقتی جلوتر رفت احساس کردم در مقایسه با سریال‌های ایرانی قابل قبول‌تر است. بازی‌ها و روایت و دیالوگ‌های سریال جذاب‌تر است و موقعیت‌های دراماتیک درگیرکننده‌ای دارد. گاهی زوایدی دارد که ممکن است مخاطب را اذیت کند.

ناصرالدین شاه در ناکجا آباد زندگی می‌کند

وی افزود: این سریال گوشه چشمی به سریال ترکی حریم سلطان دارد و تمرکزش بیشتر روی حرمسرای دوران ناصرالدین شاه و توطئه خواجه‌ها و زن‌های دربار است. جیران تصویری می‌سازد که انگار ناصرالدین شاه و زن‌هایش در یک ناکجا آباد زندگی می‌کنند. در واقع تصویر عمیق و دقیقی از مناسبات اجتماعی و سیاسی آن دوران نمی‌دهد. احتمالاً هدف کارگردان همین بوده و نخواسته وارد حیطه‌های سیاسی و اجتماعی بشود. در جیران شاهدیم که تمرکز سریال روی مناسبات زن‌ها و درباریان و خواجه‌هاست.

حسن فتحی نمایشنامه‌های بزرگ جهان را زیاد می‌خواند

عشقی با اشاره به امتیازهای حسن فتحی در کارگردانی بیان کرد: او درام را خوب می‌شناسد و با شب دهم نشان داد که نمایشنامه‌های بزرگ جهان را زیاد می‌خواند. از عهده شخصیت پردازی و کشمکش‌های دراماتیک به خوبی برمی‌آید و به بازی‌ها توجه دارد. در سریال‌های او مخاطب بازی ضعیف و پیش پا افتاده نمی‌بیند. البته اگر جیران را با شهرزاد مقایسه کنید، کیفیتش به آن اندازه نیست. اما در اندازه خودش جذابیت‌هایی دارد.

منتقد سینما و تلویزیون درباره دیگر شباهت‌های شهرزاد و جیران بیان کرد: در آخرین قسمت سریال جیران زن درباری با نام نقره بچه‌ای را مسموم می‌کند. عین این صحنه را قبلاً در شهرزاد دیده بودیم. ولی آنجا زن موفق نمی‌شود که بچه را بکشد.

جمشید مشایخی ناصرالدین شاه بهتری بود

عشقی ضمن مقایسه جیران با سلطان صاحبقران توضیح داد: سریال علی حاتمی از لحاظ بازیگری صحنه آرایی و طراحی لباس خیلی شکوهمند بود. جمشید مشایخی نسبت به بهرام رادان ناصرالدین شاه بهتری بود. رادان در سریال جیران دارد تلاش خودش را می‌کند و در نوع خودش بد نیست. ولی جمشید مشایخی چهره باورپذیرتری از ناصرالدین شاه را آفرید.

جیران صحنه‌های زاید و غیرقابل باور زیاد دارد

وی با بیان این که جیران صحنه‌های زاید و غیرقابل باور زیاد دارد گفت: تاریخ سازی های سریال یک جاهایی خیلی جعلی است. یک فیلمساز برای تبدیل تاریخ به نمایش باید در جزییات دستکاری و تاریخ را دراماتیزه کند. ولی در ماهیت تاریخ نباید دست ببرد. مثلاً اسپارتاکوس استنلی کوبریک یک مثلث عشقی را وارد روایت کرده است. او تاریخ را جذاب‌تر می‌کند اما در ماهیت تاریخ دست نمی‌برد.

سریال‌های ایرانی گاهی ماهیت تاریخی آدم‌ها تغییر می‌کند

منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به این که در سریال‌های ایرانی گاهی ماهیت تاریخی آدم‌ها تغییر می‌کند، اظهار داشت: کارگردان جیران آنقدر معطوف به مسائل عاطفی داستان شده است که اصلاً نمی‌توانید تاریخ را ببینید. مثلاً نمی‌فهمید در دوران قاجار و ناصرالدین شاه اوضاع طبقات جامعه و نقش کشورهای بزرگ چه بوده است. سریال صحنه‌هایی در این رابطه دارد ولی خیلی در حاشیه است. مخاطب بیشتر یک داستان زنانه و عاشقانه را می‌بیند. به جای ناصرالدین شاه این سریال می‌توانید بزرگ آقا را با همین داستان بگذارید. قهرمان داستان اصلاً می‌توانست شاه نباشد. همچنین سریال مواردی دارد که می‌تواند جعل تاریخ به حساب بیاید.

درباره جیران، کمی بیشتر

جیران یک سریال در ژانر عاشقانه تاریخی به کارگردانی حسن فتحی، نویسندگی احسان جوانمرد و فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه است. داستان این مجموعه به وقایع بعد از مرگ امیرکبیر و آشنایی ناصرالدین‌شاه با خدیجه تجریشی ملقب به جیران می‌پردازد. تاکنون ۲۷ قسمت از فصل نخست این سریال پخش شده است. در این سریال بازیگرانی همچون بهرام رادان، پریناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رؤیا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی‌ور و مریلا زارعی به ایفای نقش می‌پردازند.

آگهی دعوت از بستانکاران (نوبت سوم) شرکت منحله در حال صنعت کاران پوشش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۹۲۲۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۰۱۱۵۷

پیرو آگهی منتشره انحلال در روزنامه رسمی شماره ۲۲۳۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ در اجرای ماده ۲۲۵ لایحه اصلاحی قانون تجارت بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی که ادعا و یا طلبی از شرکت فوق دارند دعوت می شود با در دست داشتن مدارک مربوطه حداکثر ظرف مدت ۶ ماه از تاریخ درج اولین آگهی به آدرس محل تصفیه این شرکت واقع در اصفهان، شهرستان شاهین شهر و میمه، بخش مرکزی، دهستان مورچه خورت، روستا شهرک صنعتی شمال اصفهان، محله شهرک صنعتی شمال اصفهان، بلوار امام رضا، خیابان اندیشمندان ۱۸، پلاک ۱۲، طبقه همکف کدپستی ۸۳۳۱۱۳۳۳۱۶ مراجعه نمایند.
* بدیهی است پس از انقضا مدت مذکور هیچگونه ادعایی پذیرفته نخواهد شد.

مدیر تصفیه شرکت منحله در حال تصفیه – کامران شیخ زاده

آگهی استفاده از حق تقدم موضوع ماده ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت شرکت مهندسی تلاشگران فن صفاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ثبت ۳۴۸۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۹۲۸۲۰

در راستای مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ مبنی بر افزایش سرمایه و رعایت ماده ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت بدینوسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت می رساند مقرر گردیده سرمایه شرکت از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (منقسم به ۱۰/۰۰۰سهم ۱۰۰/۰۰۰ ریالی) تا مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (منقسم به ۸۰۰/۰۰۰سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی) از طریق واریز نقدی به شماره حساب ۰۱۱۶۱۵۱۶۸۷۰۰۱ نزد بانک صادرات شعبه میدان حکیم نظامی و کد شعبه ۳۳۳۸ و از محل صدور سهام جدید افزایش یابد. هریک از سهامداران که تمایل به حضور در افزایش سرمایه را دارند بایستی حداکثر ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ نشر آگهی جهت خرید سهام ناشی از افزایش سرمایه به نسبت سهام خویش هر سهم ۷۹۹۹ سهم در شرکت هر یک سهم به ارزش ۱۰/۰۰۰ ریال تصفیه مطالبات خویش) اقدام نمایند و رسید مربوطه را تحویل هیئت مدیره دهند. لازم به ذکر است چنانچه در پایان مهلت مقرر هر یک از سهامداران نسبت به خرید سهام ناشی از افزایش سرمایه و استفاده از حق تقدم خویش اقدام ننمایند هیئت مدیره مجاز خواهد بود در صورت لزوم حق تقدم های استفاده نشده بابت افزایش سرمایه را به هر یک از سهامداران یا غیر سهامداران که تمایل به خرید سهام دارند واگذار نماید و این انصراف به منزله سلب حق تقدم خویش در خرید سهام ناشی از افزایش سرمایه می باشد.

هیئت مدیره

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران

موضوع: خرید، نصب و راه اندازی و تکمیل سیستم های اعلام و اطفاء حریق مرکز کنترل فضای کشور، ساختمان های اصلی و جانبی شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران

شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) خرید، نصب و راه اندازی و تکمیل سیستم های اعلام و اطفاء حریق مرکز کنترل فضای کشور، ساختمان های اصلی و جانبی شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران به شماره ۲۰۰۱۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۷/۱۲ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: از سایت تا ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۷/۲۳ می باشد.
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۸/۹ می باشد.
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹:۳۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۸/۱۰ می باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:
آدرس: فرودگاه مهرآباد، خیابان معراج، ساختمان اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران
تلفن هماهنگی: ۶۳۱۴۸۲۸۷

شناسه آگهی: ۱۳۸۶۴۷۱ | اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران | م/الف: ۲۵۶۰