

تعیین تکلیف سینمایی «برادران لایلا» توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## وزیر فرهنگ حامی فرهنگ است



عدم امکان ردیابی طرفین تراکنش؛ بالاترین پتانسیل دور زدن تحریم هاست؛

# رونق با رمز ارز!

جزئیاتی از نحوه ورود پلیس به پرونده‌های قطع و خشکاندن درختان اعلام شد:

## درختان تهران، یک داستان پلیسی!



در نشست مشترک انجمن دوستی ایران و چین و سفارت چین در تهران تاکید شد:

## ضرورت تحکیم دوستی و درک متقابل مردم ایران و چین

هشدار عضو کمیته علمی کشوری مقابله با کرونا؛

## اوج موج هفتم در راه است

چرا پاری سن ژرمن در اولین بازی پر رنگ درخشید!

## برق درخشش زوج مسی و نیمار در چشم «Ligue ۱»



یک پیشنهاد ویژه «تصفیه‌های گسترده استالینی» به‌دست مردم رسید. کتاب «تصفیه‌های گسترده استالینی» از دیدگاه آسیب‌شناسی به این دوره تاریخ پرداخته است. کتاب تصفیه‌های گسترده استالینی، ویراسته نوح بر لانسکی و ترجمه شهریانو صارمی پنجمین عنوان از مجموعه چشم‌اندازهایی از تاریخ معاصر جهان است که توسط انتشارات ققنوس منتشر شد. این مجموعه در ۱۶۰ صفحه و شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه از دیدگاه‌های مختلف به رویدادهای سرنوشت‌ساز تاریخ معاصر می‌پردازد. نسخه اصلی این کتاب که پنجمین عنوان از مجموعه چشم‌اندازهایی از تاریخ معاصر جهان است، سال ۲۰۱۳ توسط انتشارات بهشت سبز (Greenhaven press) منتشر شده است. این کتاب از سه بخش تشکیل شده است. این مجموعه در ۱۶۰ صفحه و شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه از دیدگاه‌های مختلف به رویدادهای سرنوشت‌ساز تاریخ معاصر می‌پردازد.

پیشنهاد روز

## حیات وحش ایران در یک قدمی انقراض

اخبار اصفهان / نوشین رواقی

### گره پالاس

از گونه‌های کمیاب و یکی از ۸ گربه‌سان ایرانی در معرض انقراض است.

### روباه گرسای

روباه سرخم سیاه، قُرساق یا فُتک نوعی روباه است که در نواحی استپ، بیابانی و نیمه بیابانی آسیای میانه زندگی می‌کند.

### روباه شنی

روباه شنی در زیستگاه‌ها و مناطق خشک و بیابانی و نیمه بیابانی ایران یافت می‌شود و به نسبت کمیاب است.

### گوزن زرد ایرانی

گوزن زرد ایرانی که از ژن‌های نادر جهانی و گونه جانوری است.

### سیاه گوش

سیاه گوش یا کارال یکی از سنگین‌ترین و سریع‌ترین انواع زیرخانواده گربه‌ایان کوچک است.

### یوزپلنگ ایرانی

ایران از دهه ۱۹۷۰ به عنوان تنها زیستگاه یوزپلنگ‌های آسیایی شناخته شده و در حال حاضر نمادی در لباس تیم ملی فوتبال ایران است.

### شاه روباه

این گونه در ایران بیشتر در تپه‌ها و کوهستانی در نزدیکی کشت‌ها دیده شده است و کمیاب‌ترین روباه ایران به شمار می‌آید.

### سرمقاله

غرب نسبت به پرتاب ماهواره

خیام واکنش نشان داد:

## ادعاهایی پوچ از سر درماندگی!

مریم عمادی / گروه سیاست Maryam.Emadi@yahoo.com

اروز گذشته که خبر پرتاب ماهواره «خیام» با ماهواره بر سایوز روسی و از پایگاه فضایی بایکونور قزاقستان منتشر شد شباهتی در زمینه کاربرد این ماهواره در حوزه نظامی در رسانه‌های غربی مطرح شد که همگی نشان از استیصال آمریکا و متحدانش در قبال پیشرفت‌های ایران در حوزه هوا فضا دارد. البته سازمان هوا فضایی ایران تأکید کرده است که شباهت منتشره در خصوص استفاده از تصاویر این ماهواره برای مقاصد نظامی سایر کشورها صحت ندارد و فعالیت‌ها و اهداف این ماهواره صرفاً صلح‌آمیز و غیر نظامی است.

اما دولت‌های غربی می‌گویند ممکن است که سامانه‌های پرتاب ماهواره، دارای فناوری‌های قابل تعویض باشند که در موشک‌های بالستیک استفاده می‌شود و قادر به حمل کلاهک هسته‌ای هستند، (واشنگتن پست سال گذشته نیز از توافق محرمانه روسیه با ایران برای ساخت و پرتاب یک ماهواره سنسشن از راه دور خبر داده بود که به ایران توانایی‌های گسترده‌ای برای انجام نظارت بر اهداف نظامی و غیر نظامی را می‌دهد). حتی برخی رسانه‌های غربی اینگونه مطرح کردند که خیام قابلیت‌های بسیاری دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به نظارت تقریباً مستمر آن بر تأسیسات حساس در اسرائیل و خلیج فارس اشاره کرد که این ماهواره این اطلاعات را در اختیار است که غرب به خوبی از ماهیت صلح‌آمیز فناوری‌های فضایی ایران آگاه است و مخالفت و کار شکنی در این مسیر نیز صرفاً به دلیلی همان رویکرد انحصار طلبانه در عرصه‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و امنیتی صورت می‌پذیرد. اهمیت این دستاورد زمانی آشکار تر می‌شود که دنیای امروز حتی کشورهای به اصطلاح همیشه سبز اروپا نیز با بحران گرمای بی سابقه، کم آبی، خشکسالی و بحران‌های آب و هوا مواجه شده‌اند و بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌ها برای مقابله با این وضعیت به مسئولیت یکایک این کشورها تبدیل شده است. از این رو خیام را می‌توان گام عملی ایران در تحقق این مهم دانست که بیانگر اراده جمهوری اسلامی در بهبود رفاه عمومی ملت خویش و نقش آفرینی در رفع بحران‌های اقلیمی و زیست محیطی جهان است. نکته دیگر پرتاب این ماهواره این است که این اقدام دو هفته پس از سفر پوتین به ایران انجام می‌شود که در آن رهبر ایران از «همکاری طولانی مدت» دولت با مسکو استقبال کرد.

اطلاعات توان تبلیغاتی و فرهنگ‌سازی بالاتری نسبت به کتاب و نوشته دارد. از نظر اجتماعی نیز موسیقی و فیلم ابزاری برای ترویج فرهنگ و افزایش مطالعه آنند. حال پرسشی که مطرح می‌شود آن است که ارزش موسیقایی آثار ابتهاج بیشتر است یا ادبی آنها؟

### موسیقی و شعر

جهان بینی سایه اجازه همسو شدن با رفاه و تمول را نمی‌دهد به همین دلیل با توده‌ای‌ها هم‌فکر می‌شود تا توده‌وار سروده‌هایش را بر کرسی ادبیات بنشانند. مهم‌ترین اثر او «حافظ به سعی سایه» است که تصحیحی از غزل‌های «حافظ» را ارائه داده. اگر چه به باور من چکامه ساختاری تصحیح ناپذیر، حتی برای خود مؤلف، دارد اما مشخصاً این کتاب بزرگترین خدمتی است که برای شناساندن ادبیات کشور به نسل‌های بعد انجام شده. سایه را اگر فردوسی زمانه بخوانیم اغراق نکرده‌ایم. او در این سال‌ها نه تنها غم «ارغوان» را به ابزاری برای سرون تبدیل کرده بود بلکه تلاش او برای آشنی موسیقی با غزل ایرانی انکارناپذیر و ستودنی است. ابتهاج رنج می‌برد و با بغض از شجریان حرف می‌زند؛

شاید او رفته است تا به نیابت از حافظ استاد آواز ایران را غرق بوسه کند. موسیقی کلاسیک ایران یکی از دادنامه‌هایی است که موسیقی امروزی آن را نادیده گرفته است. غزل صنعتی از ادبیات است که شکل موسیقایی آن از چشمه احساسات انسانی نشات می‌گیرد. غزل‌های حافظ ریتیمک ترسین نوع ادبیات ایران هستند و اشعار ابتهاج حافظ‌ترین نوع امروزی آن را به خود گرفته‌اند. این

امروزی بودن به معنای آن نیست که پایه‌ها و اصول کلاسیک را نادیده گرفته، بلکه شیوه گفتش را تغییر داده اما همچنان کلاسیک است. البته چرایی این موضوع یادداشت دیگری را طلب می‌کند اما همین بس که با خاموش شدن صدای فردوسی زمانه رنگ خطر فراموشی زیربنای شعر فارسی به صدا درآمده.

شعری که امروزه با وجود افرادی همچون «محمدرضا شفیعی کدکنی» همچنان فارسی است. همکاری او در برنامه «گل‌ها» ی رادیو ایران و حادثه ۱۷ شهریور میدان ژاله تهران، که به همراه محمدرضا لطفی و حسین علیزاده از این رسانه استعفا داد، از نقاط سیاسی فعالیت هنری وی شمرده می‌شود و ثابت می‌کند یک شاعر توده‌ای می‌تواند عضو نباشد اما همچنان بتوبد.

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر Rafieia91@yahoo.com

سایه تنها تخلص هوشنگ ابتهاج نیست، بلکه او در سروده‌هایش سایه‌وار به معشوق نامه می‌نویسد و به سمت او پُر می‌کشد؛ به راستی: نشود فاش کسی، آنچه میان من و تو است. در کتاب «آینه در آینه» که بر گزیده‌ای از اشعار او به انتخاب دکتر «محمدرضا شفیعی کدکنی» است، غزلیاتی از او می‌خوانیم که شاید بارها نمونه ملودیک آن را شنیده‌ایم اما از ابتهاج فقط ارغوان و شاخه همخون جدامانده‌اش را به یاد داریم. شفیعی کدکنی در کتاب «صور خیال در شعر فارسی»، به باور من کامل‌ترین متن ادبی حاضر است که می‌تواند پشتوانه شعر فارسی باشد، به چگونگی تلفیق تصور، قافیه، ریتم و کلمه می‌پردازد و می‌توان اشعار ابتهاج را نمونه‌ای از آن عنوان کرد. در کتاب «قصه نویسی» رضا برهانی می‌خوانیم که: داستان صعود و نزول شخصیت در بُعد زمان است، و با توجه به این نکته می‌توان شعر «ارغوان» ابتهاج را داستانی‌ترین چکامه‌ای خواند که بر اوزان موسیقایی غزل، نو و قصیده سوار می‌شود.

### شناخت و حس

شعر والاترین انگیزش احساسی نسبت به توصیف زیبا و مشخص معشوق است و شاعر هر گاه متمرکز بر عادات حسی خویش کلمات را موسیقایی قطار کند در حال گفت‌وگویی خیالی با معشوقه‌ای است که شاید به زعم او زیباترین عالم است. آنچه اشعار ابتهاج را در عصر حاضر مهم کرده، حافظیت آن است. شاعر حافظ گونه با مخاطب/خواننده خود بر خورد می‌کند و هموار سعی

می‌کند ادبیت کلمات را به اندازه‌ای قواره بگیرد که دنیایش نوستالژیک و خوش آیند باشد. فیدیک به گذشته، اندوه و رشک به رقیب از مهم‌ترین ابزارهای شاعری‌اند. ابتهاج با شناخت از احساسات خویش و تولید حس در جریان سروده‌هایش، که کاملاً سعی می‌کند داستانی و پر از تعلیق باشند، از این ابزار برای ایجاد کاتارسیس استفاده می‌کند.

با استناد به گفته ابتهاج: الزامی ندارد همه شعرها را بتوان بر ملودی نشانند و آن را به صورت آواز خواند؛ باید به آن نکته اعتراف کرد که اساس شعرهایی که بر ملودی می‌نشینند، اقبال و پذیرش بیشتری از سوی مخاطب دارند. البته این بدین معنا نیست که مثلاً اگر: نشود فاش کسی و... را به صورت دکلمه خواند یا آن را روخوانی کرد ارزش ادبی‌اش را از دست می‌دهد، اما موسیقی از جهت چندرسانه‌ای بودن در انتقال

## آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۱/۲۲۳۶ (شماره مرجع مزایده)

موضوع مزایده: مزایده اجاره غرفه‌های مرغ و ماهی

ولواز مورزشی و مشاور املاک و سایت فست فود واقع در دهکده زاینده رود

سازمان عمران زاینده رود در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری خود به صورت یکساله به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت [setadiran.ir](http://setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۴۰۱/۲۱۰۳ به صورت الکترونیکی اقدام نماید. **زمان انتشار در سایت:** ۱۴۰۱/۵/۲۰ **تاریخ باز دید:** از تاریخ انتشار تا ساعت ۱۴/۴/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۱ **زمان باز گشایی:** ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ **ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:**

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فراپند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می‌باشد. ۲- پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آوری. ۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت مزایده الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: **مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه:** ۴۱۹۴۳ - ۲۱ و شماره ۱۴۵۶ - ۲۱. اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه [setadiran.ir](http://setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر " موجود است. ۴- در صورت بروز هر گونه اشکالی و یا سوال از فراپند انجام ثبت نام، متقاضیان می‌توانند با شماره ۱۴۵۶ مرکز پاسخگویی ستاد معاملات الکترونیک دولت تماس حاصل نمایند. **اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:** [www.ioz.ir](http://www.ioz.ir) آدرس سازمان **ایمیل سازمان** [info@ioz.ir](mailto:info@ioz.ir) **تلفن سازمان:** ۳۲۶۷۳۰۸۰ - ۳۲۶۷۳۰۱۰

مسعود منتظری نجف آبادی – مدیر عامل سازمان عمران زاینده رود