

گزارش ویژه
جان وو، بزرگ اکشن‌سازها به آخرین
پروژه‌اش فکر می‌کند
<b>استادِ چینی، در دانشگاه امریکا</b>
جان وو سازنده فیلم «سرسخت» از آخرین پروژه‌ای که در سر دارد حرف زد و گفت قصد دارد درامی درباره یک شخصیت تاریخی چینی در آمریکا بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جان وو کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس هنگ‌کنگی در مصاحبه‌ای جدید گفت می‌خواهد زندگی دین لونگ شخصیت چینی آمریکایی که پیشخدمت اولین شهردار اوکلند بود را فیلم کند. کمک‌های مالی این فرد موجب تأسیس دبارتمان زبان‌ها و فرهنگ‌های آسیای شرقی در دانشگاه کلمبیا شد. این فیلم که با عنوان «دین لونگ» ساخته می‌شود درباره تأثیر این فرد در معرفی فرهنگی چینی و نیز برز گذاشتی برای وی است. وو که به‌خاطر سکانس‌های اکشن بسیار پر هرج مرج، تصاویر تظلیف‌شده و استفاده مکرر از اسلوموشن و کنایه‌هایی به سینمای وسترن شناخته شده ابزار آمیجوری کرد که بتواند پیش از رسیدن به بازنشتگی این فیلم را بسازد. وی گفت رابطه این دو مرد بسیار جالب است. لونگ اکو خادام شهردار بود و بیسن این دو درگیری‌هایی هم رخ می‌داد، اما بعد شروع به درک یکدیگر کردند و زمانی که وی بازنشته شده هم پس‌اندازش را به دانشگاه کلمبیا بخشید. تصویری از وی هنوز در این دانشگاه روی دیوار است. فیلم‌نامه این فیلم در حال نوشته شدن است و وو به دنبال تأمین منابع مالی برای ساخت فیلمش است. وی از این فیلم به عنوان «درامی جدی-هرچند نه خیلی جدی» یاد کرد. این کارگردان هنگ‌کنگی که از پیشگامان فیلم‌های خون‌ریزی‌قهرمانانه به عنوان یک ژانر اکشن و جنایی است، از فیلم «دین لونگ» به عنوان اثری انسانی یاد کرد که توجیه به سوءتفاهم‌هایی که این روزها بین غرب و شرق وجود دارد، لازم است بیشتر روی آنها کار شود. وی گفت واقعا به این اعتقاد دارم که باید برای پل بین ۲ فرهنگ تلاش کرد. باید با هم دوست بود. وی از جدیدترین فیلمش «شب خاموش» با بازی جوشل کیتمان هم به عنوان یک فیلم کاملاً منحصر به فرد یاد کرد و گفت گرچه داستانش معمولی است؛ اما همه چیز متفاوت است. در واقع پسری کشته می‌شود و پدری سعی می‌کند انتقامش را بگیرد؛ اما هیچ گفت‌وگویی وجود ندارد و همه چیز کاملاً بصری است.
فیلم‌برداری این فیلم سال پیش در مکزیکوستی انجام شد و این فیلم اولین فیلم اکشن وو شد که در یک دهه اخیر در آمریکا ساخته است.
در حالی که «شب خاموش» قرار است سال ۲۰۲۳ اکران شود، وو گفت ساخت فیلم خیلی چالش برانگیز بود. وی افزود: باید مطمئن می‌شدم مخاطب داستان را درک می‌کند و آن را می‌پذیرد و احساسات این شخصیت را می‌فهمد. خیلی خوش شانسم که بازیگری مثل جوشل پیدا کردم. عملکرد او در این فیلم فوق‌العاده بود و از انجام آن هم راضی بود. نکته مهم این بود که مجبور نبود دیالوگی بیان کند.
جان وو ۷۵ ساله که یکی از چهره‌های اصلی سینمای هنگ کنگ به حساب می‌آید، چندین فیلم‌اکشن قابل توجه از جمله «فردایی بهتر» (۱۹۸۶)، «قاتل» (۱۹۸۹)، «سرسخت» (۱۹۹۲)، و «صخره سرخ» (۲۰۰۸)، اکران‌گردانی کرده‌است. او برنده جوایز فیلم هنگ‌کنگ برای بهترین کارگردانی، بهترین تدوین و بهترین فیلم، و همچنین جایزه فیلم اسب طلایی، جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک و جوایز ساترن است. وو که سازنده فیلم‌ها مهم هالیوودی است ساخت فیلم‌هایی چون اکشن «هدف سخت» (۱۹۹۳) و «بیگان‌های شکسته» (۱۹۹۶)، اکشن هیجان‌انگیز «تغییر چهره» (۱۹۹۷) و فیلم اکشن جاسوسی «مأموریت: غیرممکن ۲» (۲۰۰۰) را در کارنامه دارد.
وو در فیلم‌هایش بیشتر به داستان‌های دراماتیک و با ریسک بالا علاقه‌مند است و شخصیت‌هایش معمولاً به دنبال رستگاری یا مبارزه برای افتخار هستند؛ با این حال وی تأکید کرد که با وجود همه درام‌ها، طنز همیشه نکته کلیدی کارهای اوست. وی افزود: طنز به روابط ما معنا می‌بخشد و وقتی هنوز در هنگ‌کنگ بومدم و آنجا فیلم می‌ساختم؛ همیشه دوست داشتم با فیلم‌هایم مردم را بخندانم. این کارگردان با پادی از «تغییر چهره» و روابطش با بازیگران فیلم‌هایش گفت: زیاد اجتماعی نیستم. آن‌ها کار دارند، من کار دارم، زیاد رابطه نداریم، اما بازیگران فیلم‌هایم فراموش نمی‌کنند. مثلاً نیکلاس کیج همیشه یاد من می‌کند یا جان تراولتا که هر سال برایم کارت پستیم می‌فرستد و تولدم را فراموش نمی‌کند.

## چهار فیلم ایرانی در جشنواره ونیز ۲۰۲۲

**ایرنا:** جشنواره ونیز ۲۰۲۲، با ۲ فیلم ایرانی در بخش مسابقه و ۲ فیلم ایرانی در بخش افق‌ها بر گزار خواهد شد. با اعلام فیلم‌های بخش‌های مختلف ونیز ۲۰۲۲، مشخص شد که در این دوره، ۴ فیلم از سینمای ایران در این رویداد حضور خواهند داشت. در بخش مسابقه، فیلم بدون خرس جعفر پناهی که پیشتر، بدون هیچ قید و شرطی در بخش مسابقه ونیز پذیرفته شده بود، حالا در کنار شب، داخلی، دیوار وحید جلیلووند برای دستیابی به شیر طلا، با فیلم‌های دیگر بخش اصلی به رقابت خواهند پرداخت. نوید محمدزاده و دایانا حبیبی، نقش‌های اصلی فیلم جلیلووند را ایفا می‌کنند. امیر آقایی، سعید داخ و علیرضا کمالی، دیگر بازیگران این فیلم هستند تا به این ترتیب، سومین حضور جلیلووند در جشنواره ونیز رقم بخورد. ۲ فیلم جنگ جهانی سوم به کارگردانی هومن سیدی و بی‌رویا ساخته آرین وزیردفتری، نیز در بخش افق‌ها حضور خواهد داشت.

فرهنگ و هنر	NasleFarda.net
Culture And Art	naslefardanews
	naslfarda

درباره سینمایی «دلال» ساخته کورئیدا

# انگل‌های دوست‌داشتنی

علی‌رفیعی‌وردچجانی / گروه‌فرهنگ Rafieia۹۱@yahoo.com
«دلال» فیلمی از هیروکازو کورئیدا مانند دیگر ساخته‌های این فیلم ساز اعجاب انگیز و تأثیر گذار است.فیلم‌سازی که لقب کورسواوی دوم را به او داده‌اند به گونه‌ای شعور مخاطب را درگیر وجدان و انسانیت می‌کند که برداشتش نه لزوما تعریفش از مسائل تغییر خواهد کرد. کورئیدا در «دزدان فروشگاه» نشان داد که سخت درگیر قصه‌گویی برای مخاطبی است که کم‌کم در حال فراموش کردن قصه‌های مادر بزرگ و پدر بزرگ‌ها است و با برقریر مان‌های مرسوم خاطره دارد. «دلال» اگر چه از نظر موضوعیت چندان قابل مقایسه با «کفرناحوم» نادین لیکي، نیست اما دوباره انسان را میان دو قطبی بقا و مسئولیت قرار خواهد داد. تماشای آثار کورئیدا همواره به تماشگر آرامش خاطر می‌دهد. آرامشی که از برداشت‌های long به دست می‌آید. شبیه روایت فیلم‌نامه «دلال» به مخاطب این اجازه را می‌دهد تا در مورد شخصیت‌ها انظور که شایسته است قضاوت کند.

**دلال وجود ندارد**

سختگوی کمیسیون فرهنگی در تشریح نشست کمیسیون مطرح کرد:

### بررسی جزئیات لایحه نظام جامع باشگاه داری در کمیسیون فرهنگی

نسل فردا/ گروه پارلمانی news@naslefarda.net
سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از بررسی لایحه نظام جامع باشگاه داری در کمیسیون متبوعش خبرداد. احمد راستپینه هفشجانی در تشریح نشست کمیسیون فرهنگی مجلس، گفت: در ابتدای جلسه امروز اخبار فرهنگی در حوزه سینما و تئاتر با حضور

## خبر اول

ربات انسان‌نما، در مسابقه شطرنج، دست حریف نه ساله‌اش

را شکست!

## تحقق پیش‌بینی فیلم‌های علمی و تخیلی و آغاز قیام ماشین‌ها؟!

**ویجیاتو:** بر اساس گزارش رسانه‌های روسی، یک ربات شطرنج‌باز مبتنی بر هوش مصنوعی، حین بازی با یک پسر هفت ساله، انگشت او را شکسته است. رییس فدراسیون شطرنج مسکو در رابطه با این حادثه گفته که ربات موردنظر برای این مسابقات اجاره شده بوده و با وجود بررسی‌های گسترده، ظاهراً اِپراتورهای این مشکل را نادیده گرفته‌اند. به طور مشخص این پسر بچه برای حرکت مهره عجله کرده و به همین خاطر ربات دست او را گرفته است و همین کار منجر به شکسته شدن یکی از انگشت‌ها شد. به گزارش دیجیکالا، زمانی که برای آماده‌سازی ربات‌های در تعامل با انسان به پروتکل‌های امنیتی توجه چندانی نشان داده نشود، چنین حوادثی اتفاق می‌افتند. به عنوان مثال می‌توانیم به اولین مرگ توسط ربات در سال ۱۹۷۹ اشاره کنیم. در این سال یکی از کارگران کارخانه ماشین‌سازی فورد توسط یک بازوی رباتی له شد.

در مورد این ربات روسی، به نظر می‌رسد ربات موردنظر فقط برای تکان دادن مهره‌های شطرنج طراحی شده و به همین خاطر وقتی دست پسر بچه حین حرکت مهره جلوی فعالیت او را گرفته، این موضوع را تشخیص نداده و به فشار ادامه داده‌است. گفته می‌شود والدین کودک قصد دارند از سازندگان ربات شکایت کنند ولی خود پسر بچه شطرنج‌باز مسابقات بعدی را با دست گچ گرفته شده انجام داده است.



فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول رقابت می‌کند.

## برگزاری ۱۲۶ کنسرت موسیقی در سه ماه نخست ۱۴۰۱

**موسیقی‌ما:** آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سه ماه نخست سال ۱۴۰۱ اعلام شد که براساس آن ۱۲۶ کنسرت موسیقی این مدت در پایتخت مجوز دریافت کردند. در سه ماهه اول سال ۱۴۰۱، بر خلاف بهار دو سال گذشته که اجراهای صحنه‌ای به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین و برخط برگزار شد، ۱۲۶ اجرای صحنه‌ای مجوز دریافت کردند و تعداد دفعات اجرای این برنامه‌ها به ۳۲۸ نوبت اجرا رسید. از این تعداد ۹۶ اجرا در ژانر پاپ، ۱۳ اجرا در گونه ردیف‌دستگاهی، ۶ اجرا در گونه تلفیقی، ۸ اجرا محلی و ۳ اجرا موسیقی کلاسیک بوده‌است. با توجه به تفویض اختیار در بخش اجرای صحنه‌ای به اداره کل ارشاد استان‌ها، این آمار فقط مربوط به مجوزهایی است که توسط دفتر موسیقی صادر شده و مجوزهای صادره توسط ادارات کل استان‌ها را شامل نمی‌شود.



به دنياش آوردی. تماشاگر همه ادامه فیلم را به دنبال پاسخی از سوی مؤلف برای این پرسش که از زبان شخصیت داستان مطرح می‌شود است، غافل از آن که طرز مطرح شدن آن خود تعلیقی است برای ایجاد کشمکش‌های دیگر، «دلال» در این قصه وجود ندارد بلکه آدم‌های شرافتمندی را می‌بینیم که اگر چه گاه به شوخی اما عمیقاً سعی در ایجاد موقعیتی نو سر برد می‌کنند، دوربین اندازه خود را بلد است و نماها به قصه عمق می‌بخشند. خودرویی که مدام درب صندوق عقیش باز می‌شود، شروع می‌شود که او رو به روی خانواده‌ای که مادر کودک را خیابانی و بی‌خیال می‌خوانند می‌ایستد. این یک قانون در فیلم‌نامه‌نویسی است. شخصیت‌های منفی زیستن انسان را به تصویر می‌کشد. فیلم داستان جنایی خود را هم راستای داستان تماماً انسانی خود پیش می‌برد. درواقع فیلم‌نامه دو پلات با یک پیرنگ دارد. حتی پیرنگ فرعی در داستان، روند رسیدگی به این پرونده که از سوی سرتیم شکل خصوصی به خود می‌گیرد، همچنان از الگوهای عملیاتی پیرنگ اصلی برداشت می‌کند. همذات‌پنداری تماشاگر با شخصیت داستان از هنگامی شروع می‌شود که او رو به روی خانواده‌ای که مادر کودک را خیابانی و بی‌خیال می‌خوانند می‌ایستد. این یک قانون در فیلم‌نامه‌نویسی است. شخصیت‌های منفی

مجلس ارائه شد که طی نشست‌های مشترک دولت و مجلس به ۲۸ ماده توسعه پیدا کرد که تقریباً یک نظامنامه جامع و کاملی برای ایجاد و اداره باشگاههای ورزشی است. سخنگوی کمیسیون فرهنگی باشگاه اشاره به جزئیات این نظام نامه ورزشی، اظهار کرد: توسعه ورزش همگانی برای رسیدن ورزش قهرمانی و حرفه‌ای از اهداف کلان لایحه نظام باشگاه داری است که تلاش دارد نقش آفرینی بخش خصوصی را در ورزش حرفه‌ای پررنگ کند. وی ادامه داد: لایحه نظام جامع باشگاه داری به

## خبر روز

نخستین بازیگر زیر بیست سالی است که برای بازی در یک

فیلم، ده میلیون دلار گرفت معرفی شد؛

## «میلی بابی براون» اولین هجده ساله ۱۰ میلیون دلاری

**کافه سسپینما:** «میلی بابی براون» بازیگر ۱۸ ساله سریال «موجودات عجیب» (Stranger Things) به اولین بازیگر زیر ۲۰ ساله با دستمزد ۱۰ میلیون دلاری تبدیل شد. براون که برای سریال «موجودات عجیب» نیز دستمزد چند میلیون دلاری دریافت کرده، با فیلم «ئولا هلمز ۲» (Enola Holmes ۲) «تاریخ‌سازی» کرده است. به گزارش ۳۰ نما، «ورایتی» هفته پیش گزارش داد که براون به اولین بازیگر زیر ۲۰ ساله با دستمزد ۱۰ میلیون دلاری برای یک فیلم لقب گرفته است. نتفلیکس تأیید کرده است که این دنباله با پایان سال ۲۰۲۲ پخش خواهد شد. پیش‌تر گزارش شده بود که دارایی خالص براون حدود ۱۰ میلیون دلار یا ۸.۱ میلیون پوند است. او برای فصل اول سریال «موجودات عجیب» ۲۰ هزار دلار در هر اپیزود دریافت کرده بود در حالی که تا فصل سوم این رقم به ۳۰ هزار دلار افزایش یافت. او برای قسمت اول «ئولا هلمز» ۶.۱ میلیون دلار دریافت کرده است. داستان قسمت اول «ئولا هلمز» در مورد ناپدید شدن مادر هلمز در روز تولد شانزده سالگی انولا بود. او باید به کمک برادرانش مادرش را پیدا می‌کرد اما به زودی متوجه می‌شد که آن‌ها بیشتر علاقه دارند او را به مدرسه بفرستند. انولا کاری را انجام می‌داد که در دختر جوان و جسوری در دهه ۱۸۸۰ می‌کرد – به لندن فرار می‌کرد تا مادرش را بیابد.



مستند «خون‌ریزی» امروز ساعت ۲۲ و فردا ۶

مرداد ساعت ۹ در اولین بخش تلویزیونی‌اش

از شبکه مستند سیماروی آنتن است. این

مستند به رویه قانونی شدن سقط جنین در

آمریکا و مخالفان و موافقان این کار در این

کشور می‌پردازد.

### گزارش روز

فهرست پردرآمدترین ستاره‌های

سریال‌های تلویزیونی اعلام شد؛

### مبنای لیست میزان دریافتی

### برای هر اپیزود

این روزها یک بار دیگر، کوین کاستنر با تبدیل شدن به پردرآمدترین بازیگر دنیای تلویزیون به ازای هر اپیزود بار خبرساز شده است. به گزارش روزیاتو، این ستاره کهنه کار و ۶۷ ساله هالیوودی به ازای هر اپیزود از فصل پنجم سریال Yellowstone که سریالی با تم وسترن و بسیار مهیج است، ۱.۳ میلیون دلار دستمزد می‌گیرد، عددی که ورایتی مدعی آن شده است. کاستنر که با فیلم Dances With Wolves در سال ۱۹۹۰ برنده دو جایزه اسکار شد، در این سریال جذاب نقش پدر یک خانواده پدرسالار به نام جان داتن را بازی می‌کند که از شش نسل قبل مالک یک مزرعه بزرگ در مونتانا هستند. هر فصل این سریال درام بهتر از فصل قبل بوده است.

در کنار موفقیت کلی سریال، کاستنر که در فصل اول به ازای هر اپیزود ۵۰۰، ۵۰۰ دلار دستمزد گرفته، در فصل چهارم توانست بر سر دستمزد ۱.۳ میلیون دلار به ازای هر اپیزود با سازندگان سریال به توافق برسد. اکنون وی در فصل پنجم به ازای هر اپیزود ۱۰۰، ۰۰۰ دلار بیشتر نیز دریافت کرده و بدین ترتیب دریافتی او در هر اپیزود از سریال Yellowstone به ۱.۳ میلیون دلار می‌رسد که او را به پردرآمدترین بازیگر این روزهای سریال‌های تلویزیونی تبدیل می‌کند. سریال Yellowstone که پخش آن از سال ۲۰۱۸ در شبکه کابلی پارامونت آغاز شده بود اثر پیشاهنگی برای سرویس استریمینگ تازه راه‌اندازی شده پارامونت پلاس است. همچنین دنیای این سریال با دو پیش درآمد به نام‌های ۱۸۸۸ با بازی فیت هیل و تیم مک گرو که در دسامبر ۲۰۲۱ منتشر شد و پیش درآمد پیش‌روی ۱۹۲۳ توسعه یافته که پیش درآدمخیر آن بازی هریسون فورد و هلن میرن ساخته شده و هر کدام از آن‌ها به ازای هر اپیزود از این سریال دستمزدی یک میلیون دلاری دریافت خواهند کرد. بازیگر دیگری که در فهرست پردرآمدترین بازیگران تلویزیون قرار دارد ماهرشالا علی ۶۸ ساله است. بر اساس گزارش ورایتی، وی به ازای هر اپیزود از مینی سریال The Plot که از سرویسی دیزنی پلاس و Hulu در حال پخش است، ۱.۲ میلیون دلار دستمزد می‌گیرد. همانند کاستنر، علی نیز دو بار برنده جایزه اسکار شده و به لطف فیلم Moonlight به کارگردانی بری جنکینز در سال ۲۰۱۶ بود که به شهرت رسید. او یک بار دیگر جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را در سال ۲۰۱۹ برای Green Book بدست آورد. بر اساس گزارش ورایتی، چندین بازیگر نیز هستند که به ازای هر اپیزود یک میلیون دلار دستمزد می‌گیرند، از جمله سیلوستر استالونه برای سریال Tulsa King، مایکل کیتون برای Dopesick، ویل فرل و پل دابرای The Shrink Next Door و جیسون سودیکس برای Ted Lasso. در سال ۲۰۰۲ بود که بازیگران سریال محبوب Friends در تاریخ هالیوود ماندگار شدند وقتی دستمزد آن‌ها برای فصل‌های ۹ و ۱۰ به ازای هر اپیزود به یک میلیون دلار رسید.

بازیگران این سریال مانند جینیفر انیستون، کورتنی کاکس، لیزا کورد، دیوید شویمر، متیو بری و مت لیلانک که در هنگام شروع سریال در سال ۱۹۹۴ بازیگرانی ناشناس بودند به صورت دسته جمعی و نه مجزا بر سر دستمزدشان مذاکره کردند. در شرایطی که Friends به پربیندترین سریال پنج شنبه‌های شبکه NBC تبدیل شده و در سراسر جهان به شهرت رسید، رویکرد مذاکره جمعی بر سر دستمزد بسیار به سود تیم بازیگران شد. این تاکتیکی بود که بعدها توسط بازیگران سریال The Big Bang Theory قرار گرفت زمانی که آن‌ها بر سر دستمزدشان در فصل ۱۲ ام و پایانی این سریال مذاکره می‌کردند. اعضای اصلی تیم بازیگران این سریال متشکل از جیم پارسونز، کیلی کوو، جانی گالکی، کونال بایر و سیمون هلبزر که کدم به ازای هر اپیزود از فصل پایانی این سریال یک میلیون دلار دستمزد دریافت کردند، فصلی که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد.

فهرست پردرآمدترین بازیگران تلویزیون در سال ۲۰۲۲ به ازای هر اپیزود به شرح زیر است: کوین کاستنر – ۱.۳ میلیون دلار (Yellowstone) ماهرشالا علی – ۱.۳ میلیون دلار (The Plot) مایکل کیتون – ۱ میلیون دلار (Dopesick) هریسون فورد و هلن میرن – ۱ میلیون دلار (۱۹۲۳) ویل فرل و پل داب – ۱ میلیون دلار (The Shrink Next Door) جیسون سودیکس – ۱ میلیون دلار (Ted Lasso) سیلوستر استالونه – ۱ میلیون دلار (Tulsa King) الیزابت اولسن – ۸۷۵ هزار دلار (Love and Death) آن هاتاوی و جارد لتو – ۷۵۰ هزار دلار (We Crashed) ست روگن و رز بایرن – ۷۵۰ هزار دلار (Platonic) بری لارسون – ۷۵۰ هزار دلار (Lessons in Chemistry) ناتاشالیون – ۵۰۰ هزار دلار (Poker Face) الیزابت ماس – ۵۰۰ هزار دلار (Shining Girls) دیوید هاربر و ونونا رایدر – ۵۰۰ هزار دلار (Stranger Things) آنجلاست – ۴۵۰ هزار دلار (۱–۹) پیتر کراوس – ۳۵۰ هزار دلار (۱–۹) مت بومر – ۳۰۰ هزار دلار (Fellow Travelers) جاناتان بیلی – ۲۲۵ هزار دلار (Fellow Travelers) تام هابر، دیوید کاستانیدا، امی روبر-لامپمن، رابرت شپهان، آیدان گالاگر و جاستین لچ مین – ۲۰۰ هزار دلار (The Umbrella Academy)