

#### خبر ویژه

دهمین داوری جهانی لیلا حاتمی

و اهمیت بالای آن؛

#### تنها هنرمند ایرانی که

#### در ونیز و کن داوری کرده است

دهمین تجربه داوری بین المللی لیلا حاتمی در هفتادونهمین دوره جشنواره فیلم ونیز رقم خواهد خورد تا این بازیگر سرشناس سینمای ایران، به یک رکورد قابل توجه دست یابد. رشد محتوای و صنعتی سینمای ایران طی سالیان اخیر به اندازه‌ای بوده که بسیاری از جشنواره‌های کوچک و بزرگ جهانی، از سینماگران ایرانی به‌عنوان داور استفاده می‌کنند. اگر چه سینمای ایران طی هفته‌های گذشته، اصغر فرهادی را به‌عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۲ مشاهده کرد اما حالا لیلا حاتمی، در دیگر جشنواره تر از اول جهان، به‌عنوان داور بخش مسابقه انتخاب شده است. بنابراین حضور سینماگران ایرانی در جشنواره‌های مختلف جهانی، حالا دیگر به یک امر عادی تبدیل شده است.
دهمین تجربه داوری حاتمی اما از نگاه دیگر، حامل یک اتفاق ویژه نیز است. جشنواره کن به‌عنوان معتبرترین جشنواره سینمایی جهان مطرح است و ونیز، همواره در ده دوم ارزش‌گذاری و تاثیرگذاری‌های محتوایی فستیوال‌های سینمایی جهان قرار داشته است. با توجه به اینکه لیلا حاتمی در سال ۲۰۱۴، تجربه داوری در جشنواره کن را داشته و قرار است که وی طی هفته‌های آتی، در جشنواره ونیز نیز چنین تجربه‌ای را از سر بگیراند، تنها سینماگر ایرانی خواهد بود که تجربه داوری در ۲ فستیوال تر از اول سینمای جهان را دارد. اگر چه سینماگرانی از ایران نظیر عباس کیارستمی و اصغر فرهادی، تجربه داوری در بخش رقابتی کن را داشته‌اند اما هیچ‌یک از این چهره‌ها موفق نشدنند تا با داوری در فستیوال رقیب سنتی کن، به چنین جایگاهی برسند.

#### «هوای کوچه» با صدای رضا فانید منتشر شد

ایرنا: آلبوم موسیقی «هوای کوچه» با آهنگسازی و خوانندگی رضا فانید رهبر سابق ارکسترهای ایستگاه و کنسرتانت منتشر شد. رضا فانید رهبر سابق ارکسترهای ایستگاه و کنسرتانت، دومین آلبوم رسمی‌ش با نام هوای کوچه را با صدا، آهنگسازی و تنظیم خود روانه بازار کرد. هوای کوچه شامل ۱۰ قطعه (اونای کی‌بن (دکلمه)، اونای کی‌بن، جونباز (دکلمه)، جونباز، مردم (دکلمه)، مردم، گیر (دکلمه)، گیر، دنیای پرنده‌ها (دکلمه) و دنیای پرنده‌ها) است و اشعار آن از کتابی با همین نام سروده هیوا مسیح انتخاب شده و دکلمه قطعات نیز توسط این شاعر انجام شده است. عاده‌لطفی در تمامی قطعات آلبوم به تکنوازی ویولا پرداخته و وظیفه میکس و مسترینگ آثار نیز برعهده امید نیک‌بیک بوده است. آثار آلبوم هوای کوچه در سبک‌های مختلفی از جمله امیننت، راک، کلاسیک و... و تلفیقی از این موسیقی‌ها ساخته شده است.

#### فرهنگ و هنر

Culture And Art

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

صیانت از اینترنت قرار است به پلتفرم‌های داخلی تسری پیدا کند!

## یارگیری صدا و سیما علیه رقبای داخلی

پلتفرم‌های پخش داخلی تسری پیدا کند. تلویزیون که در رقابت با رقبای جدید سر بر آورده از پلتفرم‌های پخش اینترنتی و شبکه‌های اجتماعی عقب افتاده پس از نظارت‌های محتوایی اینس بار به سراغ دور جدیدی از اقدامات تنبیهی برای پلتفرم‌های پخش رفته است.

بر اساس نامه منتشرشده به امضای مقیسه که در تاریخ ۲۱ تیرماه و در ۱۲ بند خطاب به جیلی نوشته شده، طرحی را ترسیم می‌کند که بر اساسش به مساعدت برنامه خاص مثل مسابقه فوتبال، سریال یا برنامه‌ای خاص، صداوسیما توجه مردم را جلب کند، اما اینکه مردم به این رسانه اعتماد کنند و تماشای آن را در سبید فرهنگی خود قرار دهند، بعید می‌دانم امروز این طور باشد. وقتی مخاطب احساس کند، تصویری از مطالبات و ارزش‌هایش در صدا و سیما بازتاب پیدا نکرده و نمی‌کند، طبیعی است که از ارتباط خود را با رسانه قطع می‌کند. در همین روز خبری در «خبرآنلاین» منتشر می‌شود با اسین تیتز:

آغاز روند تعلیق پلتفرم‌های پخش فیلم آنلاین در ایران؟
انامه‌ای از سعید مقیسه رئیس ساترا به پیمان جیلی منتشر شده که در بندهایی از آن با اشاره به مصوبه شورای فضای مجازی صدا و سیما، از عزم جدید ساترا برای برخورد و تعلیق پلتفرم‌های شبکه‌نمایش خانگی اشاره شده است. صیانت پس از اینترنت انگار قرار است به

#### «تازه وارد» حریف قدیمی‌ها نشد

ایستنا: بر اساس نتایج نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال «ستایش ۲» پربیننده‌ترین سریال سیما در نیمه اول تیر سال ۱۴۰۱ بوده است. نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان نشان می‌دهد از بین سریال‌های جدید پخش شده در نیمه اول تیر سال ۱۴۰۱، سریال مستوران از شبکه یک ۱۵/۴ درصد مخاطب داشته است. بر اساس این نظر سنجی این سریال رضایت ۶۹/۹ درصدی بینندگان را در حد زیاد کسب کرده است.

همچنین سریال‌های تازه وارد از شبکه سه با ۱۰/۴ درصد بیننده و کسب رضایت ۶۳/۵ درصدی آنان؛ و وضعیت زرد ۲ از شبکه دو با ۹/۸ درصد، آقای قاضی از شبکه دو با ۹/۶ درصد، داستان یک شهر از شبکه پنج با ۳/۵ درصد و سریال آغاز از شبکه چهار با ۱/۲ درصد بیننده در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

بکشنیه ۲۶ تیر ۱۴۰۱

سال سی و یکم ۶۸۵۵

۱۷ جولای ۲۰۲۲

۱۷ دی الحجه ۱۴۴۳



عکس: نسلفردا

خانگی اقل‌می تواند خاکریزی مقابل گسترش شبکه‌های ماهوار‌ای باشد، سیما که قرار بود نهاد ناظر بر عملکرد این شبکه تولیدمحتوای جدیدباشد حالا بانگه‌داری در برابر بخش خصوصی و ناکامی نسبی تصمیم به اجرای طرح صیانت با یارگیری وسع از نهادهای حاکمیتی و دولتی برای مقابله با رقبای داخلی دارد!

#### هشدار رییس کمیته دانش بنیان واقتصاددیجیتال

بعد از انتشار این نامه مجتبی تاونگر نماینده تهران و رییس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال مجلس شورای اسلامی درباره تعطیلی پلتفرم‌های نمایش خانگی در نامه‌ای به رئیس سازمان صدا و سیما نوشت: «در آشفنگی ناشی از عملکرد بی‌قانون ساترا در این حوزه و با لحاظ ابهامات فوق‌الذکر، مجلس شورای اسلامی موظف به انجام اقدامات لازم جهت تدوین، تنظیم و تصویب قوانین مورد نیاز در زمینه صوت و تصویر فراگیراست.»

جولگیری از انتشار محتوای نامناسب موجود در پلتفرم‌ها و باناجارای جولگیری پلتفرم‌های پخش به سراغ صیانت پیشگان رفته که در بندی از این نامه آمده است با نمابندگان کمیسیون فرهنگی مجلس برای پیش بینی نطق پیش از دستور و ایراد تذکر و ارائه موضوع به کمیسیون اصل ۹۰ رایزنی شده است. در بند دیگری به نامه‌ای خطاب به اداره کل بازرگانی صدا و سیما اشاره شده که در آن به جولگیری از تبلیغات شرکتهایی که در پلتفرم‌ها تبلیغ پخش می‌کنند تاکید شده و اقدام مشابه با تبلیغ کنندگان در شبکه‌های ماهوار‌ای را خواستار شده است! مقیسه در بند دیگری اعلام کرده که ارسال نامه به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برای عدم خدمت‌رسانی به دیتا سنترها در دستور کار اجرایی ساترا قرار گرفته است. همچنین ساترا از وزارت صمت برای لغو نشان انماد برخی از پلتفرم‌ها تقاضا داشته است. در این نامه به جیلی اعلام شده که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای عدم صدور مجوز تبلیغات شهری و با معاونت علمی ریاست جمهوری و سازمان تبلیغات اسلامی برای اجتناب از حمایت‌های مالی، با سازمان زیباسازی شهرداری برای جولگیری از تبلیغات شهری، با پلیس امنیت اخلاقی برای اقدام لازم قانونی، با پلیس فتا برای

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان در جمع خبرنگاران مطرح کرد؛

## کاهش زمان انتقال مسافرین مترو به زودی با افزایش رام



در سال ۱۳۸۰ طراحی تفصیلی خط شمال – جنوب انجام شد و عملیات اجرایی ساخت تونل آغاز گردید و در حال حاضر این خط دارای ۲۰ ایستگاه فعال است که اولین ایستگاه در شهرک قدس و به نام ایستگاه قدس و آخرین ایستگاه نیز در پایانه صفه و به نام ایستگاه صفه واقع شده است



عکس: نسلفردا

قصه احداث متروی اصفهان از سال‌ها قبل زمان تأسیس ذوب‌آهن آغاز شد و قرار بر این بود تا از ذوب‌آهن تافرودگاه یک مسیر ریلی وجود داشته باشد اما پس از انقلاب و در سال ۱۳۷۷ مشاوره و مطالعات دقیقی در رابطه با ایجاد مترو برای شهر اصفهان به انجام رسید و پس از انجام مطالعات تکمیلی قرار بر این گردید تا اصفهان دارای ۳ خط مترو باشد، سه خطی که از طرفی اصفهان را به مبارک و زرین‌شهر و از طرفی هم به شاهین‌شهر و خمینی‌شهر متصل کند، در سال ۱۳۷۹ نیز اولین بودجه برای احداث قطار شهری اصفهان در مجلس شورای اسلامی به تصویب رسید و از همین رو طراحی تفصیلی خط شمال – جنوب و عملیات اجرایی از سال ۱۳۸۰ در شهر اصفهان آغاز شد.

#### تمام ایستگاه‌های خط یک در حال بهره‌برداری

سید محسن واعظی فر، مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان است و وی در جمع خبرنگاران با تأکید بر اینکه خط یک متروی اصفهان دارای ۲۱ کیلومتر و ۲۰۰ متر هست گفت: در سال ۱۳۸۰ طراحی تفصیلی خط شمال – جنوب انجام شد و عملیات اجرایی ساخت تونل آغاز گردید و در حال حاضر این خط دارای ۲۰ ایستگاه فعال است که اولین ایستگاه در شهرک قدس و به نام ایستگاه قدس و آخرین ایستگاه نیز در پایانه صفه و به نام ایستگاه صفه واقع شده است، وی ادامه داد: روزانه حدود ۸۰ هزار نفر در این خط جابه‌جا می‌شوند و از ساعت ۶ صبح تا ۱۰ شب عبور و مرور در خط یک قطار شهری اصفهان ادامه دارد.

#### تعداد رام‌های مادر خط یک ۱۴ رام است

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان یادآور شد: در مجموع در خط یک متروی اصفهان ۸۷ درصد پیشرفت داشته‌ایم که ۱۳ درصد باقیمانده تا پیشرفت صددرصدی در فاز یک مربوط به رام موردنیاز است، به‌طوری‌که تعداد رام‌های مادر خط یک ۱۴ رام است در حالی‌که باید ۲۳ رام باشد همچنین در بحث تجهیزات نیز باید خریدهای انجام دهیم. در حقیقت وجود رام‌های موردنیاز باعث می‌شود تا زمان رسیدن قطار به هر ایستگاه کاهش یافته‌واژه تا یازده دقیقه فعلی به دو و نیم دقیقه برسد. واعظی فر ادامه داد: برای تأمین رام‌های موردنیاز ۱۴۰۰ میلیارد تومان و البته ۱۳۰ میلیون یورو نیاز است. وی با اعلام

از ایستگاه دارک آغاز شده است و با گذر از ایستگاه‌های حرم زینبیه، عاشق اصفهانی، عمان سامانی، لاله، شاهد، طوقچی، ابن‌سینا، امام علی (ع)، حافظ، آما‌گاه، امام حسین (ع)، خلجا، چهارسو، شهید خرازی، کهندژ، جوان، صمدیه، رهنان، پیام نور، ماربین و شمس به ایستگاه میدان شهدای خمینی‌شهر می‌رسد.

#### ۱۱۶ ایستگاه خط دو در حال ساخت است

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان اضافه کرد: ۱۶ ایستگاه این خط در حال ساخت است و با پیمانکاران قرارداد داریم که البته ساخت این ایستگاه‌ها تا مرحله سفت‌کاری است و تا به امروز ۳۸ درصد پیشرفت داشته‌اند. وی متذکر شد که این خط یک ایستگاه تبدادی به‌عنوان تنها ایستگاه متصل به خط یک قطار شهری اصفهان را نیز دارد. واعظی فر تصریح می‌کند: حداکثر سرعت خط دو مترو اصفهان ۸۰ کیلومتر بر ساعت خواهد بود و پیش‌بینی می‌شود این خط در ساعت اوج تا ۲۵ هزار نفر در ساعت را جابه‌جا کند. وی بابیان اینکه اولویت دوم اجرای خط ۲ هم از ایستگاه حجازی تا خمینی‌شهر است، تشریح کرد: پیمانکارها در همه ۱۶ ایستگاه بین دارک تا حجازی فعال هستند، در سفت‌کاری این ۱۶ ایستگاه ۲۸ درصد پیشرفت داشته‌ایم، تا آخر سال آینده هم از دارک تا ایستگاه ابن‌سینا حجازی و تونل‌سازی تکمیل می‌شود و اگر مشکلات مالی نباشد تا سال بعدش نیز تونل‌سازی از ایستگاه شهید حجازی تا ابن‌سینا هم کامل خواهد شد. واعظی فر ادامه داد: برای خط دو یک قرارداد با شرکت مینا بین‌الملل به ارزش پانصد و نودوچهار میلیون یورو بسته‌شده که فایناس است و مورد تأیید بانک مرکزی هم قرار گرفته و بعد از اجرای کار و چهار سال هم تنفس، بازپرداخت شروع خواهد شد که در این بازپرداخت دولت هم به‌صورت پنجاه در پنجاه شریک است. مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه‌خاطر نشان کرد: در این قرارداد مقرر شده ۴۲ رام قطار و کل تجهیزات و همچنین ریل به ما بدهند؛ این قرارداد ۴۸ ماهه است و هنوز هم شروع نشده که تنفیذ آن بعد از ابلاغ بر نامه‌یو‌دجه است؛ اما مینا مطالعات خود را شروع کرده است. وی در رابطه با اجرای خط ۳ متروی اصفهان نیز اذعان داشت: این خط از میدان آزادی شروع و تا اسلام‌آباد (پل زندان) ادامه خواهد داشت و به فولادشهر و مبارک‌ه خواهد رسید.

